

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

09.09.2024 г.

Психология восприятия среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дизайн архитектурной среды		
Учебный план	g07040140_24_1 арх.plx		
	Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура		
	Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	45,9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период теоретического	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,1	18,1	18,1	18,1
Сам. работа	45,9	45,9	45,9	45,9
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Акбаралиев Рустам Шералиевич;
доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич

Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, доцент, Глазунова А.В.

Рабочая программа дисциплины

Психология восприятия среды

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"
утвержденного учёным советом вуза от 28 июня 2024 г. протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2024 г. № 13

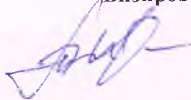
Срок действия программы: 2024-2026 уч.г.

Зав. кафедрой канд.арх., доц. Кариев Б.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
28 08 2025 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08 2025 г. № 12
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины является выявление общих закономерностей и индивидуальных особенностей восприятия и семантического оценивания архитектурных объектов. Получение профессиональных знаний обучающимися, которые при правильном решении предметно-пространственного наполнения среды могут преднамеренно влиять на эмоциональное восприятие человека, его самочувствие и поведение.
1.2	Поставленные цели требуют решения следующих задач: выявление закономерности восприятия архитектурных объектов с разными функциональными и эстетическими свойствами; семантический аспект восприятия и формирования архитектурной среды; механизмы взаимодействия человек – среда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД.
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире	
2.1.2		
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Преддипломная практика	
2.2.4		

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

Знать:	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	архитектурную роль и значение структурных элементов архитектурно-пространственной среды в формировании эстетико-информативных, эмоциональных, поведенческих реакций психофизиологии человека;
3.1.2	механизмы взаимодействия архитектурно-пространственной среды и человеческого фактора;
3.1.3	средства формирования архитектурно-пространственной среды, определяемые типом информационного восприятия и особенностями психофизиологии человека.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать все аспекты взаимодействия архитектуры и человека, учитывая восприятие пространства в теории и практике архитектуры;
3.2.2	использовать психологические особенности восприятия архитектурной формы, пространства, среды.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей;
3.3.2	навыками преодоления стресс-факторов среды архитектурными средствами;

3.3.3	навыками создания благоприятной комфортной архитектурно-пространственной среды по всем аспектам взаимодействия с человеком.
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Художественно-образные и эмоциональные аспекты восприятия и формирования архитектурной среды							
1.1	Семантический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2			
1.2	Семантика архитектуры /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э4 Э5			
1.3	Формирование архитектурно-пространственной среды по принципам взаимодействия с психофизиологией человека /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3			семинар
1.4	Эстетический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э4 Э5			
1.5	Смысловая структура архитектурного образа /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2			
1.6	Механизмы взаимодействия человек – среда /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э3 Э4			семинар
1.7	Механизма избирательности восприятия /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э4 Э5			
	Раздел 2. Формирование архитектурно-пространственной среды и аспекты восприятия							
2.1	Типологический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2			
2.2	Типологические принципы организации архитектурно-пространственной среды /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
2.3	Темпоральный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 Э4			
2.4	Программирование восприятия /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 Э5			
2.5	Функциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э5			

2.6	Экологический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2			семинар
2.7	Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
2.8	Эмоциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 Э4			семинар
2.9	Эмоциональность архитектурно-эстетических элементов городской среды /Ср/	2	9,9	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 Э5			
2.10	Прием зачета /КрТО/	2	0,1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Цели создания архитектурно-пространственной среды
2. Задачи создания архитектурно-пространственной среды
3. Средства создания архитектурно-пространственной среды
4. Методы создания архитектурно-пространственной среды
5. Система архитектурно-пространственных потребностей человека
6. Принципы взаимодействия архитектурно-пространственной среды с человеком
7. Аспекты формирования архитектурно-пространственной среды
8. Стимулы архитектурно-пространственной среды
9. Механизмы взаимодействия человек - среда
10. Типы информационного восприятия архитектурно-пространственной среды
11. Восприятие архитектурной формы
12. Восприятие архитектурно-пространственной среды
13. Семантический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды
14. Система признаков архитектурно-пространственной среды
15. Языки описания архитектурно-пространственной среды
16. Система признаков архитектурно-пространственной среды
17. Композиционная структура архитектурно-пространственной среды
18. Визуально-смысловые доминанты среды
19. Структура прагматического образа
20. Структура эстетического образа

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Передайте объёмно-пространственные, функционально-планировочные смыслы архитектурно-композиционными средствами
2. Разработайте модель образного выражения и эстетической гармонизации среды жизнедеятельности
3. Графическими средствами передайте эмоционально-художественную выразительность и коммуникабельность архитектурно-пространственной среды
4. Разработайте модель выражения культурно-исторических идеалов
5. Разработайте модель функциональной организации процессов жизнедеятельности в планировочных решениях
6. Разработайте модель авторской концепции проектирования
7. Разработайте модель восприятия архитектурного пространства
8. Разработайте модель психологических значений среды
9. Выразите соподчиненность визуальной массы и равновесия
10. Выразите смысловую структуру архитектурного образа

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

Темы и вопросы семинарских занятий и рефератов в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Темы презентации:

1. Семантика архитектуры
2. Психологические значения среды (чувства, связанные со средой)
3. Композиционная структура архитектурно-пространственной среды
4. Средства и методы формирования образных ощущений в архитектурной среде
5. Восприятие эстетических качеств архитектурно-пространственной среды
6. Принципы построения гармонического целого
7. Типологические принципы организации архитектурно-пространственной среды
8. Типологическая семантика архитектурных форм
9. Восприятие и формирование общественного и жилого пространства
10. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды
11. Функциональные принципы организации архитектурно-пространственной среды
12. Концепция места в архитектурном пространстве
13. Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды
14. Принципы органической архитектурно-пространственной среды
15. Бионические принципы организации архитектурно-пространственной среды
16. Средства создания экологически комфортной архитектурно-пространственной среды
17. Семантический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства
18. Цвето-пластическое восприятие архитектурно-природной среды
19. Концепция динамики архитектурно-пространственной среды
20. Архитектурно-пространственная среда и поведение человека

5.4. Перечень видов оценочных средств

Презентация

Реферат

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов А.В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н.	Архитектура и психология: учебное пособие для вузов	М.: Стройиздат 1993
Л1.2	Ивановская Наталья Евгеньевна	«Психология архитектуры и дизайна»	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г.Б. Минервин	Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие для вузов	Москва .: Архитектура-С 2004
Л2.2	Брудный А.А., Шукуров З.Д.	Семантика и социальная психология	Фрунзе: Илим 1976
Л2.3	Вывра А.Ю., Лентьев Д.А.	Возможности субъективно-семантических методов в исследовании восприятия архитектуры	
Л2.4	Марцинковская Т.Д.	Психология восприятия абстрактного искусства.	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека elibrary	https://elibrary.ru/
Э2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS)	https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch
Э3	Электронная библиотечная система iprbooks	https://www.iprbookshop.ru/
Э4	Библиотека КРСУ	http://www.lib.krsu.edu.kg
Э5	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO	https://www.ebsco.com/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.	
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач.	

6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO https://www.ebsco.com/
6.3.2.2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS) https://www.lyrasis.org/content/Pages/product
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLibrary https://www.elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория на 50 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.2	Учебная аудитория на 20 посадочных мест для проведения учебных занятий (практические) – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: персональные компьютеры (15 шт.), подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, технический паспорт единицы недвижимого имущества от 30.09.2009 г., корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 - учебное помещение 10/303, корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 - учебное помещение 10/416, корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебное помещение 10/305.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3.	
<p>МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы. 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей. <p>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.</p> <p>Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.); – в рамках самостоятельной работы студентов. <p>Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедры, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.</p> <p>Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.</p> <p>Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций, темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ</p> <p>Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.</p> <p>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:</p> <p>Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.</p> <p>Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.</p> <p>Задачи семинарского занятия:</p>	

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
 - формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
 - совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
 - демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
 - формирование навыков самостоятельной работы с литературой.
- Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
 - прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
 - смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
 - как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
 - что будет на слайде? - что будет говориться?
 - как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:
 - Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.
 - Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
 - Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
 - Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
 - Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
 - Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
 - При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
 - Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
 - В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
 - Любая фраза должна говориться за чем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
 - Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:

1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.
3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования

ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

- 1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
- 2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
- 3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором для и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные

(подрисовочный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. Художественно-образные и эмоциональные аспекты восприятия и формирования архитектурной среды

Формирование архитектурно-пространственной среды по принципам взаимодействия с психофизиологией человека

1. Цели создания архитектурно-пространственной среды (АПС)
2. Задачи создания архитектурно-пространственной среды
3. Средства создания архитектурно-пространственной среды
4. Методы создания архитектурно-пространственной среды
5. Система архитектурно-пространственных потребностей человека

Механизмы взаимодействия человек – среда

1. Стимулы архитектурно-пространственной среды
2. Развитие восприятия
3. Восприятие архитектурной формы
4. Восприятие архитектурного пространства
5. Восприятие архитектурно-пространственной среды

РАЗДЕЛ 2. Формирование архитектурно-пространственной среды и аспекты восприятия

Темпоральный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды

1. Сохранение архитектурного наследия: актуализация прошлого
2. Использование фактов контрастных и нюансных соотношений в формировании восприятия зданий
3. Восприятие архитектурной среды: актуализация настоящего
4. Субъективное и объективное восприятие АС
5. Архитектурное прогнозирование: актуализация будущего
6. Классификация архитектурных прогнозов

Экологический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды

1. Основы классификации эмоциональных характеристик
2. Метод семантического дифференциала, измерения и сравнения эмоциональных воздействий
3. Оценка эмоциональных характеристик среды
4. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды
5. Субъективная семантика среды

Эмоциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды

1. Основы классификации эмоциональных характеристик
2. Метод семантического дифференциала, измерения и сравнения эмоциональных воздействий
3. Оценка эмоциональных характеристик среды
4. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды
5. Субъективная семантика среды

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания активности студентов на занятии

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	готовность выполнять учебные задания	0-20
2	стремление к самостоятельной деятельности	0-20
3	сознательность выполнения заданий	0-20
4	систематичность обучения	0-20
5	стремление повысить свой личный уровень	0-20
	Всего баллов	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания семинарских занятий

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Степень реализации плана семинарского занятия (полная, частичная)	0-15
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-15
3	Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	0-20
4	Степень реализации умений магистрантов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды	0-20
5	Степень сформированности у магистрантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
7	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания презентации

	<i>Нет ответа -0 %</i>	<i>Минимальный ответ - 31-60 %</i>	<i>Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %</i>	<i>Законченный полный ответ – 70-84 %</i>	<i>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %</i>	<i>Отметка (в %)</i>
<i>Раскрытие проблемы</i>	-	<i>Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы</i>	<i>Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы</i>	<i>Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.</i>	<i>Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.</i>	
<i>Представление</i>	-	<i>Представляемая информация логически не связана. Не использованы</i>	<i>Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2</i>	<i>Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано</i>	<i>Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.</i>	

		<i>профессиональные термины.</i>	<i>профессиональных термина</i>	<i>более 2-х профессиональных терминов.</i>	<i>Использовано более 5 профессиональных терминов.</i>	
<i>Оформление</i>	-	<i>Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации</i>	<i>Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации</i>	
<i>Ответы на вопросы</i>	-	<i>Нет ответов на вопросы</i>	<i>Только ответы на элементарные вопросы</i>	<i>Ответы на вопросы полные или частично полные.</i>	<i>Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений</i>	
<i>Итоговая оценка</i>						

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по особенностям влияния структурных элементов архитектурно-пространственной среды на формирование эстетико-информативных, эмоциональных, поведенческих реакций психофизиологии человека; профессионально рассуждает о механизмы взаимодействия архитектурно-пространственной среды и человеческого фактора, методах и приемах организации среды; демонстрирует твердые и глубокие знания средства формирования архитектурно-пространственной среды, определяемые типом информационного восприятия и особенностями психофизиологии человека.

Отлично разбирается в теоретических аспектах психологии восприятия архитектурной среды.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по особенностям влияния структурных элементов архитектурно-пространственной среды на формирование эстетико-информативных, эмоциональных, поведенческих реакций психофизиологии человека; не очень глубокие знания о механизмах взаимодействия архитектурно-пространственной среды и человеческого фактора, методах и приемах организации среды; демонстрирует общие знания о средствах формирования архитектурно-пространственной среды, определяемые типом информационного восприятия и особенностями психофизиологии человека.

Хорошо разбирается в теоретических аспектах психологии восприятия архитектурной среды.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания по особенностям влиянию структурных элементов архитектурно-пространственной среды на формирование эстетико-информативных, эмоциональных, поведенческих реакций

психофизиологии человека; плохо разбирается в механизмах взаимодействия архитектурно-пространственной среды и человеческого фактора, методах и приемах организации среды; плохо знает средства формирования архитектурно-пространственной среды, определяемые типом информационного восприятия и особенностями психофизиологии человека.

Удовлетворительно разбирается в теоретических аспектах психологии восприятия архитектурной среды.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по особенностям влияния структурных элементов архитектурно-пространственной среды на формирование эстетико-информативных, эмоциональных, поведенческих реакций психофизиологии человека; магистрант не разбирается в механизмах взаимодействия архитектурно-пространственной среды и человеческого фактора, методах и приемах организации среды; не знает средства формирования архитектурно-пространственной среды, определяемые типом информационного восприятия и особенностями психофизиологии человека.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; умеет анализировать все аспекты взаимодействия архитектуры и человека, учитывая восприятие пространства в теории и практике архитектуры; отлично умеет использовать психологические особенности восприятия архитектурной формы, пространства, среды; отлично владеет методами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей; навыками преодоления стресс-факторов среды архитектурными средствами и создания благоприятной комфортной архитектурно-пространственной среды по всем аспектам взаимодействия с человеком.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет анализировать все аспекты взаимодействия архитектуры и человека, учитывая восприятие пространства в теории и практике архитектуры; хорошо использует психологические особенности восприятия архитектурной формы, пространства, среды; достаточно хорошо владеет методами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей; навыками преодоления стресс-факторов среды архитектурными средствами и создания благоприятной комфортной архитектурно-пространственной среды по всем аспектам взаимодействия с человеком.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет анализировать аспекты взаимодействия архитектуры и человека, учитывая восприятие пространства в теории и практике архитектуры; слабо владеет методами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей; есть навыки преодоления стресс-факторов среды архитектурными средствами и создания благоприятной комфортной архитектурно-пространственной среды по всем аспектам взаимодействия с человеком.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ СРЕДЫ»

Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ - 2, Отчетность – ЗАЧЕТ

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Художественно-образные и эмоциональные аспекты восприятия и формирования архитектурной среды	Текущий контроль	1. Активность и посещаемость 2. Выполнение СРС 3. Подготовка к семинарам	10	20	26 неделя
	Рубежный контроль	Семинар	10	15	
Модуль 2					
Модуль 2. Формирование архитектурно-пространственной среды и аспекты восприятия	Текущий контроль	1. Активность и посещаемость 2. Выполнение СРС 3. Подготовка к презентации	10	20	32 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	