

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего  
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени  
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина**

**Фонд  
оценочных средств по дисциплине**

**«Живопись»**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Квалификация  
бакалавр

Бишкек - 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» по дисциплине «Живопись».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования»

Протокол № 1 от «28» августа 2025 года

:  ..

:  ..

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p><b>Знать:</b> Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения; Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества; Знать произведения известных мастеров «кисти» мировой живописи и КР.</p>	<p><b>Блок А, Д</b> – выбор ракурса, начальное эскизирование задания.</p>
	<p><b>Уметь:</b> Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натуральных постановок; в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.</p>	<p><b>Блок В, Д</b> – живописный образ, рабочий вариант, законченный этюд.</p>
	<p><b>Владеть:</b> Иметь навыки владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в природе и на основе цельного видения, декоративного восприятия природы и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»; фор-эскизов в цвете и определенном колористическом ключе.</p>	<p><b>Блок С, Д</b> – показ законченной работы.</p>

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

**Технологическая карта дисциплины  
«Живопись»**

Курс 2, семестр 4, кредитов 3,

Отчетность: зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
<b>Модуль 1</b>					
Модуль 1 Гризайль. Натюрморт.	Текущий контроль	Активность,	5	5	4
	Рубежный контроль	Выполнение работы №1	8	15	
<b>Модуль 2</b>					
Модуль 2. Декоративный натюрморт со стилизацией.	Текущий контроль	Активность,	5	5	12
	Рубежный контроль	Выполнение работы №2	9	20	
<b>Модуль 3</b>					
Модуль 3. Декоративный натюрморт с архитектурной трансформацией.	Текущий контроль	Активность,	5	5	17
	Рубежный контроль	Выполнение работы №3	8	20	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)		Показ работ 1,2,3	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс 3, семестр 5, кредитов 3

Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
<b>Модуль 1</b>					
Модуль 1 Композиция на цветовую пропорциональность	Текущий контроль	Активность,	5	5	32
	Рубежный контроль	Выполнение работ №1, 2.	8	15	
<b>Модуль 2</b>					
Модуль 2. 1 Композиция на цветовую ассоциацию (времена года)	Текущий контроль	Активность,	5	5	39
	Рубежный контроль	Выполнение работ № 3, 4	9	20	
Всего за семестр			40	70	

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)		Показ работ 1,2,3,4	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

<b>Модуль</b>	логически завершенная часть дисциплины
<b>Текущий контроль</b>	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
<b>Рубежный контроль</b>	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
<b>Промежуточный контроль</b>	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

#### **Блок А**

##### **Задание 1. Натюрморт в технике «Гризайль».**

Вопросы для опроса:

1. Что за техника «гризайль»?
2. Какие нужно выбрать предметы для этого задания?
3. Нужно ли композиционное размещение предметов на листе бумаги?
4. Для чего дополнительно освещаем софитом всю постановку?

##### **Задание 2. Декоративный натюрморт со стилизацией.**

1. Что такое цветовой спектр?
2. Какие цвета называются хроматическими и ахроматическими?
3. Как влияет окружающая среда (драпировки) на предметы в постановке?
4. Почему ставят постановку в контрастной гамме?

##### **Задание 3. Декоративный натюрморт с архитектурной трансформацией.**

1. Как грамотно выстроить композицию натюрморта на листе бумаги?
2. Почему в натюрморте используем гипсовую голову?
3. Как определить колорит постановки?

##### **Задание 4. 1 Композиция на цветовую пропорциональность**

1. Почему расположение композиции подготовительного рисунка на листе бумаги зависит от угла зрения рисующего?
2. Для чего ставятся тональные задачи в постановке?
3. Как грамотно осветить модель, чтобы хорошо была видна форма и объем головы натурщика?

##### **Задание 5. Композиция на цветовую ассоциацию (времена года)**

1. Чем гуашь отличается от акварели?
2. Как правильно вести работу гуашью?
3. Почему нельзя смешивать больше 3-х цветов?

#### **Блок В**

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде живописных этюдов:

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр**

1. Композиционное расположение предметов в пространстве («Натюрморт»).
2. Цветовое решение натюрморта, определение теплых и холодных цветов в постановке.
3. Передача света, полутона, теней цветом.
4. Изучение материала: акварель, гуашь. Техника выполнения живописными материалами.
5. Общий колорит постановки, влияние окружающей среды на объект, взаимосвязь среды и объекта в постановке.

### **Блок С**

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр**

Практические работы, выполненные в виде живописных работ по темам занятий.

1. Контрастный, тональный.
2. Цвет теплый – холодный.
3. Передача формы, объема.
4. Передача плановости – переднего, дальнего плана.
5. Цветовое взаимодействие предметов друг к другу.

### **Блок D**

## **Промежуточный контроль (экзамен)**

Практические задания в виде этюдов (СРС)

Перечень живописных заданий:

1. Натюрморт в технике «гризайль».
2. Натюрморт (предметы быта, драпировки), состоящий из контрастных цветов.
3. Концептуальный цветовой анализ преобразования природных форм (на примере предметов быта) в декоративной плоскости.
4. Приемы концептуального анализа трансформации предметов быта в архитектурные формы с живописными материалами (гуашь).

При оценке работ учитывается: умение студента качественно исполнять работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема).

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Студенты должны иметь при себе на занятиях по живописи следующие инструменты и материалы:

- планшет с натянутой бумагой формат А-2,
- графический карандаш,
- мягкую резинку (ластик),
- акварельные или гуашевые краски,
- кисти беличьи под акварель, плоские синтетические под гуашевые краски,

- емкость для воды.

Порядок работы над этюдом:

- после получения задания студенты выполняют подготовительный рисунок в карандаше,
- первоначально находят общие цветовые отношения постановки,
- усиливают тени и полутона,
- лепят форму и объем предметов цветом.

В процессе работы преподаватель направляет студентов, показывает работы с методического фонда. Законченная работа, выполненная красками, оценивается по следующим параметрам:

1. Грамотная композиция постановки на листе бумаги.
2. Правильное определение пропорций предметов в постановке.
3. Насколько правильно взяты цветовые отношения предметов и окружающая среда.
4. Выявление цветом формы и объема постановки.

Итоговая оценка за семестр выставляется по баллам за все выполненные задания. Кроме аудиторных заданий студенты выполняют домашние работы в виде этюдов по каждой теме, которые оцениваются еженедельно и учитываются при выставлении оценки за семестр.

### **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ**

№	Наименование показателя	Баллы
1	Грамотная компоновка	15
2	Определение пропорций предметов друг к другу	15
3	Правильно найденные цветовые отношения	40
4	Выявление формы и объема объекта цветом	30
<b>Всего баллов</b>		<b>100</b>