

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры,
дизайна и строительства

Лоцев Г.В.
28.08.2025 г.



Введение в профессиональную деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины	
Учебный план	b070301_25_1 арх.plx Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,1	32,1	32,1	32,1
Сам. работа	39,9	39,9	39,9	39,9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к. арх., доцент, Муксинова Р. Д.

старший преподаватель, Филипенко Е.Ф.

к. арх., доцент кафедры, Муксинова З.Р.

Рецензент(ы):

к. арх., доцент кафедры Архитектура, Тургумбекова Э.З.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08.2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	научить студента средствам графического выражения замысла архитектурного произведения;
1.2	научить студента компоновать проекции на листе бумаги, передавать характер изображаемого сооружения в единстве с окружающей средой;
1.3	ознакомить студентов с формами архитектурной классики, изучить композиционные основы ордерной, модульной архитектуры, на образцах мировой и русской архитектуры;
1.4	воспитать чуткость к красоте и выразительности архитектурного языка, формировать художественный вкус;
1.5	подготовить студентов к активной творческой, исследовательской и практической деятельности в области архитектурного проектирования;
1.6	заложить основы формирования будущего архитектора, как творческой личности, органически сочетающей в себе черты профессионально грамотного организатора процессов труда художника, ученого и инженера;
1.7	развить у студентов творческие способности и практические навыки в области архитектурного проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.3
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	владеть чертежным инструментом;
2.1.2	изображать в ортогональных проекциях простейшие геометрические формы;
2.1.3	знать ряд элементарных правил оформления чертежей;
2.1.4	уметь писать архитектурным шрифтом;
2.1.5	иметь элементарные навыки пространственного мышления
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурное проектирование
2.2.2	История архитектуры градостроительства и дизайна
2.2.3	Правовые вопросы в архитектуре и строительстве
2.2.4	Основы теории архитектурной композиции
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	Основы теории архитектурного формообразования
2.2.7	Психология общения
2.2.8	Противодействие противоправному поведению и формирование профессионального правосознания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

Знать:	
Уровень 1	Базовые понятия: «коррупция», «коррупционное правонарушение», «конфликт интересов», «антикоррупционная экспертиза».
Уровень 2	Основные положения законодательства в сфере противодействия коррупции
Уровень 3	Этические нормы и стандарты поведения архитектора и их роль в предотвращении коррупции
Уметь:	
Уровень 1	Различать правомерное и коррупционное поведение в простых ситуациях, связанных с учебной и будущей профессиональной деятельностью.
Уровень 2	Формулировать свою позицию относительно недопустимости коррупционного поведения и обосновывать ее нормами права и морали.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками нетерпимого отношения к проявлениям коррупции в учебном процессе и в быту.
Уровень 2	Основами гражданской ответственности и готовностью следовать антикоррупционным стандартам поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы теории и методы разновидности архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского и реставрационного);
3.1.2	основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;

3.1.3	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
3.1.4	состав и технику разработки задания на проектирование, содержание и источники предпроектной документации, методы ее сбора и анализа;
3.2	Уметь:
3.2.1	собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов;
3.2.2	выдвигать архитектурную идею, последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
3.2.3	обеспечивать в проекте решение актуальных и социально-экологических задач, создание здоровой, доступной и комфортной среды;
3.2.4	выполнять архитектурно-проектную документацию на всех стадиях, включая рабочие чертежи;
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой архитектурного проектирования;
3.3.2	средствами графического выражения замысла архитектурного произведения и архитектурного языка;
3.3.3	компоновкой графического материала на листе (планшете);
3.3.4	умением контурно изображать различные архитектурные проекции объекта и его части;
3.3.5	умением наносить оси, размерные и иные линии, размеры в плане и отметки высот;
3.3.6	методами академической отмывки, штриховки, тамповки и другими графическими
3.3.7	методами подачи архитектурных объектов различно по структуре и назначению;
3.3.8	архитектурно-строительным шрифтом и специальными шрифтами (в частности, шрифтом "Антиква"-шрифт Зодчего);
3.3.9	умением анализировать специальную литературу и применять на практике архитектурные аналоги

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Линейная графика и приемы ее изображения							
1.1	Графическое исполнение Задания №1 "Архитектурные обломы" /Пр/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5			
1.2	Выполнение графической работы №2 "Пропорции архитектурных ордеров /Ср/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5			
1.3	Выполнение графической работы №3 "Дорический или ионический ордер" на выбор /Пр/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5			
1.4	Изучение графического приема - отмывка. Выполнение работы №4 «Техника отмывки" /Пр/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
1.5	Состав архитектурного проекта. Выполнение работы №5 "Дачный домик». Выполнение плана. /Ср/	3	7,9	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5			
1.6	Выполнение работы №6. выполнение фасадов. Выполнение фасадов дачного домика в технике отмывка .. /Ср/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5			
1.7	Выполнение антуража на фасаде дачного домика /Ср/	3	4	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1			
1.8	/КрТО/	3	0,1		Л2.1 Л2.2Л3.1			
	Раздел 2. Изучение построения трехмерного изображения способом аксонометрии.							

2.1	Изучение и выполнение архитектурного чертежа способом аксонометрии /Пр/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2 Э1 Э5			
2.2	Выполнение графической работы Аксонометрический чертеж дачного домика. /Ср/	3	8	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5			
2.3	Отмывка аксонометрии дачного домика с антуражем. /Ср/	3	4	УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1			
2.4	/ЗачётСОц/	3		УК-10	Л2.1 Л2.2Л3.1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Графические задания и работы для проверки уровня обучения УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ:

Раздел 1 Линейная графика и приемы его изображения

Работа № 1 Архитектурные обломы.

Работа №2 Пропорции архитектурных ордеров.

Работа №3 Дорический или ионический ордер (на выбор)

Работа №4. Техника отмывки.

Работа № 5 Дачный домик. Выполнение плана.

Работа № 6 Дачный домик, Выполнение фасадов. Выполнение фасадов в технике отмывка.

Работа №7 Антураж. Выполнение антуража на фасаде дачного домика.

Раздел 2 Изучение и построение трехмерного изображения методом аксонометрии

Работа № 7 Изучение и выполнение архитектурного чертежа методом аксонометрии.

Работа № 8 Выполнение графической работы. Аксонометрический чертеж дачного домика. Отмывка аксонометрии дачного домика с антуражем

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (графические и творческие задания на экзамен (эскизный проект/клаузура):

3-й семестр:

Построить аксонометрию элемента архитектуры по двум проекциям с выявлением объема с помощью графических приемов.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Сетка.

Фактура

Антураж

Фасад. Генплан

Антиква

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Графические работы

2. Графические и творческие (эскизный проект/клаузура) задания на экзамен

Шкала оценивания графических работ (Приложение 1);

Шкала оценивания клаузуры (Приложение 2);

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кудряшов К.В.	Архитектурная графика: Учебное пособие	Москва 2004
Л2.2	Кринский В.Ф.	Введение в архитектурное проектирование: Учебное пособие	М. Стройиздат 1974
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Муксинов Р.М., Муксинова Р.Д.	Архитектурная графика: Методические указания	КРСУ 2000
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронно-библиотечная система http://iprbookshop.ru/		http://iprbookshop.ru/
Э2	Журнал http://www.new-hause.ru/		http://www.new-hause.ru/
Э3	Журнал http://www.salon.ru/		http://www.salon.ru/
Э4	Журнал http://www.forma.spb.ru/		http://www.forma.spb.ru/
Э5	Сайт библиотеки КРСУ		http://lib.krsu.edu.kg
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Использование "метода проектов" предполагает выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по заданной теме. В данном методе учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения задач архитектурного проектирования; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, анализа, общения); развивают системное мышление.		
6.3.1.2	Использование интерактивного метода "работа в малых группах" создает коммуникативную среду на основе использования диалога, коллективного обсуждения принимаемого архитектурного решения, акцентируя при этом развитие самостоятельного, продуктивного мышления обучающегося, его творческой позиции.		
6.3.1.3	При обсуждении выполненных творческих работ (курсовых работ, проектов, эскизных проектов) используется интерактивный "метод дискуссии". Групповые обсуждения работ способствуют лучшему усвоению изучаемого материала, в ходе обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем. Важной задачей при использовании метода является обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Компьютерное и мультимедийное оборудование (ауд.303)		
6.3.2.2	Электронные издания электронной библиотеки;		
6.3.2.3	Перечень электронных изданий Международного центра научно-технической информации (МЦНТИ);		
6.3.2.4	Коллекция патентного фонда (www.guestel.com);		
6.3.2.5	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru ;		
6.3.2.6	Электронные ресурсы Российской Национальной библиотеки.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитория № 303 на 36 посадочных мест для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, оборудованная учебной мебелью. В комплекте: интерактивная доска White Board 85; проектор Beng MX503; наглядные пособия по выполнению графических заданий и курсовых работ для студентов 1 курса; наглядные пособия (фонд лучших студенческих работ 1 курса); видеопроекторное оборудование с экраном для презентаций; комплект чертежных инструментов для меловых досок).
7.2	Аудитория № 306 на 36 посадочных мест для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, оборудованная учебной мебелью. В комплекте: наглядные пособия (фонд лучших студенческих курсовых проектов (планшеты и макеты) 2 курса); комплект чертежных инструментов для меловых досок).
7.3	Аудитория № 304 на 24 посадочных места для проведения и практических (семинарских) занятий, оборудованная учебной мебелью. В комплекте: наглядные пособия (фонд лучших студенческих курсовых проектов (планшеты и макеты) 1-2 курсов); комплект чертежных инструментов для меловых досок).
7.4	Библиотека и читальный зал.
7.5	Компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки КРСУ и для всех видов выполнения самостоятельной работы студентов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В связи с особенностью обучения на данной специальности все занятия проводятся в форме творческо-практических занятий.

Требования, предъявляемые к студентам на занятиях: систематически присутствовать на занятиях, выполнять все разделы работ согласно графику, выполнять запланированный в аудитории объем работ.

Весь запланированный объем заданий представлен в графическом выражении в технологической карте дисциплины, с указанием календарного графика выполнения того или иного задания (модуля).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ включает в себя активность студентов на занятиях, контроль посещаемости, оценку (процентку) самостоятельной работы студентов при выполнении текущих заданий в аудитории и дома

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ включает оценку выполнения заданий (графических и творческих работ) по каждому модулю.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ проводится в форме самостоятельной графической работы по заданной теме.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины 3 семестр, Приложение №3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ (рубежный контроль):

При оценке графических работ учитывается умение студента:

-качественно исполнять графические чертежи (аккуратно, грамотно и в соответствии с требованиями ГОСТа);

-теоретические навыки и знания основ архитектурной композиции (правильная компоновка на листе, степень выражения идеи графикой)

	Наименование показателя	Отметка в %
1	Завершенность работы	0-10
2	Соответствие содержания работы заданию	0-10
3	Правильность построения аксонометрии	0-30
4	Качество графики (с учетом цветового решения)	0-30
5	Художественно-эстетическое оформление работы	0-20

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КЛАУЗУРЫ

(рубежный и промежуточный контроль)

При оценке текущей клаузуры учитываются следующие критерии

- соответствие выполненной работы, выданному заданию;
- общая культура выполнения клаузуры;
- степень рефлексивного самоанализа, осуществлённого студентом;
- объём продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Авторская художественная концепция, соответствует теме задания	0-20
2	В работе отражен поиск идеи и образа	0-20
3	Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции	0-20
4	Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта	0-20
5	Все чертежи в полном объеме представлены в работе	0-10
6	Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции	0-10

Технологическая карта дисциплины «Введение в профессиональную деятельность»

Курс/семестр: 2/3

Количество кредитов (ЗЕ): 2

Отчетность: **Зачетно-экзаменационная ведомость (зачет с оценкой)**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1 Линейная графика и приемы ее изображения	Текущий контроль	Графическое исполнение заданий №№1,2,3	8	15	7
	Рубежный контроль	Выполнение заданий №№ 4,5,6	8	15	
Модуль 2 Изучение построения трехмерного изображения способом аксонометрии.	Текущий контроль	Выполнение графической работы Аксонометрический чертеж дачного домика.	12	20	16
	Рубежный контроль	Отмывка аксонометрии дачного домика с антуражем.	12	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	