МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Социо-гуманитарного
института
Голобородько И. Л.
_____ 2026 г.

Теоретическая фонетика первого иностранного языка (французский)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Коммуникаций и медиа**
Специальность 45.05.01 - РФ, 530003 - КР Перевод и переводоведение
Специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений"

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72,3
самостоятельная работа 72
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс><Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
Недель	18 2/3			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контактная работа	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	72,3	72,3	72,3	72,3
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины являются:
1.2	• последовательное и всестороннее изучение особенностей французского произношения в его коммуникативных и территориальных разновидностях,
1.3	• рассмотрение фонетического строя современного языка как системы разноуровневых функциональных единиц, которые используются в различных коммуникативных целях,
1.4	• анализ соотношения устной и письменной форм существования языка;
1.5	• обзор существующих на сегодняшний день подходов в исследовании фонологических вопросов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практическая фонетика первого иностранного языка
2.1.2	Введение в языкознание
2.1.3	Лексикология
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Практический курс первого иностранного языка
2.2.2	История литературы стран изучаемого языка
2.2.3	Стилистика
2.2.4	Теория перевода
2.2.5	Теоретическая грамматика
2.2.6	Практический курс перевода первого иностранного языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: способностью применять знание двух иностранных языков для решения профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	основы фонетики, лексики, грамматики, стилистики французского языка
Уровень 2	фонетический, лексический , грамматический строй языка
Уровень 3	фонетический, лексический , грамматический строй языка в диахроническом аспекте
Уметь:	
Уровень 1	применять фонетические, лексические, грамматические, стилистические законы на практике
Уровень 2	объяснить смысл закономерностей, регулирующих фонологические, лексические, грамматические, стилистические изменения в языке
Уровень 3	объяснить смысл закономерностей, регулирующих фонологические, лексические, грамматические, стилистические изменения в языке в диахроническом аспекте
Владеть:	
Уровень 1	базовыми навыками речи на французском языке
Уровень 2	системой лингвистических знаний, включающих в себя знаний основных фонетических, лексических, грамматических, стилистических явлений
Уровень 3	закономерностями функционированием изучаемого языка и его функциональными разновидностями в беглой речи

ПК-2: способностью воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)	
Знать:	
Уровень 1	синтаксические структуры и речевые модели в сфере письменной и устной коммуникации
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться изученными лексическими единицами, синтаксическими структурами в сфере письменной и устной коммуникации
Уровень 2	пользоваться изученными речевыми моделями и дискурсивными типами в сфере письменной и устной коммуникации
Уровень 3	

Владеть:	
Уровень 1	навыками аудирования
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-специфику организации и функционирования французской звучащей речи;
3.1.2	-основные положения фонетической теории, составляющие основу теоретической и практической подготовки специалиста;
3.1.3	-фонетические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-применять приобретенные теоретические знания в процессе межкультурной коммуникации и в процессе непосредственно педагогической деятельности, развивая у учащихся произносительные навыки;
3.2.2	-работать с научной литературой, пользоваться современными аудио-,видео- и мультимедийными средствами;
3.2.3	-ставить исследовательские задачи в области фонологии изучаемого языка и находить адекватные способы их решения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-артикуляцией немецких фонем;
3.3.2	-работы с новейшими методами исследования фонетических явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Phonétique						
1.1	Введение в фонетику французского языка /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.1	0	
1.2	Предмет и место фонетики в языкознании. /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.2 Л2.2	0	
1.3	История фонетики как науки /Ср/	3	6	ОПК-3 ПК-2	Л1.3	0	
1.4	Методы исследования фонетики. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л2.1	0	
1.5	Метод инструментального анализа. /Пр/	3	2	ПК-2	Л2.2	0	
1.6	Статистические методы. /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.7	Классификация гласных и согласных французского языка. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л2.1	0	
1.8	Классификация гласных и согласных французского языка. /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л2.1	0	
1.9	/Школа Щербы Л.В. и Рапанович А.Н.Ср/	3	6	ПК-2	Л1.2 Л2.1	0	
	Раздел 2. Phonologie						
2.1	Предмет и основные понятия фонологии /Лек/	3	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1	0	
2.2	Фонологическая корреляция /Пр/	3	2	ОПК-3	Л2.3 Л2.1	0	
2.3	О развитии фонологии как науки /Ср/	3	6	ПК-2	Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Современные фонетикофонологическое учение о слоге. /Лек/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.1 Л2.3	0	
2.5	Темп речи и расстановка пауз во французском языка. /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л2.2	0	
2.6	Значение ритмической группы. /Ср/	3	6	ПК-2	Л1.3 Л2.1	0	
2.7	Понятия алфавита, графики и орфографии. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л2.3	0	

2.8	Фонема и аллофоны. Функции фонемы. Понятие фонологической оппозиции. /Пр/	3	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.2 Л2.1	0	
2.9	Различные трактовки понятия фонемы фонологическими школами. /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.1 Л2.2 Э1	0	
	Раздел 3. Syllabation						
3.1	Теория слогоделения. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л2.2	0	
3.2	Происхождение слога. /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л2.1	0	
3.3	Гласные, образующие слог. /Ср/	3	6	ПК-2	Л1.3 Л2.3	0	
3.4	Фонетические стили и культура речи /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л2.2	0	
3.5	Стили и стилеобразующие средства. /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-2	Л1.2 Л2.1	0	
	Раздел 4. Orthographie						
4.1	Проблемы французского правописания. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л2.2	0	
4.2	Правила правописания заимствованных слов /Ср/	3	6	ПК-2	Л1.1 Л2.1	0	
4.3	Графическая система французского языка. /Пр/.Понятие – графика- и – орфография.	3	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.1 Л2.3	0	
4.4	Фонема и графема. /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.1	0	
4.5	Новые правила французского правописания. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л2.1	0	
4.6	Функциональные различия между письмом и устной речью французского	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л2.1	0	
4.7	Аббревиатура.(в устной и письменной речи во французском языке) /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2 Э1	0	
	Раздел 5. Intonation						
5.1	Понятие интонации /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.1	0	
5.2	Структурные компоненты интонации /Пр/	3	4	ПК-2	Л2.2 Л2.1	0	
5.3	Графическое представление французской интонационной структуры /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2 Л2.3 Э1	0	
5.4	Фонологическая конфигурация звука французского языка. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л2.1	0	
5.5	Компоненты интонации, их взаимодействие. /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.2	0	
5.6	Интонационное оформление различных типов синтагм. /Ср/	3	6	ОПК-3 ПК-2	Л1.2	0	
5.7	/Экзамен/	3	35,7		Л1.3	0	
5.8	/КрЭк/	3	0,3			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Что понимается под фонетическим аспектом культуры речи?
2. Каковы единицы фонетики?
3. В чем различие общей, частной,синхронической, диахронической,сопоставительной, сравнительно-исторической фонетики?
4. Чем занимается прикладная фонетика? Каково место информационных технологий в современном языкознании (фонетике)?
5. Что такое фонема? Каковы ее функции? В чем отличи фонемы от звука?
6. Какие основные школы в фонологии можно выделить?
7. Охарактеризуйте фонемную систему согласных во французском языке.В чем ее принципиальное отличие от фонологической системы согласных в русском языке?
8. Охарактеризуйте фонемную структуру гласных во французском языке. В чем ее принципиальное отличие от фонологической системы гласных врусском языке?
9. Что такое орфоэпия? Каково ее место в культуре речи?
10. Каковы основные орфоэпические нормы французского языка?
11. Дайте определение слога.
12. Какова структура слога во французском языке? В чем ее отличие от аналогичной структуры слога в русском?

a. Что такое интонация?
b. Что такое просодия?
c. Каковы основные функции интонации и просодии в речи?
13. Перечислите основные параметры интонации.
14. Какие основные интонационные модели во французском языке вы знаете?
15. Каково отличие французских интонационных моделей от русских?
16. Что такое фоностилистика?
17. Какие аспекты изучает фоностилистика?
18. Проведите фоностилистический анализ звучащего текста.
19. Что мы понимаем под фонетикой текста?
20. Какова роль интонации в организации текста?
21. Каковы межкультурные различия фонетического аспекта культуры речи во французском и русском языках?
22. Что изучает фонетика? Теоретическая и прикладная фонетика?
23. Что изучает общая фонетика?
24. Назовите аспекты изучения звучащей речи.
27. Расскажите о фонетическом членении речи. Назовите сегментные (линейные) фонетические единицы.
28. Каковы методы и устройства фонетических исследований?
29. Какова практическая и теоретическая значимость фонетики, ее связь с другими науками?
30. Есть ли связь между фонетикой и коммуникацией?
31. Что является предметом акустической фонетики, артикуляционной фонетики? Каковы задачи и предмет изучения теоретической фонетики французского языка?
32. Назовите методы и средства акустического анализа речи.
33. Зависят ли акустические характеристики звуков от контекста?
34. Как соотносятся понятия «язык» и «письмо»?
35. Каковы исторические предпосылки возникновения письма?
36. Назовите этапы возникновения письма.
37. Определите функциональное различие между письменной и устной речью.
38. Как соотносятся понятия «графика» и «орфография»?
39. Охарактеризуйте принципы орфографии.
40. Современные языки использующие силлабическую систему письма.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 и 4 модули) (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ) (3 модуль)
Темы рефератов:
1. Роль фонетических выразительных и изобразительных средств в поэзии.
2. Территориальная и социальная вариативность произношения.
3. Становление орфоэпической нормы французского языка.
4. Глобализация и вариативность произношения в современном французском языке.
5. Методы и приёмы экспериментальной фонетики.
6. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи.
7. Основные способы экспериментально-фонетического исследования звуков речи.
8. Интонации в незавершённых конструкциях.
9. Мелодическая характеристика разных типов синтагм.
10. Модально-эмоциональные оттенки в речи.
11. Акустическая теория речеобразования.
12. Разграничение слов в потоке речи.
13. Влияние темпа речи на образование отдельных звуков.
14. Типичные ошибки русских в произношении французских гласных.
15. Типичные ошибки русских в произношении французских согласных.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. (2 модуль)
Темы презентаций:
1. Стили и стилеобразующие средства.
2. Фонетическая культура официальной и неофициальной речи.
3. Фонетическая культура публичной речи.
4. Методы и средства акустического анализа речи.
5. Этапы возникновения письма
6. Принципы орфографии.
7. Фонетический алфавит.
8. Появление стандартного произношения.
9. Основные классы звуков.
10. Понятие орфоэпической нормы, акцента и диалекта.

ДОКЛАД. (5 модуль)
Темы докладов:
1. Вариативность фонем
2. Основы фонологии (Щерба Л.В., Китайгородская М.В.)
3. Практическое и теоретическое значение фонетики.
4. Различные трактовки понятия фонемы фонологическими школами.
5. Абстрактный, материальный и смыслоразличительный аспекты фонемы.
6. Фонема и аллофоны.
7. Функции фонемы.
8. Современные реформы правописания во Франции, Швейцарии, Канаде..

5.4. Перечень видов оценочных средств

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. (1 и 4 модули) ПРОЕКТНАЯРАБОТА (РЕФЕРАТ)(3 модуль).
ПРЕЗЕНТАЦИЯ (2 модуль).
ДОКЛАД (5 модуль).

Знания будут оцениваться по следующей бальной шкале:
Шкала соответствия итогового рейтинга итоговой оценке (по пятибалльной системе):
Студенты допускаются к экзамену по результатам текущего контроля (выполнение всех контрольных мероприятий, предусмотренных программой за каждый семестр), 5 баллов за посещаемость и 5 баллов за активность, а также при условии успешного и своевременного выполнения заданий самостоятельной работы. Суммарный рейтинг экзамена равен минимум 60 баллам и максимум 100 баллам: минимум 40 баллов и максимум 70 баллов за текущий контроль + от 20 до 30 баллов за экзамен. Экзамен считается сданным, если студент набрал минимум 60 баллов.
85 -100 баллов = «отлично»
70 - 84 баллов = «хорошо»
60 - 69 баллов = «удовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щерба Л.В.	Фонетика французского языка: Учебник	М :Высшая школа, 1963
Л1.2	Китайгородская М.А.	Фонетика французского языка: учебное пособие	М: Высшая школа, 1986
Л1.3	Shigarevskaia N.	Traitté de phonétique française	M: Vyschaia chkola, 1982,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Матвеев С.А.	Большой французско-русский словарь: словарь	Москва: ООО Интеллект- книга 2022
Л2.2	Ганшина К.А.	Большой французско-русский словарь: словарь	М: Русский язык, 1986
Л2.3			

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Теоретическая фонетика в таблицах	http://online-teacher.ru/blog/teoretichesk

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.	: технологии - лекции, семинары репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов. Вводные лекции: учащиеся знакомятся в свернутом виде с основными теоретическими положениями темы и общей характеристикой крупной проблемы.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, проблемные лекции: должна возбудить активный интерес учащихся, ведущий к самостоятельному поиску ответа на поставленную проблему; обобщающие лекции: анализ изученных ранее проблем на основе обобщения и систематизации знаний, полученных учащимися на предшествующих занятиях по теме; лекции - информации с визуализацией, семинар - дискуссия по актуальным проблемам, разбор конкретных ситуаций, обсуждение проблемных ситуаций и решение ситуационных задач в малых группах.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	http://www.dw.com
6.3.2.2	
6.3.2.3	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	оборудованная учебная аудитория на 10 посадочных мест;
7.2	компьютер;
7.3	магнитофон;
7.4	CD-проигрыватель;
7.5	интернет;
7.6	аудиодиски;
7.7	учебники;
7.8	методические разработки;
7.9	набор CD-дисков (фильмы, тексты по тематике).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ.

При явке на экзамены студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.

Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и решить ситуационное задание.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

-min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

-20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)

-25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций,. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий. 7.Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.
Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовыйконтроль и т.д.).
Отработка семинарских занятий.
-Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
-Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
-Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного семинарского занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.
-Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
-В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ) и ДОКЛАД.
Устное выступление-реферат или доклад должны представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы. Все имеющиеся в работе сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в Интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.
Подготовка реферата или доклада к занятию.
Основные этапы подготовки реферата и доклада:
•выбор темы;
•консультация преподавателя;
•подготовка плана доклада;
•работа с источниками и литературой, сбор материала;
•написание текста доклада;
•оформление рукописи и предоставление ее преподавателю до начала доклада, что определяет готовность студента к выступлению ;
•выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика рефератов и докладов предлагается в ФОС.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание мате-риалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.
Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы MicrosoftPowerPoint. Требование к студентам по подготовке презентации и еезащите на занятиях в виде доклада.
1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. Этапы подготовки презентации
Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы)
Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
-как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
-что будет на слайде?
-что будет говориться?
-как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MSPowerPoint:
-Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.
-Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада. -Количество слайдов не более 30.
-Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
-Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация

(определения, формулы), а словами будет рассказываться их содержательный смысл. Информация на слайде может быть более формальной и строго изложенной, чем в речи.
-Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1-2 минуты.
-Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
-При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы. -Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно. -В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого. -Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление. -Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.
-Если на слайде много формул, рекомендуется набирать его полностью в MSWord (иначе формулы приходится размещать и выравнивать на слайде вручную). Для этого удобно сделать заготовку — пустой слайд с одним большим Word-объектом «Вставка / Объект / Документ MicrosoftWord», подобрать один раз его размеры и размножить на нужное число слайдов.
Основной шрифт в тексте и формулах рекомендуется изменить на Arial или ему подобный; шрифт Times плохо смотрится издалека. Обязательно установите в MathType основной размер шрифта равным основному размеру шрифта в тексте. Никогда не выравнивайте размер формулы вручную, вытягивая ее за уголок.
4. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.
5. Инструкция докладчикам. -сообщать новую информацию; -использовать технические средства;
-знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;
-уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
-четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; дискуссия - 5 мин.; Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: -название презентации;
-сообщение основной идеи;
-современную оценку предмета изложения;
-краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
-живую интересную форму изложения;
Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.
Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Тематика презентаций предлагается в ФОС.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Phonetique	Текущий контроль	конспект, глоссарий активность, посещаемость	3	6	5
	Рубежный контроль	Контрольная работа по теме "L'objet d'etude de la phonetique "	5	8	
Модуль 2					
Модуль 2. Phonologie	Текущий контроль	конспект, глоссарий, СРС,активность, посещаемость	3	6	9
	Рубежный контроль	Контрольная работа по теме " Modification et alternance des phonemes"	5	8	
Модуль 3					
Модуль 3. Syllabation	Текущий контроль	конспект, глоссарий, СРС,активность, посещаемость	3	6	13
	Рубежный контроль	Проектная работа " Structure syllabique du francais"	5	8	
Модуль 4					
Модуль 4.0rthographie	Текущий контроль	конспект, глоссарий, СРС,активность, посещаемость	3	6	16
	Рубежный контроль	Проектная работа Презентация проекта Liaison et enchainement""	5	8	
Модуль 5					
Модуль 5. Intonation	Текущий контроль	конспект, глоссарий, СРС,активность, посещаемость	3	6	18
	Рубежный контроль	Доклад "Melodie. intonation dans les propositions."	5	8	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение контрольных работ к курсу дисциплины

Теоритическая фонетика (французский язык)

I. Контрольные вопросы к вводной лекции- Предмет « Теоретическая фонетика».

1) Зачем надо изучать фонетику (Ф)?

-Чтобы помочь людям с речью и слухом, нам нужно уметь понимать, как всё устроено. То есть , мы должны знать, как образуются звуки речи(артикуляционная Ф) и как как они воспринимаются. Ф нужна людям разных профессий: артистам, дикторам, ведущим теле- и радиопередач. Ф подсказывает, как правильно и выразительно произносить звуки речи и целые слова. Пример- врачам-логопедам помогает учить детей правильно выговаривать трудные слова.

2) Какие бывают фонетические приёмы? Как определить фонетическое слово?

- Выделяют аллитерацию(использование изобразительных свойств согласных звуков) и ассонанс(= гласных), хотя чаще всего в стихотворных текстах используется образный потенциал как гласных, так и согласных звуков, т.е. это деление условное.

3) Какие 3 термина обозначаются в Ф? Какие есть процессы в Ф?

- 3 важных аспекта образования фонем: состояние голосовых связок ; место артикуляции ; способ артикуляции. Это происходит при следующих процессах : редукция; оглушение; озвончение; смягчение; уподобление; упрощение.

4) Что изучает раздел языка-Ф?

- Ф это наука о звуковой стороне человеческой речи; это один из основных разделов языкознания(лингвистики),занимающийся производством и классификацией звуков речи мира. Производство речи основано на взаимодействии различных языковых органов: губ, языка, зубов – для воспроизведения определённых звуков . Ф изучает звуки речи, фонемы, слоги, ударение, интонацию. А также связь между звуковой стороной языка и письмом.

Слово -Ф- происходит от греческого « phonetikos» (звуковой, голосовой - phone -звук). Благодаря звукам речи люди различают смысл слов: сам-сом; ton- mon; on donne- on sonne.

5) Что изучает предмет теоретическая фонетика?(Т.Ф.)

- Звуковой строй языка (фонемы, слоги, ударение и интонацию), звуковые средства и их функции, особенности произносительных стилей речи, роль в передаче человеческой мысли.

6)Что является предметом Т.Ф.?

- Исследует фонологические функции элементов речи и сравнивает фонетические системы разных языков.

7) Почему важна Т.Ф.?

-Фонетика- неотъемлемая часть языка. Она придаёт ему определенную форму. Словарный Запас и грамматика языка могут функционировать только тогда, когда язык имеет фонетическую форму.

8) Какие есть разделы фонетики?

-Общая, сравнительная, историческая и описательная.

9) Чем отличается Ф от морфологии, синтаксиса, лексикологии?

- Названные предметы изучают языковые единицы, имеющие лексическое значение. Ф же изучает языковые единицы, не имеющие лексического значения, но служат для различения единиц грамматики и лексики.

10) Сколько разделов в Ф.

- Акустическая (физические характеристики звуковых единиц); артикуляционная (речевой аппарат и механизм речепроизводства) ; рецептивная (исследует процессы слухового анализа).

11) Как образуются звуки Ф.

- Речь осуществляется путём подачи воздуха из легких в гортань (дыхание). При этом голосовые связки могут быть открыты, чтобы воздух мог пройти. Или могут вибрировать, создавая звук (фонация). Затем поток воздуха из лёгких формируется артикуляторами во рту и носу.

14) В чём разница фонемы и звука?

- Фонема- это минимальная единица языка. Звук- минимальная единица речи.

15) Кто ввёл понятие фонемы? Что такое теория фонемы?

-И.А. Бодуэн де Куртоне впервые ввёл в науку понятие фонема и дал глубокое толкование этого термина (1881г). Это единица, которая служит для разделения морфем и тем самым-слов. Разработал психологическую теорию фонемы, согласно которой фонема- идеальный образ, на который нацелен говорящий.

16) Кто изобрёл Ф.

- Даниель Джонс (1881-1967) известен как отец фонетики. Он был лингвистом и профессором Ф в Университетском Колледже Лондона.

17) Дайте свои примеры фонем.

- mon-ton-son

- notre-votre (замена одной фонемы- начальной- меняет смысл слова).

II. Контрольный тест -1

1. Восклицательные предложения во французском языке произносятся с: - подъёмом тона; - восходяще-нисходящей интонацией; -нисходящей интонацией.

2.Носовые гласные стали фонемами французского языка лишь к : -18в.; -19в.; -20в.

3. Основой международного фонетического алфавита являются буквы языка : - французского;- английского; - итальянского; - латинского.

4. Представление о существовании произносительного идеала французского языка восходит к: -15в.; -16в.; -17в.

5. В закрытом слоге никогда не встречается фонема : /a/, /e/, /E/,/o/.

6. Во французской системе согласных количество фонем равно: -15; -20;-26;-35.

7. Напишите транскрипцию следующих слов : -son age- illégal, - acheter, - les cheveux, - je ne lis pas,- le voyez-vous ? – et je pars, -la petite fille, -dans une rue ,-on allume.

8. Напишите транскрипцию следующих предложений и отметьте интонацию: -Je reste seule. - Sont-ils heureux ? - Il met sa veste beige. -Comment je rentre chez moi maintenant ! -On ne sait pas.

9. Укажите явления сцепления и связывания в следующем тексте, разделите на ритмические группы:

Il s ‘ appelle Eric. Il habite à Paris. Il est dans une agence de publicité. Il a des amis à Paris. Sa soeur habite à Nice. Ses parents sont à Nice aussi. Ils ont des enfants .