

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ  
декан факультета

2025 г.

## История зарубежной литературы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Русской филологии</b>	
Учебный план	b440301_24_2 ПО Русский язык.rlx	
Квалификация	Профиль «Русский язык» (в билингвальной образовательной среде)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	59,9	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,1	48,1	48,1	48,1
Сам. работа	59,9	59,9	59,9	59,9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Гуманитарный факультет Web \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование  
профиль «Русский язык» (в билингвальной образовательной среде)

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2025 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 18.09.2025 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формирование у обучающихся целостного представления о развитии зарубежной литературы в историко-культурном контексте, освоение ключевых литературных направлений, жанров и творческого наследия выдающихся авторов, а также развитие способности применять теоретические знания и практические навыки анализа художественного текста в профессиональной деятельности и воспитательной работе.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Практика по профилю подготовки	
2.1.2	История русской литературы	
2.1.3	Технологическая (проектно-технологическая) практика 1	
2.1.4	Русский язык и литература (начальный уровень)	
2.1.5	Технологическая (проектно-технологическая) практика 2	
2.1.6	Ознакомительная практика	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История русского литературного языка	
2.2.2	Современная компаративистика (в области литературы)	
2.2.3	Педагогическая практика по профилю подготовки по многоязычной школе	
2.2.4	Филологический анализ текста	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**Знать:**

Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
Уровень 2	Ведущие литературные направления, течения и школы.
Уровень 3	Базовые литературоведческие понятия и методы анализа художественного текста.

**Уметь:**

Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС и ГОС.
Уровень 2	Применять литературоведческие категории и методы при интерпретации текста.
Уровень 3	Использовать теоретические знания при решении учебных и профессиональных задач.

**Владеть:**

Уровень 1	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.
Уровень 2	Приемами интерпретации литературных произведений различных эпох и направлений.
Уровень 3	Навыками аргументированного изложения собственной позиции по вопросам литературы.

**ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность****Знать:**

Уровень 1	Воспитательный потенциал зарубежной литературы и ее роль в формировании личности.
Уровень 2	Ценностные и нравственные идеи, отраженные в произведениях мировой литературы.
Уровень 3	Особенности влияния художественного текста на развитие мировоззрения обучающихся.

**Уметь:**

Уровень 1	Использовать произведения зарубежной литературы в воспитательной работе.
Уровень 2	Организовывать обсуждение литературных текстов с целью формирования нравственных и культурных ориентиров.
Уровень 3	Подбирать литературный материал с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**Владеть:**

Уровень 1	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС, ГОС и спецификой учебного предмета.
Уровень 2	Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребёнка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий.

Уровень 3	Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность и закономерность существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий в художественных текстах национальных литератур Запада на разных этапах; - основные особенности планирования и организации процесса обучения в соответствии с образовательной программой по истории зарубежной литературы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности, выявлять наличие конфликта, его причины в художественных текстах различных этапов зарубежной литературы; - на хорошем уровне планировать и организовать процесс обучения в соответствии с образовательной программой в преподавании курса «История зарубежной литературы».
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	элементарными навыками работы в команде и базовыми приёмами личностного развития с учётом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий на материале зарубежной литературы; - навыками планирования и организации процесса обучения в соответствии с образовательной программой на материале истории зарубежной литературы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.</b>							
1.1	Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.2	Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Циклы мифов. Мифы о богах и героях. Пантеон древнегреческих богов. /Пр/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
1.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	9,9	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
1.4	/КрТО/	5	0,1					
	<b>Раздел 2. Средневековая литература Европы</b>							
2.1	Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
2.2	Периодизация. Литература раннего средневековья: народная и церковная литература. /Пр/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
2.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	6	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			

	<b>Раздел 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе</b>							
3.1	Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Италия — родина европейского Возрождения; Боккаччо и Петрарка — первые итальянские гуманисты. Рабле — глава французского Возрождения. /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
3.2	Развитие театра и драмы в эпоху Ренессанса в Англии. /Пр/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
3.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	6	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
	<b>Раздел 4. XVII век — век классицизма.</b>							
4.1	XVII век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
4.2	Особая роль драмы в культуре XVII века. /Пр/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
4.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	6	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
	<b>Раздел 5. Эпоха Просвещения</b>							
5.1	XVIII век — век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства. /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
5.2	Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. /Пр/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
5.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	6	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
	<b>Раздел 6. Литература XIX века.</b>							
6.1	Хронологические и исторические границы литературного XIX в. (1789–1870/71 гг.). Социально-исторические и теоретические предпосылки формирования романтизма. /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			

6.2	Различные национальные школы романтизма /Пр/	5	6	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
6.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	6	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
<b>Раздел 7. Литература рубежа XIX—XX вв.</b>								
7.1	Понятие переходного периода рубежа веков; «бордерное сознание». /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
7.2	Исторический контекст, духовная ситуация. /Пр/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
7.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	10	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
<b>Раздел 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха</b>								
8.1	Литературный процесс XX века. Периодизация литературного процесса XX века. Понятие современного литературного процесса, современной литературы. /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			
8.2	Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха и её основные черты. /Пр/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2	1		
8.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	10	ПК-1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Устный опрос проводится с целью проверки, прочитаны ли предложенные для анализа тексты, а также степень их усвоения. Данная форма контроля призвана расширить умения и навыки, формируемые на лекционных занятиях: умение собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать текст.

Вопросы для устного опроса:

1. Специфика Возрождения в Италии
2. Гуманизм и творчество Дж. Боккаччо
3. Лирика Петрарки
4. Творчество Ф. Рабле. Ренессанс во Франции
5. «Великие трагедии» Шекспира
6. Позднее испанское Возрождение
7. Творчество М. Сервантеса
8. Возрождение в Германии и Нидерландах
9. Творчество Э. Роттердамского

Контрольная работа по теме: «Эпоха Просвещения»

Контрольная работа проводится аудиторно. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Вопросы для контрольной работы:

1. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа.
2. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство.
3. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.
4. Творчество Филдинга. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг — сатирик, драматург, публицист.
5. «История Тома Джонса, найдёныша» Г. Филдинга — реалистическая картина английской действительности XVIII в.
6. Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве.
7. Творчество Дидро. Дидро — организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства.
8. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» Дидро — развёрнутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия.
9. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы.
10. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо.

Письменная работа по теме: «Литература XIX века»

Письменная работа проводится внеаудиторно. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, умения и навыки для выполнения заданий.

Вопросы для письменной работы:

1. Философская основа натурализма.
2. Связь с научными открытиями к. XIX века. «Натурализм — наука в литературе».
3. Эстетические идеи братьев Гонкуров.
4. Флобер как предтеча натурализма.
5. Эстетическая программа натурализма.
6. Теория натурализма в работах Э. Золя.
7. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккарь». План, замысел, организация и структура.
8. Роман «Чрево Парижа», импрессионистские принципы.
9. Роман «Жерминаль»: соотношение натурализма и реализма.
10. Новеллистика Мопассана и натурализм.

Дискуссия по теме: «Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха»

Дискуссия проводится аудиторно. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности. Темой для дискуссии является анализ произведения одного из современных авторов Великобритании или США:

- Д. Фаулз
- Дж. Барнс
- П. Акройд
- Г. Свифт
- Т. Стоппард
- Т. Моррисон
- Э. Тан
- Ч. Паланик
- Д.С. Фокс
- Ф. Рот

## 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Список первых вопросов в билетах (зачёт):

10. Античная мифология. Какие мифы вы знаете?
11. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма? Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений.
12. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
13. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие.
14. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Поэма о Беовульфе».
15. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
16. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
17. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и её характеристика.
18. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвящённые Лауре.

19. Творчество Сервантеса.
  20. Творчество У. Шекспира. Комедии.
  21. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
  22. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
  23. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
  24. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
  25. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
  26. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
  27. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
  28. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
  29. Литература «Бури и натиска». Творчество Гёте. «Фауст» Гёте (анализ произведения).
  30. Характеристика романтизма как литературного направления.
  31. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т.А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
  32. В. Скотт — создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
  33. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
  34. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
  35. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
  36. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Жанровая структура романа «Ярмарка тщеславия».
  37. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
  38. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
  39. Творчество Дж. Голсуорси.
  40. Поэзия французского символизма.
  41. Научная фантастика Г. Уэллса.
  42. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
  43. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
  44. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен — родоначальник новой драмы.
  45. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
  46. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
  47. Модернизм в западноевропейской литературе. Английский модернизм: В. Вульф.
  48. Творчество Ф. Кафки.
  49. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
  50. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мёрдок, Г. Грин, Э. Бёрджесс).
  51. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
  52. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
  53. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
  54. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
  55. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
  56. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).
- Список произведений для анализа (зачёт)
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.
  - Гомер. Илиада. Одиссея.
  - Эсхил. «Персы», «Прикованный Прометей».
  - Софокл. Царь Эдип. Антигона.
  - Еврипид. Медея. Ипполит.
  - Аристофан. Лягушки; одна комедия на выбор.
  - Поэма о Беовульфе.
  - Песнь о Роланде.
  - Роман о Тристане и Изольде.
  - Чосер Джеффри. Кентерберийские рассказы.
  - Данте Алигьери. Божественная комедия: часть 1. Ад.
  - Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».
  - Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».
  - Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найдёныша».
  - Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия».
  - Роберт Бёрнс. Стихи и эпиграммы.
  - Вольтер. «Кандид», «Простодушный».
  - Дени Дидро. «Монахиня».
  - Готхольд Эфраим Лессинг. «Эмилия Галотти».
  - Иоганн Вольфганг Гёте. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
  - Фридрих Шиллер. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь».
  - Дж. Байрон. Лирика (5–10 стихотворений), «Корсар», «Дон Жуан» (1–5 песнь).
  - Ч. Диккенс. «Оливер Твист» + один роман по выбору.
  - Ш. Бронте. «Джейн Эйр».
  - О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
  - Р.Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

- Б. Шоу. «Пигмалион».
- Марк Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».
- Т. Драйзер. «Сестра Керри».
- Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Старик и море».
- Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
- У. Голдинг. «Повелитель мух».
- Одно произведение современного английского писателя по выбору (Д. Фаулз, Дж. Барнс, П. Акройд, Г. Свифт, Т. Стоппард или др.).

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Литературные манифесты западноевропейских классицистов.	Литературные манифесты западноевропейских классицистов. 1991
Л1.2	Штейн А.Л.	Литература испанского барокко.	М.:Наука, 1983
Л1.3	Вступ.ст. Ю. Вишера	Европейская поэзия XVII века: сборник	Москва: Художественная литература 1977

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	О.И. Федотов	История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики	Москва.: Флинта 2004
Л2.2	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм	М. 2005
Л2.3	Боброва М.Н.	Романтизм в американской литературе XIX века: учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа 1972

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.	Зарубежная литература XX века	
Л3.2	И.М. Тронский	История античной литературы: Учебник для вузов	Москва.: Высш. шк.
Л3.3	Е. Н. Черноземова	История английской литературы. Планы. Разработки. Материалы. Задания	Москва.: Флинта 2002

#### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

##### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Специфика дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий на лекционных
6.3.1.2	и практических занятиях, а также инновационных образовательных технологий (анализ конкретных ситуаций,
6.3.1.3	подготовка письменных аналитических работ, дискуссии, работа в малых группах). Активно используются
6.3.1.4	информационные образовательные технологии, ресурсы порталов ГРАМОТА.РУ и справочно-информационного
6.3.1.5	портала по русскому языку.

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	• Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев: <a href="http://hellados.narod.ru/">http://hellados.narod.ru/</a>
6.3.2.2	• Биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д.: <a href="http://wikipedia.org/">http://wikipedia.org/</a>
6.3.2.3	• Бюллетени ИНИОН. Все научные публикации: <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a>
6.3.2.4	• Зарубежная литература: <a href="http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura">http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura</a>
6.3.2.5	• Электронная библиотека античной литературы: <a href="http://rome.webzone.ru/antlitr">http://rome.webzone.ru/antlitr</a>
6.3.2.6	• Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>
6.3.2.7	• Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) — учебная лаборатория 8/309. Оборудование: магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук).
7.2	Аудитория для проведения учебных занятий (практические) — учебная лаборатория 8/207. Оборудование: магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук).
7.3	Помещения для самостоятельной работы обучающихся — учебный компьютерный класс 8/301. Оборудование: 10 персональных компьютеров, подключённых к сети «Интернет» с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза и ЭБС.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Практические занятия проводятся после того, как студенты прослушали курс лекций. Студент не просто повторяет материалы лекционного курса, но и пытается сопоставлять различные произведения, учится высказывать и аргументировать суждения, решать проблемные задачи. Оценивается не только выступление, но и активность в дискуссиях, теоретическая глубина, начитанность.

Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает индивидуальные выступления студентов по определённой теме.

Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий путём проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания — на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке.

На зачёте студенту необходимо: 1) интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы; 2) анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилевого анализа, представлять динамику литературного процесса; 3) показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.