

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд
оценочных средств
по дисциплине (практике)

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

07.04.03 (РФ) 750200 (КР) Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки

Городской и архитектурный дизайн среды


Квалификация


магистр

Бишкек 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по дисциплине (практике) «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» протокол № 12 от 28.08.2025 г.

Заведующий кафедрой Дизайн архитектурной среды  Кариев Б.С.

Руководитель образовательной программы ДАС  Кариев Б.С.

Исполнители:

Канд. арх., доцент  Б.С. Кариев

Ст. преподаватель  Ю.В. Руденко

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины / практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств / шифр раздела в данном документе
<p>ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u> прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования</p>	<p>Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).</p>
	<p><u>Уметь:</u> осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса</p>	<p>Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)</p>

	художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.	
	<p>Владеть: навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; -навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>	<p>Блок С: –Реферат</p>
<p>ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей</p>	<p>Знать: основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно-дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.</p>	<p>Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).</p>
	<p>Уметь: демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.</p>	<p>Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)</p>
	<p>Владеть: методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла</p>	<p>Блок С: – Реферат</p>

<p>ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект</p>	<p><u>Знать:</u> требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.</p>	<p>Блок А: – Опрос. – Индивидуальное собеседование. – Коллоквиум (устный).</p>
	<p><u>Уметь:</u> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки</p>	<p>Блок В: – Доклад (Презентация в Power Point)</p>
	<p><u>Владеть:</u> методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.</p>	<p>Блок С: – Реферат</p>

Целью дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в области профессиональной подготовки по направлению 07.04.03 Дизайн Архитектурной Среды (уровень магистратуры) является формирование профессиональных компетенций магистра, владеющего методами исследования, а также навыками реального и концептуального проектирования, (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, способного эффективно, с использованием фундаментальных теоретических, прикладных знаний и инновационных технологий осуществлять творческую деятельность в сфере формирования комфортной предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является основной дисциплиной в учебно-образовательном процессе и объединяет весь комплекс дисциплин магистратуры.

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины/практики

Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – зачет с оценкой.

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения.	Текущий контроль	клаузура	3	5	4 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 2					
Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	8 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 3					
Проект №2: культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка интерьеров.	Текущий контроль	клаузура	3	5	12 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
Модуль 4					
Проект №2: культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка Оборудования. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	16 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль клаузура (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс 2, семестр 3, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города.	Текущий контроль	клаузура	3	5	4 неделя

Градостроительные и архитектурные решения". Разработка идеи. Объемно-пространственная композиция.	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 2					
Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Планировка улицы. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	8 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 3					
Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка архитектурной среды.	Текущий контроль	клаузура	3	5	12 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
Модуль 4					
Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка оборудования среды. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	16 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль клаузура (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль — логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль — самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль — проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль — завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Блок А

ОПРОС. Согласно тематике пройденного лекционного материала.

Курс 1, семестр 2,

Примерный перечень вопросов для 1 раздела:

• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

- Особенности архитектуры культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

- Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Примерный перечень вопросов для 2 раздела:

• Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

- Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения
- Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров
- Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Выберите наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Курс 2, семестр 3.

Примерный перечень вопросов для 1 раздела:

• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

- Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города
- Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города
- Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города
- Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- Выбор наружных точек рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
- Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города

- Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
- Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
- Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города

Примерный перечень вопросов для 2 раздела:

• Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

- Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города
- Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Подберите цвет для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Темы курсовых проектов

Курс 1, семестр 2.

Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения.

Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка графических материалов.

Проект №2: культурно -зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка интерьеров.

Проект №2: культурно -зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка Оборудования. Разработка графических материалов.

Курс 2, семестр 3.

Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Разработка идеи. Объемно-пространственная композиция.

Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Планировка улицы. Разработка графических материалов.

Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка архитектурной среды.

Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка оборудования среды. Разработка графических материалов.

Темы клаузур.

Курс 1, семестр 2.

Клаузура по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные» (графическая работа).

Эскиз-идея по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные» (графическая работа).

Предпроектные исследования по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные» (графоаналитическая работа).

Клаузура по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды» (графическая работа).

Эскиз-идея по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды» (графическая работа).

Предпроектные исследования по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды» (графоаналитическая работа).

Курс 2, семестр 3.

Клаузура по теме курсового проекта «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения» (графическая работа).

Эскиз-идея по теме курсового проекта «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения» (графическая работа).

Предпроектные исследования по теме курсового проекта «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения» (графоаналитическая работа).

Графоаналитическая работа:

Курс 1, семестр 2.

«Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные»

«Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды»

Курс 1, семестр 2.

«Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения»

«Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды»

Темы итоговых клаузур:

- Городской сквер.
- Пешеходный мост.
- Эксплуатируемая кровля.
- Ансамбль средового оборудования.
- Фасад встроенного бутика.
- Вход в подземный переход.
- Надземный переход.

Блок В

В.0 Источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы в рабочей программе

Библиотека КРСУ. Л1.1. А.В. Ефимов; Г.Б. Миневрин, А.П. Ермолаев и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов Москва.: Архитектура-С 2005

Библиотека КРСУ. Л1.2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник М.: Архитектура-С 2006

Библиотека КРСУ. Л1.3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник М.: Архитектура-С 2009

Библиотека КРСУ. Л2.1. В. А. Нефедов. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды 2002

Библиотека КРСУ. Л2.2. В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие. Москва.: Архитектура-С 2004

- Библиотека КРСУ. Л2.3. В.Н. Ткачев Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие. Москва .: Архитектура-С 2006
- Библиотека КРСУ. Л2.4. Миневрин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Миневрин Г.Б. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник М.: Архитектура-С 2004
- Библиотека КРСУ. Л3.1. Сост. Ю.Н. Смирнов. Основы дизайна: Методические указания
- Библиотека КРСУ. Л3.2. Отв. ред. Р.М. Муksiнов. Научно-инновационная деятельность магистрантов в КРСУ. Факультет архитектуры, дизайна и строительства: сборник Бишкек: Изд-во КРСУ 2011
- Интернет-ресурс. Э1. Сайт об архитектуре, дизайне среды, архитектурной науке. <http://archi.ru/>
- Интернет-ресурс. Э2. Сайт о развитии городских пространств <https://terdesign.ru/>
- Интернет-ресурс. Э3. Сайт о городском ландшафтном дизайне <http://urban-landscape.ru/>
- Интернет-ресурс. Э4. Самый посещаемый сайт об архитектуре в мире <https://www.archdaily.com/>

В.1 Темы презентаций:

Курс 1, семестр 2.

- Принципы градостроительного размещения культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности архитектуры культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Выбор наружных точек рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Планировка культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
- Особенности объемно-пространственной композиции интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Выбор интерьерных точек рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Цветовое решение интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Темы презентаций:

Курс 2, семестр 3.

- Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города

- Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города
- Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города
- Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города
- Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- Выбор наружных точек рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
- Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
- Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
- Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города

Блок D

перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Курс 1, семестр 2.

- Особенности архитектуры культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения
- Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров

- Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Выберите наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

**Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (экзамен):
Курс 2, семестр 3.**

- Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города
- Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города
- Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города
- Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- Выбор наружных точек рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
- Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
- Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
- Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
- Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
- Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

- Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- Подберите цвет для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Билеты промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Курс 1, семестр 2.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 1

- 1) Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 2

- 1) Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 3

- 1) Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Выберите наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 4

- 1) Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения
- 3) Скомпонуйте графические материалы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 5

- 1) Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 6

- 1) Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 7

- 1) Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Выберите наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 8

- 1) Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения
- 3) Скомпонуйте графические материалы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 9

- 1) Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 10

- 1) Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 11

- 1) Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 12

- 1) Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 13

- 1) Особенности архитектуры культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Выберите наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 14

- 1) Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Скомпонуйте графические материалы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 15

- 1) Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 16

- 1) Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Выберите интерьерные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 17

- 1) Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Выберите наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 18

- 1) Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

- 2) Скомпонуйте графические материалы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 19

- 1) Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 20

- 1) Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 2) Скомпонуйте графические материалы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
- 3) Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров

Билеты промежуточной аттестации (экзамен):

Курс 2, семестр 3.

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 1

- 1) Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города.
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 2

- 1) Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города.
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 3

- 1) Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города.
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 4

- 1) Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города.
- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 5

- 1) Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города.
- 2) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 6

- 1) Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города.
- 2) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 7

- 1) Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 8

- 1) Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 9

- 1) Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 10

- 1) Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 11

- 1) Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 12

- 1) Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 13

- 1) Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 14

- 1) Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 15

- 1) Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 16

- 1) Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 17

- 1) Выбор наружных точек рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 18

- 1) Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 19

- 1) Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 20

- 1) Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 21

- 1) Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 22

- 1) Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 23

- 1) Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 24

- 1) Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 25

- 1) Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 26

- 1) Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 27

- 1) Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 28

- 1) Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Подберите цветовую гамму для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 29

- 1) Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Нарисуйте объемно-пространственную композицию пешеходной улицы в структуре центра города
- 3) Выберите интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 30

- 1) Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
- 2) Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
- 3) Создайте эскиз объемно-пространственной композиции интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города

Экзаменационный билет промежуточного контроля № 31

- 1) Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города

- 2) Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
- 3) Выберите наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Модульный контроль по дисциплине включает:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических работах, в том числе учитывается посещение и активность на занятиях) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль: завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (зачет с оценкой, экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

Основные требования к текущему контролю:

Оценка успеваемости магистрантов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего и рубежного контролей включающего промежуточную аттестацию.

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости осуществляется:

- клаузурой;
- в рамках самостоятельной работы магистрантов.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедра, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления магистранту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки выполнению самостоятельной работы необходимо изучить основной материал по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу.

Оценка клаузур на текущем контроле осуществляется по следующим критериям:

Критерии оценки клазуры:

- оригинальность и логичность предложенной концепции, ясность изложения; соответствие заданной теме;
- уместность объекта в среде и адекватность его градостроительной постановки;
- соответствие запроектированного объекта заявленной концепции;
- выразительность, новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;
- грамотность функциональной организации;
- выявление конструктивной основы;
- эффективность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала.

Оценка за эскиз выставляется в пределах 13 баллов.

12-13 баллов - работа соответствует всем, вышеперечисленным, критериям. Разница в пределах 1 балла определяется за счет сравнительного анализа грамотно выполненных работ и их концепций и экспертной оценки представленных и художественных достоинств решения (новизна и выразительность решения, убедительность графической подачи материала);

9-11 баллов - архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки оценен как достаточно убедительный но, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо не достаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное, конструктивное и градостроительное решение; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной и сравнительного анализа представленных работ);

7-8 баллов - архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в архитектурном решении объекта. Кроме того, имеются замечания: по функциональному, конструктивному или градостроительному решению, или некоторые

проекции не закончены; работа представлена в объеме 70-90%. Работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки и сравнительного анализа представленных работ);

0-6 баллов - архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки оценен как низкий, не обладающий достаточной новизной и выразительностью проектируемого объекта и его концепции; либо концепция не представлена, но проектная часть выполнена в объеме более 80%. Кроме того, имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации или/и градостроительного решения; работа демонстрирует низкий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки и сравнительного анализа представленных работ);

Основные требования к рубежному контролю:

Осуществляется по окончании изучения определенного цикла учебной дисциплины. С целью определения качества усвоения учебного материала проводится магистрантами представляется графоаналитическая работа в виде презентации

Рубежный контроль осуществляется:

- на практических занятиях.
- в рамках самостоятельной работы магистрантов.

На занятиях магистрант делает доклад и представляет свою презентацию. График рубежного контроля определяется по технологической карте дисциплины.

Система рубежного контроля носит комплексный характер и служит определению качества усвоения учебного материала.

Оценка доклада осуществляется по следующим критериям:

"Отлично" - 11–13 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, адекватность и количество использованных источников.

"Хорошо" - 9-10 баллов) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

"Удовлетворительно" - 7-8 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

"Неудовлетворительно" - 0-6 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат магистрантом не представлен.

Критерии оценки графоаналитической работы

Итоговая оценка «отлично» 85-100

Выставляется в том случае, если магистрант:

- оригинально и логично представил концепцию;
- она ясная и полностью соответствует заданной теме;
- объект уместен в среде и адекватен в его градостроительном расположении;
- разработка полностью соответствует заявленной концепции;

Работа соответствует следующим требованиям:

- выразительность;
- новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;
- грамотность функциональной организации;
- выявление конструктивной основы;
- эффектность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала;

Итоговая оценка «хорошо» 70-84

Выставляется в том случае, если работа соответствует вышеперечисленным требованиям, однако автор не сумел учесть все замечания руководителя по доработке, а также один или два пункта не соответствуют.

Итоговая оценка «удовлетворительно» 60-69

Выставляется, если магистрант не сумел выполнить вышеперечисленные требования к работе в полном

объеме и надлежащим качеством. испытывал затруднения при защите работы.

Оценка «неудовлетворительно» 0-59

Выставляется в том случае, если магистрант не выполнил вышеперечисленные требования к работе. В случае неудовлетворительной оценки работа подлежит повторному выполнению с обязательной сменой тематики.

Графоаналитическая работа должна быть выполнена в сроки, устанавливаемые кафедрой. Несвоевременное представление работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому магистрант, не сдавший без уважительных причин в срок работу, получает неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность.

Положительная оценка за работу выставляется в ведомость и зачетную книжку магистранта, а по окончании магистратуры – в приложение к диплому. В случае неудовлетворительной оценки магистрант должен выполнить работу по новой теме или, по решению комиссии, доработать возвращенную. Защищенные работы магистрантам не возвращаются и хранятся в архиве кафедры.

Оценочный лист графоаналитической работы

Критерии оценки (баллы)	1	2	3	4	5
Умение мыслить творчески при решении поставленной задачи. Интересное образное решение в рамках поставленной задачи.	0	1	1	1	1
Текущие проблемы объекта исследования	0-1	1	1	1	1
Соответствие с поставленным задачам	0-1	1	2	2	2
Общая характеристика объекта исследования	0	0	1	2	2
Структуры объекта исследования	0-1	1	1	2	2
Особенности и ключевых параметров	0-1	1	1	2	2
Выявление перспектив и угроз развития	0	1	1	2	2
	0-4	5-6	7-8	9-10	11-13

27-30 баллов – Высшая оценка. Характеризуется следующими критериями:

- Идея проекта оригинальная и полностью соответствует заданной теме.
- Состав проекта полный: на листе присутствует генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на высоком уровне: работа выполнена в хорошей цветовой гамме и в оригинальной графике.

– На планах нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах нанесены основные отметки высоты.

24-26 балла – Хорошая оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Идея проекта оригинальная и соответствует заданной теме.

– Состав проекта не полный, на листе отсутствует один из этих чертежей: генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на хорошем уровне: работа выполнена в цвете и в оригинальной графике.

– На планах нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах нанесены основные отметки высоты.

20-33 баллов – Удовлетворительная оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Идея проекта не оригинальная и содержание проекта не полно соответствует заданной теме.

– Состав проекта не полный, на листе отсутствует один из этих чертежей: генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на среднем уровне: работа выполнена в цвете, графика не оригинальная.

– На планах нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах нанесены основные отметки высоты.

0-19 баллов – Неудовлетворительная оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Нет ясной идеи проекта и содержание проекта не соответствует заданной теме.

– Состав проекта не полный, на листе отсутствует один или два из этих чертежей: генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на низком уровне: работа выполнена в цвете, графика не оригинальная.

– На планах не нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах не нанесены основные отметки высоты.

Основные требования к промежуточному контролю.

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистрантов по освоению содержания дисциплины в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Экзамены служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Экзамены проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

В экзаменационный билет включен теоретический вопроса и два практических задания, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи магистранту отводится не более 30 минут. За ответ на теоретические вопросы магистрант может получить максимально 10 баллов, за решение задачи по 10 баллов максимально. Перевод баллов в оценку:

— 25-30 баллов – «отлично»,

— 20-25 баллов – «хорошо»,

— 15-25 баллов – «удовлетворительно»,

— 0-15 баллов – «неудовлетворительно»,

Оценивание ответа на экзамене

30-балльная шкала	Показатели	Критерии
-------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.</p>
Хорошо	<p>5. Культура речи;</p> <p>6. и т.д.</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где магистрант демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е магистрант не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>

Требования к самостоятельной работе магистрантов:

Самостоятельная работа магистранта должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично магистрантом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, магистранты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у магистрантов, необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.
3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других магистрантов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту, использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

Критерии оценки результатов обучения. Знать:

- 5 (85-100 баллов) Способен видеть рассматриваемую тему во взаимосвязи с другими темами.
- 4 (70-84 балла) Знает тему в полном объеме.
- 3 (60-69 баллов) Может изложить основные положения темы
- 2 (31-60 баллов) Допускает грубые ошибки в описании темы
- 1 (0-30 баллов) Не знает

Критерии оценки результатов обучения уметь:

- 5 (85-100 баллов) Аргументированно проводит взаимосвязи проблемы с другими темами.
- 4 (70-84 балла) Способен выделить и сравнить основные положения темы.
- 3 (60-69 баллов) Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее.
- 2 (31-60 баллов) Не способен выделить конкретную тему от других.
- 1 (0-30 баллов) Не умеет.

Критерии оценки результатов обучения владеть:

- 5 (85-100 баллов) Способен сравнивать различные темы и видеть их во взаимосвязи, аргументированно излагает материал
- 4 (70-84 балла) Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения
- 3 (60-69 баллов) Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал.
- 2 (31-60 баллов) Не владеет способами систематизации материала
- 1 (0-30 баллов) Не владеет

Схема оценки выполнения контрольных и самостоятельных работ.

- 85-100 баллов - Выполнено более 85% работы. Несущественные недочеты устранены по указаниям преподавателя.
- 70-84 балла - Выполнено от 70 до 84% работы. Определенные недочеты устранены по указаниям преподавателя.
- 60-69 баллов - Выполнено от 60 до 69% работы. Недочеты частично устранены по указаниям преподавателя.
- 31-60 баллов - Выполнено менее 60% работы.
- 0-30 баллов - Выполнено менее 30% работы.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

Подготовка и выполнение графоаналитической работы:

Методически работа над графоаналитической работой разделена на временные этапы творческого процесса - подготовительный этап, этап творческого поиска (эскиз-идея), этап творческой разработки (включает в себя как разработку эскиза) и заключительный этап (проект).

I. Подготовительный предпроектный этап состоит из двух частей: анализ прототипов и градостроительный анализ. Он содержит сбор информации, служащей основанием для принятия проектных решений, и ее обработку.

Подготовительный предпроектный этап проходит в течении первых недель проектирования. На первом занятии вовремя вводной лекции магистранты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства архитектурных объектов по заданной теме. Магистранты определяют цели и задачи проектирования, знакомятся с составом проекта, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. Сбор информации сопутствует всей процедуре проектирования. Прежде всего, необходимо изучить программу-задание на выполнение курсового проекта, ознакомиться с нормативной литературой. Исходя из назначения объекта, его практического содержания, уяснить цель и задачи проектирования.

Предпроектный анализ включает: изучение проектных аналогов, специальной литературы, анализ современных и прогрессивных конструктивно-технологических методов строительства, оценку градостроительной ситуации; анализ природно-климатических условий и т.д.

Необходимо изучить функционально-планировочные модели: состав и площади помещений, их габариты, целесообразность группировки помещений на основные функциональные зоны, требования противопожарной безопасности и условия эвакуации, требования по освещенности и инсоляции помещений, возможные варианты конструктивного решения архитектурного объекта, условия природного или городского ландшафта. Для переработки информации на предпроектном этапе используется специальный инструмент – визуализация информации в формализованные блок-схемы, описывающие логическую и функциональную структуру объекта, организацию протекающих процессов.

На основе анализа данных информационно-справочного материала и натурального обследования участка проектирования выполняются аналитические чертежи, таблицы, графики и схемы проекта. Разрабатывается концептуальная модель, выполняется размещение архитектурного объекта и благоустройство территории.

Визуализация информации – заключительный этап предпроектного анализа

II. Этап творческого поиска (эскиз-идея)

Данный этап основывается на информации, полученной из руководства по выполнению архитектурного проекта и подготовительной предпроектной стадии.

В эскиз-идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы – зарождения замысла общего построения архитектурного объекта. Цель этой стадии – ограничить область поиска и направить проектирование на разработку определенной архитектурной концепции. Важное значение отводится вариантному проектированию по компоновке функциональной организации процессов жизнедеятельности объекта и других формообразующих факторов, определяющих выбор объемно-пространственной и конструктивной структуры.

Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку эскизов с последующей разработкой эскиз-идеи объекта поэтажных планов, фасадов выполняемых в клаузорной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки чертежей проекта и эскизных демонстрационных материалов.

III. Этап творческой разработки проекта (эскиз)

После выбора принципиального решения ведется дальнейшая проработка проекта путем серии вариантных доработок и уточнений отдельных частей архитектурного объекта и их взаимоувязка в единый архитектурный организм. На этой стадии каждый последующий вариант является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего. Уточнения и изменения решений ведутся в рамках принятой композиционной схемы. Большое значение отводится детальной

проработке планировочного решения основных типов, их правильной ориентации по сторонам света, выбору оптимального конструктивного решения, обеспечению возможной прокладки инженерных коммуникаций. При определении параметров помещений необходимо представлять возможные варианты расстановки мебели и оборудования. На заключительном этапе эскизирования магистрант совместно с преподавателем выбирает решение, удовлетворяющее важнейшим требованиям программы и содержащее ясно выраженную концепцию. Эскиз подается во всех основных проекциях в соответствии с заданием.

IV. Заключительный этап

Проект – стадия проектирования, включающая анализ, развитие и углубление творческих предложений эскиза, детализацию отдельных фрагментов, обобщение и уточнение пропорций всего здания. Переход от эскиза к проекту – творческая работа над углублением замысла.

Цель этапа – добиться внутренней согласованности отдельных функциональных подсистем, в соответствии с задачей комплексного проектирования (учитывая архитектурно-типологические, конструктивные, инженерно-технические, экономические факторы формирования объекта). Перед магистрантом стоят задачи: выявить связи объекта с внешней средой, упорядочить взаимодействие главных и второстепенных функций, внутреннюю и внешнюю пространственную структуру здания, увязать конструктивный замысел с пластикой архитектурной формы, привести к модульному единообразию размерности конструкций, обеспечить комфортные условия светового режима, инсоляции, проверить экономическую целесообразность принимаемых решений. В результате проектирования необходимо выйти на достаточный уровень композиционного обобщения – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала.

Требования к выполнению клаузуры:

Клаузура выступает как средство выявления творческой индивидуальности магистранта, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения мобилизовать свои творческие возможности и правильно распределить время. В клаузуре магистранту предоставляется максимальная возможность проявить всю свою творческую индивидуальность. На выполнение клаузуры выделяется ограниченное и часто весьма короткое время, что требует от магистранта сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы, что позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого магистранта в отдельности. Обсуждение клаузур, включающее магистрантов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. Обсуждение дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в работе; каждая последующая клаузура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по проектированию, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи.

Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков. Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.

Требования к выполнению презентации:

Мультимедийные презентации — это вид самостоятельной работы магистрантов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков магистранта по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у магистрантов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся магистрантом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к магистрантам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается магистрантом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. Этапы подготовки презентации составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:

- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
- что будет на слайде?
- что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?

3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:

- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разной в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам магистрант - докладчик подошёл спустя рукава.
- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говориться за чем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.