

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине «История русской литературы XVIII века»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Филология

45.03.01 (531000)

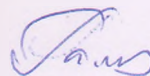
«Преподавание филологических дисциплин»

2024

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
кафедры русской филологии

протокол № 1 от "28" авг. 2024 г.

Зав.кафедрой русской филологии



А.Э. Гатина

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики «История русской литературы XVIII века».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ Шифр раздела в данном документе
<p>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы XVIII века; уметь разбираться в основных вопросах литературного процесса обозначенного периода, иметь представление о различных литературных и жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>Знать: Уровень 1 основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы обозначенного периода, проблем литературной критики, различные литературные жанры; основную литературоведческую терминологию. Знать основные этапы развития литературы обозначенного периода, тексты художественных произведений и факты биографии писателей</p>	<p>Блок А – задания репродуктивного характера: студент должен знать основные проблемы литературы обозначенного периода, особенности русского классицизма и сентиментализма, влияния идей просвещения на литературный процесс. В качестве оценочного средства будут предложены тесты и составление карт концепции: Что мы знаем об изучаемой эпохе.</p>
	<p>Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам русской литературы XVIII в., проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к</p>	<p>Блок В – задания реконструктивного уровня Студент должен уметь анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса и направления, в рамках которого работал автор. Уметь находить в тексте основные элементы того или иного стиля. В качестве оценочного задания предлагается реферирование предложенных источников, чтение наизусть и анализ прочитанных фрагментов или стихотворения.</p>

	<p>анализу литературных, литературно-критических текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания;</p> <p>Навыками использования базовых методов прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основными методами литературоведческого анализа текста;</p>	<p>Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня</p> <p>Задание 1. Сделать список и с анализ библиографических источников по творчеству выбранного писателя обозначенного периода.</p> <p>Задание 2: Подготовить презентацию по жизни и творчеству выбранного писателя.</p> <p>Задание 3. Написать аналитическое эссе: Русский классицизм в литературе, архитектуре, живописи, театре.</p>
--	---	--

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины/практики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 , семестр 6 , Количество ЗЕ - , Отчетность -

Название модулей	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	График контроля
Модуль 1.					
Литература Петровского времени и эпохи классицизма	Посещение занятий, активная работа на занятиях.	Текущий контроль	10	15	8
	Конспектирование статьи Кузьминой В. Д. Повести Петровского времени	Рубежный контроль	10	20	
Модуль 2					
Сентиментализм и зарождение реализма в русской литературе 18	Посещение занятий, активная работа на занятиях и выполнение	Текущий контроль	10	15	17

века	заданий для самостоятельной работы.				
	Эссе: сравнительный анализ образов Анюты и Лизы. Выяснить через это сопоставление различие идейного замысла этих произведений как следствие различия творческих методов Н.М Карамзина и А.Н. Радищева.		10	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет/экзамен Зачет проводится в устной форме с элементами письменного тестирования.			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

** обозначены вопросы, предполагающие 2 или более правильных ответов.*

А.1 Вопросы для опроса:

Тема 1. Литература Петровской эпохи

1.1 Какие традиции литературы 17 века продолжает и развивает литература Петровского времени?*

- а) Строгие каноны, соответственно стилю
- б) Демократизация литературы
- в) Ярко выраженный религиозный характер
- г) Появление нового типа героя

1.2 Какие особенности «Повести о Василии Кориотском» свидетельствуют о демократизации литературного процесса?*

- а) авантюрно-приключенческий сюжет
- б) герой изображен статично и в соответствии с литературными канонами
- в) язык повести возвышенный и эмоционально насыщенный
- г) любовный сюжет и сказочная традиция

1.3. В литературе этого периода прослеживаются следующие характерные черты времени:

- а) запрет на сатиру
- б) герой – только представитель дворянского сословия
- в) усиление контактов с мировой культурой
- г) стабильность в развитии и устойчивость художественных форм

Тема 2 Поэзия русского классицизма

2.1. Какие из перечисленных произведений принадлежат А. Кантемиру?

- а) «Эпистола о стихотворстве»
- б) «Юности честное зерцало»
- в) «Приклады, како пишутся комплименты разные»
- г) «Филарет и Евгений»

2.2 Какие из перечисленных произведений принадлежат А. Сумарокову?

- а) «На хулящих учение»
- б) «Езда в остров любви»
- в) «Дмитрий Самозванец»
- г) «На взятие Хотина»

2.3 Соотнесите писателя 18 века с его произведением:

- а) В.К. Тредиаковский
- б) Г.Р. Державин
- в) Ф.Эмин
- г) М. Чулков

1. «Пригожая повариха»
2. «Видение мурзы»
3. «Почта духов»
4. «Телемахида»

2.4. Выделите основные особенности русского классицизма: *

- а) отсутствие связи с национальным фольклором
- б) пафос просветительской устремленности
- в) связь с художественной системой барокко
- г) высокий гражданский идеал.

2.5. Какие черты литературы не являются характерными чертами для классицизма?

- а) героический пафос
- б) идея гражданского служения
- в) изображение идеальной жизни на лоне природы
- г) культ разума и долга

Тема 3 Творчество М.В. Ломоносова

3.1 С кем полемизировал Ломоносов о правилах русского стихотворства? *

- а) С А. Кантемиром
- б) С В.К. Тредиаковским
- в) С А.П. Сумароковым
- г) С Г.Р. Державиным

3.2 В чем проявлялось основное содержание творчества Ломоносова? *

- а) критика российского самодержавия
- б) пафос героического становления русской нации
- в) отрицание влияния европейской литературы на русскую
- г) высокий гражданский идеал

3.3 Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу М.В. Ломоносова

- а) «Письма о правилах русского стихотворства»
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
- в) «О пользе книг церковных в российском языке»
- г) «Краткое руководство к риторике»

3.4. Определите стихотворный размер и способ рифмовки в предложенном отрывке:

*Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой
И наслаждаешься медвяною росой.*

- а) хорей, рифма мужская и женская
- б) 6-ти стопный ямб, рифма мужская 1и2 строки, женская -3 и 4.
- в) 5-ти стопный ямб, рифма мужская
- г) ямб с пиррихием, рифма женская и мужская.

3.5. Кому посвящена ода М.В. Ломоносова «На день восшествия на престол.....»?

- а) Елизавете Петровне
- б) Анне Иоановне
- в) Екатерине Второй
- г) Петру Первому

Тема 4. Драматургия в русской литературе

4.1. Кого в русской литературе можно считать основоположником русской классицистической трагедии?

- а) Хераскова
- б) Сумарокова
- в) Фонвизина
- г) Княжнина

4.2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А.П. Сумарокову?

- а) «Синав и Трувор»
- б) «Дмитрий Самозванец»
- в) «Россияда»
- г) «Вышеслав»

4.3. Кто из перечисленных героев не является героем произведений Д.И. Фонвизина?*

- а) Стародум
- б) Пимен
- в) Милон
- г) Ксения

4.4. Какой моралистической сентенцией заканчивается произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) «Говорят, что с совестью жить худо.....»
- б) «Вот злонаравия достойные плоды!»
- в) «Странные люди? Что руководствует их мыслями и делами?»
- г) «Я друг честных людей. Это чувство вкоренено в моё воспитание»

6. Тема 6. Творчество Г.Р. Державина.

6.1. в какой оде Г.Р. Державин дает характеристику Екатерине Второй?

- а) «Властителям и судиям»
- б) «Водопад»
- в) «Фелица»
- г) «Видение Мурзы»

6.2 Какую оду Г.Р. Державин посвятил А. В. Суворову?

- а) «Водопад»
- б) «Снегирь»
- в) «Вельможа»
- г) «Геркулес»

6.3. За какое произведение Екатерина Вторая отправила Державина в ссылку?

- а) «Властителям и судиям»
- б) «Бог»
- в) «Фелица»
- г) «Памятник»

Тема 7-8. Сентиментализм и реализм в русской литературе 18 века.

7.1. Какие характерные черты являются особенностями литературы сентиментализма:

- а) идея гражданского служения Отечеству
- б) изображение жизни на лоне природы
- в) единство времени, места и действия
- г) в центре произведения героическая личность.

7.2. В рассказе «Бедная Лиза» Карамзин утверждает мысль о том, что:

- а) «и крестьянки любить умеют»
- б) чувство долга сильнее любовного чувства
- в) образованный человек – хорошо воспитанный человек
- г) сословное неравенство – это норма жизни.

7.3. Почему книгу А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» постигла трагическая участь?

- а) в книге было слишком много вымысла;
- б) книга обличает самодержавный строй;
- в) книга написана в жанре путевых заметок, что в то время было не интересно читателю;
- г) в книге было много пафоса.

7.4. Кому принадлежат слова о А.Н. Радищеве «бунтовщик хуже Пугачёва»?

- а) Петру I;
- б) Павлу I;
- в) Екатерине II;
- г) Александру II.

А.2 Вопросы для рубежного контроля (коллоквиума)

Коллоквиум проводится по программным статьям: Третьяковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и Ломоносов М.В. «Письма о правилах русского стихотворства».

К коллоквиуму следует подготовить тезисный план статей, обратить внимание на понимание стихотворного размера, ритмики и строфики у Третьяковского и Ломоносова.

С.1 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола:

Лиза и Анюта – кому бы Вы отдали предпочтение и почему.

С.2 Индивидуальные творческие задания:

1. Классицизм в русской живописи.
2. Классицизм в русской архитектуре.
3. Русское барокко в архитектуре и живописи.
4. Русский театр 18 века.

Контрольные вопросы к зачету по курсу: История русской литературы 18 века.

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Специфические особенности русской литературы XVIII в.
2. Условия и основы развития русской литературы XVIII в.
3. Театр и драматургия в петровскую эпоху.
4. Развитие поэзии петровской эпохи.
5. Традиции и новаторство повестей петровской эпохи.
6. Основные черты классицизма как литературного направления.
7. Эволюция и специфика русского классицизма.
8. Сатира А. Кантемира, её тематика, проблематика и поэтическое своеобразие.
9. В.К. Тредиаковский – реформатор русского стихосложения.
10. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
11. Развитие М.В. Ломоносовым реформы стиха.
12. М.В. Ломоносов – основоположник русского литературного языка.
13. Жанр оды в поэзии М.В. Ломоносова.
14. А. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии.
15. Поэзия А. Сумарокова, её основные жанры.
16. Причины расцвета сатирической журналистики в 60-70-х годах XVIII в. Полемика между журналами «Всякая всячина» и «Трутень».
17. Сатирические журналы Н.И.Новикова, их тематика и проблематика.
18. «Отрывок путешествия в ***И ***Т***. Проблема авторства. Идеино-проблематическое содержание.
19. Комическая опера, её значение в демократизации русской литературы XVIII в.
20. Тематика, проблематика и система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
21. Тематика, проблематика и идеи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
22. Проблема творческого метода Д.И. Фонвизина в комедии «Недоросль».
24. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» – первая общественная комедия в русской литературе.
25. Идеино-содержание и жанровое своеобразие комической поэмы В. Майкова «Елисей и раздражённый Вакх».
26. Жанровое своеобразие поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька» и её значение в развитии «лёгкой поэзии» в русской литературе.
27. Новаторский характер оды Г.Р. Державина.
28. Сатирические оды Г.Р. Державина.
29. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина.
30. Философская лирика Г.Р. Державина.
31. Анакреонтическая и горацянская поэзия Г.Р. Державина.
32. Поэтическое мастерство Г.Р. Державина.
33. Общая характеристика сентиментализма как литературного направления. Особенности русского сентиментализма.
34. Становление русской прозы в последней трети XVIII в.
35. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, его тематика и проблематика.
36. Народ в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
37. Проблема жанра, композиции, стиля и метода в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
38. Н.М Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их значение.
39. Повести Н.М Карамзина как вершина русского дворянского сентиментализма.
40. Идеино-художественное значение литературы XVIII в.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Сравнить принципы изображения внутреннего мира героев в повестях XVIII века («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве») и в «Повести о Василии Кариотском».
2. Найти в «Повести о Василии Кариотском» мотивы русских народных сказок.
3. Истолкуйте позицию автора в «Повести о Василии Кариотском».
4. Описать персонажей I сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...», выписав цитаты-самохарактеристики. Указать особенности речи действующих лиц.
5. Описать персонажей II сатиры А.Д.Кантемира «На гордость и зависть дворян злонравных...», выписав цитаты-самохарактеристики. Указать особенности речи действующих лиц.
6. Дайте сравнительную характеристику трактатам В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Какие взгляды авторов на принципы стихосложения разнят эти трактаты?
7. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.
«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Царей и царств земных отрада
 Возлюбленная тишина,
 Блаженство сел, градов ограда,
 Коль ты полезна и красна!
 Вокруг тебя цветы пестреют
 И класы на полях желтеют;
 Сокровищ полны корабли
 Дерзают в море за тобою;
 Ты сыплешь щедрою рукою
 Свое богатство по земли.

8. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.
«Стихи утешенные к лицу единому» (С. Полоцкий)

Кто хочет людей на свете познати,
 Изволь о умных мене вопрошати.
 Сам я не дурак, да блюдусь сказати,
 Чтоб мене вверх не хотели взяти.
 Видете мене, как я муж отраден,
 Возростом велик и умом изряден?
 Кто ся со мною может поровнати,
 Разве из мертвых Голиафу встати?
 Ума излишком, аж негде девати,—
 Купи, кто хочет, а я рад продати.

9. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.
 Из того ли то из города из Мурома,
 Из того села да Карачарова
 Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
 Он стоял заутреню во Муроме,
 А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
10. Пользуясь текстом трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», определите особенность развязки произведения.
11. Почему исследователь Г.А. Гуковский назвал структуру трагедий Сумарокова «как бы героической комедией»?
12. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».

13. Найдите общие и отличительные черты в классицизме и сентиментализме. Для ответа используйте диаграмму Венна.
14. Прочитайте отрывок стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Ориентируясь на содержание текста, перечислите заслуги автора в области поэтического творчества. Ответ дополните фактами из биографии поэта.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.
15. Почему ода – жанр лирический, кто является носителем «лирического восторга» в ней?
16. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
17. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
18. Перечислите черты классицизма и реализма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
19. Сопоставить образы персонажей из известных вам сатир А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
20. Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Для ответа используйте диаграмму Венна.
21. Сравнить тексты «Фелицы» Г.Р. Державина и «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова и определить новые черты образа одического поэта у Г.Р. Державина.
22. Провести сравнительный анализ образов Анюты из главы «Едрово» («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лизы из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
23. Выяснить через сопоставление образов Анюты из главы «Едрово» («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лизы из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» различие идейного замысла этих произведений как следствие различия творческих методов Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева.
24. Привести примеры произведений, созданных в рамках творческого метода сентиментализм.
25. Дать сравнительную характеристику дворянскому и революционному сентиментализму. Для ответа используйте диаграмму Венна

Темы курсовых работ по дисциплине "История русской литературы XVIII века"

1. Театр петровского времени.
2. Создание русского национального театра
3. Жанр комедии в русской литературе XVIII века.
4. Ироикомиическая поэма в русской литературе XVIII века.
5. Русская комическая опера XVIII века. Классицизм в русском искусстве.
6. Русский очерк XVIII века. Русская литературная песня XVIII в.
7. Автобиографическая и мемуарная литература XVIII века.
8. Русская эпиграмма XVIII века
9. Особенность русского сентиментализма (на примере повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»).
10. Сатирическая журналистика XVIII века (Новиков и Екатерина II).