

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Межгосударственная образовательная организация высшего образования
Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента
Российской Федерации Б.Н. Ельцина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (практике)

Теория и методика музыкального образования

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки	44.03.01 – РФ, 550300 – КР Педагогическое образование
Направленность (профиль)	«Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация	бакалавр
Кафедра	Русской филологии
Форма обучения	очная
Семестр	8 (4 курс, 2 семестр)

Разработчик:

_____ (подпись, Ф.И.О., должность)

Руководитель образовательной программы:

_____  Ахметова З.А.

Бишкек 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде) по дисциплине «Теория и методика музыкального образования».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств / шифр раздела в данном документе
<p>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>Знать: теоретические основы музыкального образования в начальной школе; цели, задачи, содержание и принципы музыкального воспитания; виды музыкальной деятельности; возрастные особенности музыкального развития младших школьников</p>	<p>Блок А, D – задания репродуктивного уровня: – вопросы для устного опроса (А.1); – тестовые задания (А.0); – вопросы для зачёта с оценкой (D)</p>
	<p>Уметь: применять теоретические знания при организации музыкальной деятельности; подбирать музыкальный репертуар; планировать и проводить уроки музыки; использовать различные методы и приёмы обучения</p>	<p>Блок В, D – задания реконструктивного уровня: – практические задачи и задания (В.1); – анализ детских песен; – разработка фрагментов урока</p>
	<p>Владеть: навыками анализа и отбора учебного материала; методиками организации видов музыкальной деятельности; приёмами развития музыкальных способностей; опытом решения педагогических задач</p>	<p>Блок С, D – задания практико-ориентированного уровня: – составление технологической карты урока; – разработка сценария внеклассного мероприятия; – презентации (С.2); – рефераты (С.1)</p>
<p>ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями</p>	<p>Знать: основы культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства; формы и методы музыкально-просветительской работы; особенности организации музыкальных мероприятий; значение музыкальной культуры в развитии личности</p>	<p>Блок А, D – задания репродуктивного уровня: – вопросы для опроса (А.1); – тестовые задания (А.0); – вопросы для зачёта с оценкой (D)</p>

различных социальных групп	<p>Уметь: разрабатывать культурно-просветительские программы музыкальной направленности; организовывать музыкальные праздники, концерты; взаимодействовать с семьёй и социумом в процессе просветительской работы</p>	<p>Блок В, D – задания реконструктивного уровня: – подготовка музыкально-игровых минуток; – сообщения по теме (В.2); – практические задания</p>
	<p>Владеть: навыками проектирования и реализации музыкально-просветительских программ; методами организации массовых музыкально-культурных мероприятий; приёмами популяризации музыкального искусства; опытом культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Блок С, D – задания практико-ориентированного уровня: – разработка сценариев мероприятий (С.1); – написание сценария внеклассного мероприятия; – составление технологической карты</p>

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологическая карта дисциплины (ТКД) определяет порядок изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования», совокупность видов учебной нагрузки, график проведения контрольных точек, формы контроля знаний.

Курс/семестр: 4/8

Количество кредитов (ЗЕ): 3

Отчётность: зачёт с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачётный минимум (баллов)	Зачётный максимум (баллов)	График контроля
Модуль 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	Текущий контроль	Фронтальный опрос. Составление словаря музыкальных терминов. Контрольная работа по теме «Музыкальные термины». Подготовка музыкально-игровой минутки. За каждое пропущенное и не отработанное занятие снимается 0,5 балла; за активность +0,5 балла.	10	15	3–4 неделя семестра
	Рубежный контроль	Тестирование	3	5	4–5 неделя семестра
Модуль 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы	Текущий контроль	Фронтальный опрос. Составление сравнительной характеристики систем музыкального воспитания. Выступление с сообщением. Подготовка музыкально-игровой минутки. За каждое пропущенное	10	15	7–8 неделя семестра

		занятие – -0,5 балла; за активность +0,5 балла.			
	Рубежный контроль	Тестирование	3	5	8–9 неделя семестра
Модуль 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки	Текущий контроль	Фронтальный опрос. Анализ 2 детских песен. Разработка электронной презентации «Детские музыкальные инструменты». Подготовка музыкально-игровой минутки. За каждое пропущенное занятие – -0,5 балла; за активность +0,5 балла.	10	15	10–11 неделя семестра
	Рубежный контроль	Тестирование. Защита практического задания.	3	5	11–12 неделя семестра
Модуль 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	Текущий контроль	Составление фрагментов урока. Написание сценария внеклассного мероприятия. Составление технологической карты урока музыки. За каждое пропущенное занятие – -0,5 балла; за активность +0,5 балла.	10	15	12–13 неделя семестра
	Рубежный контроль	Защита технологической карты урока. Тестирование.	4	10	13 неделя семестра

ВСЕГО за семестр			53	85	
Промежуточный контроль (Зачёт с оценкой)	Устный опрос по билету. Практическое задание.	Ответы на вопросы (уровни: ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ)	7	15	13 неделя (зачётная неделя)
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	зачёт с оценкой – совокупность материала всех модулей дисциплины; форма – устный ответ по билету + практическое задание

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А. Оценочные средства для диагностирования уровня сформированности компетенции – «ЗНАТЬ» (репродуктивный уровень)

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине

Примерные тестовые задания (закрытый тип, один правильный ответ):

1. Кто является автором концепции музыкального воспитания, ставшей основой программы для общеобразовательных школ СССР и России?

а) К. Орф; б) Д.Б. Кабалевский; в) З. Кодай; г) Э. Жак-Далькроз.

Правильный ответ: б

2. Что является основным видом музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки?

а) слушание симфонической музыки; б) пение; в) игра на скрипке; г) дирижирование.

Правильный ответ: б

3. Какая зарубежная музыкально-педагогическая система основана на ритмическом воспитании через движение?

а) система К. Орфа; б) система З. Кодая; в) система Э. Жак-Далькроза; г) система Б. Тричкова.

Правильный ответ: в

4. Что означает понятие «музыкальное восприятие» в методике музыкального образования?

а) умение играть на музыкальном инструменте; б) осознанное слышание и переживание музыки; в) знание нотной грамоты; г) способность к дирижированию.

Правильный ответ: б

5. Какой документ определяет требования к музыкальному образованию в начальной школе в соответствии с современными стандартами?

а) Концепция Д.Б. Кабалевского; б) ФГОС НОО; в) программа К. Орфа; г) Устав школы.

Правильный ответ: б

А.1 Вопросы для устного опроса (по темам дисциплины)

Раздел 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания

1.1 Дайте определение понятиям: музыкальная деятельность, музицирование, интонирование.

1.2 Охарактеризуйте основные жанры музыки.

1.3 Что такое музыкальная грамотность и нотная грамота?

1.4 Каковы цели и задачи музыкального образования в начальной школе?

1.5 Раскройте понятие «музыкальные способности» и охарактеризуйте структуру музыкальности.

1.6 Каково значение музыки в воспитании детей младшего школьного возраста?

1.7 Перечислите формы внеурочной музыкальной деятельности.

Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы

2.1 Назовите исторические этапы становления методики музыкального воспитания в России.

- 2.2 Охарактеризуйте методику А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина.
- 2.3 Раскройте содержание программы Д.Б. Кабалевского.
- 2.4 В чём заключается сущность системы К. Орфа?
- 2.5 Охарактеризуйте методику З. Кодая.
- 2.6 Каковы виды музыкальной деятельности в отечественных системах музыкального воспитания?
- 2.7 Что такое «детские ассамблеи искусства»? Каково их назначение?

Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников

- 3.1 Что такое музыкальное восприятие? Каковы методы его организации?
- 3.2 Охарактеризуйте особенности вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
- 3.3 Что такое пластическое интонирование? Какова его роль в музыкальном воспитании?
- 3.4 Каковы виды музыкально-ритмических движений?
- 3.5 Охарактеризуйте особенности игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.6 Что такое детское музыкальное творчество? Как его организовать на уроке?
- 3.7 Что такое концепция художественного образования? Каковы её основные положения?

Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности

- 4.1 Охарактеризуйте урок музыкального искусства и его виды.
- 4.2 Что такое технологическая карта урока? Как она составляется?
- 4.3 Каковы требования ФГОС НОО к современному уроку музыки?
- 4.4 Охарактеризуйте формы музыкального воспитания во внеурочное время.
- 4.5 Что такое система дополнительного образования? Каковы принципы организации музыкальной деятельности в ней?
- 4.6 Каково значение школьных традиций и праздников для музыкального воспитания?

А.2 Вопросы для рубежного контроля (по модулям)

Модуль 1:

- 1.1 Дайте определение понятию «музыкальность» и охарактеризуйте её структурные компоненты.
- 1.2 Каковы основные принципы музыкального воспитания в начальной школе?
- 1.3 Перечислите виды музыкальной деятельности на уроке музыки и дайте им краткую характеристику.

Модуль 2:

- 2.1 Проведите сравнительный анализ зарубежных (Орф, Кодай, Жак-Далькроз) и отечественных систем музыкального воспитания.
- 2.2 В чём заключается уникальность программы Д.Б. Кабалевского?
- 2.3 Каковы формы массовой и кружковой работы по организации музыкального досуга школьников?

Модуль 3:

- 3.1 Разработайте методический план слушания одного музыкального произведения для 2 класса.
- 3.2 Перечислите гигиенические и методические требования к вокально-хоровой работе с младшими школьниками.
- 3.3 Дайте характеристику детских музыкальных инструментов, используемых на уроке музыки в начальной школе.

Модуль 4:

4.1 Составьте план-конспект (фрагмент) урока музыки для 1 класса по теме «Осенние настроения в музыке».

4.2 Охарактеризуйте современные образовательные технологии, применяемые на уроках музыки.

4.3 Разработайте план музыкального праздника для начальной школы.

Блок В. Оценочные средства для диагностирования уровня сформированности компетенции – «УМЕТЬ» (реконструктивный уровень)

В.1 Типовые практические задачи и задания

По разделу 1:

В.1.1 Составьте словарь-гlossарий музыкальных терминов (не менее 30 единиц): художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанр музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота и др.

В.1.2 Напишите контрольную работу по теме «Музыкальные термины»: дайте определения 10 предложенным понятиям.

В.1.3 Подготовьте музыкально-игровую минутку для учащихся 1 класса (описание игры, её цель, ход, музыкальное сопровождение).

По разделу 2:

В.2.1 Составьте сравнительную таблицу отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания (по 5 критериям).

В.2.2 Подготовьте устное сообщение (7–10 минут) на тему: «Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

По разделу 3:

В.3.1 Проведите анализ 2 детских песен из школьного репертуара по следующим параметрам: жанр, характер, тематика, диапазон, доступность для детского пения, воспитательный потенциал.

В.3.2 Разработайте и оформите электронную презентацию (12–15 слайдов) на тему «Детские музыкальные инструменты»: название, классификация, способ звукоизвлечения, примеры использования на уроке.

По разделу 4:

В.4.1 Составьте фрагменты урока музыки по каждому виду музыкальной деятельности (слушание, пение, ритмические движения, музицирование) для одного из классов начальной школы.

В.4.2 Напишите сценарий внеклассного мероприятия музыкальной направленности с включением всех видов музыкальной деятельности (объём – 2–3 страницы).

В.4.3 Составьте технологическую карту урока музыки для 2 класса по программе Д.Б. Кабалевского или действующему УМК «Музыка».

Блок С. Оценочные средства для диагностирования уровня сформированности компетенции – «ВЛАДЕТЬ» (практико-ориентированный и исследовательский уровень)

С.1 Перечень тем рефератов

1. Музыка как средство воспитания личности.
2. Музыкальная культура младшего школьника.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей.
4. Вокально-хоровая работа в начальной школе.
5. Музыкальное восприятие как педагогическая проблема.
6. Элементарное музицирование по системе К. Орфа.
7. Методика З. Кодая и возможности её применения в российской школе.
8. Современный урок музыки: требования ФГОС НОО.
9. Музыка и духовно-нравственное воспитание младших школьников.
10. Музыкальные праздники и их роль в жизни начальной школы.
11. Внеурочная музыкальная деятельность: формы и методы организации.
12. Музыкальное просвещение в системе работы с семьёй.
13. Роль учителя музыки в начальной школе.
14. Интерактивные технологии на уроках музыки.
15. Проектная деятельность как форма работы на уроках музыки.
16. Детский музыкальный фольклор в системе начального образования.
17. Музыкальные традиции школы как воспитательный ресурс.
18. Культурно-просветительская деятельность учителя начальных классов.
19. Музыка в системе дополнительного образования.
20. Инклюзивное музыкальное образование в начальной школе.

С.2 Темы презентаций

1. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
2. Структура современного урока музыки.
3. Методы музыкального обучения.
4. Программа Д.Б. Кабалецкого: ключевые идеи.
5. Зарубежные методики музыкального воспитания (Орф, Кодай, Жак-Далькроз).
6. Музыкальные способности детей и пути их развития.
7. Использование ИКТ на уроках музыки в начальной школе.
8. Детские музыкальные инструменты.
9. Музыкально-ритмические движения как вид деятельности.
10. Музыкальные праздники в начальной школе.
11. Культурно-просветительские программы в образовательной среде.
12. Формирование музыкальной культуры личности.
13. Современные тенденции музыкального образования.
14. Проектная деятельность на уроках музыки.
15. Музыкальный фольклор народов мира.

С.3 Индивидуальные творческие задания

С.3.1 Разработайте авторскую музыкально-игровую программу для проведения тематического музыкального праздника в 1–4 классах (с описанием хода мероприятия, используемого музыкального материала и критериев оценки результатов).

С.3.2 Создайте электронный банк музыкальных произведений для слушания (по 5 произведений для каждого класса начальной школы) с методическими аннотациями.

С.3.3 Составьте культурно-просветительскую программу для работы с родителями учащихся начальной школы по приобщению семьи к музыкальному искусству (объём – 3–5 страниц).

Блок D. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Музыка как вид искусства и её специфика.
2. Цели и задачи музыкального образования в начальной школе.
3. Место предмета «Музыка» в системе начального общего образования.
4. Основные функции музыкального искусства в воспитании личности.
5. Понятие музыкальной культуры младшего школьника.
6. Возрастные особенности музыкального развития детей 6–10 лет.
7. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки.
8. Понятие музыкального восприятия, методика его организации.
9. Роль пения в музыкальном развитии детей. Требования к вокально-хоровой работе.
10. Музыкально-ритмические движения как вид деятельности.
11. Элементарное музицирование: понятие, виды, значение.
12. Музыкальное творчество младших школьников.
13. Основные методы музыкального обучения (наглядный, словесный, практический).
14. Формы организации музыкального воспитания в начальной школе.
15. Урок музыки как основная форма обучения. Типология уроков.
16. Структура современного урока музыки.
17. Программа Д.Б. Кабалевского: концептуальные основы и содержание.
18. Зарубежные системы музыкального воспитания: Орф, Кодай, Жак-Далькроз.
19. Внеурочная музыкальная деятельность: формы и методы.
20. Культурно-просветительская деятельность учителя музыки.
21. Использование ИКТ в музыкальном обучении.
22. Требования ФГОС НОО к музыкальному образованию.
23. Воспитательный потенциал музыкального искусства.
24. Музыкальное просвещение как педагогическая задача.
25. Профессиональная компетентность учителя музыки в начальной школе.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

- У.1 Проанализируйте воспитательный потенциал предложенного музыкального произведения (на выбор преподавателя) для использования на уроке в одном из классов начальной школы.
- У.2 Составьте план-схему урока музыки для 2 класса по теме «Природа в музыке». Определите цель, задачи, структуру и виды деятельности.
- У.3 Предложите репертуар для вокально-хоровой работы в 3 классе (3–4 произведения). Обоснуйте выбор с учётом возрастных особенностей.
- У.4 Разработайте сценарий музыкально-игровой минутки для урока в 1 классе. Опишите ход, используемую музыку и ожидаемый результат.
- У.5 Опишите ход организации слушания классического музыкального произведения в 4 классе. Какие методы вы применяете для активизации восприятия?

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

- Вл.1 Составьте технологическую карту урока музыки (любой класс начальной школы) с указанием: темы, цели, задач, планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных), этапов урока, форм и методов работы, музыкального репертуара.

Вл.2 Разработайте фрагмент культурно-просветительской программы для учащихся начальной школы (тема, цель, целевая аудитория, перечень мероприятий, ожидаемые результаты, объём – 1–2 страницы).

Вл.3 Составьте методические рекомендации для учителя начальных классов по организации внеурочной музыкальной деятельности в рамках одной из форм (кружок, студия, праздник, концерт). Объём – 1–2 страницы.

Образец зачётного билета промежуточного контроля

МОО ВО «Кыргызско-Российский Славянский университет»

Кафедра русской филологии

Дисциплина: Теория и методика музыкального образования

ЗАЧЁТНЫЙ БИЛЕТ № ____

1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

(Формулировка вопроса из Блока D, уровень ЗНАТЬ)

2. Задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

(Практическое задание из Блока D, уровень УМЕТЬ)

3. Задание для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

(Практико-ориентированное задание из Блока D, уровень ВЛАДЕТЬ)

Время подготовки: 20 минут. Форма ответа: устный.

Составитель: _____

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций. Описание шкал оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

Зачёт с оценкой проводится в устной форме по зачётным билетам. Каждый билет включает три задания: теоретический вопрос (уровень ЗНАТЬ), практическое задание (уровень УМЕТЬ) и практико-ориентированное задание (уровень ВЛАДЕТЬ). На подготовку к ответу отводится 20 минут. Итоговая оценка за промежуточный контроль выставляется с учётом ответов на все три задания билета (максимум – 15 баллов).

Семестровый рейтинг = баллы за текущий и рубежный контроль (максимум 85) + баллы за промежуточный контроль (максимум 15) = 100 баллов.

4.2 Шкала оценивания семестрового рейтинга

Баллы	Оценка	Характеристика
85–100	«Отлично»	Демонстрирует полное понимание учебного материала. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
70–84	«Хорошо»	Демонстрирует значительное понимание материала. Большинство требований выполнены.
60–69	«Удовлетворительно»	Демонстрирует частичное понимание материала. Часть требований выполнены, допущены несущественные ошибки.
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

4.3 Шкала оценивания устного ответа на зачёте

Баллы	Критерии оценивания
13–15	Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи; изложение отличается логичностью и смысловой завершённостью; студент демонстрирует хорошее владение материалом, умение чётко, аргументированно и корректно отвечать на вопросы, отстаивать собственную точку зрения; приведены примеры.
10–12	Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу; изложение материала не всегда отличается логичностью; студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не в

	полной мере умеет аргументировать свою точку зрения; примеры приведены частично.
7–9	Содержание ответа не в полной мере отражает особенности проблематики вопроса; студент показал неуверенное владение материалом, не проиллюстрировал ответ примерами, не сумел отстоять собственную позицию.
0–6	Ответ не имеет логичной структуры, содержание в основном не соответствует теме; студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

4.4 Шкала оценивания практических заданий (контрольная работа, анализ, разработка фрагмента урока)

Баллы	Критерии оценивания
5	Задание выполнено полностью; студент полно раскрыл содержание; материал изложен грамотно, в чёткой логической последовательности; правильно используется терминология; приведены конкретные примеры; продемонстрированы умения применять знания в новой ситуации.
4	Задание выполнено в основном правильно; допущены 1–2 несущественных недочёта; материал изложен достаточно последовательно; терминология используется корректно.
3	Задание выполнено частично; показано общее понимание вопроса; допущены ошибки в использовании терминологии; студент не в полной мере справился с применением теории на практике.
0–2	Задание выполнено с существенными ошибками или не выполнено; студент не справился с предложенными вопросами.

4.5 Шкала оценивания презентации

Критерий	Максимум баллов	Пояснение
Соответствие содержания теме и цели	0–25	Тема раскрыта полно, цель достигнута
Логичность и последовательность изложения	0–20	Материал структурирован, имеются промежуточные и итоговые выводы
Владение материалом, использование терминологии	0–20	Грамотное употребление специальных и общенаучных терминов
Качество оформления (дизайн, иллюстративный материал)	0–15	Слайды наглядны, оформлены эстетично, содержат иллюстрации по теме
Ответы на вопросы	0–20	Студент уверенно и аргументированно отвечает на вопросы

ИТОГО	0–100	Пересчёт в 5-балльную шкалу: 85–100% = 5; 70–84% = 4; 60–69% = 3; менее 60% = 2
--------------	--------------	---

4.6 Шкала оценивания реферата

Критерий	Максимум (%)	Пояснение
Структура и оформление	0–20	Наличие введения, основной части, заключения, списка литературы; оформление по требованиям
Актуальность и раскрытие темы	0–30	Тема обоснована, раскрыта в полном объёме
Анализ источников и самостоятельность суждений	0–30	Привлечены не менее 5 источников; наличие собственных выводов
Языковая грамотность и стиль	0–10	Грамотность изложения, научный стиль
Защита реферата (ответы на вопросы)	0–10	Студент уверенно отвечает на вопросы по содержанию реферата
ИТОГО	0–100	85–100% = «отлично»; 70–84% = «хорошо»; 60–69% = «удовлетворительно»; менее 60% = «неудовлетворительно»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

5.1 Основные требования к промежуточному контролю (зачёт с оценкой)

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория и методика музыкального образования» проводится в форме зачёта с оценкой в 8 семестре. Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 85 баллов за текущий и рубежный контроль в ходе семестра.

На зачёте студент должен верно ответить на теоретический вопрос билета и выполнить практическое задание. Студенты могут использовать технические средства и наглядные пособия (по разрешению преподавателя). Максимальный балл за промежуточный контроль – 15 баллов.

5.2 Рекомендации по подготовке к текущему и рубежному контролю

Для качественного усвоения материала рекомендуется следующая последовательность действий:

- после лекции просмотреть и обдумать текст конспекта, дополнить его примерами из практики;
- до практического занятия / семинара проработать рекомендуемую литературу;
- при выполнении задания: проанализировать вопросы, найти материал (конспект, учебники, Интернет-ресурсы), составить краткий план ответа, сформулировать выводы;
- при подготовке к рубежному и промежуточному контролю особое внимание уделить терминам, понятиям, авторским системам музыкального воспитания; повторить практические задания.

5.3 Рекомендации по выполнению контрольной работы по теме «Музыкальные термины»

Контрольная работа проводится в письменной форме. Студентам предлагается 10 терминов и понятий по теме раздела. Необходимо дать чёткое и полное определение каждого термина. Для подготовки рекомендуется использовать составленный в рамках практического задания словарь музыкальных терминов, конспекты лекций и учебники из списка рекомендуемой литературы.

5.4 Рекомендации по подготовке музыкально-игровой минутки

Музыкально-игровая минутка – это кратковременный (2–5 минут) игровой приём на уроке, позволяющий активизировать внимание и эмоциональный отклик детей. При подготовке необходимо:

- определить класс и возраст детей;
- подобрать подходящую музыку (произведение или фрагмент);
- разработать правила игры и чёткую инструкцию;
- описать ход проведения минутки и ожидаемый воспитательный / образовательный эффект.

Объём описания – 1 страница.

5.5 Рекомендации по анализу детских песен

Анализ детских песен выполняется письменно по следующей схеме:

- Название, автор (композитор и поэт), год создания.

- Жанр (колыбельная, игровая, лирическая, патриотическая и т.д.).
- Характер, настроение, образ.
- Тематика (о природе, дружбе, Родине и т.д.).
- Диапазон мелодии (указать нижнюю и верхнюю ноты).
- Доступность для детского голоса (особенности интонации, ритма, дыхания).
- Воспитательный потенциал (какие ценности, качества формирует).
- Возможности использования на уроке (в каком классе, на каком этапе урока).

Анализ каждой песни – 0,5–1 страница.

5.6 Рекомендации по составлению технологической карты урока музыки

Технологическая карта урока – документ, отражающий проектирование урока в табличной форме. Обязательные элементы карты:

- тема урока, класс, тип урока;
- цель и задачи (обучающая, развивающая, воспитательная);
- планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) в соответствии с ФГОС НОО;
- музыкальный репертуар;
- оборудование и материалы;
- структура урока (этапы) с указанием содержания деятельности учителя и учащихся, форм и методов работы, времени.

Технологическая карта оформляется в виде таблицы и должна охватывать полный урок (40–45 минут).

5.7 Требования по подготовке презентации

Требования к оформлению:

- количество слайдов: 12–15;
- титульный слайд (тема, автор, курс, группа, дата);
- шрифт не менее 18 пт, оформление читаемое и единообразное;
- на каждом слайде – краткий тезис + иллюстрация или схема;
- все искусствоведческие материалы должны иметь ссылку на автора и название произведения;
- заключительный слайд – выводы и список источников (не менее 3).

При защите: выступление 7–10 минут, ответы на вопросы 2–3 минуты.

Фонд оценочных средств составлен на основании рабочей программы дисциплины «Теория и методика музыкального образования», утверждённой на заседании кафедры Русской филологии, протокол № 2 от 18.09.2025 г.

Разработчик(и) ФОС:	_____ / _____ / (подпись / Ф.И.О.)
Заведующий кафедрой:	_____ / Ахметова З.А. /
Руководитель образовательной программы:	_____ / _____ /