



Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский
Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

20 26

(Протокол Педагогического совета
Колледжа КРСУ

№ 8 от « 01 » июня 2026 г.)

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для поступающих на образовательные программы
среднего профессионального образования по специальности
070602 – КР 54.02.01 - РФ Дизайн (по отраслям) в Колледж КРСУ

Бишкек - 2026



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ.....	
3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ...	
4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ...	
5. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ	
6. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ	
7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	



1. Общие положения

2.1 Программа вступительных испытаний для поступающих на обучение по специальности 507060 – КР 24.02.01 - РФ Дизайн (по отраслям) разработана на основании:

- Постановление Кабинета Министров Кыргызской Республики «Об утверждении Порядка приема в образовательные организации среднего профессионального образования Кыргызской Республики» от 10 апреля 2026 года № 240;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 2 сентября 2020 года № 457 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Положение о приемной комиссии КРСУ;
- Положение о порядке приема на образовательные программы среднего профессионального образования в Колледже КРСУ;
- Правила приема в Колледж КРСУ.

2.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей для следующих направлений:

- Дизайн среды;
- Дизайн одежды;
- Графический дизайн.

2.3 Вступительные испытания по академическому рисунку и композиции предназначены для выявления у абитуриентов имеющих первоначальных навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности 070602 – КР 54.02.01 - РФ Дизайн (по отраслям).

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

2.1 Для организации и проведения вступительного испытания при приёме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 070602 – КР 54.02.01 - РФ Дизайн (по отраслям), требующей у поступающих наличия определённых творческих способностей создается экзаменационная и апелляционная комиссии.

Экзаменационная комиссия создается из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

2.2 На вступительных испытаниях создаётся доброжелательная обстановка, которая позволяет поступающим максимально раскрыть свои творческие способности.

2.3 Расписание вступительного испытания (дата, время и место проведения) утверждается директором Колледжа, размещается на сайте Колледжа КРСУ в разделе «Абитуриенту».



2.4 Допуск на территорию проведения вступительного испытания и обеспечение правопорядка во время проведения вступительных испытаний обеспечиваются ответственным секретарём приёмной комиссии, членами приёмной комиссии.

2.5 При проведении вступительного испытания допуск на территорию проведения испытаний разрешён:

- председателю и заместителю председателя приёмной комиссии;
- ответственному секретарю;
- членам приёмной комиссии;
- членам экзаменационной комиссии;
- абитуриентам, участвующим во вступительном испытании.

2. Требования к уровню подготовки абитуриентов

3.1 Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

а) иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

б) уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, канцелярский нож, ластик);
- определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива)
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;

в) знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной листа.

3. Правила проведения вступительного испытания

4.1. Вступительное испытание оформляется экзаменационной ведомостью, в которой фиксируются результаты сдачи контрольных нормативов

4.2. Результаты вступительного испытания оцениваются по балльной системе. Максимальное количество баллов, которое может набрать поступающий, составляет 25 баллов. Минимальный пороговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, составляет 6 баллов.

4.3. Абитуриент, получивший по результатам вступительного менее 6 баллов, считается не прошедшим вступительное испытание. Результат вступительного испытания свидетельствует об отсутствии у поступающего творческих способностей, необходимых для освоения образовательной программы по специальности 070602 – КР 54.02.01 – РФ «Дизайн (по отраслям)».

4.4. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительного результата не допускается.

4.5. Лица, забравшие документы после завершения приема документов, или получившие на вступительном испытании неудовлетворительный результат, выбывают из списка рассматриваемых к зачислению на данную специальность.

4.6. Лица, не явившиеся на вступительное испытание, участвуют в конкурсе на общих основаниях в следующем туре.



4.7. Расписание вступительных испытаний размещается на сайте Колледжа не позднее, чем за 3 дня до даты проведения.

4.8. Творческое испытание проводится в специализированных мастерских на мольбертах. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 18 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на 9 человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

4.9. Во время проведения творческого испытания абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

4.10. В день творческого экзамена абитуриент обязан:

- явиться за 30 минут до его начала;
- иметь при себе документ, удостоверяющий личность.

4.11. Во время проведения вступительного испытания абитуриенты обязаны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину и работать самостоятельно;
- не использовать средства мобильной связи;
- не использовать какие-либо справочные материалы (электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.);
- не использовать чертежные и измерительные инструменты (линейки, транспортиры, циркули, лекала и др.).

За нарушение правил поведения абитуриент может быть удален со вступительного испытания с составлением акта об удалении и проставлением результата «не зачтено» испытание, о чем делается запись в протоколе.

4.12. Язык проведения вступительных испытаний всех видов — русский.

5. Порядок проведения вступительного испытания

5.1. Вступительное испытание для специальности 070602 – КР 54.02.01 – РФ «Дизайн (по отраслям)» проводится в виде творческого конкурса, который проводится в один день в соответствии с графиком проведения туров отбора и зачисления абитуриентов, установленным МНВОИ КР.

Вступительное испытание профессиональной направленности «Академический рисунок» проводится для направленности «Дизайн одежды».

Вступительное испытание профессиональной направленности «Композиция» проводится для направлений «Дизайн среды» и «Графический дизайн».

5.2. Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы:

- бумага форматом А3 (выдается комиссией),
- карандаши графитовые (М, М2, ТМ),
- ластик для стирания,
- нож канцелярский,
- кнопки.

5.3. На листе, предназначенном для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.



5.4. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки предметной экзаменационной комиссией не рассматриваются.

5.5. На выполнение творческого испытания на каждый этап отводится не более четырех астрономических часов.

5.6. Выполненное задание на листе А3 абитуриент сдает экзаменационной комиссии.

5.7. Для проверки выполненные работы развешиваются или раскладываются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты (количество баллов) проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученных баллов, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты объявляются абитуриентам. Работы абитуриентам не возвращаются и оформляются в личное дело обучающегося.

5.8. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

6. Содержание вступительного испытания по академическому рисунку

6.1. Цель вступительного испытания профессиональной направленности «Академический рисунок» — выявить у абитуриента уровень владения основами академического рисунка, навыки построения формы и передачи пропорций предметов, а также способность к объемно-пространственному мышлению и графическому изображению объектов.

Вступительное испытание по рисунку направлено на оценку способности абитуриента к объемно-пространственному мышлению, наблюдательности и использованию знаний в области изобразительного искусства. Оно позволяет выявить уровень владения основами академического рисунка, умение передавать форму, конструкцию, пропорции, объем и пространственное положение предметов средствами графики.

6.2. Творческое испытание представляет собой выполнение рисунка натюрморта из трех (и более) гипсовых тел разнообразных по форме.

6.3. Материал:

- лист формата А3,
- графитовый карандаш М, М2, ТМ,
- канцелярский нож,
- ластик.

6.4. Техника выполнения - карандашная графика.

6.5. Время выполнения задания - 4 астрономических часа.

6.6. Задачами вступительных испытаний являются:

- Грамотно скомпоновать предметы на листе согласно правилам закономерностей рисунка.
- Построить рисунок учитывая закономерности перспективы, соблюдая пропорции и равновесие в формате.
- Определить тональные соотношения работы в линейном рисунке.

6.7. Рекомендации по выполнению рисунка постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел:



Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

- 1) Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения.
- 2) Набросок общей формы геометрических тел и их расположения друг относительно друга в пространстве.
- 3) Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий.
- 4) Прокладка теней с усилением контраста тона на границах со светом.
- 5) Усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений.
- 6) Разработка полутонов.
- 7) Тщательная проработка деталей тоном.
- 8) Тональное обобщение рисунка.

6.8. Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках натюрморта из геометрических гипсовых тел:

- Нарушение композиционного баланса рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вниз, вверх).
- Искажение пропорций (неточное расположение деталей).
- Обратная или слишком резкая (сильная) перспектива.
- Плоское изображение.
- Жесткая и грубая техника штриха.
- Излишняя чернота или вялая серость тона.
- Рыхлость и нечеткость.
- Механическое копирование натуры, вместо конструктивного анализа формы.
- Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей

6.9. Критерии оценивания работы по академическому рисунку:

Оценка работ производится каждым членом экзаменационной комиссии по 25-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. таблицу 1)

Таблица 1.

№ п/п	Критерий	Максимальный балл
1	Композиция натюрморта в заданном формате	3
2	Соотношения формата листа с масштабом изображённой группы предметов	3
3	Грамотная и ассиметричная постановка фигур на плоскости	3
4	Построение композиции с учетом перспективных линий	4
5	Соблюдение закономерностей рисунка и композиции в построении	4
6	Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии	4
7	Степень завершенности работы	4
Всего		25



7. Содержание вступительного испытания по композиции

7.1. Цель вступительного испытания профессиональной направленности «Композиция» — выявить у абитуриента способности к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и демонстрация навыков выполнения конкретной задачи.

Вступительное испытание по композиции направлено на оценку способности абитуриента к художественному мышлению и использованию знаний в области творческой и художественной деятельности. Оно раскрывает понимание красоты, гармонии цвета и умение создавать цветовые композиции на основе различных по характеру линий, цветов и заданного девиза.

7.2. Творческое испытание включает в себя графическое моделирование в ахроматическом решении по представлению. Абитуриенту предлагается вариант постановки из нескольких геометрических тел, из которых необходимо построить композицию в пространстве с использованием приемов наложения и пересечения.

7.3. Необходимо врезать геометрические тела друг в друга с изображением линий пересечения, линии построения и невидимых ребер.

7.4. Материал:

- лист формата А3,
- графитовый карандаш М, М2, ТМ,
- канцелярский нож, ластик.
- Техника выполнения - карандашная графика.

7.5. Время выполнения задания - четыре астрономических часа.

7.6. Задачами вступительных испытаний являются:

- Создание из геометрических тел выразительной объемно-пространственной композиции;
- Правильное построение всех геометрических тел и их пересечений;
- Передача глубины пространственных планов и перспективных линий композиции графическими средствами (различной толщиной линий и различной степенью тушевки).

7.7. Требования к экзаменационным работам по композиции сводятся к трем следующим группам:

7.8. Первая группа — это композиционные требования к работе: целостность, выразительность и компоновка в формате листа.

Под целостностью композиции понимается наличие в представленной работе общих принципов и приемов в изображении отдельных элементов (геометрических тел) и их сочетаний, выявление соподчиненности элементов и их сочетаний.

Под выразительностью композиции понимается создание пластически разнообразного целого. Используемые в композиции геометрические тела должны быть хорошо различимы, повернуты к зрителю своим наиболее выразительным ракурсом, соединения тел должны быть хорошо обозримы. В композиции необходимо выделить главные и наиболее существенные элементы и их сочетания.

Кроме того, оценивается правильность расположения выполненной из геометрических тел композиции на листе бумаги. Геометрические тела должны быть расположены посередине листа, по возможности равномерно заполняя его поле и группируясь к центральной части. Для данной группы ошибок диапазон снижения оценки колеблется от одного до трех баллов за одну ошибку.

7.9. Вторую группу составляют требования, предъявляемые к правильности изображения геометрических тел в перспективе и правильности построения линий их пересечений:



- выполненные изображения отдельных геометрических тел должны соответствовать экзаменационному заданию;
- грани тел должны быть ясно очерчены, иметь необходимые оси симметрии.

Необходимо изображать линии пересечения геометрических тел с сохранением вспомогательных линий построения.

За каждую ошибку в изображении геометрического тела и линии пересечения тел, в зависимости от сложности построения и значимости в композиции, оценка снижается от одного до трех баллов.

7.10. Третью группу составляют требования, предъявляемые к графическому исполнению рисунка.

В работе необходимо передать перспективу различной толщиной линий и различной степенью тушевки, дополнить изображения видимых граней и ребер геометрических тел композиции невидимыми линиями и вспомогательными линиями построения.

Кроме того, оценивается общая графическая культура изображения.

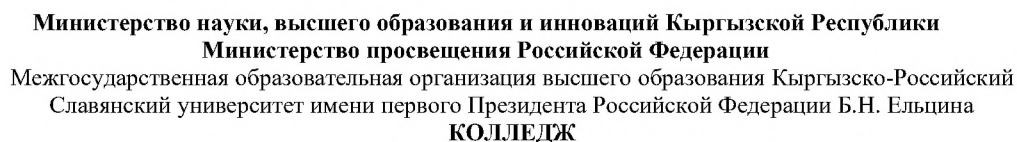
Диапазон снижения оценки за графическое исполнение композиции колеблется от одного до четырех баллов.

7.11. Критерии оценивания работы по композиции:

Оценка работ производится каждым членом экзаменационной комиссии по 25-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. таблицу 2)

Таблица 2.

№ п/п	Критерий	Максимальный балл
1	Грамотная компоновка композиции на плоскости ахроматическом решении по представлению	3
2	Линейно- конструктивное построение композиции из нескольких геометрических фигур в пространстве	4
3	Правильное построение из 3-х геометрических тел с использованием приемов наложения и пересечения	4
4	Определение главных линий композиции от второстепенных вспомогательных построений	4
5	Определение целостности композиции и легкого тонального (светотеневого) решения	5
6	Степень завершенности работы	5
Всего		25



Приложение 1
(титульный лист экзаменационной творческой работы)

Экзаменационных творческих работ

Графический дизайн

« » 20 г.



Задание

Согласно представленных предметов составить композицию из трех геометрических тел:

пирамида шестигранная, трехгранная призма, куб, шар, пирамида четырехгранная, цилиндр, шестигранник, конус

Цель и задачи работы

1. Грамотно разместить три геометрические предмета в пространстве, собрав их в определенную композицию.
2. Изобразить предметы по законам перспективы, и соразмерно в пропорциях между собой конструктивно.
3. Нарисовать предметы тоном, согласно воздушной перспективе и тонального отношения



Приложение 2

(Примеры заданий на вступительное испытание «Академический рисунок»)

Задание №1

Натюрморт из 3-х геометрических фигур на фоне светло-серой драпировки:

- куб;
- шестигранная призма;
- сфера

Цель и задачи экзаменационной работы по Рисунку

1. Грамотно скомпоновать все предметы натюрморта на формате бумаги.
2. Изобразить предметы по законам перспективы и соразмерно в пропорциях между собой.
3. Нарисовать предметы тоном, согласно воздушной перспективе и тонального решения.

Задание №2

Натюрморт из 3-х геометрических фигур на фоне темной и светлой драпировки:

- цилиндр;
- куб;
- конус

Цель и задачи экзаменационной работы по Рисунку

1. Грамотно скомпоновать все предметы натюрморта на формате бумаги.
2. Изобразить предметы по законам перспективы и соразмерно в пропорциях между собой.
3. Нарисовать предметы тоном, согласно воздушной перспективе и тонального решения.

Задание №3

Натюрморт из 3-х геометрических фигур на фоне темной и светлой драпировки:

- сфера;
- шестигранная призма;
- четырехгранная пирамида.

Цель и задачи экзаменационной работы по Рисунку

1. Грамотно скомпоновать все предметы натюрморта на формате бумаги.
2. Изобразить предметы по законам перспективы и соразмерно в пропорциях между собой.
3. Нарисовать предметы тоном, согласно воздушной перспективе и тонального решения.