

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА

на заседании Педсовета СОШ КРСУ

Протокол № 10 от 08.06.22.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Зотов В.В.

06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОКАЛ»
основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Кружка «ВОКАЛ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста.

Важное место в массовом приобщении детей к музыкальному искусству занимают вокальные объединения, так как пение является одним из самых доступных видов творческой деятельности. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему.

Оказывая влияние на нравственную сферу, оно рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека. Восприятие и исполнение музыки требуют наблюдательности, образного мышления, обогащают чувства и интеллект. Наличие развитой эмоциональной сферы имеет большое значение для формирования личности ребенка. Знакомство на вокальных занятиях с различными эмоциональными состояниями делает ребенка более способным к переживаниям тех эмоций, которые не входят в структуру его темперамента.

Виды музыкальной деятельности разнообразны: хоровое пение, интонирование и музыкально-ритмические движения, размышления по поводу услышанной и исполненной музыки, изучение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации речи, подбор музыкальных коллекций в домашней фонотеке.

Знакомство с разными песнями – основная форма воспитательного процесса. В них раскрываются вечные темы человеческой жизни и искусства, запечатленные в художественных образах: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, мир и война. Художественно-педагогическая идея позволяет и педагогу, и ребенку как бы осмысливать музыку сквозь призму нравственно-эстетических общечеловеческих ценностей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развить музыкальные способности ребенка через создания условий реализации творческого потенциала в области музыкальной культуры и вокального пения.

ЗАДАЧИ:

- ✓ формировать музыкальные знания, умения и навыки в вокальной деятельности;
- ✓ воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- ✓ развитие различных видов музыкальной деятельности: развитие музыкального слуха, повышение чувствительности к улавливанию различных звуков, интонационное богатство речи, выразительность, тонкость, и точность в передаче соответствующих настроений;
- ✓ научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- ✓ развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- ✓ сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
- ✓ развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- ✓ выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- ✓ научить импровизировать.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У учащегося будут сформированы:

- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- ✓ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Познавательные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- ✓ обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- ✓ осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- ✓ устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- ✓ воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- ✓ воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У учащегося будут сформированы умения:

- ✓ использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- ✓ пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;

- ✓ пользоваться вокальным слухом;
- ✓ пользоваться певческим дыханием;
- ✓ преодоления мышечных зажимов;
- ✓ преодолевать артистическую смелость и самостоятельность;
- ✓ гибкости и подвижности мягкого нёба;
- ✓ держаться на сцене.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в 5 классе - 34 часа в год, в 6 классе - 34 часа в год, в 7 классе - 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Вводное занятие.

Работа над распевками. Инструктаж по охране труда на занятиях.

Акапельное пение.

Знакомство с понятием «А'капелла», первые попытки исполнения песен в этом направлении. Приемы формирования навыка пения по руке дирижера.

Пение по руке.

Закрепление навыка совместного вступления и окончания.

Исполнительское мастерство.

Развитие внимания и исполнительской отзывчивости

Певческая установка. Дыхание.

Технические приемы, которые способствуют выработке навыка дыхания.

Полифоническое исполнение песен.

Работа над двухголосием, выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки.

Приемы формирования навыка певческого дыхания.

Специальные физиологические упражнения.

Работа над артистичностью.

Артистичность во время исполнения, умение передавать настроение и характер песни.

Дикция.

Приемы формирования артикуляции и дикции.

Интонация.

Приемы формирования чистоты интонирования.

Приемы формирования ансамбля.

Обучение пения детей по руке учителя, повысив уровень самосознания и самоконтроля детей.

Атака звука.

Работа над четким произношением слов в конце фраз, приемы формирования атаки звука.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Чередование пения вслух и про себя, артикуляция, певческая позиция.

Сценическая культура.

Использование элементов.

Мелодический слух.

Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы, работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

«Музыкальная цепочка».

Повторение пройденного материала.

6 класс

Вводное занятие.

Работа над распевками.

Певческая установка.

Работа над ключичным и грудным дыханием, работа над диафрагменным и нижнереберным дыханием, положение «легкого зевка».

Выразительность исполнения.

Формирование правильной певческой установки корпуса

Развитие музыкального слуха.

Вокально-технические навыки голосообразования.

Вокальная дикция.

Правила пения глухих согласных перед звонкими, правила пения переноса согласных с конца слов на начало другого, технические упражнения с использованием различных штрихов, работа над скороговорками для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Пение легато.

Позволяет выработать навык кантиленного пения.

Работа над артистичностью.

Артистичность во время исполнения, умение передавать настроение и характер песни.

Вокальная техника и исполнительское мастерство.

Упражнения на выработку четкой дикции для стабильности речевого аппарата.

Ансамбль.

Совместное и согласованное пение, пение с закрытым ртом, работа над артикуляцией и дикцией при помощи народных прибауток и попевок.

Ритмическое двухголосие.

Развитие гармонического слуха.

Хоровой строй.

Точное интонирование, правила пения на два голоса, развитие мелодического слуха при работе в унисон.

Творчество и импровизация.

Владение своим голосовым аппаратом - собственная манера исполнения вокального произведения, работа над собственной манерой вокального исполнения.

Слуховой контроль.

Формирование словесно- образного пения.

Звуковедение.

Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Восходящее и нисходящее голосоведение.

Умение держать себя на эстраде.

Избирательные импровизации, пение нисходящей мелодии при сохранении высокой позиции, самоконтроль над своим исполнением, артикуляционная гимнастика.

Работа с фонограммой.

Пение под фонограмму, работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа, развитие умения передавать в движении заданный ритм, работа над техническим исполнением.

7 класс

Ознакомление с песней, работа над дыханием.

Знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

Работа над образованием звука.

Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования.

Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией.

Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Работа с фонограммой.

Повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью.

Музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем.

Закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном.

Технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Вокально-хоровая работа. Многоголосное пение.

Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Темп и метр в музыке.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребенком, следует избегать такого пения. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность - это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь

детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Акапельное пение	2
3	Пение по руке.	2
4	Исполнительское мастерство	2
5	Певческая установка. Дыхание	2
6	Полифоническое исполнение песен	2
7	Приемы формирования навыка певческого дыхания	3
8	Работа над артистичностью	3
9	Дикция	2
10	Интонация	2
11	Приемы формирования ансамбля	2
12	Атака звука	2
13	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	2
14	Сценическая культура	2
15	Мелодический слух	2
16	«Музыкальная цепочка»	2
	Итого:	34

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие (работа над распевками)	2
2	Певческая установка. Дыхание	2
3	Выразительность исполнения	2
4	Развитие музыкального слуха	2
5	Вокальная дикция	2
6	Пение легато	2
7	Работа над артистичностью	2
8	Вокальная техника и исполнительское мастерство	2
9	Ансамбль	2
10	Ритмическое двухголосие	2
11	Хоровой строй	2
12	Творчество и импровизация	2
13	Работа с голосом	2
14	Звуковедение	2
15	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	2
16	Умение держать себя на эстраде	2
17	Работа с фонограммой	2
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Ознакомление с песней, работа над дыханием.	2
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	2

	Знакомство с многоголосным пением.	
3	Работа над образованием звука.	2
4	Работа над чистотой интонирования.	2
5	Работа над дикцией.	2
6	Работа с фонограммой.	2
7	Работа над музыкальной памятью.	2
8	Работа над сценическим имиджем.	3
9	Умение работать с микрофоном.	2
10	Вокально-хоровая работа. Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	3
11	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	3
12	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
13	Темп и метр в музыке	2
14	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	2
15	Концертная деятельность.	3
	Итого:	34

По итогам обучения учащиеся должны:

Знать:

- ✓ правила певческой установки, дирижёрского жеста;
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

Уметь:

- ✓ правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ точно повторить заданный звук;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь чисто в унисон;
- ✓ давать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ работать в сценическом образе;

- ✓ уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
- ✓ исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно. А также:
- ✓ принимать участие в творческой жизни кружка;
- ✓ участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а). Счет на четыре: вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;
- б). Счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в). Счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);
- г). Счет на четыре:
плавный поворот плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- д). Счет на четыре: положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения: Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок: Счет на четыре:

- а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г). Вытянув губы - «сосем соску»;
- д). Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. Прочистка носоглоточной системы: Счет на четыре:

- а). Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б). «Нюхаем цветок»
вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

5. Для подготовки дыхательной системы: Счет на четыре:

- а) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- б) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- в) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

6. Для разработки корня языка:

- а). Кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б). Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень -Кх-кх-кх;
- в). Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г). Кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

- а). «Крик ослика «- И - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б). «Крик в лесу» -А-у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- в). «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу-вверх)

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а). «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б). «Пищит больной котенок» - жалобно мяу - мяу - мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а). Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б). Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в). Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на «н», «л»: Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила, Но не ныла Мила, Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»: Сорок сорок ели сырок, Рог носорог принес на порог. Зачем он явился, кричат тараторки, Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»: Шла Саша по шоссе И сосала сушку.

Скороговорка на действие: Уточка вострохвосточка ныряла, да выныривала, выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»: На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова. На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»: Король на корону копейку копил. Да вместо короны, корову купил. А этот король на корову копил, да вместо коровы корону купил.

Дикция.

Речь должна быть четкой и ритмичной. Слова должны звучать, сверкать. Необходимо запомнить!

Правильное произношение звуков зависит от работы артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, языка, мягкого неба, гортани со связками.

В образовании звуков участвуют так же резонаторы полости грудной клетки, гортани, зева, рта, носоглотки, носа. Если один из них не работает, звук гаснет, искажается.

Произношение гласных требует внимания и самоконтроля. Перед упражнениями на правильное произношение гласных звуков, можно сделать специальное упражнение, имитирующее зевок. Это позволяет расширить ротоглоточную полость. Гласные звуки произносятся со свободной струей воздуха.

Артикуляция согласных звуков иная, чем у гласных. Струя воздуха встречает различные препятствия. Особое внимание следует уделять произношению согласных звуков в большом помещении, где артикуляция искажается. Работу над произношением согласных звуков следует начинать со слоговых сочетаний (согласный звук + гласный звук).

Упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса.

Эти упражнения помогут подготовить артикуляционно-речевой аппарат к действию, снять внутреннее напряжение, победить неуверенность. Проводить их необходимо регулярно. Голос – главный инструмент, с помощью которого выступающий доносит до слушателей музыкальную информацию. Упражнения – прекрасная разминка для выступающего. Если правильно соотносить и использовать возможности дыхания, силу голоса, то это позволит свободно петь. В вокале последовательно повторяются вдох и выдох, пауза.

Музыкальный звук образуется при выдохе. Длина выдоха связана с увеличением объема легких. На это должны быть направлены тренировки.

Следует отметить, что без правильного дыхания невозможно создание выразительного музыкального образа.

1. Упражнение на темпоритм. Дается установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовет ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.

2. Упражнение «Сказка». Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

3. «Кошка». Все участники кошки и коты. Ведущий говорит, что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего-то вкусенького и т. д.

Упражнения на координацию.

1. «Ладонь» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3...12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).

Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,

И мачта гнётся и скрипит;

Увы, - он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.

5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

«Ладошки»

Вдох делается носом. Он должен быть резким, коротким и глубоким. Выдох через рот должен быть пассивным. Встаете прямо, сгибаете руки в локтях, ладонями вперед. Выполняете ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхаете свободно ртом на слог «ха».

«Насос»

Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Исполняете маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянете руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца.

«Обними плечи»

В положении стоя сгибаете руки в локтях и поднимаете на уровень плеч. Выполняете резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки.

Мы немного поработали с диафрагмой. Привели ее в тонус. Работу необходимо постепенно довести до автоматизма, т.к. певец не должен думать о том, что он вдыхает, поёт и выдыхает, опуская ребра, процесс пения для него быстро закончится. Всё должно происходить естественно.

- Встаньте максимально свободно, но ровно, ощутите опору в ногах. После того, как вы вдохнули, задержали воздух в легких и почувствовали тонус диафрагмы, оставьте ее в «замороженном состоянии». Подайте воздух наверх, уприте воздух в связки. Что это значит? Представьте, что вы начали говорить и остановились на полуслове – воздух уперся в связки. После этого можно издавать звук, лучше гласный и коротко. И весь процесс повторяем несколько раз, нарабатываем мышечную память.

Упражнения:

«Позеваем»

- сначала с закрытым ртом, а затем от души, открыв рот

«Стон»

- «МММ...» (словно болит горло)

Необходимо найти приемлемый тон – центр голоса, на котором голос звучит ровно (примарный тон), затем добавляем гласные фонемы: ам, ом, ум и т.д.

От того, как голосовые связки включились в работу, зависит дальнейшее звучание голоса.

-«Ах, как рад,

Ах, как я рад, что я не торт, не шоколад»!

Состояние внутреннего покоя и уверенности, обычно, приходит с большим опытом, если дерзать и ничего не бояться!

Но есть несколько советов, которые помогут избежать потери голоса от страха:

- ✓ -сохранять самообладание (воспитанный человек – это человек, способный перенести отсутствие воспитания у других»);
- ✓ - научиться чувствовать внутреннюю свободу, в общении с людьми находить общий язык;
- ✓ - стараться не повышать голос;
- ✓ -научитесь следить за своим дыханием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». – СПб., 1997. - 24 с.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972. – 30 с.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
9. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
11. Пекерская Е. М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
12. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997г. Ч. 1. – 608с.: нот.

14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.