

**КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для студентов специальности
54.02.01 (070602) Дизайн (по отраслям)
специализация: Дизайн одежды

Рассмотрено на заседании Методического
совета
протокол № 5 от « 14 » 03 2019 г.

Председатель МС, зам. директора по УР
 М.С. Русина

Методические рекомендации предназначены для обучающихся по специальности:
54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям).

Методические рекомендации определяют единые требования к структуре и содержанию
выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) по специальностям СПО.

Составители:

Шевченко О.А. – методист Колледжа КРСУ



Мамбетова Л.К. – старший преподаватель



Настоящие методические рекомендации предназначены для обучающихся по специальности 54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям).

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета

Протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.

Председатель МС  / М.С. Русина

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета

Протокол № 1 от « 27 » 08 2021 г.

Председатель МС  / М.С. Русина

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета

Протокол № 1 от « 30 » 08 2022 г.

Председатель МС  / М.С. Русина

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета

Протокол № от « » 20 г.

Председатель МС / М.С. Русина

В соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). ВКР выполняется в форме дипломного проекта. Дипломный проект является составной частью выпускных квалификационных испытаний, на основании оценки которых Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации.

Выполнение дипломного проекта является завершающим этапом обучения студента. В процессе выполнения проекта студент должен проявить полную самостоятельность в решении поставленных перед ним проектных задач в области дизайна одежды используя при этом весь комплекс полученных за время обучения профессиональных теоретических, практических знаний и умений.

Дипломный проект представляет собой выпускную квалификационную работу, служащую для оценки профессиональной подготовки выпускника как дизайнера. Дипломник несет личную ответственность за качество выполнения и оформления проекта, представление работы к установленному сроку и её защиту.

Руководитель ответственен за выбор темы, ее актуальность, правильность принципиальных направлений проекта.

Выпускная квалификационная работа по специализации: Дизайн одежды, представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, дисциплинам специализации. В дипломном проекте должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений для решения конкретных проектных задач и проблем.

Проект выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. Дипломный проект имеет практическое, научное значение. Студенты-дипломники, как будущие специалисты в области дизайна одежды, при дипломном проектировании должны самостоятельно проработать целый комплекс вопросов художественного-конструкторского, технологического, эстетического, и экономического характера в соответствии с современными требованиями и конкретными условиями проектирования.

При разработке дипломного проекта студенты должны изучить специальную и справочную литературу, нормативные документы, свойства материалов, используемых в проектировании.

Дипломники должны проявить самостоятельность и уложиться в сроки, отведенные на разработку дипломной работы в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Дипломный проект защищается студентами выпускниками публично - на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). По результатам защиты ГЭК определяет целесообразность присвоения выпускнику квалификации.

Дипломный проект может выполняться по заказу государственных предприятий или коммерческих фирм. Заказчиком от производства выдается специальное задание в виде пожеланий по решению проектных задач, с учетом которых дипломный руководитель составляет задание на дипломное проектирование объекта.

Цель настоящих методических рекомендаций заключается в том, чтобы сориентировать студентов-дипломников в последовательности проектной работы по

выбранной тематике, и помочь в определении всех исходных данных, необходимых для их разработки. Кроме того, настоящими указаниями устанавливается перечень проектных материалов и документации, представляемых на рассмотрение Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

1. Цели и задачи дипломного проекта

1.1. Цель дипломного проекта

Дипломный проект призван выявить способность студента на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические задачи. Будущий дизайнер обязан подготовить себя к следующим видам деятельности:

- конкретно – исследовательской;
- проектной;
- консультационной.

Основные цели дипломного проекта:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранной специальности;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой проектной деятельности при решении определенных проблем и задач дизайна одежды;
- определение уровня теоретических и практических знаний студентов, а также умений применять их для решения конкретных практических задач дизайна одежды;
- определение уровня развития дизайнерского мышления с точки зрения решения экологических задач.

1.2. Задачи дипломного проекта

Для достижения поставленных целей студент в процессе выполнения дипломного проекта должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значение решаемых проектных задач для формирования функциональной и комфортной одежды.
- изучить нормативно – техническую документацию, справочную, научную и специальную литературу необходимую для выполнения конкретного проекта;
- изучить материально – технические, социально – экономические и экологические требования, необходимые для проведения конкретных проектных работ;
- провести анализ собранных данных;
- представить свой вариант проектного решения в виде эскизных разработок и рабочих чертежей;
- грамотно оформить проектный материал и предоставить его в различных формах подачи.

2. Объем времени, отводимый на дипломное проектирование

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн одежды выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку и защиту ВКР (дипломного проекта).

Объем времени и сроки, отводимые на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы, в соответствии с учебным планом: на подготовку к ГИА-4 недели; на проведение ГИА-1 неделя.

3. Подготовка выпускной квалификационной работы

3.1. Темы выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей; отвечать современным требованиям развития науки, техники, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Примерная тематика ВКР:

№	Темы ВКР	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской нарядной одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
2	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской одежды для отдыха	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
3	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской повседневной одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
4	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской одежды в этно-стиле	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
5	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской молодежной одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
6	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской одежды по творческим источникам	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
7	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской национальной одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
8	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей верхней женской одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
9	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей верхней женской одежды из войлока	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
10	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской одежды с использованием ручной росписи	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
11	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей детской одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
12	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей мужской одежды для отдыха	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
13	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей верхней мужской одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
14	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей мужской молодежной одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
15	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей мужской одежды для офиса	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
16	Разработка дизайн-проекта коллекции подростковой одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04
17	Разработка дизайн-проекта коллекции молодежной клубной одежды	ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03 ПМ.04

Количество предложенных тем не должно быть меньше числа студентов выпускаемой группы. Перечень тем по ВКР: разрабатывается преподавателями МДК в рамках профессиональных модулей; рассматривается на заседаниях Методического совета Колледжа; утверждается после предварительного положительного заключения работодателей (п.8.6 ФГОС СПО). Темы ВКР могут быть заявлены самими работодателями, что оформляется письмом-заявкой.

Изменение темы выпускной квалификационной работы возможно в исключительных случаях по личному мотивированному заявлению выпускника и согласованию руководителя ВКР не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена самим студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки.

В течение недели с момента выбора темы учебной частью Колледжа формируется приказ о закреплении тем, руководителей и консультантов по разделам ВКР.

Содержание темы ВКР может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля; - на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Выбор темы ВКР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

Выполненная выпускная квалификационная работа в целом

должна: - соответствовать разработанному заданию;

- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения; - продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки

выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

После завершения преддипломной практики, включая промежуточную аттестацию, учебная часть Колледжа представляет проект приказа о допуске к ГИА тех обучающихся, которые не имеют академической задолженности и в полном объеме выполнили учебный план по ОПОП.

При подготовке дипломного проекта каждому обучающемуся назначаются руководитель и консультанты. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

К дипломному проекту выпускник прилагает отзыв руководителя и рецензию на выполненную квалификационную работу.

Руководитель дипломного проекта:

- составляет задание обучающемуся на выполнение дипломного проекта после утверждения темы; - разъясняет обучающемуся основную цель, общее направление поиска, предполагаемые

результаты, объем дипломного проекта;

- отслеживает выполнение дипломного проекта в соответствии с календарным графиком;

- консультирует дипломника по всем вопросам, касающимся проведения, обработки

исходных данных, изложения и оформления дипломного проекта, подготовки к защите; -

осуществляет постоянный контроль за ходом дипломного проектирования, обеспечивает

соответствие содержания и оформления дипломного проекта выбранной теме; - дает отзыв

на завершённый дипломный проект.

Консультанты по отдельным разделам дипломного проекта:

- проводят регулярные консультации, проверяют качество и глубину разработки соответствующих разделов проекта;
- по завершении проекта проверяют представленный материал и подписывают его, предварительно убедившись в том, что дипломник обладает соответствующими навыками;
- участвуют совместно с руководителем проекта в написании отзыва на ДП обучающегося;
- присутствуют на предварительной защите;
- проверяют соответствующую часть выполненной дипломником работы и утверждает ее своей подписью.

В случае отсутствия обучающегося на консультациях по выполнению ВКР в течение месяца, руководитель ВКР принимает организационные меры дисциплинарного характера, совместно с учебной частью Колледжа.

Общее руководство дипломным проектированием осуществляет заместитель директора по учебной работе Колледжа КРСУ.

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть Колледжа.

В отзыве руководителя ВКР, на основе разработанных критериев оценки, указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем, и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

3.2. Рецензирование выпускных квалификационных работ

Выпускные квалификационные работы по ОПОП СПО ППССЗ подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования указанная работа направляется рецензенту. Внешнее рецензирование ВКР проводится с целью обеспечения объективности оценки выпускника. Выполненные квалификационные работы рецензируются специалистами по тематике ВКР из государственных органов власти, сферы труда и образования, научно-исследовательских институтов и др.

Рецензенты ВКР определяются не позднее, чем за месяц до защиты приказом директора Колледжа.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения ВКР.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты работы.

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

Образовательная организация после ознакомления с отзывом

Руководителя и рецензией решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает ВКР в ГЭК. Процедура передачи определяется локальным нормативным актом образовательной организации.

Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией, готовит приказ о допуске обучающегося к защите и передает выпускную квалификационную работу в государственную экзаменационную комиссию.

Обучающиеся, не получившие допуск, считаются не выполнившими учебный план и отчисляются из Колледжа КРСУ с выдачей Академической справки об обучении как не

выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

Квалификационная работа оформляется в соответствии с предоставленными ниже требованиями. В случае нарушения правил оформления работа возвращается автору для устранения допущенных ошибок.

Работа над любой темой основывается на исходном материале, который собирается в период преддипломной практики. В индивидуальном задании на дипломное проектирование конкретно указывается назначение, половая и возрастная принадлежность коллекции. Кроме того, могут быть заданы и другие признаки, например: сезонность, стиль и т.п. По решению методической комиссии могут быть внесены изменения в тематику дипломных проектов, с изменением его содержания и объема основного и специального практического задания.

Дипломный проект состоит из пояснительной записки, графической части, прикладной части - фрагмента коллекции одежды, ее презентации и портфолио достижений.

1. Пояснительная записка включает в себя цели и задачи дизайн-проекта, описание концепции разрабатываемой коллекции, источники вдохновения, образные решения моделей костюмов, соответствие коллекции модным тенденциям, колористические поиски, итоговое решение эскизного ряда, соответствие девизу, конструктивно-технологические разработки и экономические показатели проекта.

В пояснительной записке должны быть отражены: - цели и задачи дизайн-проекта; - характеристика объекта проектирования;

- концепция разрабатываемого дизайн-проекта;
- выявлены современные тенденции проектирования костюма, колористические, фактурные решения

- обоснованы выбор используемых тканей и материалов;

- рассмотрены конструкторско-технологические и экономические показатели проекта.

В содержание текстовых материалов включаются: таблицы, экономические показатели, рисунки, иллюстрирующие текст и фотографии, дополняющие содержание пояснительной записки.

Пояснительная записка по дипломному проекту выполняется объемом не менее 40 страниц, начинается с введения и изложения исходных данных.

Структура пояснительной записки:

Титульный лист (Приложение

1) Задание ВКР (Приложение 2)

Содержание (Приложение 3)

Введение

1 глава. Творческая часть (указать название).

§ 1.1.

§.1.2

§ n

Вывод по главе 1

2 Глава Конструкторско-технологическое и экономическое обеспечение проекта (указать название)

§2.1

§2.2

§ n

Вывод по главе

2 Заключение

Приложения

Список используемой литературы

Графическая часть состоит из:

баннера/ или планшетов, размер одного формата плоскости - 75X75 см; Количество форматов плоскостей и содержание расположенных на них изображений определяется заданием на дипломное проектирование;

- на основе анализа творческих источников и современных тенденций проектирования костюма представляются оформленные эскизные варианты разрабатываемой коллекции, в виде однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций;
- материалы по стилевому и колористическому решению коллекции одежды;
- эскизы аксессуаров и дополнений к коллекции одежды, выполненные в цветной графике;
- подача дизайн-проекта на баннере утверждается руководителем дипломного проектирования. В нижнем правом углу баннера проставляются наименование колледжа (Колледж КРСУ), фамилия и инициалы дипломника, фамилия и инициалы дипломного руководителя и консультантов.
- **графическая документация**, включающая: рабочие эскизы, технические эскизы, зарисовки, наброски творческого источника, фотографии. Графическая документация оформляется в виде Приложений к Пояснительной записке.

Прикладная часть: представляется в виде фрагмента коллекции одежды, выполненного в материале (не менее 2-х моделей) отражающего творческий замысел проекта. **Презентация** демонстрирует последовательно этапы работы над ВКР.

Портфолио достижений

На ГИА выпускник представляет портфолио индивидуальных образовательных достижений, свидетельствующих об оценках квалификации выпускника. Портфолио достижений выпускника также может включать отчет о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, выставок и т.п., творческие работы по профилю специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики. Портфолио достижений -оформляется в форме альбома (А4) с титульным листом. Разделы портфолио работ оформляются по направлениям деятельности: учебная деятельность, научно-исследовательская деятельность, социальная и творческая деятельность. Страницы нумеруются и выносятся в содержание.

4.1.Общие требования написания пояснительной записки

1. Цель написания пояснительной записки - теоретическое обобщение и анализ профессионального опыта, приобретенного в процессе работы над дипломным заданием. Поэтому не следует воспринимать объяснительную записку как формальное дополнение к дипломной работе. Это возможность для студента профессиональным языком изложить свой творческий замысел, описать путь его воплощения, критически проанализировать аналогичные произведения, то есть показать себя настоящим Специалистом и приобрести навыки, которые понадобятся в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Содержание пояснительной записки должно полностью соответствовать теме дипломной работы и раскрывать профессиональный и творческий опыт дипломника. Не следует механически включать в пояснительную записку заимствованные из Интернет-ресурсов текстовые фрагменты, лишь косвенно касающиеся темы, абстрактные рассуждения, лишнюю информацию и т.п. Текст пояснительной записки должен быть содержательным, ясным и лаконичным.

3. Особое внимание необходимо уделить оформлению текста. Многочисленные ошибки, нарушения правил оформления, небрежность в компоновке текста снижают общий уровень теоретической части дипломной работы, формируют неблагоприятное впечатление о работе дипломника в целом. Для предупреждения подобных явлений следует придерживаться

следующих рекомендаций: внимательно вычитывать готовый текст, исправлять ошибки всех типов (орфографические, синтаксические и т.п.). Соблюдать правила компоновки текста на листе (размер шрифта, полей), выравнивать основной текст по ширине, не допускать неоправданных интервалов.

4. Следует помнить, что наряду с эскизной частью дипломного задания, качество пояснительной записки и выступления на защите влияет на общее впечатление от работы дипломника и определяет итоговую оценку.

4.2. Требования к оформлению пояснительной записки

- Текст пояснительной записки набирается на компьютере в редакторе Microsoft Word (шрифт для набора текста – Times New Roman, кегль №14, интервал - 1,5 строки).
- Объем пояснительной записки без приложений должен составлять не менее 40 страниц.
- Пояснительная записка оформляется на отдельных листах формата А4, текст печатается с одной стороны листа.
- При заполнении листа следует оставлять поля: слева - 30 мм, справа - 10 мм, сверху и снизу по 20 мм.
- Нумерация страниц обязательна, размещается в правом нижнем углу, начинается со 2-й страницы.
- Каждый рисунок, эскиз, схема, размещенные в тексте и в приложениях, должны иметь название. В тексте пояснительной записки следует обязательно ссылаться на визуальный материал, размещенный в приложениях.
- Список литературных источников предоставляется отдельно в конце работы и не входит в общий нормативный объем.

При оформлении выпускной аттестационной работы требуется выдерживать единообразие ссылок.

Таблицы и рисунки разграничиваются по объёму: большие выносятся в приложения, а небольшие – включаются по тексту. Они должны быть подписаны и пронумерованы. В тексте выпускной работы необходим комментарий к материалу, представленному в виде таблиц. Комментарий должен содержать анализ и пояснения к материалу таблиц. При переносе таблицы на следующую страницу заголовок следует повторить.

Наличие таблиц, диаграмм, графиков, схем и формул в выпускной работе способствует наглядности рассматриваемых положений, облегчает восприятие текста, повышает культуру изложения материала и позволяет в лаконичной форме отразить полноту знаний слушателя по выбранной теме.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием слова «Приложение» и номера арабскими цифрами и иметь тематический заголовок. Например:

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Модели-аналоги
ПРИЛОЖЕНИЕ
Б Фор-эскизы

Если одно приложение содержит несколько рисунков, таблиц, они должны быть пронумерованы в пределах этого приложения, например, "Рисунок А.3", "Таблица Б.2" и т.п.

Рубрикация проектов, нумерация страниц, содержание

Наименование каждого раздела выносится на отдельный лист.

Подразделы следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела также ставят точку. Например: «2.1.» (первый номер подраздела второго раздела).

Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из номеров раздела, подраздела, разделенных точками. В конце номера пункта также ставят точку. Например: «2.1.3.» (третий пункт первого подраздела второго раздела).

Номер раздела, подраздела ставится в начале заголовка, номер пункта — в начале первой строки абзаца, которым начинается соответствующий пункт. Цифра, указывающая номер пункта, не должна выступать за границу абзаца.

Ниже приводится пример нумерации разделов, подразделов и пунктов:

Например:

Наименование параграфа

Выводы по 1 разделу

Раздел 2. Наименование главы

2.1. Наименование параграфа

2.1. Наименование параграфа

Выводы по 2 разделу

Подразделы, пункты располагаются сразу после написания предыдущих. Не допускается написание заголовка или подраздела на одной странице, а изложение его содержания на другой.

Требования к оформлению графической документации и иллюстративному материалу:

Чертежи выполняются карандашом или тушью (по усмотрению руководителя) на листах стандартных форматов, в соответствии с условиями проекта и ЕСКД.

Масштабы чертежей выбираются в соответствии с условиями проекта и ГОСТ 2.302.68.

Масштабы чертежей указывают в правом нижнем углу (штамп), следующим образом:

«М 1:4».

Рисунок (эскиз) коллекции выполняется акварельными красками, гуашью, темперой, в технике по выбору студента на листе формата А4 в соответствии с требованиями ЕСКД.

На листах формата А4 (для чертежей) основные надписи располагают вдоль короткой стороны листа. На листах формата больше А4 основные надписи располагают в правом нижнем углу чертежа, вдоль короткой или вдоль длинной стороны листа в зависимости от того, как расположен лист.

Надписи выполняют четко и аккуратно, не допуская в них сокращений.

Требования к представляемому фрагменту коллекции:

Фрагмент коллекции выполняется в натуральную величину с аксессуарами.

Способы обработки узлов и отдельных деталей фрагмента коллекции должны соответствовать виду ткани и функциональному назначению изделий.

Образец дизайн продукта выполняется в соответствии с требованиями к качеству ГОСТ-12566-81.

4.3. Составляющие пояснительной записки: примерные требования к содержанию

Титульный лист

Содержание

Задание ВКР

Введение

1 глава

Вывод по главе

2 глава

Вывод по главе

Заключение

Приложения

Список используемой литературы

Содержание, в котором перечислены все части работы с указанием страниц, на которых они расположены. Нумерация страниц начинается со страницы, на которой расположено оглавление (титульный лист нумеруется, но не наносится обозначение). Общий объем пояснительной записки к дипломному проекту составляет не менее 40 страниц набранного на компьютере текста и 10 страниц с эскизами коллекции (графическая часть).

В их число входит:

- *титульный лист* – 1 стр.;
- *задание ВКР*-1 стр.;
- *содержание* – 1 стр.

В него включают: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы, приложения.

Содержание пояснительной записки Введение

Во «Введении» обосновывается актуальность выбора темы, формулируется цель работы, определяются задачи, которые необходимо решить в процессе проектирования, раскрываются новизна и практическая значимость дипломной работы.

Во введении дается структура работы (например: пояснительная записка состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений).

Определяется *объект исследования* - коллекция одежды, на которую направлен процесс проектирования.

Затем определяется *цель* разработки дизайн-проекта — это реализованный замысел коллекции одежды. В цели должно отразиться полное решение дизайн-проекта – она всегда одна, формулируется одним предложением, так как программирует конечный результат. Например, разработка дизайн-проекта коллекции женской одежды

Непосредственные этапы разработки дизайн-проекта коллекции одежды выявляются в проектных *задачах*, конкретизирующих цель, описывая последовательные шаги продвижения к цели., например:

- Определить образ создаваемой коллекции в форме синтеза творческого источника и модных тенденций
- Обосновать концептуальную идею решения коллекции одежды;
- Определить последовательность решения разрабатываемого дизайн-проекта конструктивные, технологические и экономические аспекты проекта.

Таким образом, задачи формируют главы.

Объем введения пояснительной записки не должен превышать двух страниц.

Основная часть.

Основная часть должна содержать самостоятельные размышления по теме разрабатываемого дизайн-проекта. Основная часть состоит *из двух глав*. Главы, в свою очередь, состоят из нескольких параграфов, обозначенных в оглавлении. *И главы и параграфы имеют собственное название, раскрывающее их содержание*. Каждый параграф решает определенную задачу, а значит, их число должно совпадать с задачами, которые заявлены во введении. Каждая глава заканчивается выводами по главе.

Первая глава (творческая часть) раскрывает, преимущественно, теоретический аспект, где обосновывается концепция дизайн-проекта, основные эскизные предложения, описание выбранных моделей коллекции, графическое исполнение, которое предлагается на защиту ВКР (графическая часть ВКР).

Вторая глава обосновывает предложенные конструкторско-технологические и экономические решения проекта.

Все материалы, не являющиеся существенно важными для дизайнерских решений, выносятся в приложения.

Текст основной части должен показать умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал в пояснительной записке.

Глава Творческая часть

Указать наименование главы

Первый параграф

Указать наименование параграфа

В данном параграфе последовательно рассматривается предпроектный анализ и современные тенденции проектирования костюма, на основе этого исследования разрабатывается концепция проекта в графической форме.

Предпроектный анализ. Включает в себя предпроектное исследование, которое состоит из изучения и анализа источников творчества. В этом разделе студент должен обосновать выбор темы проектирования из какой-либо сферы окружающего мира, определить творческий источник, дать краткий исторический экскурс по выбранной теме, представить несколько фотографий по разрабатываемой тематике, описать наиболее интересные и привлекательные её стороны, выделить главный принцип, положенный в основу дипломного проекта, провести исследование и анализ применения выбранной темы для создания коллекции моделей одежды.

Анализ современных тенденций. Следующий этап - работа по изучению современных тенденций проектирования костюма, колористических и фактурных решений. В этом разделе студент должен описать и привести 3-5 примеров /фото, зарисовки / модных пропорций, цветовых сочетаний, ритмических построений моделей коллекций известных модных домов, работающих в аналогичной ассортиментной группе и стилистике и проанализировать возможность их использования для разработки собственной коллекции.

Разработка концепции проекта. Описание метода формирования целостного замысла (идеи) и методов проектирования; выявления культурных связей (определение связи со стилевыми и модными тенденциями в дизайне); описание или схематичное изображение дизайн-концепции.

В данном разделе дипломного проекта необходимо разработать идею и стиль проектируемого дизайн продукта. Выполняется не менее 10 фор-эскизов моделей коллекции одежды, отвечающих идее творческого источника, соответствующих современным тенденциям моды, определяется необходимая для решения проекта цветовая гамма, выполняется краткая ссылка на символику используемых цветовых сочетаний, определяется потенциальный потребитель и кратко описывается, определяется ассортиментная направленность коллекции одежды.

Итогом данного параграфа выступают разработанные предложения концепции дизайн-проекта и фор-эскизы и эскизы коллекции одежды.

Описание эскизной разработки коллекции моделей одежды.

Модели в выбранной автором графической манере выполняются на листах размера А-4. Основываясь на перечисленных ранее характеристиках и концепции проекта, выполняется 10-15 эскизов костюмов под соответствующим девизом. Эскизы располагаются по тексту или в приложении. Дается характеристика предложенных композиционных, ритмических и пропорциональных и колористических построений, расстановка цветовых и тоновых доминант в создании художественного объекта (собственной коллекции одежды). Дается письменное обоснование предложенных эскизов по следующим пунктам:

1. Форме
2. Ритмическому построению.
3. Фактуре, текстуре.
4. Пропорциям.
5. Пластическому решению.
6. Ассортиментной принадлежности.

7. Образу модели и ее социальной принадлежности.
8. По рекомендуемым размерным признакам.
9. По характеристике коллекции – «авторская», «прет а порте», «промышленная», «по одной конструктивной основе».

Итогом данного параграфа является обоснование концепции коллекции и эскизы.

Второй параграф

Указать наименование параграфа

Раскрываются вопросы, связанные с выбором материалов, деталей отделки, дополнений рекомендуемых для проектируемой коллекции и описываемого изделия. Для выбранной модели коллекции выполняется полная дизайнерская разработка. Выполняются графические работы, которые будут предоставлены для защиты ВКР (графическая часть ВКР).

Характеристика материалов, деталей, отделки, дополнений, рекомендуемых для проектируемой коллекции и описываемого изделия.

Необходимо упомянуть названия тканей, их состав, описать фактуру, текстуру, плотность, прозрачность, дать характеристику рисунка, если он имеется, описать колористическую гамму.

Детали костюмов, дополнения, фурнитура, аксессуары костюмов описываются в данном разделе.

Разработка модели/моделей/ коллекции

Выбирается модель коллекции, которая получит полную дизайнерскую разработку в Пояснительной записке. Приводится рабочий эскиз этой модели и описывается ее внешний вид. Описание проводится в текстовой форме по следующим пунктам.

Описание внешнего вида модели, разрабатываемой в проекте:

1. Общие сведения:
 - Наименование изделия (жакет, платье,...);
 - Половозрастной признак;
 - Назначение;
 - Сезонность;
 - Рекомендуемые материалы;
 - Силуэт, форма (мягкая, жёсткая, спортивная);
 - Покрой изделия и рукавов;
 - Вид застёжки (центральная, смещённая, количество петель и пуговиц).Общие сведения оформляются 1 предложением через запятую.

2. Подробное описание переда изделия (полочки, переднего полотнища, т.д.): • наличие вытачек; • рельефных швов или складок; • карманов; • кокеток.

3. Подробное описание задней части изделия (спинки, заднего полотнища, т.д.): • наличие среднего шва; • вытачек, рельефных швов или складок; • шлицы; • карманов; • кокеток.

4. Подробное описание рукавов:
 - конструкция;
 - форма оката;
 - длина, ширина;

- оформление низа.
5. Подробное описание воротника:
 - покрой, прилегание к шее;
 - ширина, форма концов и отлёта, величина стойки.
 При описании поясного изделия пункты 4 и 5 заменяются на подробное описание оформления верха изделия (обработка с поясом, без пояса, или швом в подгибку на резинке).
 6. Оформление низа изделия (применяемые швы, способ соединения с подкладкой по низу изделия).
 7. Отделка изделия - использование отделочных ткани, трикотажа, кожи, т.д.; готовых отделочных материалов (ленты, тесьма, шнуры), аппликации или вышивки, количество и расположение отделочных строчек.
 8. Рекомендуемые для изготовления изделия рост, размер, полнота.

Для данного параграфа пояснительной записки, обязательным является предоставление следующих графических работ:

- графические разработки, то есть эскизы - творческие и рабочие, окончательного варианта проектируемой модели.
Фото планшетов или баннера представляются в данном параграфе пояснительной записки.

На планшеты/баннер выносятся: предпроектное исследование, концепция проекта, визуализация /эскизы, фото коллекции/.

Возможно выполнение нескольких отдельных планшетов на бумаге, приклеенной на картон или пенокартон для качественного экспонирования. Планшеты могут выполняться в электронном или графическом виде, с использованием ранее осуществленных графических эскизов коллекции и фото выполненных в материале моделей. Композиционное решение экспозиции выполняется по всем правилам композиционного построения с композиционным центром, и цветовыми и тоновыми акцентами, продуманным цветовым и фактурным наполнением. В экспозиции необходимо указать название ВКР, фамилия автора, руководителей проекта и названия учебного заведения.

II глава Конструктивно-технологическое и экономическое решение проекта

Указать наименование главы

Первый параграф

Указать наименование главы

Первый параграф второй главы раскрывает задачу, отображающую принятые конструктивные и технологические решения в следующей последовательности:

1. Конструктивные решения
 - *выбора метода конструирования одежды.* Дается описание метода конструирования, который применен в дипломном проекте, его место в классификации методов и способов конструирования одежды, его отличиях от других методов. В случаях использования каких-либо дополнительных источников информации наряду с основным (например, при использовании данных о готовых конструкциях изделий редкого ассортимента), а также при применении накладки (муляжного метода) для получения конфигурации деталей сложных форм об этом следует сказать особо, объяснив причину.

- для начала приводятся мерки демонстратора модели и проводится их сравнение со стандартными измерениями данного размера и роста (табл 0).
- выбор и обоснование прибавок, применяемых для разработки конструкции изделия.
Сначала дается общая характеристика прибавок, используемых при конструировании одежды, затем их назначение, структура, перечень и основные факторы, определяющие величину прибавок. Целесообразно привести величины основных прибавок, рекомендуемые модой для изделия заданного вида выбранной силуэтной формы. Далее даются величины прибавок, предлагаемые для проектируемого изделия (табл. 1), обосновав их с учетом анализа эскиза модели, особенностей фигуры, свойств материалов, направления моды.

Таблица 1

Прибавки на свободное облегание для проектируемого изделия п/п Наименование прибавки Условное обозначение
Величина прибавки, см

1.	
2.	
3.	
4.	
1.	
По линии	
груди $P_{г}$	
2.	
К ширине спинки	
$P_{шс}$	
3.	
К ширине полочки	
$P_{шп}$	
4.	
К длине спинки до линии талии	
$P_{дтс}$	
5.	
К длине полочки до линии талии	
$P_{дтп}$	
6.	
На свободу проймы по глубине	
$P_{спр}$	
7.	
К ширине горловины спинки	
$P_{шгс}$	
8.	
К высоте горловины спинки	
$P_{вгс}$	

9.

К высоте плеча косой

П_{впк}

10.

По линии бедер

П_б

11.

К обхвату

плеча и т.д.

П_{оп}

- *разработка конструкции изделия.* Конструкция проектируемого изделия, ведущего в коллекции, разрабатывается на базе первичной конструкции модели (БК – базовая конструкция) с учетом изменений, внесенных в процессе изготовления образца изделия.

Конструкция разрабатывается в два этапа:

1. Расчет и построения чертежа основы. Проверка посадки основы на манекене, демонстраторе модели.
2. Техническое моделирование.

Расчет конструкции производится в табличной форме (табл. 2). Кроме расчетов, в этой таблице отражается определение отдельных конструктивных точек и участков с помощью графических построений (в виде краткого описания). В эту же форму записываются сведения о модельных особенностях в построении чертежа конструкции изделия. Перечислить и кратко охарактеризовать использованные приемы технического моделирования, если они не нашли отражения в самой таблице.

Таблица 2

Расчет чертежа базовой конструкции изделия (указать размер) Название участка чертежа Условное обозначение Расчетная формула Расчет, см Величина в см.

1

2

3

4

5

Таблица 3

Проверка правильности сопряжения конструктивных линий

Сопряжение линии горловины при совмещении плечевых линий полочки и спинки

- *построение чертежей лекал основных и производных деталей.* Представляются расчёты и описание построения чертежей лекал основных и производных деталей изделия (деталей верха, подкладки и утепляющей прокладки) в зависимости от вида производства проектируемой модели. Даются понятия основных и производных деталей, перечисляются условные группы (виды) производных деталей. Производные детали верха (привести примеры), детали подкладки и т.д. Далее целесообразно для всех случаев рассмотреть основные и производные детали верха, подкладки и утепляющей прокладки, имея при этом в виду что:

1. Лекала основных деталей делаются на базе законченного чертежа конструкции изделия.
2. Лекала производных деталей разрабатываются на базе чертежей или лекал основных деталей.

Изготовление и оформление лекал зависит от вида производства одежды.

Чертежи лекал деталей верха для производства одежды мелкими партиями строятся с припусками на швы, подгибку и уработку. Припуски на швы к контурам деталей чертежа даются в соответствии с ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов» и инструкцией «Технические требования к соединениям деталей швейных изделий» (нап-р: М., ЦНИИТЭИлегпром, 1991).

Чертежи лекал деталей верха для производства одежды-полуфабриката строятся с припусками на швы и на уточнение изделия на фигуре заказчика. При этом учитывается практикуемая степень готовности одежды-полуфабриката, а также вышеуказанные ГОСТ и инструкция.

Чертежи лекал деталей верха для раскроя изделий по индивидуальным заказам населения строятся без припусков на швы и запасы.

Оформление лекал деталей верха для раскроя изделий по индивидуальным заказам заключается в следующем:

На всех лекалах должны быть показаны номинальные направления нитей основы (долевых) и допускаемые отклонения от них, линии середины деталей, груди, талии, бедер, контрольные надсечки для соединения деталей.

На всех деталях комплекта лекал рекомендуется поместить следующие надписи:

- *название изделия;*
- *наименование и номер детали;*
- *количество деталей в крое;*
- *размер изделия.*

На одной из крупных деталей (чаще всего на спинке) указывается наименование изделия, приводится спецификация всех лекал, входящих в комплект, в соответствии с табличной формой (табл.4), эскиз модели и указывается год разработки.

Таблица 4

Спецификация деталей проектируемого изделия Верх

1.Спинка

2.Полочка

... и т.д.

1

1

1

2

Подкладка

... и т.д.

Лекала подкладки (и утепляющей прокладки) разрабатываются по контурам лекал деталей верха с учетом припусков на свободное облегание подкладки в верхней части изделия, деформацию ткани верха в процессе носки. При изготовлении индивидуальных заказов детали подкладки рекомендуется строить по деталям верха, уточненным после примерки.

В пояснительной записке следует привести чертежи лекал, описать ход их построения, представив конкретные цифровые и текстовые данные, по возможности собранные в табличной форме *Приложении... Технические условия на изготовление лекал верха, подкладки, прокладки; Приложении... Припуски к срезам деталей на изготовление изделия).*

- *подготовка изделия к примерке и её описание.* Указывается назначение примерки. Указываются места уточнений, выполненных в процессе примерки изделия на фигуре. Необходимые изменения вносятся в лекала.
Приложить чертеж лекал /шаблонов/ деталей кроя верха, подкладки, прокладки./ Возможно в приложении //
- 2. *Технологические решения:*
 - *нормирование материалов.* Технические требования на выполнение раскладки лекал на ткани обосновывается выбор настиления ткани для раскроя (3 способа настиления ткани для раскроя: всгиб, вразворот «лицо с лицом», вразворот «лицом вниз»). Раскладку М 1:4 рекомендуется выполнять карандашом, черной тушью или черной шариковой ручкой на листе миллиметровой или белой бумаги нестандартного формата. Необходимо указать ширину (за минусом ширины кромки), длину рамки раскладки и способ настиления ткани: « в сгиб» или « в разворот». Расход материала определяется по длине раскладки.
 - *определение площади лекал.*
Указать какой способ был использован для расчётов в данной дипломной работе (способы определения площади лекал: геометрический, повторных раскладок, комбинированный, группировки, с помощью САПР).
В случае, если изделие комплектно или для верха используются разные ткани, то расчёты выполняются по каждому виду изделия, из каждого вида ткани и только для деталей верха.
Площадь лекал определяется по формуле
 $S_{л} = S_1 + S_2 + \dots + S_n$ - при геометрическом способе
или $S_{л} = S_1 + S_2 + (0,9 \times S_3)$ - при способе повторных раскладок. Результаты оформить в табличной форме.
 - *расчет экономичности раскладки лекал на ткани.* После определения площади лекал, приступают к выполнению экспериментальных раскладок и выбирают наиболее рациональную, т.е. меньшей длины. Важным условием раскладки лекал является её экономичность, которая характеризуется величиной межлекальных выпадов (V_0), и определяется по формуле:
 $V_0 = (S_p - S_{л}) / S_p \times 100\%$, где
 S_p - площадь рамки раскладки,
 $S_{л}$ - площадь лекал, см²,
 $S_p = a \times b$, см², где длина раскладки - а, см и ширина раскладки - b, см
Полученные результаты оформляются в табличной форме (см. Приложение ...
Нормировочная карта для раскроя проектируемого изделия и Пример Раскладка).
 - *выбор методов и режимов обработки изделия.* Методы обработки при изготовлении одежды регламентируются ГОСТ, ОСТ, ТУ и прогрессивными методами изготовления одежды, основанных на рациональных приёмах выполнения технологических операций, с использованием современного швейного оборудования и современных прикладных материалов, обеспечивающих хорошее качество готового швейного изделия.
Особенности по обработке проектируемого швейного изделия должны быть основаны на модельных конструктивных особенностях швейного изделия, свойствах выбранных швейных материалов и соответствовать характеристикам рекомендуемого для обработки технологического оборудования.

Далее отражаются отдельные технологические узлы и детали с указанием способов их обработки и характерных особенностей в последовательности выполнения.

Методы технологической обработки необходимо представить в виде сборочного чертежа с описанием технологических операций под сборочным чертежом.

Эскиз модели должен быть с четко прорисованными модельными линиями и иметь изображение спереди и сзади (можно без фигуры), но в комплектных изделиях каждая составляющая комплекта должна иметь свой технический рисунок. Оформление данного этапа представлено в *Приложение ... Сборочный чертеж*.

- *режимы влажно - тепловой обработки*. Одной из задач, решаемых в процессе проектирования и изготовления одежды, это создание устойчивой объёмной формы изделия. Процесс влажно-тепловой обработки подразделён на три стадии:

1. Подготовка текстильных материалов к формованию;
2. Формование;
3. Закрепление формы.

В табличной форме дать рекомендации по использованию режимов ВТО для текстильных и иных материалов, используемых в коллекции. Указать способы влажно-тепловой обработки (глажение, прессование, отпаривание), применяемые в процессе технологической обработки проектируемых изделий.

- *выбор оборудования для изготовления изделия*. При выборе оборудования следует особое внимание уделить механизации процесса и оснащением его приспособлениями малой механизации.

Оборудование, рекомендованное для процесса изготовления проектируемого изделия, следует характеризовать в первую очередь по видам работ:

- характеристика швейных машин,
- характеристика оборудования для ВТО.

Промышленные швейные машины классифицируют по типу стежка (301-челночный/однолинейной строчки и т.п.), количеству игл, специализации и автоматизации. Выбор оборудования для процесса производства швейного изделия обусловлен в первую очередь свойствами материалов, рекомендуемых для изготовления модели, а также типом производства (индивидуальное, массовое, серийное) и мощностью технологического потока. На основании выбора оборудования заполняется таблица:

Характеристика швейных машин, рекомендуемых для изготовления проектируемого изделия.

- *технологическая последовательность изготовления изделия*. Технологическую последовательность изготовления проектируемого изделия выполнить в краткой форме с выделением этапов его производственной обработки. Порядок в перечне технологических узлов должен соответствовать очередности его выполнения. Указать виды применяемого оборудования для обработки каждого отдельного технологического узла или детали. Оформить последовательность изготовления изделия в виде таблицы: *Технологическая последовательность изготовления изделия*.

Второй параграф

Указать наименование параграфа

Второй параграф данной главы рассматривает **экономические и маркетинговые решения**, связанные с реализацией разрабатываемого дизайн-проекта коллекции одежды - *расчета общих затрат на создание дизайна разрабатываемой модели*.

Исходными данными для выполнения экономической части дипломной работы являются:

1. Цены на материалы и вспомогательные работы, связанные с проектированием.
2. Данные маркетинговых исследований о состоянии рыночной конъюнктуры, о спросе на проектируемые и аналогичные дизайн-проекты.

- *Определение спроса на дизайн-проект (рыночной конъюнктуры, рыночного сегмента).* В условиях рыночной экономики любое произведение дизайна создается для удовлетворения запросов определенных потребителей. Для определения потребности рынка в произведениях дизайна возникает потребность в его изучении. Задача автора дипломного проекта дать характеристику сложившейся в момент подготовки проекта экономической ситуации в сфере услуг на произведения дизайна данного вида (дизайнерское проектирование изделий производственно-технического, культурно-бытового, хозяйственного назначения, упаковки, интерьеров, одежды, обуви и т.п.).
- *описание рыночного сегмента, на который ориентировано данное произведение дизайна.* После всестороннего и тщательного анализа рынка, желаний и характеристик потребителей нужно выбрать наиболее выгодный сегмент рынка. Сегмент рынка – это совокупность потребителей, одинаково реагирующих на один и тот же комплекс маркетинговых средств. Сегментация рынка – процесс разделения целого разнородного потребительского рынка на несколько сегментов по какому-либо признаку, то есть определение групп потребителей, заинтересованных в соответствующих товарах (услугах). Основные признаки, по которым можно проанализировать группы потребителей произведений дизайна и определить сегмент рынка можно подразделить на виды:
 1. Географические (географические регионы, климатические зоны, численность населения, его плотность).
 2. Демографические (возраст и пол людей, размер семьи, уровень доходов, вид профессии, уровень образования, национальность).
 3. Психологические (стиль жизни (элитарный, спортивный, молодежный); личные качества (авторитарность, эгоизм, амбициозность, импульсивность); опыт использования товара; приверженность определенной марке; поиск выгод; степень использования товара).
 Выбор признаков для сегментации рынка во многом зависит от назначения дизайн-проекта. Необходимо выбрать 3 – 4 наиболее важных признака и охарактеризовать выбранную группу, потенциальных потребителей дизайн-проекта.

Дизайн-проект может быть выполнен дизайнером инициативно на свой риск и стать его интеллектуальной собственностью. Его дальнейшая передача в производство может быть осуществлена на основе договоров купли-продажи интеллектуальной собственности в соответствии с действующим законодательством.

Дизайн-проект может быть выполнен на основе заказа в рамках договора между Исполнителем и Заказчиком. Договор на выполнение дизайн-проекта определяет назначение объекта проектирования, конкретный состав проекта, график выполнения проектных работ, наименование этапов и их содержание, стоимость дизайн-проекта, а также порядок выплаты вознаграждения за проделанную дизайнером работу. Неотъемлемой частью договора является техническое задание на проектирование, устанавливающее требования, предъявляемые к проектируемому объекту (функциональные, конструктивные, технологические, художественно-стилистические, стоимостные).

Техническое задание разрабатывается исполнителем и согласовывается с заказчиком. Эта работа оплачивается заказчиком.

Договор между исполнителем и заказчиком может быть заключен на весь проект, так и на отдельные его этапы.

Стоимость дизайн-проекта включает гонорар исполнителей проекта, затраты на материалы, вспомогательные работы.

По итогам главы делается вывод, где отображаются целесообразность принятых эстетических, конструктивных, технологических и экономических решений по разрабатываемой коллекции.

Заключение

В заключительной части работы студент делает выводы из изложенного выше. Дается ответ на те задачи, которые были поставлены во введении и обобщается все самое важное и интересное, что разработано и представлено в дизайн-проекте. Делается вывод о значимости выполненной работы.

Литература.

Литературные источники оформляются по алфавиту. Список литературы не может состоять менее чем из 30 источников.

Список литературы содержит библиографическое описание всех работ, которые были использованы во время выполнения дипломного проекта. Обязательно помещаются все цитируемые и обозначены в тексте работы источника. В библиографии все источники нумеруются. Сначала указываются официальные документы, законы, а потом остальные произведения в алфавитном порядке по фамилии авторов и названиями работ. Названия произведений, издательства не берутся в кавычки.

Например:

Сведения об издании записываются в следующей последовательности:

- Фамилия и инициалы автора;
- Название книги;
- Место издания;
- Название издательства;
- Год издания;
- Количество страниц в экземпляре.

Например:

Рунге, В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник / В.Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.

При описании журнальных статей или статей в сборниках указывают:

- Фамилия и инициалы автора;
- Название статьи;
- Подзаголовок;
- Название журнала или сборника (без сокращений)
- Год выпуска;
- Номер;
- Номера страниц, на которых размещена статья.

Библиографическое описание этих работ должен иметь знак // - он означает: в книге, в журнале, использовался не весь сборник, а лишь одна статья.

При использовании Интернет-ресурсов обязательна ссылка на сайт с указанием его названия.

5. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для защиты выпускной квалификационной работы отводится специально подготовленный актов зал.

Оснащение актового зала:

- рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения

- манекены, или модели для демонстрации коллекций.

5.2. Защита выпускной квалификационной работы

Квалификационная работа выполняется студентами в сроки, установленные учебным планом. К защите не допускается работа, которая прежде не была проверена и одобрена руководителем. Студенту предоставляется до десяти минут для изложения основных положений работы. В докладе студент должен осветить задачи проекта, дать характеристику процессу выполнения работы и ее результатов. Выступление должно быть коротким и содержательным. После выступления студент отвечает на вопросы членов комиссии и лиц, присутствующих на защите. Далее представляются отзыв и рецензия руководителем выпускной работы, а также выступление рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК. Заключительное слово студента, в котором студент отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Результаты защиты оцениваются на закрытых совещаниях комиссии после того, как будут заслушаны доклады всех присутствующих студентов.

Защищенная студентом дипломная работа оценивается комиссией по 5 - балльной шкале.

Результаты защит ВКР оглашает председатель ГЭК после окончания закрытой части заседания ГЭК в день его проведения. Оценка за защиту ВКР заносится в зачетную книжку студента и подтверждается подписями председателя и членов экзаменационной комиссии.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца.

Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

6. Оценка результатов государственной итоговой аттестации

При определении оценки по защите ВКР учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом ВКР, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Защита дипломного проекта оценивается **«отлично»** при условии:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов; - работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное решение проблемы дипломной работы (ВКР); разработаны авторские проекты интересного творческого решения коллекции костюмов по выбранному источнику творчества и в соответствии с тенденциями моды; - представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерской деятельности; - графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом графическом уровне;
- дипломная работа отражает тематику выбранного проекта и высокопрофессиональна; - доклад по теме ВКР сделан грамотно, четко и аргументировано;
- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, если:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов; - дипломная работа (ВКР) выполнена в полном объеме, на достаточно высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения;
- разработаны авторские проекты творческого решения коллекции костюмов по выбранному источнику творчества и в соответствии с тенденциями моды, но не креативно; - графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне - дипломная работа (ВКР) выполнены согласно утверждённой тематике;
- сделан хороший доклад и даны ответы на вопросы в ходе защиты. Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа если:
 - в дипломной работе (ВКР) недостаточно глубоко разработано образное решение представленной коллекции моделей и качество выполненных в материале костюмов недостаточно профессионально; - графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне.
 - представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности; - не в полном объеме представлены отдельные части дипломной работы (пояснительной записки, презентационных материалов);
 - сделан посредственный доклад и даны не все ответы на вопросы в ходе защиты. Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если:
 - представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов;
 - доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
 - студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;
 - студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

Студенту, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 процентам дисциплин учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и прошедшему все установленные учебным планом виды аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

Студенты, не прошедшие ГИА имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентам той же выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на ВКР, и определить срок повторной защиты, но не ранее, чем через год.

Студенту, государственная итоговая аттестация которого не состоялась по уважительной причине, защита может быть перенесена на следующие заседания Государственной экзаменационной комиссии.

При успешной защите выпускной квалификационной работы выпускнику присваивается квалификация: *дизайнер*.

Оформление титульного листа

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско - Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: _____

Выполнил(а): _____

Руководитель: _____

Работа к защите допущена

Директор Колледжа

КРСУ _____

Рецензент: _____

Приложение 2

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско - Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по учебной работе

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

к выполнению выпускной квалификационной работы

студента:

(Ф.И.О. полностью)

Тема выпускной квалификационной работы:

Исходные данные для выполнения работ:

Содержание работ:

Рекомендуемая литература:

Руководитель работы:

(должность, Ф.И.О.)

Дата выдачи задания:

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель:

(должность)

(Ф.И.О.)

С положением о порядке организации и оформления дипломной работы ознакомлен.

Задание принял к исполнению

(подпись студента)

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ *(примерное, в зависимости от темы проекта)*

Стр.

ВВЕДЕНИЕ.....

ГЛАВА 1. Ретроспектива

1.1

1.2

1.3

1.4

ГЛАВА 2. Основная (дизайнерская) часть.

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

ГЛАВА 3. Технологическая часть.

3.1.....

3.2.....

3.3.

3.4.

ГЛАВА 4. Анализ проектного решения с точки зрения экологии.....

ГЛАВА 5. Экономическая часть.....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско - Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента (ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

на выполненную на тему: _____

1. Актуальность исследования: _____

2. Профессионализм выполнения: _____

3. Глубина исследования: _____

4. Краткая характеристика и оценка содержания: _____

5. Достоинства (недостатки) студента, проявленные при выполнении работы: _____

6. Допуск к защите в ГАК: _____

Руководитель _____

(подпись)

(Ф.И.О., ученая степень, звание)

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Студента(ки) _____

на
тему: _____

Актуальность исследования:

Цель выпускной квалификационной
работы: _____

Практическая значимость:

Достоинства (недостатки) работы (в резерве глав, разделов,
параграфов): _____

Оценка работы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,
«неудовлетворительно»): _____

Возможность присвоения автору дипломной работы квалификации (степени)
по соответствующей специальности (направлению) подготовки:

Рецензент: _____

Место _____ работы

Должность: _____

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско - Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж

НАПРАВЛЕНИЕ НА РЕЦЕНЗИЮ

Уважаемый _____

Направляем Вам на рецензию выпускной квалификационной работы студента(ки)

(фамилия, и., о.)

Тема:

Вашу рецензию просим представить не позднее

_____ (дата)

Защита выпускной квалификационной работы назначена на _____

(дата)

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись)

(Фамилия, и., о.)