

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд
оценочных средств
по дисциплине (практике)

Проектирование и исследование
в дизайне архитектурной среды

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

07.04.03 (РФ) 750200 (КР) Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки


Городской и архитектурный дизайн среды


Квалификация
магистр

Бишкек 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по дисциплине (практике) «Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» протокол № 12 от 28.08.2025 г.

Заведующий кафедрой Дизайн архитектурной среды  Кариев Б.С.

Руководитель образовательной программы ДАС  Кариев Б.С.

Исполнители:

Канд. арх., доцент  Б.С. Кариев

Ст. преподаватель  Ю.В. Руденко

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования</p>	<p>Блок А – Зачет с оценкой экзамен</p>
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования;</p>	<p>Блок В – реферат</p>

	<p>обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.</p> <p><u>Владеть:</u> навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определение целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>	<p>Блок С – Презентация</p>
<p>ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей</p>	<p><u>Знать:</u> основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных</p>	<p>Блок А – Зачет с оценкой Экзамен</p>

	компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	
	<u>Уметь:</u> демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.	Блок В – реферат
	<u>Владеть:</u> методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.	Блок С – Презентация
ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект	<u>Знать:</u> требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.	Блок А – Зачет с оценкой Экзамен

	<p><u>Уметь:</u> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки.</p>	Блок В – реферат
	<p><u>Владеть:</u> методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.</p>	Блок С – Презентация
<p>ПК-4: Способен руководить процессом архитектурно-дизайнерского проектирования и управлять проектной группой, квалифицированно вести авторский надзор над реализацией проектных задач</p>	<p><u>Знать:</u> особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; теоретические основы, закономерности и принципы функционирования современной проектной организации, ее структурных подразделений, групп сотрудников, проектов и сетей; основные виды и особенности стратегий, методы и принципы разработки стратегии архитектурно-дизайнерской деятельности..</p>	Блок А – Зачет с оценкой Экзамен

	<p><u>Уметь:</u> самостоятельно разрабатывать программу научного исследования, включающего сбор, систематизацию и анализ теоретического и эмпирического материала; анализировать экономические, финансовые и организационно-управленческие особенности проектной деятельности для разработки и реализации ее стратегии; анализировать динамику и тенденции развития проектной деятельности, определять приоритетные цели и принимать обоснованные управленческие решения; уметь формулировать обоснования концептуального архитектурно-дизайнерского проекта.</p>	<p>Блок В – реферат</p>
	<p><u>Владеть:</u> способностью обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем проектной деятельности, полученные отечественными и зарубежными учеными; навыками разработки и реализации стратегии проектной деятельности, программы организационного развития и изменений; способностью оценивать воздействие рыночной среды на эффективность проектной организации и принимать аргументированные управленческие решения, направленные на повышение ее конкурентоспособности и динамичное развитие.</p>	<p>Блок С – Презентация</p>

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды» (магистратура)

Курс 1, семестр 1, Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Предпроектные исследования	Текущий контроль	Реферат	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Проектные исследования	Текущий контроль	Реферат	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Методология проектных исследований	Текущий контроль	Реферат	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	14	
Модуль 4					
Модуль 4. Принципы комплексного исследования	Текущий контроль	Реферат	7	10	16 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс 1, семестр 2, Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном исследовании	Текущий контроль	Реферат	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Алгоритмы интеграции научных исследований в процесс проектирования	Текущий контроль	Реферат	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Соотношение научного и художественного в процессе архитектурного творчества	Текущий контроль	Реферат	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс2, семестр 3, Отчетность – Экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Интеграция научных исследований в процесс проектирования	Текущий контроль	Реферат	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Концептуальное проектирование.	Текущий контроль	Реферат	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Анализ результатов архитектурно-дизайнерского проектирования.	Текущий контроль	Реферат	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Презентация	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной
	ДИСЦИПЛИНЫ — совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Блок А.

Зачет с оценкой

Экзамен

Блок В

Темы рефератов:

1. Значение исследования действительности применительно к ландшафтному и средовому дизайну.
2. Историческое понимание типа и фактора времени.
3. Место и значение идеи в дизайне - материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты типобразования.
4. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
5. Границы исследования, роль ограничивающих соображений с точки зрения корректности результата и возможности его верификации (проверки). Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения.

Блок С

Тематика презентаций:

1. Определение исследовательского инструментального комплекса (методика исследования).
2. Методы и техника архитектурно-дизайнерских натурных исследований.
3. Понятие семантики и морфологии формы и языка художественного моделирования.
4. Методы композиционного анализа архитектурно-дизайнерских и ландшафтных объектов.
5. Методы комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий
6. Планирование научных исследований в дизайне.
7. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.

Блок D

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Краткий исторический экскурс: развитие принципов научных исследований.
2. Витрувий как основатель архитектурной науки.
3. Ордерные системы в научных трактатах Виньолы и Палладио. Леон-Батиста Альберти как ученый.
4. Искусство как особая форма научных знаний.
5. Области научных исследований и формула специальности «Дизайн архитектурной среды. Творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности».
6. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
7. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
8. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).
9. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
10. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
11. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества.
2. Основные категории науки о дизайне и архитектуре: категории, понятия, профессиональные термины и их этимология.
3. Современная методология анализа в дизайне среды.
4. Теория и прикладная наука в системе ландшафтной и архитектурно-дизайнерской деятельности.
5. Историко-генетические, эмпирические и прогностические исследования в искусствоведении. Методика и методология.
6. Раскройте с применением исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях основные схемы.
7. Характеристика основных исследовательских ситуаций.
8. Стадии ландшафтного и архитектурно-дизайнерского исследования.
9. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды.
10. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и архитектурно-дизайнерского анализа жилой среды.
11. Методологический аппарат научного исследования (замысел, противоречие, проблема).
12. Методологический аппарат научного исследования (объект, предмет, цель).
13. Методологический аппарат научного исследования (цель, гипотеза, задача)
14. Методологический аппарат научного исследования (актуальность, степень изученности, научная разработанность темы исследования).
15. Методологический аппарат научного исследования (методологическая база, методы исследования).
16. Методы исследования (теоретические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.
17. Методы исследования (теоретические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.
18. Методы исследования (эмпирические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.
19. Методы исследования (эмпирические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства
20. Методологическая структура исследования (блок схема).

1 семестр

Вопросы к зачету

- 1.Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
- 2.Роль света в эстетизмы средневекового пространства. Средства создания световой среды города.
- 3.Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
- 4.Типология интерьерных пространств.
- 5.Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
- 6.Типология архитектурной среды. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
- 7.Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
- 8.Что такое эргономика. Цели и задачи. Учет эргономических требований при

проектировании объектов средового дизайна.

9.Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.

10.Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Отличительные признаки.

11.Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.

12.Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.

13.Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.

14.Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды. Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.

15.Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.

16.Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования. Функциональные особенности посадок.

17.Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие.

18.В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.

19.Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.

20.Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Характерные особенности каждого из них.

21.Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.

22.Основные свойства жилой среды обитания.

23.Стратегии и тактики художественного проектирования. Сущность каждой из них. Принципиальные различия.

24.Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.

25.В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.

26.Современные задачи дизайна средовых объектов.

27.Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.

28.Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.

29.Средства формирования открытых пространств.

2 семестр

вопросы к зачету

1. Проектно-графическое моделирование. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.

2. Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.

3. Основные экологические задачи в средовом дизайне. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.

4. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.

5. Критерии оценки при проектировании средовых объектов.

6. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.

7. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.

8. Основная задача пред проектных композиционных упражнений. Стратегическая и тактическая цель их выполнения.

9. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них
10. Краткий исторический экскурс: развитие принципов научных исследований.
11. Витрувий как основатель архитектурной науки.
12. Ордерные системы в научных трактатах Виньолы и Палладио. Леон-Батиста Альберти как ученый.
13. Искусство как особая форма научных знаний.
14. Области научных исследований и формула специальности «Дизайн архитектурной среды. Творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности».
15. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
16. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
17. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).
18. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
19. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
20. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).
21. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества.
22. Основные категории науки о дизайне и архитектуре: категории, понятия, профессиональные термины и их этимология.
23. Современная методология анализа в дизайне среды.
24. Теория и прикладная наука в системе ландшафтной и архитектурно-дизайнерской деятельности.
25. Историко-генетические, эмпирические и прогностические исследования в искусствоведении. Методика и методология.
26. Раскройте с применением исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях основные схемы.
27. Характеристика основных исследовательских ситуаций.
28. Стадии ландшафтного и архитектурно-дизайнерского исследования.
29. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды.
30. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и проектирования.

3 семестр

вопросы экзамену

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1.

1. Определение понятия «жизненной среды общества» («социального пространства», «среды обитания»).
2. Методики осуществления историко-градостроительных исследований.
3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Предложите концепцию для выбранного участка

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 2.

1. Структурно-пространственная иерархия среды обитания.
2. Методики проведения историко-архитектурных исследований.
3. Роль света в эстетизме средневекового пространства. Средства создания световой среды города. Сделать эскиз фрагмента городской среды.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 3.

1. Архитектура, градостроительство, дизайн архитектурной среды как системы деятельности.
2. Методики осуществления историко-культурных исследований.
3. Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов. Продемонстрировать на предложенном примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 4.

1. Определение понятия «градостроительная деятельность».
2. Методики проведения ландшафтно-градостроительных исследований.
3. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам. Продемонстрировать на примере

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 5.

1. Объекты, границы и виды градостроительной деятельности. Субъекты градостроительных отношений.
2. Методики выполнения архитектурно-ландшафтных исследований.
3. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие. Продемонстрировать на примере

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 6.

1. Модели архитектурно-градостроительного процесса.
2. Выполните градостроительный анализ
3. Методологический аппарат научного исследования (объект, предмет, цель).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 7.

1. Основные средоорганизующие факторы; их содержание, генезис и взаимосвязь.
2. Нормативно-правовой экспресс-анализ условий проектной деятельности.
3. Методологический аппарат научного исследования (методологическая база, методы исследования). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 8.

1. «Творческий метод» зодчего как средорегулирующий фактор.
2. Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия.
3. Методы исследования (теоретические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 9.

1. Структура, генезис и содержание «творческого метода» как научной категории.

2. Историко-градостроительная экспертиза завершенных фрагментов городских и иных поселений, межселенных территорий
3. Методы исследования (теоретические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 10.

1. «Господствующий творческий метод», индивидуальный творческий метод.
2. Оценка историко-культурной ценности поселений.
3. Методологическая структура исследования (блок схема). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 11.

1. Основные направления реализации концепции устойчивого (поддерживаемого) развития.
2. Виды и алгоритмы проведения архитектурно-типологических изысканий.
3. Методы исследования (эмпирические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 12.

1. Взаимосвязь социальных, экономических, экологических предпосылок архитектурноградостроительной деятельности. Их влияние на архитектурную науку и практику.
2. Структура научно-исследовательских работ в архитектуре.
3. Методы исследования (эмпирические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 13.

1. Комплекс прикладных (отраслевых) разделов архитектурно-градостроительной науки: блок природно-экологических разделов.
2. Структура научно-проектных разработок в архитектуре, градостроительстве, дизайне.
3. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения. Продемонстрировать на примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 14.

1. Комплекс прикладных (отраслевых) разделов архитектурно-градостроительной науки: демографический раздел.
2. Примерный порядок составления рабочей программы архитектурного исследования.
3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Характерные особенности каждого из них.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 15.

1. Комплекс прикладных (отраслевых) разделов архитектурно-градостроительной науки: социологический раздел.

2. Примерный порядок составления технического задания на проектирование комплексов, зданий, строений, сооружений.
3. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования. Продемонстрировать на примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 16.

1. Комплекс прикладных (отраслевых) разделов архитектурно-градостроительной науки: блок экономических разделов.
2. Анализ и оценка (экспертиза) научно-исследовательской работы архитектурного профиля.
3. Основные свойства жилой среды обитания.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 17.

1. Комплекс прикладных (отраслевых) разделов архитектурно-градостроительной науки: блок инженерно-технических и строительных разделов.
2. Анализ и оценка (экспертиза) научно-проектной работы архитектурного профиля.
3. Роль света в эстетизме средневекового пространства. Средства создания световой среды города. Сделать эскиз фрагмента городской среды.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 18.

Комплекс прикладных (отраслевых) разделов архитектурно-градостроительной науки: архитектурно-градостроительное право и управление.

Анализ и оценка (экспертиза) архитектурной (архитектурно-планировочной) концепции

Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов. Продемонстрировать на предложенном примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 19.

1. Виды и алгоритмы проведения натурных обследований в границах проектируемого участка и на прилегающих к нему территориях.
2. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества.
3. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам. Продемонстрировать на примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 20.

1. Виды и алгоритмы осуществления камеральных исследований, выполняемых в границах проектируемого участка и на прилегающих к нему территориях.
2. Основные категории науки о дизайне и архитектуре: категории, понятия, профессиональные термины и их этимология.
3. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие. Продемонстрировать на примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 21.

1. Архивно-библиографические изыскания.
2. Современная методология анализа в дизайне среды.
3. Методологический аппарат научного исследования (методологическая база, методы исследования). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 22.

1. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
2. Теория и прикладная наука в системе ландшафтной и архитектурно-дизайнерской деятельности.
3. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения. Продемонстрировать на примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 23.

1. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
2. Историко-генетические, эмпирические и прогностические исследования в искусствоведении. Методика и методология.
3. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования. Продемонстрировать на примере.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 24.

1. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).
2. Раскройте с применением исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях основные схемы.
3. Методы исследования (эмпирические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 25.

1. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
2. Характеристика основных исследовательских ситуаций.
3. Методы исследования (эмпирические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 26.

1. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
2. Стадии ландшафтного и архитектурно-дизайнерского исследования.
3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Характерные особенности каждого из них.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 27.

1. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).
2. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды.
3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Характерные особенности каждого из них.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 28.

1. Искусство как особая форма научных знаний.
2. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и архитектурно-дизайнерского анализа жилой среды.
3. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам. Продемонстрировать на примере

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 29.

1. Области научных исследований и формула специальности «Дизайн архитектурной среды.
2. Композиционный анализ среды
3. Методологический аппарат научного исследования (цель, гипотеза, задача)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 29.

1. Творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности».
2. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
3. Методологический аппарат научного исследования (замысел, противоречие, проблема). научная разработанность темы исследования).

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по теории и методах продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант профессионально рассуждает о способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; демонстрирует глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием, разбирается в источниках и методах оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант не очень хорошо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не очень глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант плохо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; плохо знаком с источниками и методами оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, магистрант не разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не знает источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания реферата

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %	Законченный, полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы	-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представление	-	Представляемая информация логически не связана. Не	Представляемая информация не систематизирована	Представляемая информация систематизирована	Представляемая информация систематизирована,	

		использованы профессиональные термины.	ана и не последовательна. Использована 1-2 профессиональных термина	последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации	
Защита реферата и ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка	неудовлетворительно	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	

Основные требования к промежуточному контролю (экзамен).

Оценивание ответа на экзамене

30-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность 	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

Хорошо	ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

В экзаменационный билет включен теоретический вопрос и два практических задания, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится не более 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 10 баллов, за решение задачи по 10 баллов максимально. Перевод баллов в оценку:

- 25-30 баллов –«отлично»,
- 20-24 баллов –«хорошо»,
- 15-19 баллов –«удовлетворительно»,
- 0-14 баллов –«неудовлетворительно»,

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания презентации

	<i>Нет ответа -0%</i>	<i>Минималь- ный ответ - 31-60 %</i>	<i>Изложен- ный, раскрытый ответ - 60-69 %</i>	<i>Законченный полный ответ — 70-84 %</i>	<i>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %</i>	<i>Отметка (в %)</i>
<i>Раскрытие проблемы</i>		<i>Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы</i>	<i>Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы</i>	<i>Проблема раскрыта. Проведен анализ проб- лемы без привлечения дополнитель- ной литерату- ры. Не все вы- воды сделаны и обоснованы.</i>	<i>Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнитель- ной литерату-ры. Выводы сделаны.</i>	
<i>Представле- ние</i>		<i>Предстаете мая информация логически не связана. Не использованы профессионал ьные термины.</i>	<i>Представляема я инфорли-ция не систеаизирован а и не последова- тельна. Использован 1-2 профессиональ- ных термина</i>	<i>Представляема я информа-ция систематизи- рована и после- довательна. Использовано более 2-х профессиональ- ных терминов.</i>	<i>Представляема я информация систематизиро- вана, последова- тельна и логи- чески связана. Использовано более 5 профес- сиональных терминов.</i>	

<i>Оформление</i>		<i>Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации</i>	<i>Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации</i>	
<i>Ответы на вопросы</i>		<i>Нет ответов на вопросы</i>	<i>Только ответы на элементарные вопросы</i>	<i>Ответы на вопросы полные или частично полные.</i>	<i>Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений</i>	
<i>Итоговая оценка</i>						

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

Методические указания к подготовке и написанию реферата.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются по вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст.

Текст реферата

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.0.100-2018. В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные магистрантом публикации.

Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц. Реферат должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полуторный межстрочный интервал. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое, верхнее и нижнее – 15 мм, левое – 25 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 12,5 мм. Выравнивание текста по ширине. Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания к подготовке к экзамену

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистрантов по освоению содержания дисциплины в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Экзамены служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Экзамены проводятся, по окончании чтения лекций и по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

Методические указания по созданию презентаций:

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

•Следует использовать:

•рамки; границы, заливку;

•штриховку, стрелки;

•рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

•Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

•Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

•с текстом;

•с таблицами;

•с диаграммами.

•с фотоиллюстрациями.