

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего  
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени  
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд  
оценочных средств**

по дисциплине

«Основы теории архитектурной композиции»

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки  
07.03.01/750100 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Квалификация  
бакалавр

Бишкек 2025 г.

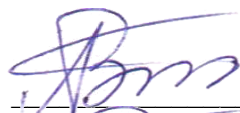
Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Архитектура

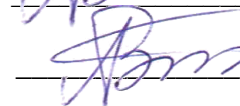
протокол № 11 от 28.08.2025г.

Заведующий кафедрой Архитектуры



Глазунова А.В.

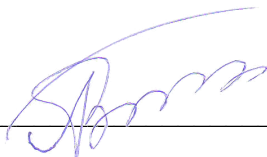
Руководитель образовательной программы



Глазунова А.В.

*Исполнители:*

К.арх., доц. \_\_\_\_\_



Глазунова А.В.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p><b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b></p>	<p><b>Знать:</b> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p><b>Блок А, Д</b> - задания репродуктивного уровня</p> <p>Устный опрос, вопросы на экзамен.</p>
	<p><b>Уметь:</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять работы по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p><b>Блок В, Д</b> - задания реконструктивного уровня</p> <p>Презентация «Виды архитектурной композиции. Примеры и анализ архитектурных сооружений»</p> <p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтальная композиция</li> <li>2. Объемно-пространственная композиция</li> <li>3. Высотная композиция</li> <li>4. Глубинно-пространственная композиция</li> </ol> <p>Задания на экзамен</p>
	<p><b>Владеть:</b> Навыками работы с библиографическими списками Навыками предпроектных исследований. Навыками обработки и анализа средств с использованием компьютерного моделирования</p>	<p><b>Блок С, Д</b> - Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»</p> <p>Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»</p> <p>Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»</p> <p>Задания на экзамен</p>

<p><b>ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</b></p>	<p><b>Знать:</b> Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы</p>	<p><b>Блок А, Д</b> - Устный опрос, вопросы на экзамен.</p>
	<p><b>Уметь:</b> Участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; <del>участвовать в обосновании</del></p>	<p><b>Блок В, Д</b> - Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения» Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения» Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура» Задания на экзамен</p>
	<p><b>Владеть:</b> Владеть навыками анализа архитектурных сооружений</p> <p>Владеть навыками эскизирования и поиска проектных решений</p> <p>Владеть навыками компьютерного моделирования</p>	<p><b>Блок С, Д</b> - Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения» Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения» Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура» Задания на экзамен</p>

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

### Технологическая карта дисциплины «Основы теории архитектурной композиции»

Курс/семестр **3/5**

Количество кредитов (ЗЕ): **3**

Отчетность: **Зачетно-экзаменационная ведомость (экзамен)**

Наименование модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
<b>Модуль 1</b>					
<b>Раздел 1. Композиция. Средства и принципы.</b>	Текущий контроль	Деловая игра "Композиция"	2	3	7
	Рубежный контроль	Презентация «Виды архитектурной композиции»	5	10	
<b>Модуль 2</b>					
<b>Раздел 2. Архитектурная композиция</b>	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	9
	Рубежный контроль	Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»	9	16	
<b>Модуль 3</b>					
<b>Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре</b>	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	11
	Рубежный контроль	Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»	9	16	
<b>Модуль 4</b>					
<b>Раздел 4. Пространство в архитектуре</b>	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	15
	Рубежный контроль	Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»	9	16	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

*Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий.*

#### **Блок А (пример содержания)**

*А.0 Вопросы фронтального опроса по дисциплине.*

#### **Раздел 1. Основы теории композиции**

##### **Тема 1. Вводная лекция. Общие понятия о композиции**

- 1.1 Что изучает теория композиции как научная и прикладная область знания?
- 1.2 Какие основные концепции композиции сформировались в теории архитектуры?
- 1.3 В чём заключается семиотический подход к изучению композиции?
- 1.4 Какие эстетические категории используются в анализе архитектурной композиции?
- 1.5 Что понимается под законом построения произведения в композиции?
- 1.6 Как творческая концепция архитектора влияет на композиционное решение?

##### **Тема 2. Средства композиции (1)**

- 2.1 Что такое равновесие в композиции и какими средствами оно достигается?
- 2.2 В чём различие понятий контраст, нюанс и тождество?
- 2.3 Как проявляются симметрия и асимметрия в архитектурной композиции?
- 2.4 Что такое метр и ритм в композиции?
- 2.5 В чём различие метрических и метроритмических рядов?
- 2.6 Как соотносятся понятия масштаб и масштабность?

##### **Тема 3. Средства композиции (2)**

- 3.1 Какова роль точки, линии и пятна (плоскости) в построении композиции?
- 3.2 Что такое пропорция и пропорциональность в архитектуре?
- 3.3 В чём заключается принцип золотого сечения?
- 3.4 Как в композиции проявляются категории статики и динамики?

#### **Раздел 2. Архитектурная композиция**

##### **Тема 4. Архитектурная композиция. Основные понятия и виды**

- 4.1 Что понимается под архитектурной композицией?
- 4.2 Какие виды архитектурной композиции выделяются в теории?
- 4.3 Каковы характеристики фронтальной, объёмной, высотной и глубинно-пространственной композиции?
- 4.4 В чём проявляются гармония, структурность и целостность архитектурной композиции?

##### **Тема 5. Средства архитектурной композиции**

- 5.1 Какие основные и дополнительные средства используются в архитектурной композиции?
- 5.2 Как цвет влияет на восприятие архитектурной формы?
- 5.3 Какую роль играют фактура, свет и тень в формировании архитектурного образа?

##### **Тема 6. Масштаб и масштабность**

- 6.1 Что понимается под архитектурным масштабом?
- 6.2 В чём различие понятий масштаб и масштабность?
- 6.3 Какие аспекты учитываются при рассмотрении соотношения «человек — здание»?

##### **Тема 7. Тектоника и архитектоника**

- 7.1 Что такое тектоника в архитектуре?
- 7.2 Какие виды тектонических систем существуют?
- 7.3 В чём различие понятий тектоника и архитектоника?

##### **Тема 8. Архитектурный ансамбль**

- 8.1 Что такое архитектурный ансамбль?
- 8.2 Какие виды городских ансамблей существуют?
- 8.3 Какие условия обеспечивают целостность композиции ансамбля?

8.4 Какие приёмы используются при построении ансамблей?

### **Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре**

#### **Тема 9. Архитектурная форма**

9.1 Что такое архитектурная форма и каковы её основные характеристики?

9.2 Какие свойства присущи архитектурной форме?

9.3 В чём заключается взаимосвязь формы и содержания?

#### **Тема 10. Свойства архитектурной формы**

10.1 Что понимается под композиционным целым как системой отношений?

10.2 Какие средства гармонизации художественной формы используются в архитектуре?

10.3 Как проявляется единство формы и содержания в архитектурном произведении?

#### **Тема 11. Композиция внутреннего пространства**

11.1 Как взаимосвязаны форма и содержание в композиции внутреннего пространства?

11.2 Какие композиционные схемы зданий применяются в архитектуре?

11.3 В чём особенности моделирования целостной формы через отношения сходства и противоположности?

#### **Тема 12. Семиотика архитектуры**

12.1 Какие разделы включает семиотика архитектуры?

12.2 Каковы этапы становления семиотического подхода в теории композиции?

12.3 Какие направления семантической интерпретации архитектуры существуют?

#### **Тема 13. Пластика архитектурной формы**

13.1 Что понимается под архитектурной пластикой?

13.2 Какие средства пластической выразительности применяются в архитектуре?

13.3 Как различаются функциональная, конструктивная и декоративная пластика?

13.4 В чём особенности пластики барокко и классицизма?

13.5 Как проявляются орнаментальность, ритмичность и символизм в архитектурной пластике?

### **Раздел 4. Пространство в архитектуре**

#### **Тема 14. Организация открытых пространств**

14.1 Какие типы открытых пространств выделяются в архитектуре города?

14.2 Какие способы формирования открытых пространств применяются в градостроительстве?

14.3 В чём особенности пространственной организации исторических центров городов?

#### **Тема 15. Архитектурное пространство**

15.1 Что понимается под архитектурным пространством?

15.2 В чём различие ограниченного и неограниченного архитектурного пространства?

15.3 Какие композиционные принципы лежат в основе организации архитектурного пространства?

#### **Тема 16. Доминантные здания и фоновая застройка**

16.1 Что такое доминанта в архитектурной композиции города?

16.2 Какие типы магистральных доминант и акцентов существуют?

16.3 В чём различие понятий «плотность» и «разреженность» городских пространств?

16.4 Как формируются видовые перспективы и панорамы?

#### **Тема 17. Взаимосвязь объёмно-пространственной композиции и архитектурного пространства**

17.1 Как объёмно-пространственная композиция влияет на формирование городского пространства?

17.2 В чём проявляется единство объёма и пространства в архитектуре?

17.3 Какие приёмы обеспечивают целостность пространственной структуры?

#### **Тема 18. Типология городских пространств**

18.1 Что такое экстерьерное пространство?

18.2 Какие типы экстерьерных пространств выделяются (центрированные, линейные, сетчатые, фланкированные)?

18.3 Как формируются верхние и угловые зоны зданий в городской среде?

### **Тема 19. Интерьерное пространство**

- 19.1 Какие типы интерьерных пространств выделяются в архитектуре?
- 19.2 В чём особенности компактных, обогащённых и «перетекающих» пространств?
- 19.3 Чем отличаются коридорные и бескоридорные схемы?
- 19.4 Какие особенности имеют верхняя, средняя и нижняя зоны залов?
- 19.5 В чём специфика жилых пространств?

### **Тема 20. Особенности зрительного восприятия городских пространств**

- 20.1 Какие факторы влияют на зрительное восприятие городской среды?
- 20.2 Как масштаб, ритм и перспектива влияют на восприятие пространства?
- 20.3 Как формируется эмоционально-образное восприятие городского пространства?

## **Блок В (пример содержания)**

### *В 0 Варианты заданий на выполнение Презентация*

#### Модуль 1.

Презентация «Виды архитектурной композиции. Примеры и анализ архитектурных сооружений»

Темы презентаций:

1. Фронтальная композиция
2. Объемно-пространственная композиция
3. Высотная композиция
4. Глубинно-пространственная композиция

### *В 1 Варианты заданий на выполнение Графических работы*

#### Модуль 2.

Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы

## **Блок С (пример содержания)**

### *С 0 Варианты заданий на выполнение Графических работ*

### Модуль 3.

Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы

### Модуль 4.

Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»

1. Отель «Парус», Дубай
2. Небоскреб Бурдж Халифа, Дубай
3. Танцующий дом в Праге
4. Центр Гейдара Алиева, Баку
5. Музей Гуггенхайма в Бильбао
6. Отель Марина Бей Сандс, Сингапур
7. Кафедральный собор в Бразилиа
8. Бахрейнский всемирный торговый центр, Манама
9. Храм Лотоса, Дели
10. «Хабитат 67», Монреаль
11. Концертный зал в Санта-Крус-де-Тенерифе
12. Собор Саграда Фамилия, Барселона
13. Штаб-квартира CCTV в Пекине
14. Штаб-квартира банка "Коммерцбанк" во Франкфурте, Германия
15. Церковь Милосердного Бога Отца (Chiesa di Dio Padre Misericordioso) в Риме
16. Музей High Museum of Art, Атланта, штат Джорджия, США
17. Музей МАСВА в Барселоне
18. Жилой комплекс 520 West 28th Street, Нью-Йорк
19. Capital Hill Residence, Москва
20. Комплекс «Город искусств и наук», Валенсия
21. Реконструкция художественного музея, павильон «Квадраччи». Милуоки

## Блок D

*Необходимо привести перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет/экзамен) следующим образом:*

- Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
  1. Понятие архитектурной композиции
  2. Понятия об основных свойствах объемно-пространственных форм
  3. Закономерности зрительного восприятия
  4. Тектоника
  5. Ритм
  6. Пропорции
  7. Масштабность
  8. Тождество
  9. Нюанс и контраст
  10. Симметрия
  11. Композиция внутреннего пространства
  12. Фронтальная композиция
  13. Объемная композиция
  14. Пространственная композиция
  15. Значение принципа выявления форм
  16. Глубинно-пространственная композиция.
  17. Ориентация формы. Масса формы.
  18. Планировочные композиционные схемы зданий.
  19. Типология городских пространств.
  20. Объемно-пространственная композиция
  21. Ансамбль. Виды городских ансамблей.
  22. Приемы и формы построения ансамблей.
  23. Форма. Ее сущность и характеристики.
  24. Понятие архитектурной пластики.
  25. Восприятие геометрических объемов и плоскостей.
  26. Функциональная, конструктивная и декоративная пластика в архитектуре.
  27. Типология экстерьерных пространств.
  28. Центрированные, линейные, сетчатые, фланкированные пространства.
  29. Доминантные здания и фоновая застройка.
  30. Типология архитектурных ансамблей.
  31. Типология площадей.
  
- Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ
  1. Композиционное моделирование на основе простых геометрических фигур.
  2. Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения.
  3. Композиционный анализ современного архитектурного сооружения.
  4. Определение пропорциональных закономерностей архитектурного сооружения.
  5. Определение метроритмических закономерностей архитектурного сооружения
  6. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения

7. Вариативное моделирование. Современная архитектура
8. Определение метроритмических закономерностей архитектурного сооружения

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № \_\_\_\_

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ
3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина**  
**Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 1

1. Понятие архитектурной композиции
2. Типология архитектурных ансамблей.
3. Композиционное моделирование на основе простых геометрических фигур.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина**  
**Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 2

1. Тектоника. Архитектоника.
2. Ритм, метр.
3. Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 3

1. Архитектурная композиция
2. Объективные свойства формы.
3. Композиционный анализ современного архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 4

1. Композиционные схемы зданий.
2. Пропорции. Гномонические построения.
3. Определение пропорциональных закономерностей архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 5

1. Фронтальная композиция
2. Светлота, цвет, фактура, текстура.
3. Определение метроритмических закономерностей архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 6

1. Объемно-пространственная композиция
2. Архитектурные метафоры и их типы.
3. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 7

1. Масштаб и масштабность
2. Семиотика архитектуры
3. Вариативное моделирование. Современная архитектура

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 8

1. Ритм, метр.
2. Понятие архитектурной пластики.
3. Определение метроритмических закономерностей архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 9

1. Понятие архитектурной композиции
2. Объемно-пространственная композиция
3. Вариативное моделирование. Современная архитектура

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 10

1. Тектоника. Архитектоника.
2. Индексные, иконические и символические архитектурные знаки.
3. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 11

1. Симметрия. Асимметрия
2. Ориентация формы. Масса формы.
3. Вариативное моделирование. Современная архитектура

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 12

1. Глубинно-пространственная композиция.
2. Ансамбль. Виды городских ансамблей.
3. Вариативное моделирование. Современная архитектура

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 13

1. Планировочные композиционные схемы зданий.
2. Светлота, цвет, фактура, текстура.
3. Композиционное моделирование на основе простых геометрических фигур.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 14

- 1 Типология городских пространств.
2. Симметрия. Асимметрия.
3. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 15

1. Масштаб и масштабность
2. Объемно-пространственная композиция
3. Композиционный анализ архитектурной формы.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 16

1. Ритм, метр.
2. Доминантные здания и фоновая застройка.
3. Композиционный анализ современного архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 17

1. Ансамбль. Виды городских ансамблей.
2. Форма. Ее сущность и характеристики.
3. Композиционный анализ современного архитектурного сооружения.

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 18

1. Масштаб и масштабность.

2. Высотная композиция.
3. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 19

1. Понятие архитектурной композиции
2. Доминантные здания и фоновая застройка
3. Вариативное моделирование. Современная архитектура

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Кафедра архитектуры**

Экзамен по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции»

Билет № 20

1. Планировочные композиционные схемы зданий.
2. Архитектурные метафоры и их типы.
3. Вариативное моделирование. Современная архитектура

Зав. каф. Архитектуры  
К.арх., доцент

А.В. Глазунова

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ  
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Критерии оценивания**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Актуальность и способ подачи информации - 1 балл,
2. Обсуждение дискуссионных вопросов - 1 балл
3. Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия - 1 балл.
4. Степень активного и полного владения учебным материалом - 2 балла.

**Критерии оценки ЭКЗАМЕНА**

**Шкала оценивания Экзамена:**

- «отлично» - 90-100% правильных ответов;
- «хорошо» - 75-89% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;
- «неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.

**Критерии оценки ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

- «5» (отлично) 15-16 баллов: работа соответствует заявленной теме, студент четко выполнил все требования к оформлению и графическая подача проекта на высоком уровне.
- «4» (хорошо) 11-14 баллов: выполнены все задания работы, но присутствуют некоторые ошибки в исполнении проекта, графическая подача проекта на среднем уровне.
- «3» (удовлетворительно) 9-10 баллов: задания проектно-графической работы выполнены с ошибками, подача графического материала на низком уровне.
- «2» (не зачтено) 0-8 баллов: студент не выполнил или выполнил неправильно задания проектно-графической работы; работа не соответствует теме.

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-74 %	Законченный полный ответ - 75-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы		Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представление		Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление		Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации	
Ответы на вопросы		Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка ( в %)						Среднее арифм.

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

-

-

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** в виде экзамена проводится в сессионный период 5-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с задачами и вопросами;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

### **Методические рекомендации к выполнению графических работ**

#### **Графическая работа:**

#### **«Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»**

##### **Содержание работы:**

- ситуационная схема размещения объекта;
- выявление композиционного центра и доминант;
- анализ пропорций и масштаба;
- выявление осей симметрии;
- схема тектонической структуры;
- анализ ритма, метра, пластики и силуэта;
- вывод о типе архитектурной композиции.

#### **Графическая работа:**

#### **«Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»**

##### **Содержание работы:**

- выявление базовой композиционной схемы;
- упрощённая геометрическая модель;
- 2–3 варианта трансформации формы (масштаб, ритм, пластика, пропорции);

- сохранение тектонической логики;
- графическое сравнение исходной и трансформированной формы.

**Графическая работа:**  
**«Вариативное моделирование. Современная архитектура»**

**Содержание работы:**

- анализ композиционного типа;
- выявление формообразующей идеи;
- схема тектоники и конструктивной логики;
- 2 варианта трансформации формы (геометризация / усложнение / изменение масштаба);
- анализ пластики и пространственной динамики.

**Общие требования для выполнения презентации:**

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий,

бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на

черном фоне читается плохо);

4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку,

сопровождаться названиями;

2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок)