

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета

10.09 2025 г.

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план б440301_24_2 ПО Русский язык.plx
Направление 44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование
профиль «Русский язык» (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 59,9

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	8	8	8	8
В том числе в форме практ. подготовки	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,1	48,1	48,1	48,1
Сам. работа	59,9	59,9	59,9	59,9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат филологических наук, Доцент, Савина М.С.



Рецензент(ы):

Доктор филологических наук, Профессор, Койчуев Б.Г.



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование
профиль «Русский язык» (в билингвальной образовательной среде)

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.24 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 03.10 2025 г. № 1

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Татина А.Г.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ ____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Познакомить студентов с закономерностями историко-литературного процесса в России. Выявить эстетическую сущность русской литературы. Освоить теоретическую базу истории русской литературы. Ознакомить студентов с основными этапами развития русской литературы, основными направлениями и стилистическими течениями. Сформировать практические умения и навыки анализа литературных произведений различных эпох.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Устное народное творчество.	
2.1.2	История мировой литературы.	
2.1.3	Введение в литературоведение.	
2.1.4	Информационные технологии в образовании	
2.1.5	Основы дидактики	
2.1.6	История педагогики и образования	
2.1.7	Общие основы педагогики	
2.1.8	Русский язык и литература (начальный уровень)	
2.1.9	Ознакомительная практика	
2.1.10	Практика по профилю подготовки	
2.1.11	Технологическая (проектно-технологическая) практика 2	
2.1.12	Технологическая (проектно-технологическая) практика 1	
2.1.13	Педагогическая риторика	
2.1.14	Национально-региональный компонент	
2.1.15	История России	
2.1.16	Философия	
2.1.17	Лексикология, фразеология русского языка	
2.1.18	Фонетика, орфоэпия русского языка	
2.1.19	Практикум по орфографии и пунктуации	
2.1.20	Русский язык	
2.1.21	Введение в языкознание	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Технические средства в профессиональной деятельности	
2.2.2	Проектная деятельность в образовании	
2.2.3	Педагогическая практика по профилю подготовки по многоязычной школе	
2.2.4	Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.5	Практика по профилю подготовки	
2.2.6	Преддипломная практика	
2.2.7	Педагогическая практика	
2.2.8	Технологическая (проектно-технологическая) практика 2	
2.2.9	Особенности современной межкультурной коммуникации в билингвальной образовательной среде	
2.2.10	Теория и методика обучения в области русского языка	
2.2.11	Современная компаративистика (в области литературы)	
2.2.12	Современные средства оценивания результатов обучения	
2.2.13	Содержание и организация внеклассной работы по русскому языку	
2.2.14	Компетентностный подход в обучении русскому языку	
2.2.15	История зарубежной литературы	
2.2.16	Курсовые работы по направлению подготовки	
2.2.17	Предметный модуль	
2.2.18	Формирование универсальных учебных действий в обучении русскому языку	
2.2.19	Методика обучения видам речевой деятельности (в области русского языка)	
2.2.20	Филологический анализ текста	
2.2.21	История русского литературного языка	
2.2.22	Стилистика русского языка	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	Основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы.
Уметь:	
Уровень 1	Соотносить знания в области истории и теории литературы с практикой преподавания русской литературы.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками преподавания русской литературы к контексте исторического развития литературных эпох эстетических концепций.
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
Знать:	
Уровень 1	Методы преподавания русской литературы как единого культурно-этического континуума.
Уметь:	
Уровень 1	Обосновывать ценностные концепции русской литературной классики применительно к современной культурно-исторической ситуации.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками аналитического прочтения русской литературной классики и дидактическими приемами ее освоения в современной аудитории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Обосновывать ценностные концепции русской литературной классики применительно к современной культурно-исторической ситуации.
3.2	Уметь:
3.2.1	Соотносить знания в области истории и теории литературы с практикой преподавания русской литературы.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками преподавания русской литературы к контексту исторического развития литературных эпох эстетических концепций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Древнерусская литература и литература XVII века							
1.1	Истоки и особенности формирования Древнерусской литературы. Поэтика "Повестей временных лет" : хронограф, историография, русская государственность, проблема автора. /Лек/	4	1		Л1.6Л2.18 Э1	1		
1.2	Поэтика "Повести временных лет" : хронограф, историография, русская государственность, проблема автора. /Пр/	4	1		Л1.6Л2.21 Э1	1		
1.3	Слово о полку Игореве как выдающийся памятник древнерусской литературы. /Пр/	4	1		Л1.6Л2.18 Э1			
1.4	Агиографический жанр. "Повесть об Александре Невском" /Пр/	4	1		Л1.6Л2.16 Э1			

1.5	Художественное своеобразие од М.В. Ломоносова /Пр/	4	1		Л1.19Л2.11			
1.6	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» /Пр/	4	1		Л1.24Л2.24		1	
1.7	Реалистические тенденции в драматургии конца XVIII века. /Лек/	4	2		Л1.20Л2.22	2		
1.8	Сентиментальная и реалистическая проза конца XVIII века (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов) /Пр/	4	1		Л1.25Л2.8			
1.9	/Ср/	4	20					
	Раздел 2. Русская литература XIX века. Золотой век. Отромантизма к реализму.							
2.1	Исторические события. Состояние литературы. Полемика о литературном языке: "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас" /Лек/	4	2		Л1.25Л2.14	2		
2.2	Басенные приемы в творчестве И.А. Крылова /Пр/	4	2		Л1.23Л2.26	2	1	
2.3	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского /Пр/	4	1		Л1.27Л2.27		1	
2.4	Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Афористичность и художественные приемы /Пр/	4	1		Л1.5Л2.10		1	
2.5	Поэтический мир А.С. Пушкина /Лек/	4	1		Л1.2Л1.1Л2.15			
2.6	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" /Пр/	4	2		Л1.11Л1.18Л2.19Л2.6			
2.7	Художественный реализм в прозе А.С. Пушкина ("Капитанская дочка", "Повести Белкина") /Пр/	4	2		Л1.26Л1.10Л2.17			
2.8	Изображение человеческих страстей в "Маленьких трагедиях" А.С. Пушкин /Пр/	4	2		Л1.17Л2.28			
2.9	Лирика М.Ю. Лермонтова /Пр/	4	1		Л1.28Л1.21Л2.20Л2.12			
2.10	Проблема героя и специфика композиции в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" /Пр/	4	1		Л1.15Л2.13			
2.11	Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души" /Пр/	4	2		Л1.22Л2.23			
2.12	Новаторский характер поэзии Н. Некрасова /Лек/	4	2		Л1.7Л2.3			
2.13	Типология тургеневского романа. Образы "новых людей". /Пр/	4	2		Л1.14Л2.9			
2.14	Художественный психологизм в прозе Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. /Пр/	4	2		Л1.12			

2.15	Нравственно-философская исоциальная проблематика романов Ф.М.Достоевского. /Лек/	4	2		Л2.2			
2.16	Лирическое начало в драматургии А.П. Чехова.	4	2		Л1.9Л2.7			
2.17	/Ср/	4	20					
	Раздел 3. Русская литература XX века.							
3.1	Серебряный век. Модернистские течения. /Лек/	4	2		Л1.3Л2.5			
3.2	Изображение человека в революции прозе 20-х годов. /Пр/	4	2		Л1.16Л2.25			
3.3	Поэзия Великой Отечественной войны. /Пр/	4	2					
3.4	Литература оттепели. Гуманистическое начало в прозе, романтические мотивы в поэзии. /Лек/	4	2		Л1.4			
3.5	Поэтика деревенской прозы. Солженицын, Шукшин, Астафьев. /Пр/	4	2		Л1.8Л2.1			
3.6	Постмодернистский характер лирики И. Бродского	4	2		Л1.13Л2.4			
3.7	/КрТО/	4	0,1					
3.8	/Ср/	4	19,9					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Специфика словесности в Древней Руси. Проблема автора.

2. Система жанров в литературе XI - XVII веков.

3. Агиографическая повесть.

4. «Повесть временных лет» - летописный хронограф. Система летоисчисления на Руси.

5. Композиция, поэтика жанров, вошедших в летопись «Повести временных лет».

6. Характеристика героев повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Дать определения понятий: Летопись, летописный свод, список, текст, реконструкция.

3. Выписать 5-10 примеров библеизмов из текста «Слова о полку Игореве» и объяснить контекст их употребления.

1. Русский писатель-сентименталист, историк, реформатор русского языка, основатель общества «Арзамас»: а) Г.Р. Державин; б) А.С. Пушкин; в) Н.М. Карамзин

2. Самое известное произведение русского сентиментализма: а) «Бедная Лиза»; б) «Капитанская дочка»; в) «Шинель»

3. Обязательный композиционный элемент басни; а) эпиграф; б) моральный вывод-поучение; в) эпилог

4. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица» является переводом: а) басни Эзопа; б) романа Дидро; в) поэмы Гомера

5. Обязательный стилистический прием басни: а) олицетворение; б) метафора; в) иносказание

6. Литературное направление, к которому относится поэзия В. Жуковского: а) романтизм; б) сентиментализм; в) соц-арт.

7. Жанр романтической поэзии, выражающий грусть; а) героическая поэма; б) баллада; в) элегия

8. Автор первого русского гимна «Молитва русских»: а) В. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) Н. Пестель

9. Автор стихотворения «Парус», ставшего манифестом романтической поэзии: а) К. Батюшков; б) И. Бунин; в) М. Лермонтов.

10. Стилистический прием, использованный в стихотворении «Парус»; а) литота; б) амплификация; в) гипербола.

Вопросы для проверки уровня обученности «Уметь»

Классифицировать родовую и жанровую принадлежность текста.

1. "Светлана" и "Людмила" В.А. Жуковского: а) поэмы; б) баллады; в) стихотворения

2. "Сельское кладбище" В.А. Жуковского: а) элегия; б) поэма; в) баллада

3. "Ворона и лисица" И.А. Крылова; а) басня; б) притча; в) рассказ

4. "Горе от ума" А.С. Грибоедова; а) комедия; б) трагедия; в) драма

5. "Капитанская дочка" А.С. Пушкина: а) повесть; б) роман; в) поэма

6. "Евгений Онегин" А.С. Пушкина: а) поэма; б) повесть; в) роман в стихах

7. "Каменный гость" А.С. Пушкина; а) комедия; б) трагедия; в) роман

8. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя; а) цикл рассказов; б) роман; в) повесть

9. "Мертвые души" Н.В. Гоголя: а) поэма; б) роман; в) повесть

10. "Война и мир" Л.Н. Толстого:

а) повесть; б) роман-эпопея; в) поэма.

Вопросы для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

"Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадами под мышкой, брели в класс. Грамматики были еще очень малы; идя, толкали друг друга и бранились между собою самым тоненьким дискантом; они были все почти в изодранных или запачканных платьях, и карманы их вечно были наполнены всякою дрянью; как-то: бабками, свистелками, сделанными из перышек, недоеденным пирогом, а иногда даже и маленькими воробьянками, из которых один, вдруг чиликнув среди необыкновенной тишины в классе, доставлял своему патрону порядочные пали в обе руки, а иногда и вишневые розги".

1. Из какого произведения этот отрывок?

2. Кто автор этого произведения?

3. Как зовут основных героев?

4. Назовите род деятельности главного героя.

5. Что с ним произошло на хуторе сотника?

6. В какой местности происходит действие повести?

7. Объясните фразеологизм «Чему быть, тому не миновать!»

8. С какой целью казаки привезли философа Хому на хутор к сотнику?

9. Сколько ночей провел философ Хома у тела панночки?

10. От чего, по словам товарищей, умер философ Хома?

Обозначить в тексте художественные средства:

"Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился, —

И шестикрылый серафим На перепутье мне явился.

Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он.

Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы.

Моих ушей коснулся он, —

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье.

И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый,

И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой.

И он мне грудь рассек мечом,

И сердце трепетное вынул,

И уголь, пылающий огнем,

Во грудь отверстую водвинул.

Как труп в пустыне я лежал,

И бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли.

Исполнись волею моею,

И, обходя моря и земли.

Глаголом жги сердца людей».

1. инверсия

2. метафора

3. архаизм

4. иносказание

5. эпитет

6. анафора

7. амплификация

8. библеизм

9. старославянизм

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Особенности стиля древнерусских апокрифических сказаний

2. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе (по текстам XI – XIII вв.).

3. Жанровые аналоги «Слова о полку Игореве» в древнерусской литературе.

4. Мотивы славянского фольклора в «Слове о полку Игореве».

5. Развитие традиции воинской повести в повествованиях о Смутном времени.

Темы курсовых работ по дисциплине "История русской литературы XVIII века"

1. Театр петровского времени.
2. Создание русского национального театра
3. Жанр комедии в русской литературе XVIII века.
4. Ироикомиическая поэма в русской литературе XVIII века.
5. Русская комическая опера XVIII века. Классицизм в русском искусстве.
6. Русский очерк XVIII века. Русская литературная песня XVIII в.
7. Автобиографическая и мемуарная литература XVIII века.
8. Русская эпиграмма XVIII века

1. Жанр героической баллады в творчестве В.А. Жуковского
2. Жуковский-переводчик
3. Фольклорные мотивы в поэме В.А. Жуковского "Светлана"
4. Афоризмы комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"
5. Жан дружеского послания в поэзии К. Батюшкова.
6. Социально-историческая тематика басенного творчества И.А. Крылова.
7. Афоризмы И.А. Крылова.
8. Художественный историзм в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
9. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.
10. Адресаты пушкинской лирики.

5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)

В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 18 академических часов (9 занятий). Дискуссии проводятся по темам 2.1, 3.1, 3.3, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3.

2. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов (рубежный контроль). Список художественных текстов приведен в приложении №1.

3. Тезисный план научных статей (текущий контроль)

Перечень статей для составления тезисного плана:

1. Д.С. Лихачев «Стиль монументального историзма»
2. Д.С.Лихачев «Черты эпического стиля в литературе XI—XIII вв.»
3. Д.С. Лихачев «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV-XV в
4. Д.С.Лихачев «Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в.»
5. Д.С. Лихачева «Стиль барокко второй половины XVII в»

4. Тестирование (рубежный контроль)

УП: b45030130_21_1 фил.plx стр. 30

Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 2

1. Выразительное чтение наизусть (текущий контроль). Студент заучивает наизусть и рассказывает художественные тексты из раздела «Наизусть», расположенного в конце списка в Приложении №5.

2. Контрольная работа «Знание художественных текстов. Блок №1» (рубежный контроль)

Контрольная работа проводится в письменной форме и состоит полностью из вопросов открытого типа, охватывающих содержание художественных текстов из списка от раздела «Литература Петровского времени» до раздела «Литература 30-50 годов XVIII века» включительно. Перечень вопросов приведен в Приложении №6

3. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)

В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 27 академических часов (14 занятий). Дискуссии проводятся по темам 2.1., 3.1,3.3., 3.4., 3.5,5.1, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1., 8.2.

4. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов. Блок №2 (рубежный контроль). Список художественных текстов приведен в приложении №5.

5. Тезисный план научных статей (текущий контроль)

Перечень статей для составления тезисного плана:

1. Кузьмина В. Д. Повести Петровского времени
3. Третьяковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»
5. Державин Г.Р. «Рассуждения о лирической поэзии, или об оде» (гл. «Утверждение оды»).

6. Тестирование (рубежный контроль)

Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 7

5.3.1.

1. Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина) (Приложение 11)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в.(первая половина) (Приложение 12)
3. Список произведений для проверки знания текста История русской литературы 19 в. (первая половина)(Приложение 13)
4. Викторина по творчеству Ф.М. Достоевского. История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)
5. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 15)
6. Тест История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Жанр героической баллады в творчестве В.А. Жуковского
2. Жуковский-переводчик
3. Фольклорные мотивы в поэме В.А. Жуковского "Светлана"
4. Афоризмы комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"
5. Жан дружеского послания в поэзии К. Батюшкова.
6. Социально-историческая тематика басенного творчества И.А. Крылова.
7. Афоризмы И.А. Крылова.
8. Художественный историзм в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
9. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.
10. Адресаты пушкинской лирики.

5.3. Фонд оценочных средств

5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
2. Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина) (Приложение 11)
3. Список произведений для проверки знания текста История русской литературы 19 в. (первая половина)(Приложение 13)
4. Викторина по творчеству Ф.М. Достоевского. История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)
5. Тест История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
2. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов (рубежный контроль)
3. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
4. Тестирование (рубежный контроль)
5. Работа на практических занятиях (активность, подготовка, знание текста произведений, чтение наизусть)
6. Участие в коллоквиуме.
7. Выполнение заданий для самостоятельной работы.
8. Шкала оценивания по видам оценочных средств в Приложении 17.
9. Работа на практических занятиях (активность, подготовка, знание текста произведений, чтение наизусть)
10. Выполнение заданий для самостоятельной работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Пушкин. Документы к биографии. 1799-1829; Вступ. ст., сост.В.П. Старк	Пушкин А.С. Документы к биографии. 1799-1829	Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ 2007
ЛП.2	А.С. Пушкин	Полное собрание сочинений. В 19 т. Т. 19. (информационно-справочный). Дополнения и исправления. Указатели. Каталогрисунков. Путеводитель по Пушкину	Москва.: Воскресенье 1997
ЛП.3	Под ред. Л. Г.Максидоновой	Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс.Серебряный век русской поэзии. В 2 ч. Ч.1: Методическое пособие	Москва.: ВЛАДОС 2000
ЛП.4	А. М. Арканов; Гл.ред. Ю. Кушак	Антология сатиры и юмора России XX века. Т. 1. Изоттепели. Ранний застой. Поздний застой. Перестройка.Перестрелка	Москва.: ЭКСМО-Пресс 2001
ЛП.5	Болдырев Н.Ф.	Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Герцен. Писемский. Т.22: биограф. повествования	Челябинск: Урал LTD 1997
ЛП.6	Сост. Н.И. Прокофьев	Древнерусская литература: Хрестоматия	Москва.: Флинта 2000
ЛП.7		Некрасов	2001
ЛП.8	Емельянов Л.	Василий Шукшин: очерк творчества	Л.: Худож. лит. 1983
ЛП.9	М.П. Чехов	Вокруг Чехова. Встречи и впечатления	
ЛП.10	А.С. Пушкин	Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Дубровский.Капитанская дочка	1977,1976
ЛП.11	А.С. Пушкин	Евгений Онегин. Драмы	Москва.: ООО "Издательство АСТ" 2005

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.12	А. Зверев; Вступ. ст. В. Я. Курбатова	Лев Толстой	Москва.: Молодая гвардия 2006
Л1.13	Л. Лосев	Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии	Москва.: Молодая гвардия 2006
Л1.14	Ю. Лебедев	Жизнь Тургенева. Всеведущее одиночество гения	Москва.: Центрполиграф 2006
Л1.15	М. Ю. Лермонтов; Сост. и вступ. ст.	Герой нашего времени	Москва.: Русский путь 2004
Л1.16	С. Г. Семенова	Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию	Москва.: ИМЛИ РАН 2005
Л1.17	Фельдман О.	Судьба драматургии Пушкина. "Борис Годунов", "Маленькие трагедии"	М.: Искусство 1975
Л1.18	С. Е. Шаталов	Герои романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Книга для уч-ся	
Л1.19	Москвичева Г. В.	Русский классицизм: Учеб. пособие.	Москва: Просвещение 1986
Л1.20	И. Б. Александрова	"Трудолюбивый филолог" В. К. Третьяковский	
Л1.21	Зайцева И. А.	"Поэма нашего времени" (роман М. Ю. Лермонтова и поэма Н. В. Гоголя в эстетической концепции С. П. Шевырева)	
Л1.22		Мертвые души: Поэма	1985
Л1.23	Серман И. З.	Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества: биография отдельного лица	Л.; Наука 1975
Л1.24	Благой Д. Д.	Фонвизин: художественная лит-ра	Москва: Художественная литература
Л1.25		История русской литературы. От сентиментализма к романтизму и реализму	1981
Л1.26	А. С. Пушкин; Предисл. С. Сафуанова	История Пугачева. Капитанская дочка	Уфа.: Башкир. кн. изд-во
Л1.27	М. А. Коропова	Жуковский, Карамзин: к вопросу об архаизме и новаторстве	
Л1.28	Беленький Г. И.	Выстраданная любовь, или Еще раз о стихотворении М. Ю. Лермонтова "Родина"	
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В. С. Елистратов; МГУ им. М. В. Ломоносова	Словарь языка Василия Шукшина: Ок. 1500 сл., 700 фразеолог. единиц	Москва.: Азбуковник 2001
Л2.2	РАН; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова	Слово Достоевского: Сборник статей	Москва.: Азбуковник 2001
Л2.3	Н. Н. Скатов	"Я лиру посвятил народу своему". О творчестве Н. А. Некрасова: Книга для учителя	Москва.: Просвещение 1985
Л2.4	Сост. Е. Л. Марголис	Венецианские тетради. Иосиф Бродский и другие	Москва.: ОГИ 2004
Л2.5	В. Орлов	Гамаюн. Жизнь Александра Блока	Ленинград.: Советский писатель 1980
Л2.6	Лотман Ю. М.	Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990. Евгений Онегин. Комментарий: литературный обзор	СПб.: Искусство-СПб 1995
Л2.7	Сост., статьи, подгот. текстов, примеч.	Чехов А. и его критик Михаил Меньшиков: Переписка. Дневники. Воспоминания. Статьи	Москва.: Русский путь 2005
Л2.8	Болдырева Н. Ф.	Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский. Т. 2: биограф. повествования	Челябинск: Урал LTD 1997
Л2.9	К. Кроо	Интертекстуальная поэтика романа И. С. Тургенева "Рудин": Чтения по русской и европейской литературе	
Л2.10	Орлов В. Н.	Грибоедов: биография отдельного лица	Л.: Просвещение 1967
Л2.11	Калганова Т. А.	Русская литература XVIII века. Классицизм: художественная лит-ра	М.: Дрофа 2006
Л2.12		М. Ю. Лермонтов: Исследования и материалы	
Л2.13	Г. А. Черных	Психологизм романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2. 14	Под ред. В.Н.Аношк иной,	История русской литературы	Владос 2001
Л2.	Б.П.	Лирика	
Л2.	Викторов	Агиография	
Л2. 17	Учамбрина И.А.	Уроки чести и	
Л2. 18	АН СССР. Ин-тмиров ой лит-ры	Древнерусск ая литература и	
Л2. 19	Лотман Ю.М.	Пушкин. Биография	СПб.: Искусство-СПБ 1995
Л2. 20	Мануйлов В.А.	Лермонтовск ая	Москва: Большая Российскаяэнциклопедия 1999
Л2. 21	Адрианова- ПеретцВ.П.	Древнерусск ая	Ленинград: Наука 1974
Л2. 22	Степанов А.В.	"С Третьяковск	
Л2. 23	Рогалев А. Ф.	Подтекст именования	
Л2.	Пигарев	Творчество	М.-Л.: Изд-во АН СССР 1954
Л2.	В.М.	Михаил	Москва .: Худож.лит.
Л2. 26	Д.И. Фонвизин	Недоросль; Радищев	
Л2. 27	Канунова ф.З.,Прозор	В.А. Жуковский в	
Л2. 28	Джанумов С. А.	«Маленькие трагедии» А.С.	Москва: Московскийгородской педагогическийуниверситет 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронные публикации Института	http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82-%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B
----	----------------------------------	---

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.	Традиционные образовательные технологии:
6.3.	Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, Инновационные образовательные технологии
6.3.	При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.	При проведении практических занятий используются дискуссии, чтение с маркировкой.
6.3.	Информационные образовательные технологии
6.3.	Самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3. 1.1	PowerPoint
6.3. 1.1	Whatsapp

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.	Самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.	http://feb-web.ru/feb/slovenec/es/es3/es3-1721.htm
6.3.	http://likhachev.lfond.spb.ru
6.3.	http://rvb.ru/
6.3.	http://lib2.pushkinskijdom.ru/
6.3.	http://pushkin.ellink.ru/pushkin/push1.asp

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекции и практические занятия проходят в корпусе № 8, аудитория № 301 на 30 посадочных мест. Аудитория оснащена электронной
7.2	доской, проектором и компьютерами.
7.3	По всем темам лекций подготовлены презентации.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучения по усвоению дисциплины «История русской литературы»

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к составлению тезисного плана научной статьи

Технология конспектирования письменного текста:

1. Прочитайте текст статьи, определяя в процессе чтения ту информацию, которая представляется значимой, новой для конспектирующего, предварительно планируется для последующих записей (в собственной книге можно карандашом отмечать необходимые части текста).
2. Определите цель составления конспекта, его назначение (для усвоения новой информации / ее длительного хранения); адресат (для себя / для другого).
3. Оформите заголовочную часть конспекта: автор работы, ее название, выходные данные.
4. Определите, какую информацию Вы исключите при конспектировании исходного текста.
5. Определите, какую информацию Вы сожмете, обобщив несколько предложений, абзацев, глав.
6. составьте первоначальный план в соответствии со структурой первоисточника, отражая его микротемы в каждом пункте плана (проще всего использовать вопросную форму плана);
7. если для Вас не важна структура первоисточника, то после составления хронологического плана определите, какие микротемы не значимы для Вашего конспекта, исключите эти пункты;
8. для схематического планового конспекта получившиеся пункты плана расположите в логической последовательности того значимого материала, который Вы будете конспектировать;
9. напротив пунктов плана запишите в свободной или цитатной форме их конкретизацию из исходного текста (если план вопросный, то формулировки конспекта будут ответами на эти вопросы).

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовиться к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений.

2. Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические рекомендации к блиц-опросу по содержанию художественных текстов

Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из списка. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системы персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны либо в полном объеме, либо в хрестоматиях.

Методические рекомендации к написанию теста

Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 2. Тестовые задания представлены различными типами вопросов: на выбор 1-2 вариантов, открытого типа, на нахождение соответствия.

Методические указания к написанию курсовой работы

Этапы работы

Процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы
2. Подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме.
3. Составление предварительного варианта плана.
4. Изучение "отобранных литературных источников".
5. Составление окончательного варианта плана.
6. Сбор и обработка фактического и нормативного материала.
7. Написание текста курсовой работы и разработка приложений.
8. Оформление курсовой работы.

На основе предварительного ознакомления с литературой и цифровым материалом, который может быть использован при написании курсовой работы составляется первоначальный вариант плана курсовой работы. Обычно курсовая работа состоит из введения, двух-четырёх параграфов и заключения.

При составлении плана следует, прежде всего, наметить основные „вехи“, определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Эти вопросы могут в окончательно отработанном варианте плана не указываться, но на первоначальном этапе они используются для так называемого рабочего, развернутого плана, по которому и пишется курсовая работа.

Любая тема может быть раскрыта по-разному. Но именно план курсовой работы отражает её основные направления. План работы должен отражать основную идею работы, раскрывать её содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы

Обычно первый параграф курсовой работы освещает теорию вопроса; в последующих параграфах излагается основной вопрос темы. Составленный, план студент согласовывает с руководителем курсовой работы.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен и согласован с руководителем рабочий план, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы, ее конспектированию и систематизации. При изучении отобранной литературы, как правило, составляются конспекты. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы делать ссылки на литературные источники.

При изучении литературы рекомендуется соблюдать определенную последовательность. Начинать следует с учебников и учебных пособий. Затем можно перейти к монографическим работам. Заканчивать надо справочными, инструктивными материалами, журнальными статьями.

Составление окончательного варианта плана

После того, как тщательно изучена и систематизирована собранная по теме литература, возможны некоторые изменения первоначального варианта плана работы.

Изменения в плане могут быть связаны с некоторой корректировкой самого направления работы, в необходимости которой автор убеждается после детального ознакомления с изучаемой проблемой, или с тем обстоятельством, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельный раздел, не оказалось достаточного материала, а по другим, наоборот, имеются свежие, представляющие теоретический и практический интерес, данные.

В случае, если по ознакомлении с литературными источниками составлен новый вариант плана, последний также должен быть согласован с руководителем курсовой работы. Окончательный вариант плана курсовой работы должен быть дополнен графиком её написания. Как окончательный вариант плана, так и график написания работы должны быть представлены руководителю в установленный срок.

Написание текста курсовой работы

Курсовая работа пишется на основе тщательно проработанных литературных источников, собранного и обработанного конкретного материала.

Характеризуя содержание отдельных разделов курсовой работы, необходимо отметить следующее.

Во введении на 2-3 страницах должна быть показана цель курсовой работы, указаны задачи, которые ставит перед собой студент при ее написании. Кратко следует коснуться содержания отдельных параграфов работы, отметить особенность использования в работе методики, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли в ней свое отражение. Желательно также дать краткую характеристику объекта исследования, по материалам которого пишется курсовая работа.

Первый параграф, как правило, носит теоретический характер. Все сказанное желательно иллюстрировать цитатами из монографий, журнальных статей и других источников, не забывая при этом давать соответствующие ссылки на источники.

В следующих параграфах рассматриваются следующие вопросы курсовой работы. Изложение должно быть последовательно и логично. Оно должно быть также конкретным и цельным. Важно не просто переписывание, а критический разбор излагаемых вопросов.

Следует обратить внимание на стилистику, язык работы, её оформление.

Все содержание курсовой работы от введения до заключения должно иметь как бы единый стержень. Все части курсовой работы должны быть связаны между собой, должны дополнять и углублять одна другую.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить предложения.

После заключения студент должен поставить дату окончания работы и свою подпись, а также привести список

использованной литературы и приложения. Очень тщательно должно быть выполнено все остальное оформление работы.

Оформление курсовой работы

Материал в работе располагается в следующей последовательности:

1. Титульный лист
2. План-оглавление.
3. Текстовое изложение курсовой работы /по параграфам/.
4. Список литературы.
5. Приложения (при необходимости)

Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 10 мм справа. Все листы курсовой работы должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Новый вопрос можно начинать на той же странице, на которой кончился предыдущий, если на этой странице кроме заголовка поместится несколько строчек текста.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

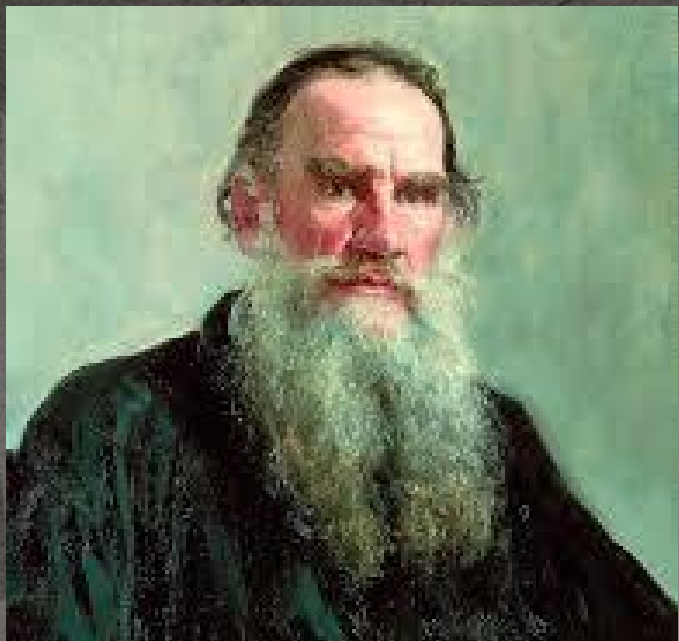
Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядке должны сопровождаться ссылками на использованные работы. Эти ссылки могут быть сделаны в виде сносок в нижней части страницы с указанием автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы, где находится данное высказывание, или с указанием в скобках сразу же после высказывания номера источника в списке литературы, если речь идет о содержании всего источника. Если же дается цитата, то приводится в скобках как номер источника, так и номер страницы или страниц, например [2, 21]

Пересказ мыслей и выводов других авторов следует делать без искажения этих мыслей. Цитаты должны быть тщательно выверены и заключены в кавычки. Студент несет ответственность за точность приносимых данных, а также за объективность изложения мыслей других авторов. Общий объем работы 15-20 страниц, шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал.

Методические рекомендации по выразительному чтению наизусть

При подготовке к чтению наизусть рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

1. Определить исполнительскую задачу на основе выявления смыслового содержания текста
2. Разбить текст на строфы
3. Определить речевые звенья в строфе
4. Выделить интонации
5. Выявить особенности стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура)
6. Воспроизвести текст по памяти, используя внутреннюю речь
7. Воспроизвести текст по памяти вслух



Л.Н. Толстой 1928-1910



Ф.М. Достоевский (1821-1881)

PRO & POST:

Л. Толстой и Ф. Достоевский
Викторина



- 1. Произведения Л.Н. Толстого, составившие автобиографическую трилогию. Имя главного героя?



2. Повесть
Л. Н.Толстого, в
которой главный герой
повторяет
биографические черты
молодого автора,
служившего на Кавказе.
Имя главного героя?



- 3. Родовое имение Л.Н. Толстого, послужившее прототипом барского дома и «прешпекта» князей Болконских в романе «Война и мир».



- 4. Жанровая принадлежность романа «Война и мир».



- 5. Какой университет окончил Л.Н. Толстой?



- 6. Род войск, в которых служил Л.Н. Толстой при защите Севастополя в 1854-1955гг.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА **Р** БОЛЬШИЕ КНИГИ



Лев
Толстой

АННА
КАРЕНИНА

АЗБУКА

7. С какой фразы начинается роман «Анна Каренина»?



- 8. Имя одного из героев романа «Анна Каренина», воплотившего черты самого автора и его взгляды на роль аристократии в экономическом развитии России?



- 9. Перечислите тексты Л.Н. Толстого, герои которых совершают путешествие по железной дороге.



- 10. Вид одежды, получивший название от имени Толстого.

- Назовите город, улицу, дом,
- в котором родился будущий великий русский писатель Ф.М. Достоевский.





- Родился в одном из флигелей больницы ул. Божедомка (Достоевского), Москва.
- Вторым ребенком в семье
- Отец – М.А. Достоевский (1789-1839) – окончил Медико-хирург. акад., врач, участник войны 1812 г. отец – штаб-лекарь Мариинской больницы для бедных.

- Кто были первыми учителями Ф.М. Достоевского?



Пастель А.Полова.



- Первые учителя – мать и дьякон
- Мать – Мария Федоровна из старомосковской купеческой семьи Любовь к поэзии, музыке передала детям.
- «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть ли не с первого детства. Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец».

- Сколько лет было Достоевскому, когда он покинул отчий дом для учебы в Санкт-Петербурге?



- май 1837- Федор и Михаил отпр. в Петербург
- Ему было 16 лет
- В 17 лет он поступил в учебное учреждение

- Учебное учреждение, в котором будущий писатель получил образование?





Главное инженерное училище – военное заведение, под управлением великого князя Михаила Павловича. Приняли «по штату», т.е. на полное государственном обеспечении.

январь. 1838 - после подг. в пансионе Костомарова был принят только Федор.

Михаилу (1820-1864) отказано по сост. здор. и он был отправлен на службу в Ревельскую инженерную команду.

- Михайловский замок
- Убийство имп. Павла, в начале 19 в. – напоминание
- Муштра, военные порядки
- годы с 1838-1843 – «каторжные»

- Политический кружок, посетителем которого стал
- Ф.М. Достоевский?



- Круг М.В. Буташевича-Петрашевского
- утопический социализм: свобода крестьян, свобода печати
- госуд. реформы
- цель – «переворот в России», возможность террора.

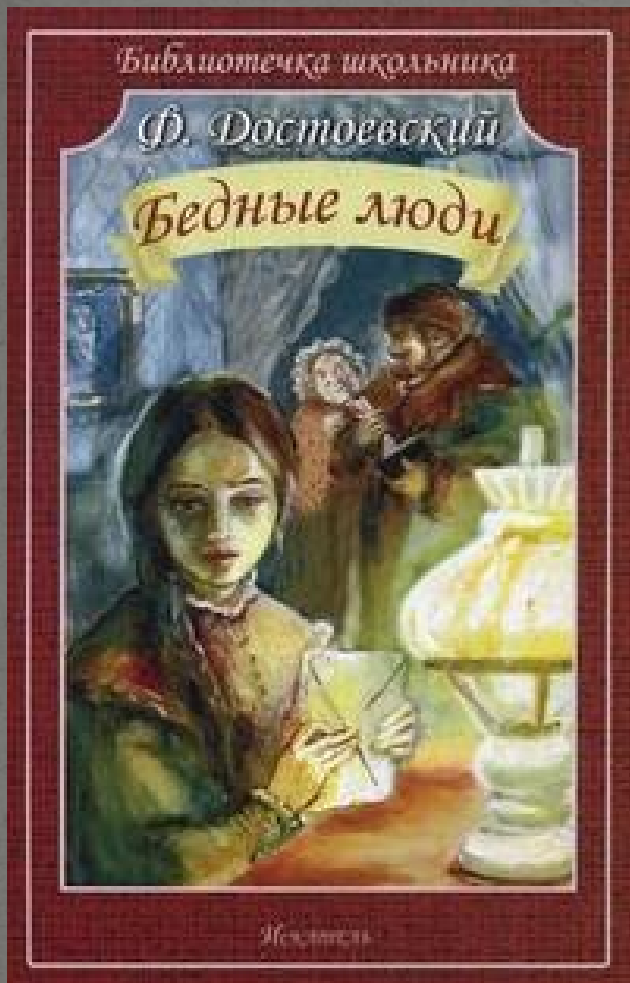
- Первое литературное произведение Достоевского, высоко оцененное критиками? Где было опубликовано?



- Роман «Бедные люди», писался в 1845-1846 гг.
- Рукопись «Бедных людей» через посредничество Д.В. Григоровича была прочитана Н. Некрасовым, затем – Белинским. Они возвестили о появлении нового великого писателя. Достоевский вспоминал, что это была «самая восхитительная минута» во все его жизни.
- Белинский: «Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках, и говорит о них обитателям раззолоченных палат: «Ведь это тоже люди, ваши братья!»
- Роман был опубликован во втором альманахе «натуральной школы» - «Петербургском сборнике» за 1846 г.

- **Имя и фамилия главного героя первого романа Ф.М. Достоевского. Жанровая форма романа**





- Макар Алексеевич Деушкин – в письмах к Вареньке открывает сознание «маленького человека». Обречен быть бедным, его душевное состояние, исповедальность.
- Жанровая форма – эпистолярный роман.

- За что был арестован Ф.М. Достоевский?



- **Арестован в ночь на 23 апреля 1849 г. за недонесение о распространение преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского Гоголю:**
- «Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов — что Вы делаете?..
- Вы подобное учение опираете на православную церковь — это я ещё понимаю: она всегда была опорой кнута и угодницей деспотизма; но Христа-то зачем Вы примешали тут? ... Он первый возвестил людям учение свободы, равенства и братства и мученичеством запечатлел, утвердил истину Своего учения. И оно только до тех пор и было *спасением* людей, пока не организовалось в церковь и не приняло за основание принципа ортодоксии. Церковь же явилась иерархией, стало быть поборницею неравенства, льстецом власти, врагом и гонительницею братства между людьми, — чем и продолжает быть до сих пор»



Идея спасения России насильственным путем – эшафот – каторга.
Семь месяцев заключения в одиночн. кам. Алексеевского
равелина Петропавловской крепости.

Церемония казни над ним и его товарищами – 22 дек. 1849 г. на
Семеновском плацу.

Герои романов – ожидание смерти, любовь к жизни, воскресение



- Какой приговор был вынесен Ф.М. остоевскому?
- Сколько лет он отбывал наказание?

- «пагубные учения, породившие смуты и мятежи во всей Западной Европе и угрожающие ниспровержением всякого порядка и благосостояния народов, отзывались в некоторой степени и в нашем отечестве. Горсть людей совершенно ничтожных, большей частью молодых и безнравственных, мечтала о возможности попрасть священнейшие права религии, закона и собственности».
- Все подсудимые были приговорены к смертной казни — расстрелу;
- принимая во внимание смягчающие обстоятельства, в том числе раскаяние подсудимых, суд ходатайствовал об уменьшении наказания.
- Петрашевскому назначена каторга без срока, Достоевскому — каторга на 4 года с отдачей потом в рядовые.

Семь месяцев заключения в одиночн. кам. Алексеевского рavelина Петропавловской крепости. Церемония казни над ним и его товарищами – 22 дек. 1849 г. на Семеновском плацу. Через Тобольский острог в январе 1849 г. Попал на 4 года на каторгу в Омский острог. Отправлен рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон в г. Семипалатинск. В апреле 1857 г. Был помилован высочайшим указом Александра II.

Приговор

- «Приговор смертной казни расстрелянием... прочтен был вовсе не в шутку; почти все приговоренные были уверены, что он будет исполнен и вынесли ... десять ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти... но то дело, за которое нас осудили, те мысли, те понятия, которые владели нашим духом, представлялись нам не только не требующими раскаяния, но даже чем-то нас очищающими, мученичеством, за которое нам многое простится». Ф. Достоевский.
- Далее эти мысли проявятся у Раскольникова

Помилование

- Резолюция Николая I: «На 4 года и потом рядовым»
- Омская крепость: «те 4 года считаю я за время, в которое я был похоронен живой и зарыт в гробу... Это было страдание невыразимое, бесконечное, потому что всякий час, всякая минута тяготела как камень у меня на душе.»

Семипалатинск

- 8 лет заключения, каторги и поселения в Семипалатинске привели к полной переоценке мировоззрения.





- Эта картина находится в Государственной Третьяковской галерее. Почему художник Василий Перов изобразил Ф. М. Достоевского на «парадном» портрете в солдатской шинели?

- Какую книгу получил Ф.М. Достоевский из рук жен декабристов в Тобольском остроге?





Ответ на вопрос 11

- Евангелие – подарено в Тобольском остроге женами декабристов Натальей Фонвизиной, Александрой Муравьевой, Прасковьей Анненковой.
- Не расстался с ней до конца жизни, с ней встретил смертный час.
- Его читают Соня и Раскольников

- Состав «Великого Пятикнижия Достоевского».





- Роман Ф.М. Достоевского, названный А. Ахматовой «анти-Шерлок Холмс»: «Кто Роман Ф.М. Достоевского, названный А. Ахматовой «анти-Шерлок Холмс»: «Кто, кого и зачем убил, известно с первой страницы. Автор не пачкает читателя, делая его участником сыщицкой работы».

- Историческая личность, с которой сравнивает себя Родион Раскольников?



- Образец, на который ориентировался Достоевский, создавая образ главного героя роман «Идиот»?
- В чем сходство Мышкина с одним из столпов русской литературы?



- Философская концепция
- Ф.М. Достоевского после возвращения из ссылки?



Почвенничество

- «возврат к народному корню, к узнаванию русской души, к признанию народного духа»
- Национальные устремления народа, приверженность монархии и религии.
- Интерес к книгам по истории, философии, труды отцов церкви

**О ком сказал Ф.М. Достоевский на заседании
Общества любителей российской словесности 8 июня 1880 г.:**

- **«В появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего... появление его сильно способствует освещению темной дороги нашей новым направляющим светом»?**



Тестовое задание для контроля по дисциплине «История русской литературы XIX в.»
30 вопросов x 1 балл = 30 баллов

1. Русский писатель- историк, реформатор русского языка, основатель общества «Арзамас»: а) Г.Р. Державин; б) А.С. Пушкин; в) Н.М. Карамзин
2. Литературное направление, к которому относится поэзия В. Жуковского: а) романтизм; б) сентиментализм; в) соц-арт.
3. Жанр романтической поэзии, выражающий грусть: а) героическая поэма; б) баллада; в) элегия
4. Автор первого русского гимна «Молитва русских»: а) В. Жуковский; б) А. Пушкин; в) Н. Пестель
5. Автор стихотворения «Парус», ставшего манифестом романтической поэзии: а) К. Батюшков; б) И. Бунин; в) М. Лермонтов.
6. Соотнесите жанр и произведение:

«Мертвые души»	роман в стихах	«Борис Годунов»	поэма
«Евгений Онегин»	трагедия	«Ревизор»	комедия
7. Состав «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина а) «Скупой рыцарь» б) «Дон Жуан» в) «Пир во время чумы» г) «Медный всадник» д) «Каменный гость» е) «Моцарт и Сальери»
8. А.С. Пушкин начальные главы «Евгения Онегина» создал: а) в Москве б) в Одессе в) в Кишиневе г) в Санкт-Петербурге
9. Эпиграф к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» а) У сильного всегда бессильный виноват; б) Береги честь смолоду
10. Автор повестей Белкина: а) Иван Петрович Белкин б) А.С. Пушкин в) Н.В. Гоголь
11. Повесть Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» входит в художественный цикл: а) «Петербургские повести» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки».
12. Соотнесите значение украинских слов, введенных Н.В. Гоголем в текст цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

парубок	трубка для курения табака	рупник	молодой человек
люлька	вышитое полотенце		
13. Автор поэтического манифеста

Вчерашний день, часу в шестом, Зашел я на Сенную;	Там били женщину кнутом, Крестьянку молодую. Ни звука из ее груди,	Лишь бич свистел, играя... И Музе я сказал: «Гляди! Сестра твоя родная!»
--	--	--
- а) А.С. Пушкин; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов
14. К «поэзии чистого искусства» относится творчество поэтов (выбрать два варианта): а) Н.А. Некрасов; б) Ф.И. Тютчев; в) А.А. Фет; г) М.Ю. Лермонтов
15. Определите тематическую группу лирического стихотворения, в котором есть строки :
 Ты отстрадала, я ещё страдаю, И трепещу, и сердцем избегаю
 Сомнением мне суждено дышать, Искать того, чего нельзя понять