

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



ПРОЕКТНЫЙ МОДУЛЬ

Композиционное моделирование

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Учебный план **b070301_24_2_арх.plx**
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР **Архитектура**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	48	48	80	80
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	48	48	80	80
Контактная работа	32,1	32,1	48,1	48,1	80,2	80,2
Сам. работа	39,9	39,9	59,9	59,9	99,8	99,8
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развивать у студентов объемно-пространственное восприятие, воображение и мышление;
1.2	ознакомить студентов с основными видами композиции и свойствами объемно-пространственных форм, гармоничных их сочетаний на основе определенных отношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей;
1.3	развивать у студентов чувство масштабности при восприятии архитектурных форм (ознакомить студентов с формами архитектурной классики, изучить композиционные основы ордерной, модульной архитектуры, на образцах мировой и русской архитектуры);
1.4	воспитать чуткость к красоте и выразительности архитектурного языка, формировать художественный вкус;
1.5	подготовить студентов к активной творческой, исследовательской и практической деятельности в области архитектурного проектирования;
1.6	заложить основы формирования будущего архитектора, как творческой личности, органически сочетающей в себе черты профессионально грамотного организатора процессов труда художника, ученого и инженера;
1.7	развивать у студентов творческие способности и практические навыки в области объемно-пространственной композиции;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	студенты должны владеть чертежными и макетными инструментами;	
2.1.2	иметь представление о макетировании и различных приемах объемного воспроизведения формы в виде материальной модели;	
2.1.3	изображать в ортогональных проекциях простейшие геометрические формы;	
2.1.4	знать ряд элементарных правил выполнения макетов;	
2.1.5	уметь писать архитектурным шрифтом;	
2.1.6	иметь элементарные навыки пространственного мышления;	
2.1.7	Основы теории архитектурной композиции	
2.1.8	Рисунок	
2.1.9	Архитектурно-обмерная практика	
2.1.10	Рисунок	
2.1.11	История пространственных искусств	
2.1.12	Введение в профессиональную деятельность	
2.1.13	Инженерная графика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектный модуль	
2.2.2	Архитектурное проектирование	
2.2.3	Основы теории архитектурной композиции	
2.2.4	Рисунок	
2.2.5	История архитектуры градостроительства и дизайна	
2.2.6	История архитектуры Кыргызстана	
2.2.7	Основы теории архитектурного формообразования	
2.2.8	Архитектурная бионика	
2.2.9	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта****Знать:**

Уровень 1	структуру, содержание, особенности творческо-конструкторской деятельности в сфере архитектуры и дизайна при выполнении индивидуальных, групповых, коллективных, авторских проектов;
Уровень 2	принципы, методы, технологические последовательности макетирования, учитывая свойства материалов, применяемых в макетировании и бумага-пластике;
Уровень 3	композиционные закономерности и особенности их реализации в макетировании при разработке архитектурного проекта;

Уметь:

Уровень 1	излагать принципы архитектуры и пути их реализации в процессе макетирования при разработке и оформлении проекта;
Уровень 2	применять на практике принципы и методы моделирования и макетирования
Уровень 3	осуществлять контроль и самооценку качества выполнения макетов при разработке проекта;

Владеть:	
Уровень 1	методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы;
Уровень 2	приемами построения архитектурно-дизайнерской композиции и методами композиционного анализа при разработке проекта;
Уровень 3	самостоятельно применяет полученные знания и умения в дальнейшей практике архитектурно-дизайнерского проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
<p>основы теории композиции и методы объемно-пространственного макетирования; основы композиции и закономерности визуального восприятия; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий;</p>	
3.2	Уметь:
<p>собирать и анализировать исходную информацию и выдвигать и последовательно развивать её в ходе разработки композиционного решения; качественно исполнять объемные модели (аккуратно, грамотно и в соответствии с требованиями); использовать теоретические навыки основ архитектурной композиции и практически применять знания при выполнении учебной объемной композиции (правильная компоновка плоскости, с организацией центра и учетом динамичности и статичности объемных форм и всей плоскости);</p>	
3.3	Владеть:
<p>приёмами и средствами композиционного моделирования; методами и средствами пластического выражения замысла архитектурного произведения и архитектурного языка; владеть грамотной компоновкой пластического материала на плоскости; методами анализа архитектурных форм и пространств; историческими и теоретическими знаниями при разработке объемно-композиционных решений; умением анализировать специальную литературу и применять на практике архитектурные аналоги.</p>	