МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Практикум по восточной литературе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план b450301_22_4 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,9

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,1	32,1	32,1	32,1
Сам. работа	39,9	39,9	39,9	39,9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.

_____

Рецензент(ы):
д.ф.н., проф. Галимова А.Р. _____

Рабочая программа дисциплины
Практикум по восточной литературе

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.01.2021 протокол № 6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 30.09.2022 г. № 2
Срок действия программы: 20222026 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью спецкурса «Восточная поэтическая культура» является знакомство студентов с закономерностями генезиса и развития восточного искусства слова, определение его места и значения в истории мировой художественной культуры, выявление посредством изучения литературного процесса и жанрово-стилевых характеристик восточной поэзии, особенностей этногенеза, историко-культурного развития, своеобразия менталитета и мировосприятия народов Востока.
1.2	Для достижения данной цели ставятся следующие задачи курса:
1.3	1. Знакомство студентов с основными мифологическими, религиозно-художественными и философско-эстетическими система Востока.
1.4	2. Выявление основных закономерностей историко-литературного процесса восточных народов.
1.5	3. Изучение родовой представленности, основных жанровых форм и специфики образной системы восточных литератур.
1.6	4. На основе анализа творческого пути писателей и отдельных литературных произведений, выявление своеобразия художественного отображения и философско-эстетического осмысления земного бытия народами Востока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История мировой литературы
2.1.2	История русской литературы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика преподавания литературы
2.2.2	Основы педагогического мастерства
2.2.3	История мировой литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности развития Востока
Уметь:	
Уровень 1	анализировать поэтические тексты
Владеть:	
Уровень 1	навыками литературоведческого анализа и интерпретации поэтических текстов восточной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	В результате изучения спецкурса «Восточная поэтическая культура» студент должен усвоить знания о закономерностях развития мирового литературного процесса, месте и значении в нем художественной культуры Востока. Знать всемирно значимые произведения и писателей литератур Востока. Знать идейно-эстетическое, жанровое и образное своеобразие поэтических систем Востока.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Уметь выявлять миросозерцательное и художественное своеобразие поэтических произведений писателей Востока.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Приобрести умения и навыки проведения анализа поэтических текстов, с учетом историко-культурных условий их возникновения и функционирования, и на этой основе осознать место и значение культуры восточных народов в мировом историко-литературном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Пр. подг.**	**Примечание**

	Раздел 1. Место и значение классической восточной (центральноазиатской) литературы Востока в истории мировой литературы. Древняя литература Центральноазиатского региона							
1.1	Понятия литература Востока и центральноазиатская литература /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.3 Э5			
1.2	Место и значение литературы Востока в истории цивилизации /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
1.3	Периодизация центральноазиатской литературы в контексте всемирного историко-литературного процесса. /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.3 Э5			
1.4	Периодизация литературы Востока в контексте всемирного историко-литературного процесса. /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.3 Л3.1 Э5			
1.5	Древнеиранская литература /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
1.6	Священная книга зороастризма "Авеста" /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
1.7	Древняя и раннеклассическая литература тюркоязычная литература /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
1.8	Орхоно-енисейские тюркоязычные памятники письменности /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
	Раздел 2. Фарсиязычная и тюркоязычная литература Средних веков. Восточное Возрождение и центральноазиатская литература							
2.1	Тюркоязычная литература Средневековья /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
2.2	Жанровая система тюркоязычной литературы /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
2.3	Понятие фарсиязычная литература /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
2.4	Жанровая система фарсиязычной литературы /Ср/	5	4	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Э5			
2.5	Фарсиязычная литература X-XI /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.6	Историко-культурное и идейно-эстетическое своеобразие фарсиязычной литературы X-XI веков /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.7	Творчество Фирдоуси /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5	2		Чтение и анализ достана Фирдоуси "Рустем и Зораб" в переводе В. Жуковского

2.8	Эпическое наследие фарсиязычных народов и "Шахнамэ" Фирдоуси /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.9	Творчество Рудаки /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5	2		Чтение и анализ рубаи Омар Хайяма
2.10	Жанры рубаи и газели в фарсиязычной литературе /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.11	эпохи Возрождения в мировой культуре и литературе /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5	2		Дисскусия: Когда была эпоха Просвещения на Востоке.
2.12	Концепция эпохи Возрождения в трудах Н.И. Конрада /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.13	Суфизм и суфийская литература /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.14	Философия и образно-эстетическая система суфизма /Ср/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.15	Лирическая поэзия центральноазиатской литературы XI-XV веков (Омар Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами, Алишер Навои) /Пр/	5	4	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5	2		Чтение и анализ лирических произведений
2.16	Идейно-эстетическая и жанровая система классической фарсиязычной литературы /Ср/	5	4	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.17	Творчество Низами и эпическая традиция классической восточной литературы. /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.18	Хамсе - как традиционная эпическая форма центральноазиатской литературы /Ср/	5	4	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5			
2.19	Творчество Алишера Навои /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.20	Художественное наследие Алишера Навои /Ср/	5	4	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.21	Место и значение классической центральноазиатской литературы в становлении и развитии национальных литератур. /Пр/	5	2	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.22	Становление и развитие национальных литератур Центральной Азии /Ср/	5	3,9	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.23	консультация /КрТО/	5	0,1	ОПК-4	Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания:

Вопросы для проверки уровня обученности "знать":

1. Какое содержание Вы вкладываете в понятие «Древние литературы Востока»? Какие этно-региональные литературы

входят в ее состав?
2. Какова роль мифологии, устного народного творчества, древней культуры Востока в генезисе и развитии национальных восточных литератур?
3. Раскройте содержание понятия «древнеегипетская литература».
4. Проведите периодизацию и жанровую классификацию литературы Древнего Египта.
5. Раскройте содержание понятий «шумерская» и «аккадская» литература.
6. Раскройте содержание понятия «Древнеиндийская литература». Дайте общую характеристику основным родам и жанрам древнеиндийской литературы.
7. Назовите основные памятники ведийской литературы.
8. Охарактеризуйте жанровые черты героического эпоса Древней Индии.
9. Назовите наиболее известных лириков Древней Индии. Выявите наиболее распространенные темы древнеиндийской лирической поэзии.
10. Выявите своеобразие мифологических и религиозных воззрений иранских народов и их отражение в древних памятниках письменности.
11. Выявите историко-культурное и художественно-эстетическое своеобразие древнеиранской литературы.
12. Расскажите о социально-экономическом и культурно-общественном своеобразии развития народов Востока в Средние века.
13. Определите хронологические границы средневековой восточной литературы.
14. Назовите известных деятелей восточного Ренессанса. Расскажите о творчестве одного из них.
14. Выявите место и значение эпохи восточного Возрождения в мировом культурном процессе.
15. Выявите место и значение древнеиранских памятников письменности в истории литератур Востока.
16. Выявите типологическую общность и региональное своеобразие восточных литератур Средних веков.
17. Раскройте идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие средневековой литературы Востока.
18. Выявите содержание терминов арабы, арабская культура, арабская литература.
19. Расскажите о вкладе центральноазиатских философов, ученых, поэтов в мировую культуру.
20. Назовите представителей раннего периода фарсиязычной литературы. Дайте характеристику основным чертам поэзии данного периода.
21. Расскажите о жизни и творчестве Рудаки. Выявите место и значение поэзии Рудаки в истории классической восточной литературы.
22. Расскажите о жизни и творчестве Фирдоуси.
23. Выявите идейно-тематическое и формально-содержательное своеобразие поэмы Фирдоуси «Шах-наме».
24. Подготовьте краткое сообщение об общественно-культурных особенностях жизни народов Центральной Азии XI-XV веков и выдающихся деятелей этого времени.
25. Дайте определение суфизма как религиозно-философского учения. Расскажите о происхождении и эволюции суфизма. Выявите место суфизма в общественно-культурной жизни народов Центральной Азии. Охарактеризуйте основные черты суфистской поэзии, ее представителей. Назовите ведущие темы суфистской поэзии.
26. Подготовьте краткое сообщение о творчестве Джами и Алишера Навои, культурной и общественной жизни Центральной Азии эпохи, в которую жили и творили писатели.
27. Дайте общую историко-культурную характеристику развития стран Востока в XVII-XIX веках.
28. Выявите наиболее характерные тенденции историко-литературного процесса восточных народов XVII-XIX веков.
29. Назовите известных Вам восточных писателей XIX - XX веков. Расскажите о творческом пути одного из них.
30. Выявите идейно-тематическое и художественное своеобразие одного из произведений восточных авторов XVII-XIX веков.

Задания для проверки уровня обученности "уметь":

1. Какие историко-культурные эпохи выделяют в истории народов Востока? Насколько они типологически и хронологически совпадают с основными периодами развития стран Европы? Что объединяет древние восточные и европейские литературы?
2. Определите место литературы Древнего Египта и Древнего Двуречья в истории всемирной литературы.
3. Раскройте содержание понятия “Древние классические восточные литературы».
4. Выявите типологическую общность классических литератур Древнего мира.
5. Определите место и значение классических литератур Востока в мировом историко-литературном процессе.
6. Проведите периодизацию литературы Древнего Китая. Дайте общую характеристику основным этапам древнекитайской литературы.
7. Назовите основные роды и виды литературы, представленные в своде древнекитайской поэзии «Ши цзин» («Книге песен»). Охарактеризуйте своеобразие поэтики древних песен Китая.
8. Расскажите о формировании и развитии древнеиндийской драматургии. Выявите роль трактата Бхараты «Наставления театрального искусства» в развитии классической литературы Древней Индии.
9. Назовите известных драматургов древнеиндийской литературы. Выявите традиционные черты драматического искусства Древней Индии.
10. Раскройте содержание понятия «молодые» народы Средневековья. Выявите роль арабских, тюркских и японского народов в мировой истории. Соотнесите процессы становления восточных литератур с европейским и древнерусским искусством слова.
11. Выявите жанровые доминанты философско-дидактической поэмы Ю. Баласагуни «Кутутгу Билинг» («Благодатное знание»). Приведите образцы подобных жанров в европейской и восточной литературе. Выявите роль дидактической литературы в мировой культуре.
12. Дайте характеристику образцам народной и индивидуальной лирики, представленной в первой поэтической антологии

«Манъёсю». Дайте характеристику классическим жанрам древней японской поэзии. Выявите жанрово-стилевое своеобразие жанра танка.
13. Расскажите о жизни и творчестве Мацуо Басе (1644—94). Дайте характеристику жанра хокку.
Выявите историко-культурную и региональную общность народов Центральной Азии.
14. Охарактеризуйте своеобразие миросозерцания народов Центральной Азии и его выражение в художественной культуре.
15. Определите типологически общие закономерности развития литератур народов Центральной Азии, их культурно-исторические, языковые сходства и национальные различия.
16. Проведите периодизацию литератур Центральной Азии.
17. Раскройте содержание литературоведческих понятий: «древнеиранская литература», «древнетюркская литература», «манихейская литература», «фарсиязычная литература», «тюркоязычная литература», «персидская литература», «персидско-таджикская литература» в их конкретно-исторической определенности.
18. Выявите историко-культурное значение и жанрово-стилевое своеобразие орхоно-енисейских надписей.
19. Определите место и значение «Книги гаданий» в эволюции тюркских поэтических форм.
20. Раскройте философско-дидактическую проблематику, своеобразие сюжетно-композиционной и образной структуры поэмы Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билиг» («Благодатное знание»).
21. Определите художественно-эстетическое и историко-культурное значение поэмы Юсуфа Баласагуни.
22. В чем заключается научно-эстетическая ценность книги Махмуда Кашкари «Диван лугат-ат тюрк» («Словарь тюркских наречий»)?
23. Охарактеризуйте образцы художественного творчества народов Центральной Азии, представленные в «Собрании тюркских наречий» Махмуда Кашгари.
24. Расскажите о жизни и творчестве Омар Хайяма. На основе анализа произведений поэта покажите, в чем заключается и выражается гуманистическая концепция человека и мира, каковы художественные особенности его поэзии.
Охарактеризуйте жанровые черты рубаи. Какое значение имело творчество Омар Хайяма для развития литературы восточного региона и всемирной литературы?
25. Назовите основные жанры лирической поэзии средневековой классической литературы Востока. Выявите жанрообразующие признаки жанра газели. Перечислите поэтов обращавшихся в данной литературной форме.

Задания для проверки уровня обученности "владеть":

1. Выявите идейно-тематическое и художественно-эстетическое своеобразие «Эпоса о Гильгамеше» («О все видавшем»).
2. Раскройте основные социально-философские положения конфуцианства. Выявите его роль в истории китайского народа.
3. Охарактеризуйте идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие книги «Луньюй» («Суждения и беседы»).
4. Выявите философско-психологическую основу учения даосизма.
5. Охарактеризуйте философско-гносеологическую проблематику и своеобразие поэтику книги «Лао-Цзы» («Дао дэ цзин» / Книга о дао и дэ/).
6. Назовите известных Вам индивидуальных поэтов Древнего Китая. Выявите типологическую общность и индивидуальное своеобразие древнекитайских поэтов.
7. Раскройте основное содержание и философскую проблематику героического эпоса «Махабхарата». Выявите идейно-художественные черты вставных эпизодов «Махабхараты».
8. Выявите идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие «Рамаяны».
9. Проследите влияние древнеиндийского эпоса на мировой историко-литературный процесс.
10. Выявите социально-общественные и историко-культурные предпосылки возникновения и развития лирического рода литературы в Древней Индии. Чем определяется художественно-эстетическое своеобразие индивидуальной поэзии Древней Индии?
11. Расскажите наизусть и проанализируйте одно из стихотворений древнеиндийских поэтов.
12. На основе анализа одной из драм Калидасы выявите идейно-тематическое и художественно-эстетическое своеобразие его творчества.
13. На основе анализа текста священной книги зороастризма «Авеста» раскройте ее религиозно-философское содержание и художественно-эстетическую значимость.
14. Выявите роль жанра касыды в арабской и восточной поэзии. Проанализируйте образно-поэтическую систему касыды Имру-уль-Кайса,
15. Расскажите о творчестве Аль – Маарри. Проведите сравнительный анализ «Послания о прощении» Аль – Маарри с «Божественной комедией» Данте.
16. Проведите сравнительный анализ арабской прозы из «1001 ночи» с новеллами из «Декамерона» Боккаччо.
17. Раскройте проблемы изучения восточного Возрождения в современном литературоведении. Обоснуйте правомерность термина Ренессанс относительно литератур Востока. Очертите хронологические рамки эпохи Возрождения в культуре народов Востока.
18. Выявите типологические общие черты и своеобразие восточного и западного Возрождения.
19.Выявите взаимосвязь арабских, персидских и тюркских литературных традиций в поэме «Благодатное знание» («Кутадгу Билиг»).
20. Выявите значение место и значение древних и раннеклассических письменных тюркоязычных памятников в последующем развитии литератур народов Ценральной Азии.
21. Расскажите о процессе возникновения и развития фарсиязычной литературы. Проследите преемственность и непрерывность среднеперсидской и новоперсидской поэзии.
22. Выявите проявление иранской народно-эпической традиции в литературе Центральной Азии IX – XI веков. Определите место творчества Дакики в развитии эпической поэзии.
23. Проследите влияние творчества Фирдоуси на литературу народов Центральной Азии.
24. Расскажите о жизненном пути Низами. Раскройте содержание понятия «Хамсе». Расскажите об истории создания хамсе

Низами. Назовите писателей Востока, обращавшихся к данной литературной форме, основоположником которой явился Низами. Проведите сравнительный анализ поэм «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун». Выявите историческую основу произведений. Какую трактовку получает в произведениях поэта тема любви? Охарактеризуйте формально-содержательную структуру поэмы «Семь красавиц», обратив особое внимание на художественные способы и средства передачи идеи и проблематики произведения. Определите место и значение творчества Низами в истории мировой литературы.
25. Какие образы-символы использовали суфистские поэты для художественного выражения своих философско-религиозных воззрений?
26. Наиболее яркое выражение идеи суфизма получили в творчестве Дж. Руми и Саади. Прочитайте произведения писателей и выявите основные философские идеи их творчества.
27. Подготовьте сообщение о творческом пути Хафиза. На основе анализа произведений Хафиза выявите основные мотивы поэзии Хафиза. Какие идейно-тематические и жанрово-стилевые особенности поэзии Хафиза позволили Гете дать творчеству поэта следующую поэтическую характеристику:
«Не знаешь ты конца – и тем велик.
Как вечность, без начала ты возник
Твой стих, как небо, в круговом движенье.
Конец его – начало отраженье,
И что в начале и в конце дано,
То в середине вновь заключено».
28. Определите место и значение творчества Хафиза в истории мировой литературы.
29. В литературах Востока вершиной поэтического творчества считались хамсе. Ознакомьтесь с поэмами Джами и Навои. Каким образом переосмысливаются сюжеты, образы поэм с хамсе их предшественников? Определите место и значение творчества Джами и А. Навои в истории мировой литературы.
30. Раскройте содержание понятий Просвещение, просветительская литература. Правомерно ли их использование применительно к восточным культурам XIX-XX веков? Выявите философско-идеологическое и художественно-эстетическое своеобразие просветительского движения восточных народов.
31. На основе пройденных лекционных и самостоятельных занятий, изученной художественной и научной литературы, раскройте Ваше понимание содержания понятий «всемирная литература», «восточная литература», «западно-восточный синтез», «филоориентализм». В каких отношениях друг к другу они находятся?
32. На конкретном художественном материале выявите своеобразие процесса взаимодействия восточной и западной литератур в различные историко-культурные эпохи. Какая из них, на Ваш взгляд, характеризуется наибольшим вкладом восточной литературы во всемирную художественную культуру?
33. Назовите известные произведения западных писателей, в творчестве которых проявились идейно-эстетические традиции восточной литературы. Проанализируйте одно из них, выявив элементы восточной образно-поэтической системы. Определите их место в художественной структуре произведения. Какое место данные творения занимают в истории всемирной литературы.
Выявите типологическую общность и региональное своеобразие развития восточных литератур в XX веке.
34. Ответьте на вопрос: какую роль в развитии восточных литератур сыграли национально-эстетические традиции и процессы взаимодействия и взаимовлияния литератур Запада и Востока.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Темы для самостоятельной работы студентов (текущий контроль):

1. Периодизация литературы Востока в контексте всемирного историко-литературного процесса.
2. Древнеегиптеская и аккадская литература.
3. Литературы Ирана, Индии, Израиля, Китая.
4. Дренеарабская, древняя и раннеклассическая тюркоязычная литература, дренеяпонская литература.
5. Периодизация, представители и жанрово-стилевое своеобразие китайской поэзии средних веков.
6. Основные жанры и представители японской средневековой поэзии.
7. Жанровая система, представители и всемирное значение арабской средневековой поэзии.
8. Понятие фарсиязычная поэзия. Основные жанры и представители.
9. Особенности мировидения, жанровая и эстетическая система средневековой тюркоязычной литературы.
10. Концепция эпохи Возрождения в трудах учённых Н.И. Конрада, А. Меца, А. Жирмунского и других.
11. Творчество Ван Вэя, Ли бо, Ду Фу.
12. Японская поэзия эпохи Тан и Муромати.
13. Творчество Аль'Маари и Абу Нуваса
14. Представители, жанровая и образная система "алмазной эпохи" центральноазиатской литературы.
15. Зарождение национальных литератур на родных языках (узбекской, туркменской, казахской и т.д..
16. Типологическая общность и национальная специфика восточного Просвещения. Представители. Идейно-тематическая и жанровая специфика.
17. Литература Востока в контексте культуры декаданса и модернизма.
18. Искусство слова в глобальном информационном обществе. Взаимодействие национальных литератур на современном этапе.

Знание текстов (текущий контроль):

1. Кашгари М. Словарь тюркских наречий "Диван лугат-ит ат турк"
2. Баласагуни Ю. Благодатное знание. (Кутадгу Билиг).
3. Рудаки. Касыды. Рубай.
4. Фирдоуси. Шах-наме.
5. Ибн Сина. Рубай.
6. Носир Хосров. Касыды.
7. Хайям О. Рубай.
8. Низами. Хамсе. Газели.
9. Саади. Гулистан. Бустан.
10. Хафиз. Газели.
11. Джами. Газели. Рубай. Кыта. Хамсе.
12. Навои А. Газели. Хамсе. Язык птиц.
13. Бабур. Лирика. Бабур-наме.
14. Мунис. Касыды. Газели. Кыта.
15. Махтумкули. Лирика.
16. Бедиль. Лирика. Комде и Модан.
17. Антология китайской поэзии. Кн.1-4. – М., 1958.
18. Возвращенная драгоценность. Китайские повести XVII в. – М., 1982
19. Голос яшмовой флейты. – М.: Художественная литература, 1988.
20. Заклятие Даоса. Китайские повести XVII в. – М., 1982.
21. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии // Серия БВЛ. – М., 1977.
22. Современная японская новелла. 1945-1978. – М., 1980.
23. Японские пятистишия. Капля росы. – М: Летопись, 2000.

Собеседование по темам занятий (рубежный контроль):

1. Чтение и анализ со студентами стихотворения В. Брюсова "Фонарики".
2. Проблемы периодизации литератур Востока.
3. Круги Венна "Даосизм и конфуцианство"
4. Восточная литература Средних веков как культурно-историческая и художественно-эстетическая общность.
5. Написание текстов в форме танка и хокку
6. Прочтение и анализ цикла А.С. Пушкина "Подражание Корану"
7. Прочтение и анализ цикла С.А. Есенина "Персидские мотивы"
8. Проблемы эпохи Возрождения в современном литературоведении.
9. Фарсиязычная литература X-XV веков.
10. Формирование национальных литератур Востока в Новое время.
11. Литература стран Востока в современном мире.

Кластер (рубежный контроль):

1. Древние литературы Востока.
2. Древние классические литературы Востока.
3. Древние литературы "молодых народов средневековья".
4. Восточный Ренессанс.
5. Основные жанры фарсиязычной литературы.

Тесты (рубежный контроль) смотреть в приложении № 1.

Словарь терминов поэтической культуры Востока (рубежный контроль) смотреть в приложении №2.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Самостоятельная работа студентов (текущий контроль)
2. Знание текстов (текущий контроль)
3. Собеседование по темам занятий (рубежный контроль)
4. Кластер (рубежный контроль)
5. Тестирование (рубежный контроль)
6. Словарь терминов поэтической культуры Востока (рубежный контроль)
7. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б.	История всемирной литературы: В 8 томах	/ АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Литература Востока в Средние века: Учебник. В 2 т...	М.: МГУ 1970
Л3.2	Б.Т. Койчуев	Классические литературы Центральной Азии: Учебно-методическое пособие	Б.: КРСУ 1998
Л3.3	Койчуев Б.Т.	Древние литературы Востока: Учебно-методическое пособие	Б.: Фонд Сороса 1996

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Спецкурс "Восточная поэтическая культура"	https://ru.wikipedia.org/wiki
Э2	Спецкурс "Восточная поэтическая культура"	http://go.mail.ru/redir?via
Э3	Спецкурс "Восточная поэтическая культура"	http://www.20art.ru/art/Literatura_drevnego_Vostoka/p2
Э4	Спецкурс "Восточная поэтическая культура"	https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/141159-literatura-
Э5	https://www.twirpx.com › ... ›	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	• Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция). На практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	• При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.5	• при проведении практических занятий используются дискуссии, составление класстера, двухчастного дневника, диаграммы Венна, чтение с прогнозированием.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	• самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	• PowerPoint

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.2	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.4	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.5	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.6	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg
6.3.2.7	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/
6.3.2.8	http://samlib.ru/m/molina_m_a/metodika_lit.shtml
6.3.2.9	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=309
6.3.2.10	http://filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl
6.3.2.11	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/16.php

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 301 на 25 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.
7.2	Интерактивная доска IP Board
7.3	Проектор
7.4	Презентации лекций по всем темам

7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.
7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
7.7	Материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.8	• Мультимедийные средства: презентации электронных слайдов,демонстрация разных видов и типов книжных изданий
7.9	• Компьютеры для демонстрации заданий по СРС, тестирования
7.10	• Специально оборудованные кабинеты: компьютерный класс, мультимедийный класс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Учебная дисциплина «Методика преподавания литературы» направлена на формирование практических навыков научно-обоснованного подхода к изучению и изданию литературного наследия писателей, а также базовых знаний возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти,внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса методики самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы,литературной критики, педагогики, психологии,философии и других наук.
Она предполагает изучение специальной терминологии и освоение основных методов и принципов как области практической филологической деятельности. В связи с этими задачами студенты должны, изучить материалы учебно-методического пособия «Методика преподавания литературы», где напечатана установочная лекция, излагающая историю развития науки и установления в ней ряда проблем научного изучения методов и приемов преподавания литературы в школе,затем приступить к поэтапному изучению учебной литературы в ее разных видах, как книжной, так и электронной.
Проведение практических занятий предполагает участие студентов в таких интерактивных формах, как коллоквиум, работа в малых группах,двухчастный дневник и т.д.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:
При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.
При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.
Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.
При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой.

Методические рекомендации к опросу по содержанию художественных текстов (текущий контроль):

Опрос проводится по списку студентов в журнале. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны в полном объеме.

Методические рекомендации к собеседованиям (рубежный контроль):

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

Методические рекомендации к составлению кластера (рубежный контроль):

Основные принципы составления кластера
Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.
Правила оформления кластера
В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у

каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.
Рекомендации по составлению кластера
Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

Методические указания к тестированию (рубежный контроль):

Компьютерное тестирование проверяет знания студентов литературоведческой терминологии по программе MyTestEditor. Всего в Фонде тестовых заданий – 160. Они составлены в закрытом типе. В каждом тесте 4 варианта ответа, один или два из которых правильные. Тестовых вопросов 30, в случайном порядке. Правильных ответов должно быть 60 % (18 ответов). Оценку выставляет сама программа.
Банк тестовых заданий в Приложении №1.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/экзамену (промежуточный контроль):

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.
Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.). Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме.