

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



**МОДУЛЬ: ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ**
Основы теории архитектурного формообразования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**
Учебный план **b070301_25_45 арх.plx**
Направление **07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

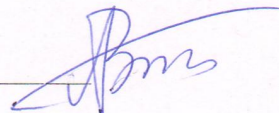
Часов по учебному плану **180** Виды контроля в семестрах:
в том числе: экзамен **8**
аудиторные занятия **64**
самостоятельная работа **80**
35,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64,3	64,3	64,3	64,3
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

д.арх., проф., Смирнов Ю.Н.; К.Арх., доц., Зав.каф. Архитектуры, Глазунова А.В.



Рецензент(ы):

К.Арх., доц., зав.каф. ОАП и ИЗО, Муксинова З.Р.



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

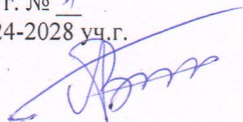
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2024 протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 30.08 2024 г. № 1

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Глазунова А.В.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Глазунова А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины является
1.2	изучение основных концепций формообразования в архитектуре на основе
1.3	сложившегося исторического опыта и освоение основных принципов анализа
1.4	архитектурной формы. Выявление совокупности методов и приемов
1.5	формообразования архитектурного сооружения. Определение принципов
1.6	формообразования архитектурных сооружений различных эпох и стран.
1.7	Использование в творческой работе набора методов и приемов анализа
1.8	архитектурной формы.
1.9	Задачи дисциплины: познакомить с разнообразными приемами и аспектами
1.10	анализа принципов формообразования архитектурных объектов, приемами
1.11	пространственного и объемного построения архитектурных объектов; научиться
1.12	выявлять и анализировать совокупность методов и приемов формообразования
1.13	архитектурного сооружения, определять общие черты формообразования в
1.14	архитектурных сооружениях различных эпох и стран, видеть и понимать их
1.15	принципиальное различие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.2	Композиционное моделирование
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Архитектурное проектирование
2.1.5	Основы теории архитектурной композиции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурное проектирование
2.2.2	Архитектурная бионика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Прогрессивные строительные материалы
2.2.6	Реконструкция в архитектуре и градостроительстве

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта**

Знать:	
Уровень 1	Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.
Уровень 2	Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования.
Уровень 3	Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
Уметь:	
Уровень 1	Участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
Уровень 2	Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
Уровень 3	Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
Владеть:	
Уровень 1	Владеть навыками анализа архитектурных сооружений
Уровень 2	Владеть навыками эскизирования и поиска проектных решений

Уровень 3	Владеть навыками компьютерного моделирования
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	свойства, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции; композиционные теории, школы и направления, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве; принципы анализа существующих и синтеза новых архитектурных форм; знать виды и методы предпроектных решений; основные источники получения информации.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции при создании архитектурных форм; анализировать закономерности и принципы существующих архитектурных форм;
3.2.2	демонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении; оформлять работы по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования
3.3	Владеть:
3.3.1	системой знаний и представлений об объемно-пространственной композиции, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования выполнением композиционных решений архитектурных объектов; навыками эскизирования, поиска вариантных проектных решений; владеть навыками обоснования архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основы теории архитектурного формообразования. часть 1							
1.1	История и теория архитектурного формообразования /Лек/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.2	Анализ ключевых архитектурных форм и их влияние на пространство. Тектоника. Архитектоника. /Лек/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.3	Архитектурный ансамбль как художественно-композиционная система. /Лек/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.4	Основы теории архитектурного формообразования. Выдача задания Презентация «Формообразование в архитектуре. Исторический и современный опыт» /Пр/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.5	Основы теории архитектурного формообразования. Разработка задания. Защита задания Презентация. /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	4		Защита презентации. Дебаты по теме.
1.6	Основные виды архитектурной композиции - анализ и применение. Выполнение презентации по заданной теме. /Ср/	8	19,8	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 2. Основы теории архитектурного формообразования. часть 2							
2.1	Композиционные принципы формообразования /Лек/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			

2.2	Закономерности и методы архитектурного формообразования /Лек/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	4		
2.3	Методы архитектурного формообразования. Эссе "Архитектурный образ Бишкека" /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
2.4	Изучение арх. памятников Бишкека /Ср/	8	20,2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре							
3.1	Форма и содержание. Взаимосвязь формы и содержания. /Лек/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			Лекция-дискуссия
3.2	Процесс создания архитектурной формы как совокупности функциональных, эстетических и выразительных задач /Лек/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			Лекция-дискуссия
3.3	Пластика архитектурной формы . Выявление объемно-пространственной формы. /Лек/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Пластика архитектурной формы. /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	Процесс создания архитектурной формы как совокупности функциональных, эстетических и выразительных задач Выдача задания Графическая работа «Анализ архитектурного образа здания» /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.6	Процесс создания архитектурной формы как совокупности функциональных, эстетических и выразительных задач Разработка и защита задания Графическая работа «Анализ архитектурного образа здания» /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.7	Метроритмические закономерности. Выполнение графической работы. /Ср/	8	20	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.8	Структурность архитектурной формы и структурно-ритмические закономерности. /Лек/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 4. Теория формообразования в архитектуре. часть 2							
4.1	Взаимосвязь формы, функции, конструкции и эстетики /Лек/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			

4.2	Разработка и анализ архитектурных проектов с использованием различных методов и инструментов /Лек/	8	2	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.3	Разработка и анализ архитектурных проектов с использованием различных методов и инструментов. Выполнение практического задания. /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.4	Разработка и анализ архитектурных проектов с использованием различных методов и инструментов. Клаузура "Формообразование жилого дома для персонажа" /Пр/	8	6	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.5	часы на контроль /КрЭк/	8	0,3	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.6	Поиск арх форм. Подготовка к клаузуре. /Ср/	8	20	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.7	проведение аттестации /Экзамен/	8	35,7	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки обученности ЗНАТЬ:

Вопросы на экзамен

1. Понятие архитектурной композиции
2. Понятия об основных свойствах объемно–пространственных форм
3. Закономерности зрительного восприятия (общие)
4. Тектоника. Архитектоника.
5. Ритм, метр.
6. Пропорции. Гномонические построения.
7. Масштаб и масштабность
8. Указатели масштаба.
9. Нюанс и контраст. Тождество
10. Симметрия. Асимметрия.
11. Основные виды архитектурной композиции.
12. Фронтальная композиция
13. Объемно-пространственная композиция
14. Глубинно-пространственная композиция
15. Высотная композиция.
16. Форма. Ее сущность и характеристики.
17. Объективные свойства формы.
18. Светлота, цвет, фактура, текстура.
19. Ориентация формы. Масса формы.
20. Геометрическая характеристика формы.
21. Расчлененность формы и ее свойства.
22. Композиционный анализ архитектурной формы.
23. Структурность архитектурной формы и структурно-ритмические закономерности.
24. Особенности современных архитектурных форм.
25. Особенности классических архитектурных форм.
26. Архитектурная семиотика.
27. Архитектурные метафоры и их типы.
28. Индексные, иконические и символические архитектурные знаки.
29. Планировочные композиционные схемы зданий. Композиция внутреннего пространства.
30. Ансамбль. Виды городских ансамблей.
31. Приемы и формы построения архитектурных ансамблей.
32. Понятие архитектурной пластики.
33. Функциональная, конструктивная и декоративная пластика в архитектуре.
34. Интерьерные пространства. Типология.

35. Композиционные схемы зданий
36. Центрированные, линейные, сетчатые, фланкированные пространства.
37. Доминантные здания и фоновая застройка.
38. Типология архитектурных ансамблей.
39. Типология городских пространств

Задания для проверки обученности УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ:

1. Композиционное моделирование на основе простых геометрических фигур.
2. Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения.
3. Композиционный анализ современного архитектурного сооружения.
4. Определение пропорциональных закономерностей архитектурного сооружения.
5. Определение метроритмических закономерностей архитектурного сооружения.
6. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения
7. Вариативное моделирование. Современная архитектура

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовых работ не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Модуль 1.

Презентация «Виды архитектурной композиции. Примеры и анализ архитектурных сооружений»

Темы презентаций:

1. Фронтальная композиция
2. Объемно-пространственная композиция
3. Высотная композиция
4. Глубинно-пространственная композиция

Модуль 2.

Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы

Модуль 3.

Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы

Модуль 4.

Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»

<ol style="list-style-type: none"> 1. Отель «Парус», Дубай 2. Небоскреб Бурдж Халифа, Дубай 3. Танцующий дом в Праге 4. Центр Гейдара Алиева, Баку 5. Музей Гутгенхайма в Бильбао 6. Отель Марина Бей Сандс , Сингапур 7. Кафедральный собор в Бразилиа 8. Бахрейнский всемирный торговый центр, Манама 9. Храм Лотоса, Дели 10. «Хабитат 67», Монреаль 11. Концертный зал в Санта-Крус-де-Тенерифе 12. Собор Саграда Фамилия, Барселона 13. Штаб-квартира ССТV в Пекине 14. Штаб-квартира банка "Коммерцбанк" во Франкфурте, Германия 15. Церковь Милосердного Бога Отца (Chiesa di Dio Padre Misericordioso) в Риме 16. Музей High Museum of Art, Атланта, штат Джорджия, США 17. Музей МАСВА в Барселоне 18. Жилой комплекс 520 West 28th Street, Нью-Йорк 19. Capital Hill Residence, Москва 20. Комплекс «Город искусств и наук», Валенсия 21. Реконструкция художественного музея, павильон «Квадраччи». Милуоки
5.4. Перечень видов оценочных средств
<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация 2. Графическая работа 1 3. Графическая работа 2 4. Графическая работа 3 5. Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И.	Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов	М.: Архитектура-С 2004
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Ю. Рыбникова, И.В. Кулага	Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: Учеб. пособие для студентов	Кострома : КГСХА 2007
Л2.2	Аронов В.Р.	Теоретические концепции зарубежного дизайна: научное издание	М.: ВНИИТЭ 2005
Л2.3	Ковешникова, Н. А	Дизайн: история и теория: Учебное пособие.	М.: Омега-Л, 2011.
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Композиция в архитектуре		http://www.circle.ru
Э2	Виды архитектурных композиций		http://www.arhplan.ru/buildings/design/types-of-
Э3	Архитектурная композиция		https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1809868
Э4	Пространство в архитектуре		https://marhi.ru/AMIT/2012/4/kvart12/lobanov/lobanov.pdf
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в		
6.3.1.2	готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, анализ конкретных ситуаций, составление таблиц и схем методологических действий, алгоритмические схемы этапов проектирования и конструирования.		

6.3.1.4	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Справочная система КРСУ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ http://www.toktom.kg/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru http://www.book.ru/
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики http://gosstroy.gov.kg/ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория № 303 для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и наборами демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор) на 40 посадочных мест;
7.2	Учебные аудитории №304 и 306 для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами и учебно-наглядными пособиями на 25 посадочных мест;
7.3	Компьютерный класс для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой (30 компьютеров) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду КРСУ, аудитория № 305;
7.4	Наглядные пособия (Макеты архитектурных композиций и сооружений, проекты, плакаты, буклеты, альбомы, схемы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающемуся); - практические занятия; - текущий контроль; - промежуточную аттестацию. <p>Контактная работа предполагает использование активных и интерактивных образовательных технологий, способствующих проявлению творческих, исследовательских способностей студентов, поиску новых идей для решения различных задач по дисциплине. Активные и интерактивные образовательные технологии ориентированы на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом.</p> <p>В ходе лекций обучающимся следует подготовить конспекты лекций, кратко, схематично, последовательно фиксируя основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяя ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на семинарском /практическом занятии или в конце лекции.</p> <p>На практических занятиях студенты показывают свои презентации по заданной теме, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, работают в малых группах для выполнения практико-ориентированных заданий, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, выполняют графические задания высказывают и аргументируют свою точку зрения. В ходе занятий семинарского типа обучающиеся опираются на свои конспекты лекций, собственные выписки из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, словарей и другой литературы.</p> <p>Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.</p> <p>Промежуточная аттестация предполагает оценку качества освоенной студентом дисциплины или ее отдельного этапа в форме зачета, дифференцированного зачета или экзамена.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.</p> <p>В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с основной и дополнительной литературой, которую желательно проводить по следующим этапам: <ul style="list-style-type: none"> - общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению; - беглый просмотр всего содержания; - чтение в порядке последовательности расположения материала; - выборочное чтение какой-либо части произведения; - выписка представляющих интерес материалов. <p>При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия семинарского типа и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе. Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а,</p>	

рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

Графическое задание - работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки задания студенту необходимо представить решение задания по образцу, заданному алгоритму.

В ходе освоения дисциплины в зависимости от набранных баллов у обучающихся формируется кумулятивная рейтинговая оценка (максимум - 100 %).

Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися аттестационных испытаний, а также учитывают результаты выполнения заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Технологическая карта дисциплины, Критерии оценивания, Тезисы лекций, Практические занятия, Самостоятельная работа, Методические указания к освоению дисциплины и к выполнению заданий, Титульные листы заданий, Вопросы на экзамен, Практическая подготовка находятся в Приложениях.

Технологическая карта дисциплины

Дисциплина: Основы теории архитектурного формообразования
 Курс/семестр 4/8

Количество кредитов (ЗЕ): 5

Отчетность: Зачетно-экзаменационная ведомость (Экзамен)

Наименование модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Раздел 1. Основы теории архитектурного формообразования.	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Выполнение презентации и эссе.	1	3	24
	Рубежный контроль	Презентация «Формообразование в архитектуре. Исторический и современный опыт»	9	14	
Модуль 2					
Раздел 1. Основы теории архитектурного формообразования (часть 1)	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Выполнение эссе	1	3	30
	Рубежный контроль	Эссе "Архитектурный образ Бишкека"	9	14	
Модуль 3					
Раздел 2. Теория формообразования в архитектуре	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Выполнение графического задания	1	3	32
	Рубежный контроль	Графическая работа «Анализ архитектурного образа здания»	9	14	
Модуль 4					
Раздел 2. Теория формообразования в архитектуре (часть 2)	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Подготовка к Klausure	1	3	34
	Рубежный контроль	Klausure "Формообразование жилого дома для персонажа"	9	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	