МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета
_____
"28" 08 2024 г.

Практическая фонетика первого иностранного языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации**

Учебный план b45030230_22_3 линг шло.plx
Направление 45.03.02 - РФ, 531100 - КР Лингвистика
Профиль: "Школьное лингвистическое образование"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 89,8
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	16		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	36	36	90	90
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	36	36			36	36
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54,2	54,2	36,3	36,3	90,5	90,5
Сам. работа	53,8	53,8	36	36	89,8	89,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
ст. преподаватель, Погребенная Людмила Ивановна

Рецензент(ы):
к.и.н, доцент, Вахитова Гузаль Азетовна

Рабочая программа дисциплины
Практическая фонетика первого иностранного языка

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:
Направление 45.03.02 - РФ, 531100 - КР Лингвистика
Профиль: "Школьное лингвистическое образование"
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2024 протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации

Протокол от 28.08.2024 г. № 1
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Шубина О.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
2 сентября 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации

Протокол от 26 августа 2025 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Шубина О.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Шубина О.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Шубина О.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Шубина О.Ю.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Повышение языковой подготовки будущих педагогов, владеющих двумя иностранными языками, конкурентоспособных в сфере оказания переводческих услуг, ориентированных на меняющийся рынок труда. Развитие у них личностных и профессиональных качеств, связанных с формированием способности применять знания иностранных языков и знания о закономерностях функционирования языков перевода, а также использовать систему лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы языкознания
2.2.2	Практический курс первого иностранного языка
2.2.3	Лексикология
2.2.4	Теоретическая фонетика
2.2.5	Лингвострановедение
2.2.6	Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;	
Знать:	
Уровень 1	Основы фонетики, лексики, грамматики, стилистики, истории рабочих языков
Уровень 2	Применять их при осуществлении профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	Применять фонетические, лексические, грамматические, стилистические законы на практике
Уровень 2	Объяснить смысл закономерностей, регулирующих фонологические, лексические, грамматические, стилистические изменения в языке в синхроническом и диахроническом аспектах
Владеть:	
Уровень 1	Навыками беглой речи на рабочих языках
Уровень 2	Системой лингвистических знаний основных фонетических, лексических, грамматических стилистических явлений рабочих языков в синхроническом и диахроническом аспектах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основы фонетики, лексики, грамматики, стилистики, истории рабочих языков и применяет их при осуществлении
3.1.2	профессиональной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Применять фонетические, лексические, грамматические, стилистические законы на практике
3.2.2	Объяснить смысл закономерностей, регулирующих фонологические, лексические, грамматические, стилистические изменения в языке в синхроническом и диахроническом аспектах
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеть навыками беглой речи на рабочих языках
3.3.2	Владеть системой лингвистических знаний основных фонетических, лексических, грамматических стилистических явлений рабочих языков в синхроническом и диахроническом аспектах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Пр. подг.**	**Примечание**
	Раздел 1. Вводный фонетический курс: 1 этап							

1.1	Органы речи и их работа /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	4		
1.2	Принципы классификации гласных и согласных /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1			
1.3	Гласные /ɪ/, /e/, /æ/. Согласные /m/, /b/, /p/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	2		
1.4	Отработка артикуляции звуков /ɪ/, /e/, /æ/, /m/, /b/, /p/ /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1			
1.5	Гласные /iː/, /eɪ/, /aɪ/. Согласные /d/, /t/, /n/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э3	2		
1.6	Отработка артикуляции звуков /iː/, /eɪ/, /aɪ/. /d/, /t/, /n/ /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
1.7	Согласные /l/, /ŋ/, /k/, /g/ /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2		
1.8	Отработка артикуляции звуков /l/, /ŋ/, /k/, /g/ /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4			
1.9	Шипящие согласные /z/, /s/, /ð/, /θ/, /v/, /f/ /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2		
1.10	Отработка артикуляции звуков /z/, /s/, /ð/, /θ/, /v/, /f/ /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
1.11	Гласные /ɑː/, /ʌ/, /ɜː/ Сонанты /w/, /r/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5	2		
	Раздел 2. Вводный фонетический курс: 2 этап. Английские гласные и согласные звуки							
2.1	Гласные /u/, /uː/, /ə/ Сонант /j/ /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	2		
2.2	Отработка артикуляции звуков /u/, /uː/, /ə/ Сонант /j/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
2.3	Согласные /ʃ/,/ʒ/ Аффрикаты /ʧ/, /ʤ/ /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5	2		
2.4	Отработка артикуляции звуков /ʃ/,/ʒ/, /ʧ/, /ʤ/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
2.5	Гласные /ɔː/,/ɔ/, /ɔɪ/Согласный /h/ /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	2		
2.6	Отработка артикуляции звуков /ɔː/,/ɔ/, /ɔɪ/, /h/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
2.7	Дифтонги /eə/, /ɪə/, /əu/, /au/, /uə/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	2		
2.8	Отработка артикуляции звуков /eə/, /ɪə/, /əu/, /au/, /uə/ /Ср/	1	3	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
2.9	Типы слога /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2		

2.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
2.11	Правила слогоделения /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5	2		
	Раздел 3. Основы интонирования							
3.1	Понятие о тоне, мелодике речи, ритме и ритмической группе /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7	2		
3.2	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7			
3.3	Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7 Э8	2		
3.4	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7 Э8			
3.5	Употребление восходящего тона в разделительных вопросах /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э9 Э10	2		
3.6	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э9 Э10			
3.7	Нисходяще-восходящий тон /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7	2		
3.8	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э8			
3.9	Восходяще-нисходящий тон /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7	2		
3.10	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4,8	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7			
3.11	Интонационная структура многосинтагменных фраз /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4			
3.12	КрТо /КрТО/	1	0,2					
	Раздел 4. Интонационные типы							
4.1	Употребление восходящего тона в полных общих вопросах /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			

4.2	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	1	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
4.3	Восходящий тон и его употребление при перечислении /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
4.4	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	1	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
4.5	Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале /Пр/	2	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
4.6	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
4.7	Нисходящий тон /Пр/	2	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
4.8	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
4.9	Восходящий тон /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
4.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
	Раздел 5. Интонация коммуникативных типов предложения							
5.1	Интонация повествовательного предложения /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э6			
5.2	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
5.3	Интонация альтернативных вопросов /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э9 Э10			
5.4	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
5.5	Интонация специальных вопросов /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э9 Э10			
5.6	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
5.7	Интонация конструкции there is, there are /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э8			

5.8	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
5.9	Интонация вводных слов /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э8			
5.10	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
5.11	Интонация повелительных и восклицательных предложений /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э9 Э10			
5.12	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
	Раздел 6. Звуковые явления при реализация фонем в потоке речи							
6.1	Ударение в простых, производных, сложных словах /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э7 Э8			
6.2	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	3	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
6.3	Сочетания смычно-взрывных согласных с сонантами /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э8			
6.4	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	3	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
6.5	Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласных /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2			
6.6	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	3	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
6.7	Ассимиляция. Степени и направления ассимиляции /Пр/	2	1	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2			
6.8	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	3	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
6.9	Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных /Пр/	2	1	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2			
6.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5			
6.11	Палатализация. Редукция /Пр/	2	1	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2			

6.12	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4 Э5			
6.13	Правила чтения диграфов и буквосочетаний /Пр/	2	1	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4			
6.14	КрЭк /КрЭк/	2	0,3					
6.15	Экзамен /Экзамен/	2	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (основы фонетики и применяет их при осуществлении профессиональной деятельности):
Органы речи и их работа
Основные принципы классификации согласных
Основные принципы классификации гласных
Виды и функции ударения
Носовой взрыв. Потеря взрыва
Первый тип слога
Второй тип слога
Третий тип слога
Четвертый тип слога
Правила слогоделения
Ударение в двухсложных и многосложных словах
Чтение гласных диграфов в ударном слоге
Чтение гласных в неударном слоге
Правила чтения диграфов и буквосочетаний: wr, wh, th, sh, ch, gh, ph, ture, kn, qu
Правила чтения буквосочетаний au, ou, oa, aw, ow
Палатализация
Редукция
Ассимиляция
Основные принципы классификации гласных
Основные принципы классификации согласных
Типы слога
Нисходящий тон
Восходящий тон
Нисходяще-восходящий тон, восходяще-нисходящий тон
Типы шкал. Падающая шкала. Ступенчатая шкала
Типы шкал. Высокая ровная шкала. Скандирующая шкала
Интонация повествовательного предложения
Интонация перечисления
Интонация разделительных вопросов
Интонация общих вопросов
Интонация альтернативных вопросов
Интонация специальных вопросов
Интонация конструкции «there is, there are»
Интонация вводных слов
Интонация повелительных и восклицательных предложений

Задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (применять фонетические законы на практике):
1. Транскрибирование 10 слов
2. Выразительное чтение самостоятельно транскрибированного отрывка текста (монолог, отрывок прозы или публицистики)
3. Транскрибирование 5 слов, интонирование 5 предложений
4. Выразительное чтение самостоятельно транскрибированного и интонированного отрывка текста (монолог, отрывок прозы или публицистики)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Написание курсовой работы не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Модульный контроль по дисциплине включает:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (семинарских занятиях, в том числе

учитывается посещение и активность и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
Текущий контроль включает: контрольное чтение, устный опрос, транскрибирование, конспектирование первоисточников, активность, посещаемость.
Рубежный контроль включает: тонирование, фонетический диктант.
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ФРОНТАЛЬНОГО УСТНОГО ОПРОСА
(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)
При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:
1.Знание основных фонетических процессов английского языка, полнота раскрытия вопроса.
2.Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3.Умение объяснить сущность звуковых явлений английского языка, дать характеристику различных фонем, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4.Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа.
Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании основ дисциплины. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий незнание основ дисциплины, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)
При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:
Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; профессионально выражает и обосновывает свою позицию по вопросам практической фонетики; глубоко выявляет проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка; отлично сопоставляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности; умеет делать отбор языковых просодических средств средств для построения конкретной ситуации общения на английском языке.
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; но не оценивает альтернативные решения проблемы; не достаточно глубоко выражает и обосновывает свою позицию по фонетическим вопросам; достаточно хорошо выявляет проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка; не совсем грамотно сопоставляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (1-3 баллов) оценивается ответ, при котором студент не ставит постановку проблемы собственными словами и не оценивает альтернативные решения проблемы; слабо выражает и обосновывает свою позицию по фонетическим вопросам; не может выявить проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка, а также теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (о баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.
Шкала оценивания контрольного чтения
Оценка «5» ставится, если: Чтение текста (фрагмента текста) беглое, выразительное произношение соответствует программным требованиям, интонационно и фонетически правильно оформленное. 75% текста прочитано без фонетических ошибок.
Оценка «4» ставится, если: Чтение текста (фрагмента текста) адекватно предъявляемым требованиям, произношение соответствует существующим нормам. Но допускаются незначительные фонетические ошибки. Темп речи снижен за счет увеличения пауз. 50% текста прочитано без ошибок.
Оценка «3» ставится, если: Темп чтения текста (фрагмента текста) медленный, имеют место как фонологические, так и фонематические ошибки, речь невыразительна из-за бедной интонации, нарушено логическое и фразовое ударение. 25% текста прочитано без фонетических ошибок.
Оценка «2» ставится, если: При чтении фрагмента текста допущены значительные ошибки в его интонационном и фонетическом оформлении. Темп очень медленный, произношение сильно подвержено интерференции родного языка, что затрудняет понимание, нарушены логические и фразовые ударения.
Шкала оценивания заучивания наизусть и произнесения вслух текста (отрывка текста)
Оценка «5» ставится, если: Студент четко, выразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, умеет передавать различную стилистическую окраску речи в зависимости от условий речевого общения, соблюдает программные нормы произношения и интонации немецкого языка. 75% произведения воспроизведено без ошибок.

Оценка «4» ставится, если: Студент достаточно четко и выразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, не всегда точно передает различную стилистическую окраску речи в зависимости от условий речевого общения, делает незначительные ошибки в произношении и интонации. 50% произведения воспроизведено без ошибок.
Оценка «3» ставится, если: Студент нечетко и невыразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, не передает их стилистическую окраску в зависимости от условий речевого общения, делает ошибки в произношении и интонации. 25% произведения воспроизведено без ошибок.
Оценка «2» ставится, если: Студент не может полностью прочитать стихотворения, отрывки из художественной прозы, песни, допускает грубые ошибки в произношении и интонации.
Шкала оценивания транскрибирования
Студенту предъявляется карточка, содержащая 12 слов для транскрибирования.
Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше
Преподаватель может увеличивать количество слов в карточке, соответственно изменяя показатели оценок

Шкала оценивания тонирования
Студенту предъявляется карточка, содержащая 5 предложений для тонирования.
Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше
Преподаватель может увеличивать количество предложений в карточке, соответственно изменяя критерии оценок
Шкала оценивания фонетического диктанта
Оценивание фонетического диктанта осуществляется на основе количества допущенных ошибок.
Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 2 ошибок
Оценка «4» ставится при наличии от 3 до 4 ошибок
Оценка «3» ставится при наличии от 5 до 7 ошибок
Оценка «2» ставится при наличии 7 ошибок и больше

5.4. Перечень видов оценочных средств

Заучивание наизусть и произнесение вслух отрывков текста
Контрольное чтение
Транскрибирование слов
Тонирование
Фонетический диктант

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Mark Hancock	English Pronunciation in Use. Intermediate: учебник	Cambridge University Press 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аракин В.Д.	Практический курс английского языка. 1 курс: Учебник	М.: ВЛАДОС 2001
Л2.2	Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуно Е.А., Кузьмицкая З.В.	Практическая фонетика английского языка: учебник	Минск, "Вышейшая школа" 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Английский. Введение. Фонетика английского языка	https://www.youtube.com/watch?v=EO2a3NRCdSE
Э2	Гласные звуки английского языка	https://www.youtube.com/watch?v=69DwHUq2f7s
Э3	Произношение английских гласных звуков	https://www.youtube.com/watch?v=gMM_hwyHxaI
Э4	Улучшение произношения	//www.youtube.com/w atch?v=0XTJVmU5Mwc
Э5	Английское произношение для носителей русского языка	https://www.youtube.com/watch?v=g3L21HDRt5A
Э6	Интонационные модели английского языка	https://www.youtube.com/watch?v=1Ha15yy0lWo

Э7	Нисходящий и восходящий тон:	//www.youtube.com/w atch?v=Y3SThAIpVRc
Э8	Интонация британского английского языка	https://www.youtube.com/watch?v=y3sSyvgbDek
Э9	Интонация вопросов:	//www.youtube.com/w atch?v=k1Qh4ylT6M8
Э10	интонация вопросов:	//www.youtube.com/w atch?v=wc5U3u2inFs

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, проблемные лекции и лекции - информации с визуализацией
6.3.1.3	Семинар - дискуссия по актуальным проблемам, разбор конкретных ситуаций, обсуждение проблемных ситуаций и решение ситуационных задач в малых группах.
6.3.1.4	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы. В ходе аудиторных занятий используется интерактивное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, лингафонный кабинет), что позволяет значительно активизировать процесс обучения и повысить уровень
6.3.1.5	подготовки и мотивацию учащихся.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Сайт библиотеки КРСУ http://lib.krsu.edu.kg.
6.3.2.2	Электронная библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.3	Cambridge Unirversity Press http://www.cambridge.org/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Directory of open access journals https://doaj.org/
6.3.2.6	Кирлибнет (Ассоциация электронных библиотек) http://kyrlibnet.kg/ru/
6.3.2.7	Duke University Press Journals http://www.dukejournals.org/
6.3.2.8	Университетская библиотека онлайн http://www.biblioclub.ru/
6.3.2.9	КнигаФонд http://www.knigafund.ru/
6.3.2.10	РУКОНТ http://www.rucont.ru
6.3.2.11	Английский. Введение. Фонетика английского языка. https://www.youtube.com/watch?v=EO2a3NRCdSE
6.3.2.12	Гласные звуки английского языка https://www.youtube.com/watch?v=69DwHUg2f7s
6.3.2.13	Произношение английских гласных звуков https://www.youtube.com/watch?v=qMM_hwyHxaI
6.3.2.14	Улучшение произношения https://www.youtube.com/watch?v=0XTJVmU5Mwc
6.3.2.15	Английское произношение для носителей русского языка https://www.youtube.com/watch?v=g3L21HDRt5A
6.3.2.16	Интонационные модели английского языка https://www.youtube.com/watch?v=1Ha15yy0lWo
6.3.2.17	Нисходящий и восходящий тон https://www.youtube.com/watch?v=Y3SThAIpVRc
6.3.2.18	Интонация британского английского языка https://www.youtube.com/watch?v=y3sSyvgbDek
6.3.2.19	Интонация вопросов https://www.youtube.com/watch?v=k1Qh4ylT6M8
6.3.2.20	Интонация вопросов https://www.youtube.com/watch?v=wc5U3u2inFs
6.3.2.21	Интонация вопросов https://www.youtube.com/watch?v=Aoj4HZlLQBY

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины «Практический курс первого иностранного языка» проходит на базе учебных аудиторий, компьютерного класса (корпус 8, ауд.537) и мультимедийного кабинета (корпус 8, ауд.539) гуманитарного факультета КРСУ.
7.2	Используются:
7.3	Аудитория для проведения практических занятий на 20 посадочных мест с проектором (корпус 6, ауд. 550);
7.4	Компьютерный класс на 20 посадочных мест для ознакомления с интернет источниками, выполнения самостоятельной работы и просмотра фото-, аудио-, мультимедия, видео-материалов(корпус 8, ауд. 537);
7.5	Лингафонный кабинет с наушниками (15 штук) и компьютерами (15 штук). (корпус 6, ауд.534);
7.6	технические средства обучения: ноутбук, мультимедийная установка;
7.7	Интерактивная доска для показа презентаций в Power Point;
7.8	Программное обеспечение для изучения английского языка “Inside Out”;
7.9	Доступ к интернет-ресурсам для подготовки к практическим занятиям.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКЕ

1.Аудирование, имитация и воспроизведение стихов, текстов диалогического и монологического плана и других аутентичных материалов выполняется студентами регулярно и только с использованием аудиоматериалов с целью наиболее точной имитации материала при его воспроизведении.

2.Фонетические упражнения по коррекции произношения и скорости речи выполняются регулярно, ежедневно, имитируя образцы аутентичной записи. Предполагается многократное прослушивание аудитивного материала (минимально-пятикратное) с последующим делением на интонационные группы, разметкой ударных и безударных слов, обозначением ядерных тонов.

3.Выразительное чтение текста выполняется при регулярном повторении данного упражнения с использованием аутентичных материалов для максимально точной имитации произношения, интонации, темпа и ритма.

4.Необходимо уделять большое внимание темпу речи и максимально стараться учесть и воспроизвести все детали интонационных оттенков аудиозаписи.

5.Аудирование (рецептивное) выполняется при условии регулярной тренировки восприятия на слух аудитивных материалов с ориентацией на минимальное количество предъявлений (не более 2) с последующим выполнением задания, контролирующего понимание: пересказ, письменное изложение, устные или письменные ответы на вопросы по тексту, выполнение тестовых заданий.

6.Интонирование текста (монолога или диалога) выполняется как тренировочное упражнение с целью более точной имитации интонации аутентичной записи с последующим воспроизведением по ролям (диалог) и имитацией и импровизацией в собственных диалогах и монологах.

7.Фонетический анализ предложений и текстов выполняется по заданной схеме анализа с включением транскрипции, тонограммы, анализа случаев редукции и ассимиляции.

8.При самостоятельной работе в мультимедийном классе необходимо внимательно изучить тему каждого урока, самостоятельно выполнить упражнения на прослушивание аутентичного материала и воспроизвести его, имитируя английское произношение и интонацию,

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий

7. Отработки пропущенных занятий

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки

реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).
Отработка семинарских занятий
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
- Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного семинарского занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.
- Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на экзамен или зачет студенты обязаны иметь при себе зачѐтные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.
Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и решить ситуационное задание.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.
Оценка промежуточного контроля:
- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
Программа и организация учебного процесса позволяют рационально объединить изучение теоретических основ, аудирование, техническую тренировку, речевую тренировку, практическое общение на иностранном языке. Достижение практических задач курса практической фонетики английского языка осуществляется путем применения различных методов и приемов работы, таких как: метод звукового анализа, тренировка на узнавание и различение звуков английского языка, прослушивание и имитация аудиоматериала, выразительное чтение, метод «драматизации», который включает такие виды работы, как имитация и интерпретация коротких рассказов и диалогов, импровизации по темам, создание ситуаций по речевым образцам, фонетический анализ слов и предложений, интонирование текстов.
При составлении программы по практической фонетике английского языка взят за основу комплексный подход, объединяющий коммуникативный системно-деятельностный, сознательно-сопоставительный, фонологический и фонетический подходы при доминировании коммуникативного метода. Коммуникативный подход к обучению фонетической стороне языка должен связывать интонационные структуры с эмоциональным состоянием говорящего и со значимой целью высказывания. Необходимо помнить о том, что одно и то же высказывание, произнесенное с разной интонацией, может иметь различную коннотативную окраску. Взаимодействие таких компонентов интонации, как высота голоса, ударение, ритм, интенсивность, тембр и создадут то значение, настроение или отношение говорящего к высказыванию, которое он намерен показать. Обучение всем этим особенностям интонации и является воплощением коммуникативного подхода в преподавании фонетики.
Инновационные образовательные технологии
Тренинг Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка.
Требования к проведению тренинга:
оптимальное количество участников тренинга 20-25 человек; соответствующее по размерам количеству участников тренинга помещение, где посадочные места расположены по «тренинговому кругу», что способствует активному взаимодействию его участников; обязательность ознакомления участников в начале любого занятия тренинга с целями и задачами данного занятия; проведение на первом занятии тренинга упражнения «знакомство» и принятие «соглашения» - правил работы группы; создание дружелюбной доверительной атмосферы и ее поддержание в течение всего тренинга; вовлечение всех участников в активную деятельность на протяжении всего тренинга; уважение чувств и мнений каждого участника; поощрение участников тренинга;
подведение участников преподавателем к достижению поставленной перед ними цели занятия, не навязывая при этом своего мнения; обеспечение преподавателем соблюдения временных рамок каждого этапа тренинга; обеспечение эффективного сочетания теоретического материала и интерактивных упражнений; обязательность подведения итогов тренинга по его окончании.
Тренинг может состоять из одного или нескольких занятий, иметь различную продолжительность – от одного часа до нескольких дней. Цель тренинга: дать участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению сверстников,

навыки безопасного поведения.
Обучение в сотрудничестве
Главная идея обучения в сотрудничестве – создать условия для активной совместной учебной деятельности студентов в различных учебных ситуациях. Если объединить студентов, различающихся по уровню обученности, и дать им одно общее задание, определив роль каждого участника совместной деятельности, то студенты оказываются в условиях, когда они отвечают за результат не только своей части работы, но и всей группы, В этой ситуации осуществляется взаимоконтроль, консультирование и обучение слабых студентов их товарищами, более глубокое осмысление материала сильными студентами.
Работа в парах
Часто на занятиях иностранного языка используют работу в парах, когда студенты учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них. Очень важно для преподавателя создать процесс реального ситуативного общения;
создать такую ситуацию, когда студенту действительно хотелось бы что-то сказать, поделиться своим жизненным опытом или точкой зрения.
Работа в малых группах
Студенты объединяются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе.
Инсценировка
Инсценировка (драматизация) означает передачу в лицах литературного произведения или случая, взятого из жизни, или разыгрывание сюжета, придуманного самими исполнителями. Слова дополняются в некоторой степени игрой - жестами, мимикой. Использование инсценировки на уроках английского языка – это реальная коммуникация, наполненная идеями, эмоциями, словом, всем тем, чего нам иногда не хватает в повседневном учебном процессе. Драматизация всегда делает занятия более яркими и запоминающимися – как для обучающихся, так и для преподавателей. Использование этого приёма является одним из наиболее распространённых и удачных подходов при обучении английскому языку, при котором студенты знакомятся с ситуацией, со своими ролями, изучают и познают окружающий мир. Это своеобразная форма искусства, вовлекающая чувства, движения, мыслительный процесс и в результате развивающая всё это вне вуза, в реальной жизни.
Используется мультимедийное сопровождение занятий (презентация терминологического глоссария, практических заданий).
Просмотр видео- и аудиоматериалов, предназначенных как для обязательного, так и дополнительного изучения, производится при помощи проектора, портативных компьютеров в лингафонном кабинете.
Использование ресурсов сети Интернет
Работа на интерактивной доске В последние годы наиболее универсальным техническим средством обучения стали электронные интерактивные доски.
Интерактивные доски – это эффективный способ внедрения электронного содержания учебного материала и мультимедийных материалов в процесс обучения, обеспечивающий мотивацию обучаемого на активную плодотворную деятельность. Заранее подготовленные тексты, таблицы, картинки, музыка, карты, тематические видеофрагменты позволяют эффективно подать материал, проводить занятие динамично, используя различные стили обучения, развивают творческую активность, увлечение предметом, что, в конечном счете, обеспечивает эффективность усвоения иностранного языка.
Интерактивная доска позволяет осуществлять:
– активное комментирование материала: выделение, уточнение, добавление информации посредством электронных маркеров с возможностью изменить цвет и толщину линии;
– набор посредством виртуальной клавиатуры любого текста задания и его демонстрацию в режиме реального времени;
– сохранение результатов в отдельном файле;
– одновременную работу с текстом, графическим изображением, видео- и аудиоматериалами;
–стимулирование развития мыслительной и творческой активности студентов и работу всей группы при значительной экономии времени.
Работа в мультимедийном классе и лингафонном кабинете
Занятия в лингафонном кабинете и мультимедийном компьютерном классе предполагают работу со следующими текстами из прикладных обучающих программ Living English и Advanced English Course
Lesson 1. The language of the press: A NEWS REPORT
Lesson 2. The language of the press: A FEATURE ARTICLE
Lesson 3. The language of broadcasting: PART OF A NEWS BULLETIN
Lesson 4. The language of broadcasting: A BROADCAST TALK
Lesson 5. The language of spoken commentary: EXTRACTS FROM A FOOTBALL COMMENTARY
Lesson 6. The language of public speaking: PART OF A SERMON
Lesson 7. Business and commercial language: AN EXCHANGE OF LETTERS
Lesson 8. The language of advertising: EXAMPLES OF ADVERTISEMENTS FROM TELEVISION AND THE PRESS
Lesson 9. The language of informal conversation: ABOUT A FOOTBALL COMMENTARY
Lesson 10. The language of informal telephone conversation: ABOUT AN ADVERTISMENT
Lesson 11. The language of informal correspondence: A LETTER ABOUT A BROADCAST TALK
Lesson 12. The language of informal correspondence: AN EXCHANGE OF LETTERS ABOUT A TRAVELOGUE
Lesson 13. The language of informal correspondence: A LETTER ABOUT A LEASE
Lesson 14. Legal language: PART OF A LEASE
Lesson 15. The language of public speaking: PART OF A POLITICAL SPEECH
Lesson 16. Business and commercial language: A TELEPHONE CONVERSATION

Lesson 17. Business and commercial language: A COMPANY CHAIRMAN'S REPORT