

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета

10.09. 2025 г.

История новейшей русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план b420302_24_2 жур.plx
Направление 42.03.02 - РФ, 530600-КР Журналистика
Профиль "Международная журналистика"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40
35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3


Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,3	32,3	32,3	32,3
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат филологических наук, Доцент, Савина М.С. 

Рецензент(ы):

Доктор филологических наук, Профессор, Койчуев Б.Т. 

Кандидат филологических наук, Доцент, Слободянюк Н.Л. 

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

составлена на основании учебного плана:

Направление 42.03.02 - РФ, 530600-КР Журналистика
Профиль "Международная журналистика"

утвержденного учёным советом вуза от 28.10.24 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 03.10.2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой *Татина В.И.*



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины «История новейшей русской литературы» являются:
1.2	• получить представление о наиболее примечательных явлениях русской литературы начала XXI века;
1.3	• осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности в современном историко-культурном контексте;
1.4	• составить начальное представление о закономерностях актуального литературного процесса ;
1.5	• закрепить профессиональные компетенции, связанные самостоятельным многомерным изучением литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История отечественной литературы XX века
2.1.2	История русской литературы XIX века
2.1.3	Модуль: Введение в информационные технологии
2.1.4	История России
2.1.5	История зарубежной литературы: Античность, Средневековье, Возрождение
2.1.6	Русский язык
2.1.7	История Кыргызстана
2.1.8	Современные информационные технологии
2.1.9	История отечественной журналистики XX века
2.1.10	Теория и практика массовой информации
2.1.11	История отечественной журналистики XVIII - XIX веков
2.1.12	Всеобщая история
2.1.13	История зарубежной литературы: Античность, Средневековье, Возрождение
2.1.14	Профессиональная этика журналиста
2.1.15	Основы российской государственности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо какпредшествующее:
2.2.1	История зарубежной литературы: Античность, Средневековье, Возрождение
2.2.2	Стилистика и литературное редактирование
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	История зарубежной литературы: западная литература XX века
2.2.5	История отечественной журналистики XX века
2.2.6	История отечественной журналистики XVIII - XIX веков
2.2.7	Современные информационные технологии
2.2.8	Техника и технология СМИ
2.2.9	Теория и практика массовой информации
2.2.10	Психология массовой коммуникации
2.2.11	Основы литературно-публицистической деятельности
2.2.12	Роль литературы в развитии журналистики
2.2.13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.14	Профессионально-творческая практика
2.2.15	Преддипломная практика 2

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Знать:

Уровень 1 Основные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.

Уметь:

Уровень 1 Применять полученные на занятиях навыки в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности развития литературного процесса последнего 20-летия в лице его наиболее ярких представителей различных стилевых тенденций в прозе, поэзии, драматургии.
3.2	Уметь:
3.2.1	составить представление о художественных достоинствах литературных произведений современности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками оценки содержания и формы произведений массовой литературы и элитарной словесности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Русская литература на перекрестке веков. Общитенденции							
1.1	Хронологические и библиографические параметры дисциплины /Лек/	3	2		Л1.1			
1.2	Развитие литературы и критики в условиях книжного рынка /Лек/	3	2		Л1.1Л2.1			
1.3	Стилистические направления и течения в новейшей русской литературе /Лек/	3	2		Л1.1Л2.1Л2.2			
1.4	Проблема элитарности и галитарности художественного текста. /Лек/	3	2					
1.5	Интернет-ресурсы новейшей русской литературы. Сайты журналов, литературных премий, персональные сайты писателей.	3	2					
1.6	Персональный сайт писателя как инструмент формирования бренда писателя. Архитектура персональных	3	2					
1.7	Литературные премии в восздании репутаций современных	3	2					
	Раздел 2. Постреализм в современной русской литературе: стилистические течения,							
2.1	Постреалистическая проза рубежа XX-XXI вв. (А. Солженицын, В. Астафьев, Ч. Айтматов, Г. Владимов, А. Варламов, З. Прилепин, Д. Гуцко, А. Иванов) /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л1.4 Л1.5			
2.2	Доминирование идеи над художественностью в романе Ч. Айтматова "Тавро Кассандры" /Лек/	3	1		Л1.6Л2.3			
2.3	Публицистический пафос в романе Ч. Айтматова "Когда падают горы" /Лек/	3	1		Л1.7			
2.4	Тема судьбы в романе Ч. Айтматова "Когда падают горы" /Пр/	3	2		Л1.7Л2.4	2		
2.5	Художественный параллелизм в романе Ч. Айтматова "Когда падают горы" /Ср/	3	1					

2.6	Поиск национальной идеи в романах А. Варламова "Лох" "Мысленный волк", "Душа моя Павел" /Лек/	3	2		Л1.8 Л1.9			
2.7	Пушкинский текст в романе А.Варламова "Душа моя Павел" /Пр/	3	2		Л1.10	2		
2.8	Жанрово-стилевое своеобразие женской прозы. Е. Чижова, М.Кучерская, А. Матвеева, Д.Рубина и др. /Лек/	3	2		Л1.11			
2.9	Хронотоп российской провинции в романах А.Иванова "Географ глобус пропил" и "Общага на крови" /Лек/	3	2		Л1.12			
2.10	Образ героя в романе С.Минаева "Духless. Повесть о настоящем человеке" /Пр/	3	2		Л1.13			
2.11	Поэтика "романа воспитания" в романе Ш. Идиатуллина "Город Брежнев" /Лек/	3	2					
2.12	Исторический хронопот в романе Ч. Айтматова "Тавро Кассандры". /Ср/	3	1					
2.13	Литературные аллюзии в романе А. Варламова "Лох" /Ср/	3	1					
2.14	Филологический дискурс в романе А. Варламова "Душа моя Павел" /Ср/	3	2					
2.15	Бытовые реалии в романе Е.Чижовой "Время женщин" /Ср/	3	2					
2.16	Дидактическое начало в романе А. Иванова "Географ глобус пропил" /Ср/	3	2					
2.17	Раскрытие "школьной тематики" в повести Е.Чижовой "Крошки Цахес" /Ср/	3	2					
2.18	Интертекстуальные отсылки к трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов" в рассказе Д. Рубиной "Все тот же сон..." /Ср/	3	2					
2.19	Тема детства в рассказе З.Прилепина "Белый квадрат" /Ср/	3	2					
2.20	Элементы прозы pop-fiction в романе Р. Гонсалеса "Белое на черном" /Ср/	3	2					
2.21	Исторически-документальное начало в изображении Кыргызстана в романе С.Шаргунова "Книга без фотографий" /Ср/	3	2					
2.22	Юмористический пафос циклических рассказов Е. Гришковца "Следына мне" /Ср/	3	2					
2.23	Образ Анны Ахматовой в романе-биографии С. Белякова "Гумилев, сын Гумилева"	3	2					
2.24	Тема войны в романе В.Маканина "Асан" /Ср/	3	2					

2.25	Многожанровая стилистикаромана З.Прилепина"Обитель" /Ср/	3	2					
2.26	Образ Петербурга в циклерассказов А. Аствацатурова"Скунс-камера"	3	1					
2.27	Агиографическая традиция вромане Е. Водолазкина"Лавр" /Ср/	3	2					
2.28	Мемуарно-биографическоеначало в романе А. Кабакова иЕ. Попова "Аксенов" /Ср/	3	2					
2.29	Формула писательского ремеслав романе Ю. Буйды "Вор,шпион и убийца" /Ср/	3	2					
	Раздел 3. Постмодернистскийдискурс в новейшей русскойлитературе:							
3.1	Разновидности русскогопостмодернизма. /Лек/	3	2		Л1.14			
3.2	Посмодернистские приемы всовременной русскойлитературе. В. Пелевин, Л.Петрушевская, Т. Толстая идр. /Лек/	3	2		Л2.5 Л2.6Л2.7			
3.3	Функции прецедентныхтекстов, аллюзий и реминисценций в рассказах В.Пелевина "Ника" и "Зигмунд вкафе". /Пр/	3	2		Л1.15Л2.5Л2.6			
3.4	/КрЭж/	3	0,3					
3.5	Экзамен /Экзамен/	3	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. «Поэтика прозы нон-фикшн в современной русской литературе (на материале романа С. Алексиевич «Время сэконд-хэнд» и цикла рассказов С. Шаргунова «Книга без фотографий»)»
2. «Автобиографизм в прозе Е. Гришковца (на материале цикла рассказов «Следы на мне» и романа «Театр отчаяния.Отчаянный театр»)»
3. «Пушкинский текст в творчестве Д. Рубиной»
4. "Поэтика травелога в прозе Д. Рубтной"
5. "Постмодернистские приемы в рассказах В.Пелевина"
6. "Метатекстуальность художественного хронотопа в цикле рассказов Ю. Буйды "Прусская невеста""
7. "Публицистический пафос в романе Ч. Айтматова "Тавро Кассандры""
8. "Проблема прототипа главного героя романа Ч. Айтматова " Тавро Кассандры""
9. "Гражданская инвектива в романе Ч. Айтматова "Когда падают горы""
10. "Поэтика "романа воспитания" в романе Ш. Идиатуллина "Город Брежнев""

5.3. Фонд оценочных средств

Задание к практическому занятию "Пушкинский текст в романе А. Варламова "Душа моя Павел"

1. Прочитать роман
2. Осмыслить семантику заглавия
3. Установить источник претекста, послужившего источником заглавия.
4. Выделить пушкинские цитаты, упоминание его прецедентного имени и аллюзии на тексты Пушкина.
5. Классифицировать функцию пушкинского текста в романе

Задание к практическому занятию "Постмодернистские приемы в рассказе В. Пелевина "Ника":

1. Прочитать рассказ
2. Выписать прецедентные имена
3. Проанализировать структуру сюжета
4. Средства характеристики Ники (портрет, ...)

5. Приемы постмодерна: цитация, игра, мистификация
6. Какими приемами автор мистифицирует читателя?

Тестовые вопросы

Задание: отметить (обвести) правильный ответ
правильный ответ оценивается в 1 балл (мин. – 15 баллов; макс. – 30 баллов)

1. Хронологические рамки современной русской литературы:
а) конец 80-2005; б) 1991-2010; в) 1950-2000
2. Современная русская литература характеризуется:
а) эклектичностью стилей и жанров; б) строгой жанрово-стилевой системой
3. Основные направления современной русской литературы:
а) реализм (постреализм); б) классицизм; в) сентиментализм
г) романтизм; д) массовая литература; е) постмодернизм
4. В реалистическом направлении современной русской литературы выделяются стилистические течения:
а) молодежная проза; б) non-fiction; в) деревенская проза
г) новая военная проза; д) орнаментальная проза; е) семейная сага.
5. Для произведений постреализма характерно:
а) доминирование идеи над художественностью; б) тяготение к орнаментализму.
6. В романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» отразились следующие жанры:
а) публицистический роман; б) любовный роман; в) политический роман; г) роман-предсказание.
7. Главный герой романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) Бостон Уркунчиев; б) Авдий Каллистратов; в) Арсен Саманчин.
8. Прием художественного параллелизма в романе «Когда падают горы (Вечная невеста)» использован Ч.Айтматовым в истории судьбы:
а) человека и барса; б) человека и волка; в) человека и лошади.
9. По сюжету романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» на охоту в Узен-Гилеш приезжали:
а) американские миллионеры; б) арабские принцы.
10. Вставной элемент к роману Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) рассказ «Убить-не убить» б) повесть «Белое облако Чингизхана»
11. Основные приемы постмодерна:
а) интеллектуальная игра с читателем; б) аллюзия;
в) героизация; г) ирония; д) интертекст.
12. Один из самых издаваемых за рубежом современных русских авторов:
а) В. Пелевин; б) В. Сорокин; в) З. Прилепин.
13. Интертекстуальные отсылки в рассказе В. Пелевина «Ника»:
а) И. Бунин; б) В. Набоков; в) Л.Толстой.
14. В. Пелевин в рассказе «Ника» использует прием:
а) гиперболизации; б) иносказания; в) мистификации.
15. Соотнесите при помощи линий героев и рассказы В. Пелевина:
а) «Зигмунд в кафе» кошка
б) «Ника» попугай
16. Приемы соц-арта:
а) деидеологизация; б) ирония; в) восхваление.
17. Повесть Т. Толстой «Лимпопо» относится к стиливому течению:
а) соц-арт; б) гламурная проза; в) женская проза.
18. Русский поэт, английский новеллист, «наш Рыжий», по словам А. Ахматовой, лауреат Нобелевской премии по литературе:
а) В. Набоков; б) А. Солженицын; в) И. Бродский.
19. Тип повествования в романе Е. Гришковца «Следы на мне»:

а) от первого лица; б) автор-повествователь.
20. Основной художественный прием прозы Е. Гришковца: а) автобиографичность; б) художественный историзм;
21. Повесть Б.Акунина «Азазель» относится к жанру: а) исторический роман; б) конспирологический детектив.
22. Главного героя повести Б.Акунина «Азазель» зовут: а) Эраст Фандорин; б) Аркадий Степняк; в) Григорий Мелехов.
23. Б. Акунин использует прием аллюзии, обращаясь к текстам русских писателей: а) «Идиот» Ф. М. Достоевского; б) «Война и мир» Л.Н. Толстого; в) «Бедная Лиза» Н. Карамзина.
24. Действие рассказов Ю. Буйды из цикла «Прусская невеста» происходит в: а) Кенигсберге; б) Москве; в) в Калининградской области.
25. Тип рассказа «По имени Лев» из цикла Ю. Буйды «Прусская невеста» относится к: а) новеллистический рассказ; б) литературный портрет.
25. Действие романа А. Иванова «Географ глобус пропил» происходит: а) в столице; б) на Севере; в) на Урале.
26. Драма Л. Улицкой «Русское варенье» использует интертекстуальные отсылки к: а) А.П. Чехову; б) Н.А. Островскому; в) А.В. Вампилову
27. Дачный участок семьи Лепехиных из драмы Л. Улицкой «Русское варенье» покупает: а) автор «женских романов» Евдокия Калугина; б) богатый российский промышленник.
28. Роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Белое на черном» построен на мотивах: а) автобиографических; б) исторических.
29. Роман В. Маканина «Асан» относится к стиливому течению: а) новая военная проза; б) исторический роман; в) авантюрный роман.
30. Роман В. Маканина «Асан» озаглавлен по имени: а) главного героя; б) мифического существа.
5.4. Перечень видов оценочных средств
1. Задания к практическим занятиям 2. Тестовые задания по итогам освоения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	С.И. Тимина, В.Е.Васильев, О.Ю.Воронина и др.	Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.); Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений	2010
ЛП.2	А.Ю. Большакова	Современная русская проза: между реализмом имодернизмом	
ЛП.3	Акматалиев А.	Этюды об Айтматове	
ЛП.4	Сыдыкова Г.Б.	Чингиз Айтматов и русский литературно-критический дискурс: социально-философские искания и контекстроманного творчества: монография	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
ЛП.5	Джолдошева Ч.,Мамытбекова Ч.,Рудов М.А.	Двуязычное творчество Чингиза Айтматова	Бишкек 1997
ЛП.6	Р. Рахманалиев	Империя Айтматова. Художник и мыслитель ЧингизАйтматов. Интеллектуальный покоритель XX столетия	Москва .: Прогресс 2005
ЛП.7	Ч. Айтматов	Когда падают горы (Вечная невеста): Роман, повесть, новелла	Санкт-Петербург.: Азбука-классика 2006

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.8		"Мысленный волк" Алексея Варламова	
Л1.9	Маликова О.В.	Проблема духовного кризиса в повести Алексея Варламова "Рождение"	
Л1.10		"Мысленный волк" Алексея Варламова	
Л1.11	Норузи М.	Женщине надо привыкнуть к себе. Персидская женская проза конца XX-начала XXI вв.	
Л1.12	Бычкова О.А.	Герой в символическом пространстве романа А. Иванова и фильма А. Велединского "Географ глобус пропил"	
Л1.13	Е.В. Ананьева	"Романтический и бездуховный мир" Сергея Минаева	
Л1.14	А. Дугин	Геополитика постмодерна	
Л1.15	И.С. Скоропанова	Русская постмодернистская литература: Учебное пособие	Москва.: Флинта 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черняк М.А.	Современная русская литература	Сага-Форум 2007
Л2.2	Завгородняя Н. И.	Новейшая русская литература: Учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет 2019
Л2.3	Гачев Г.Д., Сейталиев К.	Чингиз Айтматов (в свете мировой культуры): биография отдельного лица	Фрунзе: Адабият 1989
Л2.4	Садыгалиева А.С.	Человек и общество в романе Ч. Айтматова "Когда падают горы (Вечная невеста)"	
Л2.5	Т.Н. Маркова	Метафорическое пространство в прозе В. Пелевина: Язык художественной прозы	
Л2.6	Т. Н. Маркова	"Особый язык" прозы В. Пелевина	
Л2.7	Еремцова Р.Н.	Особенности современной прозы. Рассказ Виктора Пелевина "Бубен верхнего мира" как произведение постмодернизма. Урок литературы в XI классе	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии: Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, Инновационные образовательные технологии
6.3.1.2	При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется
6.3.1.3	группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.4	при проведении практических занятий используются дискуссии, чтение с маркировкой.
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.6	самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям,
6.3.1.7	использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	PowerPoint
6.3.1.9	Whatsapp

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Информационные образовательные технологии
6.3.2.2	Самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям,
6.3.2.3	использование электронных справочных систем.
6.3.2.4	http://www.magazines.russ.ru;
6.3.2.5	http://www.russ.ru;
6.3.2.6	http://www.mashkow.ru;
6.3.2.7	http://www.vavilon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Занятия проводятся на Факультете международных отношений. Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных занятий в интерактивной форме. Построение лекционных занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересные его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.