

**Фонд оценочных  
средств**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*45.03.01 -РФ, 531000- КР*

(код и наименование направления подготовки)

*Филология*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

*"Преподавание филологических дисциплин"*

---

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры  
**Русской филологии**

Протокол от 03.10.2025 г. № 1

---

Зав.кафедрой к.ф.н., доц. Гатина А.Э.



Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<b>ОПК-3:</b> способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<b>Знать:</b>	<b>Блок А</b> – задания репродуктивного уровня <i>Собирательская работа, запись текстов</i> <i>Подготовка паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии</i>
	<b>Уметь:</b>	<b>Блок В</b> – задания реконструктивного уровня <i>Портфолио лирических текстов</i>
	<b>Владеть:</b>	<b>Блок С</b> – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня  <i>Аналитический отчет по фольклорной практике</i>

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный	зачетный	график контроля
			минимум	максимум	
<b>Модуль 1</b>					
Теоретическая и техническая подготовка студентов	Текущий контроль	Собирательская работа по календарным обрядам и поэзии	6	10	1 неделя
	Рубежный контроль	Подготовка паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии	7	15	
<b>Модуль 2</b>					
Полевая работа	Текущий контроль	Собирательская работа по лирическим жанрам	5	10	1-2 неделя
	Рубежный контроль	Портфолио лирических текстов	7	10	
<b>Модуль 3</b>					
Систематизация собранного материала, написание отчета о практике	Текущий контроль	Собирательская работа по семейным обрядам и поэзии	5	10	2
	Рубежный контроль	Аналитический отчет по фольклорной практике	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	

Промежуточный контроль (Зачет)		20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине		60	100	

### Блок А

*Собирательская работа, запись текстов проводится в первые две недели практики с использованием следующих образцов паспортизации текстов:*

*Чуйская область.*

*Село Воронцовка.*

*09.07.2009 г.*

*Ф.И.О.: Галяпина Мария Яковлевна (девичья фамилия Райкова)*

*Год рождения: 1920 г.*

*Образование: среднее*

*Адрес: улица Горького, 105*

*Записали: Ф.И.О студентов*

### ХАС-БУЛАТ МОЛОДОЙ

Хас-Булат молодой,  
Бедна сакля твоя,  
Золотою казной  
Я осыплю тебя.  
Дам коня, дам узду  
И винтовку свою.  
И за это отдай  
Молодую жену.  
Ты уж стар, ты уж сед,  
Ей с тобой не житье,  
На заре юных лет  
Ты погубишь ее.  
Под чинарой густой  
Мы сидели вдвоем,  
Месяц плыл золотой,  
Все молчало кругом...

*Чуйская область,*

*Московский район,*

*Село Беловодское.*

*Одайкина Валентина Федоровна.*

*69 лет, неграмотная.*

*Записано 7 июля 2009 года.*

*Обряды.*

*Записали: Ф.И.О студентов*

## НЕ ПО МОРЮШКУ ЛЕБЕДУШКА ПЛЫВЕТ

Не по морюшку лебедушка плывет,  
Не к моему ль горю матушка идет.  
Ты пойдикася, родимая, сюда,  
Погляди-ка на несчастную меня,  
Как живу я во чужих во людях,  
Не по лиху, не по бархату хожу,  
Через золото слезушки лью.  
Не с моих ли горючих слез  
Протекала Волга-матушка река,  
Потопила все болота и луга?  
Оставался за озером лужок,  
Становилися некрутики в кружок.  
То один-то некрутик по закругу гулял,  
Себе товарищей искал:  
«Ты товарищ, братец мой,  
Не пойдешь ли по билетуку домой?  
Снеси тятеньке нижайший поклон,  
А маменьке нижающий другой,  
Братеничкам по шляпе луговой,  
А сестричкам по ленте голубой,  
А жене скажи грубой разговор,  
Не из-за ней ли я в солдатушки ушел?»

## ОБРАЗЦЫ ЗАПИСИ МАЛЫХ ЖАНРОВ

*Московский район,  
Село Беловодское.  
Галилеев Николай Васильевич  
77 лет, военный.  
Записано 8 июля 2009 года.  
Баллада.  
Записали: Ф.И.О студентов*

1. Стоят вилы, на вилах – бочка, на бочке – грабли, на граблях – кочка, на кочке – ледина, а в ледине ходит скотина.

/ Ноги, туловище, руки, голова, волосы, вши /.

2. В небо дыра, в землю дыра, а посередине – огонь и воды.

/ Самовар/.

3. Когда в овсе колокола звонят?

/ Когда в него лошади забредут/.

4. В брюхе – баня, в носу – решето, на голове – пупок, всего одна рука и та на спине.  
/ Чайник/.

5. Стоит куб, на дубу двенадцать ветвей, на каждой ветке по четыре отростка, на каждом отростке по семи прутьев.  
/ Год /.

*Московский район,  
Село Беловодское.  
Галилеев Николай Васильевич  
77 лет, военный.  
Записано 8 июля 2009 года.  
Баллада.  
Записали: Ф.И.О студентов*

1. Про нас говорят,  
Что мы хуторянки.  
Мы на хуторе живем,  
Кушаем баранки.

2. В темнотесье заблудилась,  
Стала мамушку кричать.  
Все кусточки шевелятся,  
Голосочка не слышать.

3. Много леса, много леса,  
Много вереса в лесу.  
У меня миленок маленький –  
В кармане унесу.

4. Неужели это я  
С тропиночки сбиваюся?  
Неужели это я  
В любви ошибаюся?  
/ Самовар/.

1. Когда в овсе колокола звонят?

/ Когда в него лошади забредут/.

2. В брюхе – баня, в носу – решето, на голове – пупок, всего одна рука и та на спине.

/ Чайник/.

3. Стоит куб, на дубу двенадцать ветвей, на каждой ветке по четыре отростка, на каждом отростке по семи прутьев.

/ Год /.

### Список часто встречающихся песен литературного происхождения

Амосов А.Н. Хас-Булат удалой.

Анордист Н. Вот на пути село большое.

Глинка Ф.Н. Вот мчится тройка удалая.

Гребенка Е.П. Помню – я еще молодухой была.

Грейинц Р. Плещут холодные волны.

Давыдов Д.П. Славное море – священный Байкал.

Дельвиг А.А. Не осенний мелкий дождичек,

Пела, пела пташечка.

Дрожжин С.Д. Быстро тучи проносятся,

Разгулялася погодушка.

Дуроп А. При лужке, лужке, лужке.

Жуковский В.А. Кольцо души-девицы.

Ибрагимов Л.Н. Ты душа ль моя, красна девица.

Кольцов А.В. Соловьем залетным юность пролетела,

Ах, зачем меня силой выдали,

За рекой на горе лес зеленый шумит («Хуторок»),

На заре туманной юности («Разлука»),

Я любила его жарче дня и огня,

Нынче ночью к себе («Русская песня»).

Крестовский В.В. В саду ягода-малинка («Ванька-Ключник»)

Лермонтов М.Ю. Сидел рыбак веселый,

Выхожу один я на дорогу,

Спи, младенец мой прекрасный.

Макаров Н.П. Однозвучно звенит колокольчик.

Мей Л.А. Как вечер мне, молодешеньке.

Мерзляков А.Ф. Среди долины ровныя.

Некрасов Н.А. Вянет, пропадает красота моя,

Меж высоких хлебов затерялся.

Немирович-Данченко В. И. Чудный месяц плывет над рекою.

Ниркомский. Матушка, голубушка.

Ожегов М.И. Меж крутых бережков.

Полонский Я.П. За окном в тени мелькает («Вызов»),

Мой костер в тумане светит («Песня цыганки»).

Пушкин А.С. Под вечер осенью ненастной,

Раз полуночной порою.

Разоренов А.Е. Не брани меня, родная.

Репнинский Я.Н. Наверх вы, товарищи, все по местам.

Рылеев К.Ф. Ревела буря, дождь шумел.



Оформление портфолио лирических фольклорных текстов должно быть логичным, структурированным и соответствовать научным и учебным требованиям. Вот основные элементы, которые должен включать студент при его создании:

### 1. Титульный лист

Должен содержать:

Название учебного заведения

Факультет, кафедру

ФИО студента, группу

Название работы («Портфолио лирических фольклорных текстов»)

ФИО преподавателя

Город и год выполнения

### 2. Введение (1-2 страницы)

В этом разделе студент объясняет цели работы, важность изучения лирического фольклора, его особенности и актуальность. Можно указать, какие жанры включены в портфолио и какие критерии использовались при их подборе в конкретном населенном пункте .

### 3. Основная часть (структура материалов)

Этот раздел должен содержать собранные и оформленные тексты лирического фольклора. Он может быть организован по следующим принципам:

#### 3.1. Классификация текстов

Можно разделить их по жанрам, например:

Народные песни (трудовые, семейно-бытовые, рекрутские, свадебные, колыбельные и др.)

Частушки

Заговоры и причитания

Каждый раздел должен начинаться с краткого описания жанра и его особенностей.

#### 3.2. Описание источников текстов

Важно указать, откуда были взяты тексты:

Полевые записи (подробная паспортизация текста указана в разделе заданий Блока А)

#### 3.3. Анализ и комментарии

К каждому тексту необходимо приложить краткий анализ:

Исторический и культурный контекст произведения

Особенности стиля и языка текста

Возможные вариации текста в хрестоматиях и интернет-источниках

### 4. Заключение (1-2 страницы)

Выводы по проделанной работе:

Какие закономерности были выявлены

Какие трудности возникли при сборе и анализе текстов

Насколько жива традиция лирического фольклора сегодня в данном населенном пункте

**Сюда также нужно включить аудиофайлы полевых записей, фотографии исполнителей, варианты текстов, найденных в других источниках**

## *Аналитический отчет по фольклорной практике*

### **Вопросник для составления аналитического отчета по фольклорной практике**

1. Сколько было записано произведений устного народного творчества (по жанрам)?
2. От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика; много ли среди исполнителей мужчин, детей?
3. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
4. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству (к эстраде, в частности); чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
5. Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение, грампластинки и т. д.)?
6. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
7. Есть ли в деревне (селе, поселке) знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т. д.)?
8. Существуют ли в деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы; кто является их членами (родственники, соседи и т. д.)?
9. Чем отличается фольклорный репертуар одной деревни (села, поселка) от другой; что можно считать фольклорным репертуаром данной деревни (села, поселка), почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
10. Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывает книга, радио, телевидение, школа, клуб и т. д.
11. Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная характеристика участников и пр.), какие фольклорные произведения

исполняются коллективами художественной самодеятельности, каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?

12. Какое место занимает традиционный фольклор в молодежных песенниках-альбомах, как соотносится он с местной фольклорной традицией; когда и почему были записаны фольклорные произведения в альбом, исполняются ли они его владельцем, как часто, где и почему; какие профессиональные эстрадные и самодеятельные песни чаще всего переписываются в альбомы?
13. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора, какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве народа?

## **Блок D**

### **Контрольные вопросы и задания к зачету**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИЙСЯ ЖАНРОВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФОЛЬКЛОРА**

##### **ЗАГОВОРЫ**

1. Как назывались заговоры в данной местности и люди, их знавшие? Как и от кого они перенимали заговоры, как и кому передавали свои знания? Какие поверья существовали в связи с этим?
2. Каковы были обстановка и время исполнения заговоров? Как произносили заговоры (шепотом, с восклицаниями и т. д.)?
3. Какие заговоры, по мнению исполнителей, были вредоносные, а какие лечебные? Какие заговоры предохраняли человека от болезней и несчастий, какие лечили от болезней животных, а какие помогали человеку в его хо-зяйственной и общественной жизни (заговоры от мышей, «на суд» и пр.)?
4. Каковы взаимосвязи заговоров с календарными и семейными обрядами, с народной медициной?
5. Используют ли исполнители заговоры сейчас? Каково их отношение к ним?

##### **ПРЕДАНИЯ, БЫЛИЧКИ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗЫ**

1. Как они называются исполнителями предания, былички, легенды и сказы? Чем различаются между собой? Каковы источники этих жанров (книжные и устные — для преданий и легенд, только устные — для быличек и сказов)?
2. Чем объяснить популярность некоторых преданий, легенд или быличек в данной местности?
3. В каких жизненных ситуациях и с какой целью рассказываются предания, былички, легенды, сказы, кому они рассказываются?
4. Кто в селе имеет репутацию хорошего рассказчика? Почему? Каковы его репертуар и манера исполнения?
5. Как соотносится знание несказочной прозы с личностью исполнителя: с его

начитанностью, талантом рассказчика и т. д.? Как соотносится содержание быличек и сказов с местными происшествиями и личным опытом рассказчика? Как соотносится содержание преданий и легенд с историей края, района, села?

6. Какова реакция слушателей на рассказы исполнителей (верят или не верят в то, о чем идет речь и т. д.)? Как сами рассказчики относятся к сообщаемым ими сведениям?

7. Известны ли былички о встречах с лешим, домовым, русалками, и пр.?

8. Какие предания рассказывают о происхождении села, о его названии? Какие предания существуют о происхождении названий местных рек, лесов, оврагов и пр.? Что рассказывают о событиях, которые происходили в далеком прошлом?

Известны ли устные рассказы Великой Отечественной войне, других исторических событиях?

#### ЧАСТУШКИ

1. Каково местное название частушек, как оно объясняется исполнителями? Нет ли нескольких названий частушек? Не связано ли это с бытованием в данной местности разных типов частушек?

2. Каковы источники знания частушек исполнителями (местная традиция, радио, телевидение, художественная самодеятельность и пр.)? Различают ли исполнители местные частушки и чужие, по каким признакам?

3. В каких жизненных ситуациях поются частушки? Сопровождается ли их исполнение аккомпанементом, пляской? Разыгрываются ли частушечные диалоги, как это происходит?

4. Какие частушки возникли в рабочей среде, в советское время?

5. Не знают ли исполнители авторов местных частушек, не создают ли частушки сами? Какую роль в этом играют события, свидетелем которых был частушечник, его знакомые? Есть ли в данной местности всем известные частушечники? Почему идет о них слава? Какое место в их репертуаре занимают другие жанры фольклора? Как сами исполнители относятся к частушкам?

6. В чем различие репертуаров частушечников и чем оно объясняется?

#### НАРОДНЫЙ ТЕАТР

10. Какие обряды совершались на троицу? Какие песни исполнялись при разжигании костров, завивании березок, кумлени и пр.? Какие поминальные обряды справлялись во время троицы? Причитали ли на могилах; не было ли обычая «хоронить кукушку» и т. д.?

11. Какие обрядовые действия были характерны для дня Ивана Купалы? Не было ли обычая зажигания костров, прыгания через огонь, купания и обливания водой? Какие поверья были связаны с этим праздником? Исполнялись ли особые песни при совершении обрядов в день Ивана Купалы, игры, пляски?

12. Праздновали ли Петров день, Ильин день? Какие обряды и предания связаны с этими днями?

14. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии активно исполняются до сих пор?

15. Какие новые обряды, связанные с трудом земледельцев, животноводов и т. д., наблюдаются в настоящее время? Как они связаны с традиционными обрядами и обрядовой поэзией?

## СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ И ПОЭЗИЯ

1. Какие обрядовые действия сопровождали рождение человека? Какие заклинания и песни исполнялись при совершении родильных обрядов? Какие предметы предвещали счастливую жизнь младенца, какие — несчастную? Какие обряды и заклинания использовались при первом купании ребенка, его кормлении, пеленании, одевании, положении в колыбель, пострижении, выпадении зуба и т. д.? Как сейчас отмечают рождение ребенка?
2. Каков был ритуал традиционной свадьбы в данной местности (как проходили сватовство, смотрины и пр.)? Как назывались участники свадьбы со стороны жениха и невесты (князь, княгиня, дружка, тысяцкий и пр.), их обрядовые функции? Принимали ли участие в свадьбе ряженые, когда, какие сцены ими разыгрывались и как?
3. Какие песни пелись на свадьбе? Как они называются исполнителями? Причитала ли на свадьбе невеста? Как причитала? Всегда ли соответствовало содержание причитаний переживаниям невесты? Как сама она относилась к необходимости причитать, как к этому относились окружающие? Кто еще причитал на свадьбе? Какую роль выполнял дружка на свадьбе?
4. Каковы взаимосвязи свадебного фольклора с обрядами? Существовала ли строгая закреплённость исполнения конкретных произведений за определенным местом в обряде, почему? Все ли жанры свадебного фольклора имели такую строгую закреплённость в обряде?
5. В какое время года чаще всего справлялись и справляются свадьбы? Как сейчас «играют» свадьбы? Чем отличается современная свадьба от традиционной? Когда перестали справлять свадьбы по-старинному? Каково отношение к традиционным обрядам молодежи, среднего и старшего поколения? Есть ли в деревне певцы, хорошо знающие старинную свадьбу?
6. Причитали ли при проводах в армию, кто причитал, где и когда? Исполнялись ли песни, специально приуроченные к обрядам проводов в армию? Какие еще жанры фольклора исполнялись? Чем можно объяснить их употребление в рекрутских обрядах? Как сейчас провожают в армию?
7. Существовали ли обряды при проводах на войну, как они совершались? Какие фольклорные произведения исполнялись во время совершения обрядов?
8. Какие обрядовые действия сопровождали похороны человека и его поминки? С какой целью и в какой последовательности они совершались?
9. Чем отличались обряды при похоронах мужчины, женщины, юноши, девушки, ребенка, старого человека или молодого? Каково отношение к необходимости совершения похоронных обрядов разных возрастных групп населения?
10. Замечают ли исполнители разницу в похоронных обрядах, существовавших ранее и справляемых теперь? В чем она заключается?
11. Была ли и есть ли в данной местности традиция причитания на похоронах? Какие причитания сопровождали то или иное обрядовое действие? Кто причитал на похоронах? Причитали ли вопленицы; от кого и как они учились причитать? Приглашали и приглашают ли их на похороны специально? Какова роль воплениц в организации обряда? Получали и получают ли они за свое участие в обряде похорон

вознаграждение?

12. Какова степень импровизации свадебных, рекрутских и похоронных причитаний?

13. Существовал ли обычай причитать в данной местности по случаю пожара, наводнения, смерти животного и т. д.?

14. Какие традиционные семейные обряды и произведения семейной обрядовой поэзии исполняются в настоящее время?

По окончанию фольклорной практики студенты должны предоставить на кафедру отчет о проделанной работе. Отчет можно выполнить, ответив на нижеследующие вопросы, приложив к нему записи фольклорных текстов и другие наблюдения, оформленные в письменном виде.

1. Бытовал ли в данной местности обычай рядиться в связи с какими-либо праздниками и событиями? Кто рядился, кем рядились, какие сценки разыгрывались, какие диалоги при этом велись? Какие маски, костюмы и грим использовали ряженые? Стремилась ли она быть неузнанной и почему? Как относилось к ряженым население?

2. Какова традиция ряжения в настоящее время?

### ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

1. Какие произведения взрослые исполняют специально для детей? Какие колыбельные песни, пестушки и потешки бытуют в данной местности? Сопровождаются ли они игрой, действиями?

2. Какие произведения исполняются детьми и только в детской аудитории? В каких календарных обрядах участвуют дети, знают ли они колядки, овсени, веснянки и т. д.? Какие песенки-заклинания мира природы исполняются детьми (о дожде, о божьей коровке и пр.)?

3. Какие небылицы-перевертыши, дразнилки и поддевки распространяются в детской среде? Знают ли дети скороговорки, загадки, загадки-задачи и т. д.?

4. Какие игры популярны в детской среде, кто участвует в них? Каков возраст участников и их число в каждой игре? Есть ли игры только для мальчиков и только для девочек? Как проходит игра, в какое время и в каких местах?

5. Как происходит жеребьевка, как считаются, какие жеребьевки и считалки при этом произносятся? Какие еще произведения фольклора исполняются во время игр?

6. Знают ли дети страшные истории («страшилки»)? Какие сказки рассказывают они в своей среде?

7. Здравуются ли дети особыми приветствиями? Как прощаются? Известны ли им клятвы и пр.?

8. Каковы местные названия жанров детского фольклора?

### ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1. Чем, по мнению исполнителей, пословицы и поговорки различаются между собой и для чего употребляются в речи? (Для наглядности студенты могут сами

2. Существуют ли пословицы, связанные с местными событиями, бытом, природой и др.?

3. Какие пословицы и поговорки обязаны своим происхождением советскому времени?

4. Какую роль в знании пословиц и поговорок играют школа, книга, радио, телевидение и т. д.?

5. Существуют ли местные названия пословиц и поговорок?

### ЗАГАДКИ

1. Кто, кому и когда загадывает загадки? Какие виды загадок бытуют в данной местности (загадки-задачи, заумные загадки и пр.)?
2. Есть ли загадки, имеющие две и больше отгадок? Бытуют ли разные загадки с одной и той же отгадкой?
3. Какие загадки появились в советское время?
4. Какую роль в знании загадок играют школа, книга, радио, телевидение?
5. Существует ли народная терминология, обозначающая загадки?

Важной частью фольклорной практики является выявление среди жителей села календарных и семейно-бытовых обрядов. По возможности желательно присутствие студентов при их исполнении. Но основным источником информации все-таки будут служить рассказы жителей села. Для восстановления этих обрядов со слов жителей могут быть использованы следующие вопросы:

#### КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПОЭЗИЯ

1. Какие обряды совершались на святки? Ходили ли колядовать, кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святок, в какое время суток? Как происходило колядование? Получали ли за него вознаграждение, какое? Пели ли при колядовании особые песни, как они назывались (колядки, овсени и пр.)? Какие песни еще пели? Не было ли обычая представлять Коляду в виде девушки? Существовали ли рассказы о Коляде?
2. Устраивались ли на святки игрища (посиделки, вечерки, вечеринки)? Как они проходили: кто принимал в них участие, какие обряды и игры совершались, какие песни исполнялись?
4. Гадали ли в святки, как гадали? Были ли гадания с подблюдными песнями? Как они проходили, кто в них участвовал, какие песни пели, что предсказывали гадающим подблюдные песни?
5. Какие были приметы об урожае, приплоде скота, погоде и пр.? В каких словесных
6. Как праздновали масленицу: ее встречу, проводы? Как назывались дни масленицы? Как наряжали Масленицу: соломенным чучелом, разукрашенным деревом, девушкой и т. д.? Какие обрядовые действия совершались с ней? Какие песни пелись при встрече Масленицы, во время праздника и на ее проводах? Какие обряды и игры устраивались на масленицу (катания с гор, кулачные бои и пр.)? Как гадали на масленицу, какие существовали приметы? Существовал ли обычай поздравлять на масленицу молодоженов особыми песнями?

#### Шкала оценивания проведенной собирательской работы по календарным обрядам и поэзии (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент составил план собирательской работы	0 - 25
2.	Студент собрал достаточный объем оригинальных текстов	0- 50

3.	Студент провел опрос с достаточным количеством носителей фольклора	0-25
	Итого	100

**Шкала оценивания паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии (рубежный контроль)**

<b>№</b>	<b>Наименование показателя</b>	<b>Отметка в %</b>
1.	Тексты оформлены и паспортизированы в соответствии с требованиями	0-25
2.	Предоставлены не только текстовые записи, но также аудио-, видео-, фотоматериалы	0-25
3.	Представлено полное описание и анализ текстов	0-25
5.	Определены языковые и стилистические особенности произведений	0-25
	Итого	100

**Шкала оценивания проведенной собирательской работы по лирическим жанрам (текущий контроль)**

<b>№</b>	<b>Наименование показателя</b>	<b>Отметка в %</b>
1.	Студент составил план собирательской работы по лирическим текстам	0 - 30
2.	Студент собрал достаточный объем оригинальных текстов	0-30
3.	Студент провел опрос с достаточным количеством носителей фольклора	0-30
4.	Студент зафиксировал контактные данные исполнителей	0-10

	Итого	100
--	-------	-----

### Портфолио лирических текстов (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Тексты оформлены и паспортизированы в соответствии с требованиями	0-20
2.	Предоставлены не только текстовые записи, но также аудио-, видео-, фотоматериалы	0-20
3.	Представлено полное описание и анализ текстов	0-20
5.	Определены языковые и стилистические особенности произведений	0-20
6.	Дана четкая классификация лирических текстов	0-20
	Итого	100

### Шкала оценивания проведенной собирательской работы по семейным обрядам и поэзии (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент произвел записи семейных хроник опрошенных носителей фольклора	0 - 30
2.	Студент собрал достаточный объем оригинальных текстов и предоставил полное описание зафиксированных семейных обрядов	0-30
3.	Студент провел опрос с достаточным количеством носителей фольклора	0-30
4.	Студент зафиксировал контактные данные исполнителей	0-10
	Итого	100

### Шкала оценивания отчета по фольклорной практике (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
---	-------------------------	-------------

1.	Студент предоставил на кафедру заполненный дневник практики	0-20
2.	Студент составил текстовый отчет по практике и ответил на все вопросы из Приложения №3	0-30
3.	Студент предоставил полный объем собранных материалов в единой тетради или электронном документе, включая аудио-, видео- и фотоматериалы.	0-50
	Итого	100

#### **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Фольклор является частью русской культуры, поэтому изучение произведений фольклора для будущих учителей– словесников необходимо, так как позволит им в дальнейшем использовать знания в учебном и воспитательном процессе. Данная учебная практика решает задачи организации деятельности студента по изучению бытующего фольклора, самостоятельной работы по сбору и анализу фольклорного материала. Ведущими формами занятий являются практические занятия, цель которых – изучение фольклорной традиции; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; исследование локальной или региональной традиции. Прохождение данной практики также необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения учебных дисциплин литературоведческого цикла: «История русской литературы», «Древнерусская литература». Формы работы и оценки студентов являются: сбор и обработка языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; оформление контрольной работы.

В первый день фольклорной практики студентам читается установочная лекция, на которой формулируются цели и задачи практики, даются необходимые методические рекомендации по собиранию и систематизации фольклорного материала, а также студенты получают на руки дневники практики, в которых впоследствии фиксируются все виды работ, а также отмечается качество их выполнения в период практики. В конце прохождения практики дневники проверяются руководителем и сдаются в архив кафедры.

В последующие дни фольклорной практики предполагается собирание материала, касающегося историко-этнографической характеристики населенного пункта. В данной работе следует зафиксировать следующие факты:

1. Происхождение названия населенного пункта;
2. Примерное время его основания;

3. Количество старожилов и их характеристика;
4. Национальный состав;
5. Наличие переселенцев, место их первоначального проживания;
6. Описание достопримечательностей местности;
7. Легенды и предания, касающиеся основания села и его достопримечательностей.

В процессе собирания информации, касающейся истории населенного пункта, студенты попутно могут узнать о наиболее известных исполнителях фольклора, которые и будут в дальнейшем служить основным источником фольклорного материала. При записи образцов фольклора студенты должны передавать его предельно точно, к тому же следует фиксировать и варианты одного и того же произведения. Каждое отдельное произведение, зафиксированное студентом, должно сопровождаться следующими паспортными данными:

- 1) от кого записано произведение (фамилия, имя, отчество);
- 2) национальность исполнителя;
- 3) возраст исполнителя или год его рождения;
- 4) место рождения; откуда родом родители;
- 5) образование;
- 6) профессия;
- 7) место записи произведения (название деревни, сельсовета, района, области или края);
- 8) кем записано произведение (инициалы и фамилия собирателя);
- 9) дата записи.

Кроме указанных сведений, каждый записанный текст должен иметь комментарии (примечания), содержащие данные об определении жанровой принадлежности фольклорного произведения исполнителем, об отношении исполнителя к произведению, в каких бытовых условиях исполняется произведение, записано ли оно как воспоминание или активно бытует.

Обязательно следует уточнять: от кого и где перенял исполнитель свои произведения. Важно также фиксировать ремарки, вставляемые носителем в процессе исполнения произведения, которые отражают душевное переживание в момент исполнения и оценку исполнителем произведения.

К тому же не лишним будет составить портретную характеристику исполнителя, манеру воспроизведения им фольклора, тип его характера, личность и мнение о нем односельчан. Также попутно можно записывать семейные хроники исполнителей, в которых следует отразить следующие сведения:

1. Дату приезда родителей в Кыргызстан и поселения в селе;
2. Индивидуальный репертуар фольклора, семейные рассказы, предания, легенды;
3. Памятные даты и семейные события;
4. Род занятий;
5. Место захоронения родителей

**Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий**

### **Методические рекомендации по подготовке паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии (рубежный контроль)**

После проведенного сбора и фиксации календарных обрядов и поэзии на различных носителях необходимо систематизировать собранную информацию, разделив все обряды и жанры календарной поэзии по принципу сезонности (на зимние, весенние, летние, осенние), а также произвести работу по паспортизации собранного материала.

Образец паспортизации текстов приведен в блоке А.

### **Методические рекомендации по проведению собирательской работы лирических жанров (текущий контроль)**

Данный вид текущего контроля предполагает собирание лирических жанров выбранной местности (песни, частушки и т.д.). Их систематизацию необходимо проводить по жанровому признаку. При общении с носителями фольклора необходимо пользоваться не только диктофоном, но и обязательно делать записи в рабочей тетради, а также в дневнике фиксировать Ф.И.О исполнителей фольклора.

### **Методические рекомендации по составлению портфолио лирических текстов (рубежный контроль)**

По итогам собирательской работы необходимо выверить и правильно оформить собранные лирические тексты. При оформлении необходимо учитывать тематическую группу записанных лирических песен (любовные, военные, фронтовые, шуточные и т.д.), а также паспортизировать текст должным образом (Приложение №1). Необходимо также проанализировать лексические особенности текстов, и в сносках в рабочей тетради указать на возможные диалектические особенности собранных текстов. Частушки следует делить также как по тематическому принципу, так и по основному настроению (мажорный, минорный). Приветствуется в качестве приложения к портфолио использовать видеозапись живого исполнения лирических жанров носителями фольклора. При составлении портфолио необходимо указать и описать имеющиеся песенные сборники, которые были найдены в процессе собирательской работы. Список песен литературного происхождения приведен в блоке А.

### **Методические рекомендации по проведению собирательской работы по семейным обрядам и поэзии (текущий контроль)**

Данный вид текущего контроля предполагает собирание и фиксацию семейной обрядовой поэзии выбранной местности (свадебная, похоронная, рекрутская). При работе со свадебными обрядами необходимо четко расписать этапы (колена) свадебного обряда, а также примыкающие к нему жанры поэзии (причеты, корильные, величальные песни, песни девичника и т.д.) Их систематизацию необходимо проводить по жанровому признаку. При

общении с носителями фольклора необходимо пользоваться не только диктофоном, но и обязательно делать записи в рабочей тетради, а также в дневнике фиксировать Ф.И.О исполнителей фольклора.

### **Методические рекомендации по подготовке отчета по фольклорной практике (рубежный контроль)**

Отчет по фольклорной практике состоит из нескольких частей:

1. Дневник практики. Дневник выдается студенту в день проведения лекции по ТБ, подписывается инженером и заведующим кафедрой и хранится у студента вплоть до окончания практики. Ежедневно в период практики студент должен заполнять дневник, фиксируя имена исполнителей и вид работы, который проводился в какой-то конкретный день. По окончании практики дневник сдается на кафедру
2. Собственно текст отчета. Перечень вопросов для составления отчета приведен выше.
3. Рабочая тетрадь с собранными фольклорными текстами и аудио- и видеозаписями исполнителей фольклора.

### **Основная литература**

#### *Фольклорные тексты*

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе — М.:«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2008
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М., 1984.
3. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л., 1958.
4. Поэзия крестьянских праздников. – Л., 1970.
5. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. – М., 1959.(есть электронный вариант на кафедре)

#### *Учебники и учебные пособия*

1. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное творчество: Пособие к семинарским занятиям. – М.: Высш. шк., 1983.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., Просвещение, 1983.
3. Ведерникова И.М. Русская народная сказка. – М.: Наука, 1975.
4. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высш. шк., 1983.
6. Кулагина А.В. Русская народная баллада. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977.
7. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М.: Высш.шк.. 1989.
8. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора. – М., 1979.
9. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. – М.: Высш. шк., 1990.
10. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. – М., 1977.
11. Русское народное поэтическое творчество // Под ред. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971.

12. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия. Под ред. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971.
13. Русское народное поэтическое творчество // Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. шк., 1978.
14. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия. Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. шк., 1978.
15. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986.
16. Художественные средства русского народного поэтического творчества. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981.
17. Юдин Ю.И. Героические былины. – М.: Наука, 1975.

**Дополнительно рекомендованная литература для углубленного изучения:**

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1976.
2. Колпакова Н.П. Лирика русской свадьбы. Л., 1973.
3. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
4. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. трудов. М., 1994.
5. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958.
6. Померанцева Э.В. Русская устная проза. М., 1985.
7. Пропп В.Я. Морфология сказки. Изд-во 2-е. Л., 1969.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Изд-во 2-е. М., 1986, изд.3-е – 1996.
9. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Л., 1987.
10. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Изд. 2-е. М., 1958.
11. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964.
12. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. М., 1988.
13. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974.
14. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. Л., 1974.
15. Еремина В.И. Поэтика русских народных лирических песен. Л., 1974.
16. Мальцев Г. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. М., 1989.
17. Новикова А.М. Народная лирическая песня. Народные частушки. М., 1967.
18. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
19. Зueva Т.В. Волшебная сказка. М., 1993.
20. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
21. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. М., 1999.
22. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. М., 2000.
23. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.