

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина**

**Фонд
оценочных средств
по дисциплине «Скульптура»**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация
Бакалавр

Бишкек - 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 07.03.01 «Архитектура» по дисциплине «Скульптура».

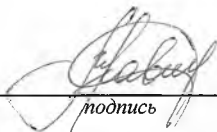
Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования»

протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Заведующий кафедрой

ИДиОАП

наименование кафедры


подпись


З.Р. Муксинова

расшифровка подписи

Исполнители:

ст. преподаватель

должность


подпись

Ч. Шаршеналиев

расшифровка подписи

ст. преп.

должность


подпись

Н.А. Ахматов

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения и использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p>Знать: законы линейной перспективы, основные закономерности зрительского восприятия, теорию пропорций, основные теоретические законы скульптуры, методы работы над скульптурными формами, пластически - композиционное решение, различные способы объемно-пространственного выражения форм в искусстве и архитектуре, а также о скульптуре. Общее теоретическое решение всех поставленных задач, правильное определения пропорциональных отношений, детали подчинены общему.</p>	<p>Блок А, Д – изготовления каркасов для скульптурной постановки и общая лепка форм.</p>
	<p>Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды, работать над скульптурными постановками с натуры, развивать чувство объема, пропорции, понимание пластики, а композиция способствует формированию творческих начал.</p>	<p>Блок В, Д – выявления характерной черты и детальная проработка</p>
	<p>Владеть: приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин, цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, методом отношений и методикой лепки «от общего к частному и от частного к общему», навыками в лепке с натуры, по представлению и по воображению.</p>	<p>Блок С, Д – конструктивный подход и пластические решения форм.</p>

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологическая карта дисциплины «Скульптура»

Курс 3, семестр 5

Количество кредитов (ЗЕ): 4

Отчетность: экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
1. Натюрморт из трех предметов быта.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	15	
	Рубежный контроль	Сдача работы №1	5	3	4
Модуль 2					
2. Гипсовая розетка	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	15	9
	Рубежный контроль	Сдача работы №2.	5	2	
Модуль 3					
3. Гипсовый рубленый череп	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	15	11
	Рубежный контроль	Сдача работы №3.	5	5	
Модуль 4					
4. Гипсовая античная голова	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	5	13
	Рубежный контроль	Сдача работы №4.	5	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Контрольные задания:

1. Круглая скульптура. Натюрморт из предметов быта.
2. Гипсовая розетка.
3. Гипсовый рубленый череп.
4. Гипсовая античная голова

Вопросы для проверки знаний:

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем

и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

Монументальная скульптура – скульптура, рассчитанная на конкретное архитектурно – пространственное или природное окружение.

Станковая скульптура – род скульптуры, предназначенной для выставок, музеев, общественных и жилых интерьеров.

Рельеф – вид скульптуры, скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения.

Барельеф – врезанный вглубь плоскости фона углубленный рельеф.

Пластика – техника скульптуры из мягких материалов.

Скульптурная миниатюра – полнообъемное или рельефное миниатюрное изображение.

Блок В

- **Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

основные инструменты труда, как изготавливать скульптурные каркасы, применять масштабное сокращение объема, как выявлять большие пропорциональные отношения в целом и отдельных деталей, выявлять конструкцию формы и проведение ее анализа, определять соподчинение общего и частного.

Перечень примерных заданий:

1. Анализ построения объема, пропорциональных отношений, соотношения масс.
2. Анализ знаний конструкции черепа и анатомии человека.
3. Анализ конструкции головы и фигуры человека.
4. Анализ пропорций, характера и пластики формы скульптуры.
5. Анализ модели как масштабного модуля.
6. Анализ объемно-пластических композиций.
7. Анализ выявления больших пропорциональных отношений в целом и отдельных деталей форм.
8. Анализ конструкции формы и проведение ее анализа, соподчинение общего и частного.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Приборы и оборудование учебного назначения:

Софиты;

Натюрмортные столики;

Скульптурные станки;

Скульптурный пластилин;

Инструменты и материалы для изготовления каркасов (молоток, проволока, пила, пассатижи, гвозди, деревянные рейки, доска и т.д).

Гипсовые слепки.

Компьютерное и мультимедийное оборудование (для хранения электронных фотографий образцов лучших работ, выполненных ранее студентами, а также для наглядной демонстрации приступающим к аналогичному заданию).

Плакаты с фото, наглядно демонстрирующими поэтапное выполнение учебных заданий.

Критерии оценок за выполненные станковые работы:

1. Выбор угла точки зрения и ракурса, анализ форм (0-5 б.).
2. Выполнение творческого подхода и анализ форм (0-10 б.).
3. Выполнение конструктивных решений плоскостей форм (0-10 б.).
4. Выполнение пропорциональных соотношений и масштабность форм (0-10 б.).

5. Выполнение композиционных и технических норм (0-15 б.).
6. Выполнение анатомических пластических требований (0-10 б.).
7. Выполнение характерных частей форм (0-5 б.).
8. Аккуратность и четкость выполнения работы, обобщение общей целостности композиции и завершенность работы (15 б.)

«ОТЛИЧНО» 85-100% - оценка выставляется студенту за выполненное задание, которое отвечает всем основным требованиям: решение композиции круглой скульптуры или рельефа, правильное определение пропорциональных отношений, лепка формы выразительная, детали подчинены общему, задание воспринимается цельным скульптурным объемом.

«ХОРОШО» 70-84% - оценка выставляется за выполненное задание при общем решении всех поставленных задач, но при этом допущены мелкие недостатки.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 60%- оценка выставляется за выполненное задание, в котором допущены ошибки в пропорциональных отношениях, форма вылеплена с нарушением характера, задание из всей суммы поставленных задач отвечает двум основным требованиям и характеризуется незавершенностью работы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

Перечень станковых работ:

1. Натюрморт из трех предметов быта.
2. Гипсовый рельеф «розетки», орнамент.
3. Гипсовый, рубленый череп.
4. Античная гипсовая голова.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

Модульный контроль по дисциплине включает:

усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Описание порядка изучения дисциплины:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы задания, одновременно для пояснения особенностей метода лепки наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно - методическую литературу и т.д.

При оценке станковых работ учитывается: умения студента качественно исполнять работы из скульптурного пластилина (аккуратно, грамотно); знание основ лепки, построение объема, формы, пластику, конструктивное решение форм.

Шкала оценивание станковой скульптурной работы

№	Наименование показателя	Баллы
1	Каркас для исполнения работы	0-10
2	Общий набор формы	0-15
3	Конструктивное решение работы	0-20
4	Детальная проработка общих форм	0-25
5	Цельность и детальная завершенность станковой работы	0-30
Всего баллов		100