МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан ГФ Бабанов А.В.
06.09 2021 г.

Современная русская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план b45030130_21_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 53,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
К.ф.н., Доцент, Савина Мария Сергеевна _____

Рецензент(ы):
К.ф.н., Доцент, Баудинова наргиз Акбаровна _____

Рабочая программа дисциплины
Современная русская литература

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 01.09.2021 г. № 1
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	• получить представление о наиболее примечательных явлениях русской литературы конца XX-начала XXI века;
1.2	• осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности в наши дни;
1.3	• составить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени;
1.4	• закрепить профессиональные компетенции, связанные самостоятельным многомерным изучением литературных произведений на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, истории, философии, введения в отечественную филологию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Введение в литературоведение
2.1.3	
2.1.4	Основы филологии
2.1.5	
2.1.6	Устное народное творчество
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ литературных произведений в школе
2.2.2	Русская поэтическая культура в школьном образовании
2.2.3	
2.2.4	Методика преподавания литературы
2.2.5	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности развития литературного процесса конца XX-начала XXI вв. в лице его наиболее ярких представителей разных стилевых тенденций в прозе, поэзии, драматургии.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	составить представление о художественных достоинствах литературных произведений современности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	оценки содержания и формы произведений современной литературы, как в ее массовом сегменте, так и в элитарном.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание

	Раздел 1. Русская литература на перекрестке веков. Общие тенденции развития							
1.1	Хронологические и библиографические параметры дисциплины /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
1.2	Литературный процесс и литературная периодика рубежа XX-XXI вв. /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л2.1	2		Презентация
1.3	"Журнальный зал": современные литературные журналы как зеркало литературного процесса /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
1.4	Книжный рынок как фактор литературного процесса /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
1.5	Литературные репутации: амплуа писателя, премиальный процесс, пиар-технологии /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л2.4	1		Слайд-шоу
1.6	Русские литературные премии: От "Русского Букера" до "Премии Белкина" /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
1.7	Основные тенденции развития. «Равноразные» миры культуры новейшего времени. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
	Раздел 2. Направления, стили и жанры современной русской литературы							
2.1	Постмодернизм в истории и теории литературы /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.4			
2.2	Варианты русского постмодернизма в прозе рубежа XX-XXI вв. (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Ерофеев, Т. Толстая, Ю. Коваль, А. Волос) /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.2Л2.4	1		Слайд-шоу
2.3	Постмодернистские приемы в творчестве В. Пелевина /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
2.4	Постмодернистский дискурс поэтического мира И. Бродского. Рефлексия и саморефлексия в поэзии А. Цветкова и Б. Кенжеева. Видеопоэзия А. Вознесенского /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3	2		Презентация
2.5	Поэтика постмодерна в современной русской поэзии /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
2.6	Модернизм в современной русской литературе: поиск притяжений и отталкиваний /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.2			
2.7	Приемы соц-арта в повести Т. Толстой «Лимпопо» /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.2	1		Тест
2.8	Пародия и гротеск в модернисткой поэзии Д. Пригова и В. Сосноры /Ср/	3	6	ОПК-3	Л2.2			
2.9	Постреалистическая проза рубежа XX-XXI вв. (А. Солженицын, В. Астафьев, Ч. Айтматов, Г. Владимов, А. Иванов, А. Варламов, З. Прилепин) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.2 Л2.3			

2.10	Проблемные доминанты женской прозы (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая, Д. Рубина, Н. Садур, Т. Соломатина) /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л2.2	1		Презентация
2.11	Тема семьи как сюжетно-тематическая основа в жанре "женской прозы" /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
2.12	Стилистика non-fiction в современой русской литературе /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
2.13	Документально-эссеистское начало как прием в современной словесности (С. Алексиевич, Л. Улицкая, А. Варламов, П. Басинский) /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л2.3	2		Кластер
2.14	Роман-биография П. Басинского "Бегство из рая" как вариация личной и творческой биографии Л.Н. Толстого /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.3Л2.2			
2.15	Постреалистическая поэтика в творчестве Ч. Айтматова: доминирование идеи над художественностью, "учительская интонация", остросоциальная проблематика /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.1			
2.16	Массовая культура и деньги: "Инвектива романа Ч. Айтматова "Когда падают горы: (Вечная невеста)" /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.1	2		Синквейн
2.17	Публицистический стиль в романе Ч.Т. Айтматова "Когда падают горы: "Вечная невеста" /Ср/	3	5	ОПК-3	Л1.1Л2.2			
2.18	Диалог с классическим текстом (жанр римейка, сиквела в массовой литературе: Б. Акунин, М. Угаров, О Шишкин, Н. Громова, Л. Улицкая) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.1Л2.1			
2.19	Жанр конспирологического детектива в творчестве Б. Акунина (на примере романа «Азазель») /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л2.1	2		Презентация
2.20	Тривиальная интерпретация мотивов из классических текстов в романе Б. Акунина "Азазель" /Ср/	3	6,8	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
2.21	консультация /КрТО/	3	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Составление схемы-кластера "Направления, жанры и стили современной русской литературы"
2. Тестирование по прочитанным текстам.
3. Стихотворение русской постморнистской поэзии наизусть
4. Тестирование по теоретическим и практическим вопросам.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Герой повести С. Минаева «Duxless» - лишний человек?»
2. Масмедиа в изображении С. Минаева.
3. Ненастоящий человек С. Минаева и Печорин М. Лермонтова.
4. Образ автора-повествователя в романе Р. Гонсалеса "Белое на черном".
5. Стилистика non-fiction в романе Л. Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик"

6. Интертекстуальность в рассказах В. Пелевина "Ника" и "Зигмунд в кафе"
7. Образ "тюльпановой революции" в повести С. Шаргунова "Книга без фотографий"
8. Проблема героя в романе А. Иванова "Географ глобус пропил".
9. "Инструкция по применению" в гламурной прозе О. Робских: технология коммерческого успеха.
10. Образ времени в цикле рассказов Ю. Буйды "Прусская невеста".

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые вопросы
Задание: отметить (обвести) правильный ответ
правильный ответ оценивается в 1 балл (мин. – 20 баллов; макс. – 30 баллов)

1. Хронологические рамки современной русской литературы:
а) конец 80-2005; б) 1991-2006; в) 1950-2000

2. Современная русская литература характеризуется:
а) эклектичностью стилей и жанров; б) строгой жанрово-стилевой системой

3. Основные направления современной русской литературы:
а) реализм (постреализм); б) классицизм; в) сентиментализм
г) романтизм; д) массовая литература; е) постмодернизм

4. В реалистическом направлении современной русской литературы выделяются стилистические течения:
а) молодежная проза; б) non-fiction; в) деревенская проза
г) новая военная проза; д) орнаментальная проза; е) семейная сага.

5. Для произведений постреализма характерно:
а) доминирование идеи над художественностью; б) тяготение к орнаментализму.

6. В романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» отразились следующие жанры:
а) публицистический роман; б) любовный роман; в) политический роман; г) роман-предсказание.

7. Главный герой романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) Бостон Уркунчиев; б) Авдий Каллистратов; в) Арсен Саманчин.

8. Прием художественного параллелизма в романе «Когда падают горы (Вечная невеста)» использован Ч. Айтматовым в истории судьбы:
а) человека и барса; б) человека и волка; в) человека и лошади.

9. По сюжету романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» на охоту в Узен-Гилеш приезжали:
а) американские миллионеры; б) арабские принцы.

10. Вставной элемент к роману Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) рассказ «Убить-не убить» б) повесть «Белое облако Чингизхана»

11. Основные приемы постмодерна:
а) интеллектуальная игра с читателем; б) аллюзия;
в) героизация; г) ирония; д) интертекст.

12. Один из самых издаваемых за рубежом современных русских авторов:
а) В. Пелевин; б) В. Сорокин; в) З. Прилепин.

13. Интертекстуальные отсылки в рассказе В. Пелевина «Ника»:
а) И. Бунин; б) В. Набоков; в) Л.Толстой.

14. В. Пелевин в рассказе «Ника» использует прием:
а) гиперболизации; б) иносказания; в) мистификации.

15. Соотнесите при помощи линий героев и рассказы В. Пелевина:
а) «Зигмунд в кафе» кошка
б) «Ника» попугай

16. Приемы соц-арта:
а) деидеологизация; б) ирония; в) восхваление.

17. Повесть Т. Толстой «Лимпопо» относится к стилевому течению:
а) соц-арт; б) гламурная проза; в) женская проза.

18. Главная героиня повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди приехала из:

а) Америки; б) Африки; в) Европы.

19. Главная героиня повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди должна была:
а) стать матерью нового Пушкина; б) стать революционеркой.

20. Две фразы главной героини повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди:
а) «Нет, это не жизнь»; б) «Давайте жить дружно»;
в) «Я… зверей… зверей лечить…»; г) «Мир создан для счастья».

21. Повесть Б.Акунина «Азазель» относится к жанру:
а) исторический роман; б) конспирологический детектив.

22. Главного героя повести Б.Акунина «Азазель» зовут:
а) Эраст Фандорин; б) Аркадий Степняк; в) Григорий Мелехов.

23. Б. Акунин использует прием аллюзии, обращаясь к текстам русских писателей:
а) «Идиот» Ф. М. Достоевского; б) «Война и мир» Л.Н. Толстого; в) «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

24. Действие рассказов Ю. Буйды из цикла «Прусская невеста» происходит в:
а) Кенигсберге; б) Москве; в) в Калининградской области.

25. Тип рассказа «По имени Лев» из цикла Ю. Буйды «Прусская невеста» относится к:
а) новеллистический рассказ; б) литературный портрет.
25. Действие романа А. Иванова «Географ глобус пропил» происходит:
а) в столице; б) на Севере; в) на Урале.

26. Драма Л. Улицкой «Русское варенье» использует интертекстуальные отсылки к:
а) А.П. Чехову; б) Н.А. Островскому; в) А.В. Вампилову

27. Дачный участок семьи Лепехиных из драмы Л. Улицкой «Русское варенье» покупает:
а) автор «женских романов» Евдокия Калугина; б) богатый российский промышленник.

28. Роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Белое на черном» построен на мотивах:
а) автобиографических; б) исторических.

29. Роман В. Маканина «Асан» относится к стилевому течению:
а) новая военная проза; б) исторический роман; в) авантюрный роман.

30. Роман В. Маканина «Асан» озаглавлен по имени:
а) главного героя; б) мифического существа.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Оценивание работы на практических занитиях.
2. Оценивание самостоятельной работы.
3. Тестирование.
5. Оценивание выполнения заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рудов М.А., гл. редактор	Русская литература на киргизском языке и русскоязычное творчество киргизских писателей	КРСУ 2009
Л1.2	И.С. Скоропанова	Русская постмодернистская литература: Учебное пособие	Москва .: Флинта 2004
Л1.3	Под ред. Т.М. Колядич	Русская проза рубежа XX-XXI веков	2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черняк М.А.	Массовая литература XX века: учебное пособие	М.: Флинта 2009
Л2.2	С. И. Тимина ,науч. ред. С. И. Тимина	Современная русская литература : учебное пособие	СПбГУ 2011
Л2.3	Гайер А.И.	Современная русская литература: "новый реализм" (О романе Захара Прилепина "Патологии" и "Санькя")	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Липовецкий М.	Сорокин-трон: карнализация	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	В преподавании учебной дисциплины «Современная русская литература» используются компетентносто-ориентированные образовательные технологии в форме активных и интерактивных занятий: практические занятия, дискуссии на темы «Поэт в постклассическом мире», «Когда не слышно Орфея, песни начинает петь Эвридика», «Б. Акунин – учитель истории?», обсуждение повестей С. Шаргунова, встреча с современными русскими поэтами и писателями Кыргызстана.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	1. http://www.russ.ru
6.3.2.2	2. http://www.newdrama.ru
6.3.2.3	3. http://www.mashkow.ru
6.3.2.4	4. http://www.aleksandrkobrinskiy.ru
6.3.2.5	5. http://www.vavilon.ru
6.3.2.6	6. http://www.amigo095.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)