

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования**

Учебный план **b070301_25_1 арх.plx**
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР **Архитектура**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах: зачет 1,2 экзамен 3
в том числе:		
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	179,6 35,7	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48	48	48	144	144
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2			0,4	0,4
Контактная работа в период экзаменационной сессии					0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	48	48	48	48	48	48	144	144
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2	48,3	48,3	144,7	144,7
Сам. работа	59,8	59,8	59,8	59,8	60	60	179,6	179,6
Часы на контроль					35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

Программу составили:

Ст. преподаватель Файзыев В.Р., ст. преподаватель Ахматов Н.А.



Рецензент:

кандидат архитектуры, доцент, Муксинова Р.Д.



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Министерства образования и науки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08.2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой, доцент Муксинова З.Р.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения рисунка включают развитие зрительного восприятия и целостного видения природы, правильное видение объемной формы предмета и умение ее логически последовательно изображать на плоскости бумаги, формирование навыков рисования карандашом и другими материалами, обучение академическим принципам реалистичного изображения и художественного вкуса, знакомство с новыми техниками рисования, формирование интереса к экспериментам и нестандартным решениям, а также на развитие профессиональных навыков будущих архитекторов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.3.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

Уровень 1	Технологии научного обоснования проблематики научных исследований в архитектуре;—современные проблемы и методологию теоретических и экспериментальных работ в области архитектуры;—виды и формы представления научно-исследовательских работ
Уровень 2	Методологию, логику и методы научного исследования в архитектуре;—математические методы обработки научно-экспериментальных данных;—виды экспериментов, технологию интерпретации их результатов и подготовки к их опубликованию в различных изданиях.
Уровень 3	Государственные нормы (ГОСТы, СНИПы, СанПиНы, МСН и др.) используемые при написании научных архитектурных работ;—содержание паспорта научной специальности;—технологию подготовки, предварительного рассмотрения и защиты научной диссертации.

Уметь:

Уровень 1	Обосновывать научные проблемы в сфере архитектуры; —формировать научную гипотезу, ставить цель, определять задачи исследования;—применять различные методы сбора эмпирических (количественных и качественных) данных.
Уровень 2	Организовывать и проводить научные эксперименты; —наглядно представлять экспериментальный материал (в виде графиков, рисунков, диаграмм, таблиц);—интерпретировать результаты собственных научных исследований и выявлять их практическую значимость.
Уровень 3	Выполнять научные исследования и использовать их результаты в целях повышения эффективности результатов архитектурного проектирования зданий и сооружений;—дискутировать по различным проблемам и вопросам архитектуры.

Владеть:

Уровень 1	Методами различных видов сравнительного анализа в зависимости от цели и характера исследования;—понятийно-терминологическим аппаратом научно-исследовательской работы по архитектурному направлению.
Уровень 2	Методологическими основами проведения научных исследований и обработки их результатов в науке;—методами и средствами сбора, обобщения, представления и использования информации при проведении научного исследования.
Уровень 3	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, аргументации, литературно-графического оформления результатов исследования;—методами представлять (защищать) свои работы для различных аудиторий;—методами решения творческих архитектурных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Законы построения объемно – пространственных форм на плоскости, законы линейной и воздушной перспективы.
3.2	Уметь:
3.2.1	Передавать форму и объемы светотенью с натуры, изображать пространственность переднего и дальнего планов, методом визирования изображать пропорции предметов друг к другу.

3.3	Владеть:
3.3.1	Методами используемых средств в изображении рисунка: линия, пятно, светотень и др., а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок геометрических фигур.							
1.1	Рисунок куба и пирамиды. /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1Л3.2			
1.2	Рисунок шара с конусом. /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.2 Л2.1 Л3.1Л3.2			
1.3	Рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел. /Пр/	1	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1			
1.4	2-3 эскиза из геометрических тел /Ср/	1	20	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1			
1.5	Рисунок натюрморта из 5-ти геометрических тел. /Пр/	1	8	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л3.1Л3.2 Л3.2			
	Раздел 2. Рисунок натюрморта.							
2.1	Натюрморт из геометрических тел с предметом быта. /Пр/	1	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2			
2.2	Эскизы (2-3) из геометрических тел с предметом быта. /Ср/	1	18,9	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
2.3	Рисунок натюрморта из предметов быта. /Пр/	1	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л3.1Л2.2			
2.4	Рисунок натюрморта с предметами быта. /Ср/	1	20	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1Л3.2			
2.5	/КрТО/	1	0,2					
2.6	/Зачет/	1						
	Раздел 3. Рисунок гипсовых орнаментов.							
3.1	Рисунок гипсового орнамента. /Пр/	2	12	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Л1.1 Л2.1			
3.2	Рисунок гипсового орнамента. /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Л1.1 Л2.1			
	Раздел 4. Рисунок гипсовых деталей головы человека.							
4.1	Рисунок частей лица. /Пр/	2	16	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
4.2	Рисунок частей лица. /Ср/	2	15	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
	Раздел 5. Рисунок гипсовых античных голов.							
5.1	Рисунок гипсовой головы с планами формы. /Пр/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
5.2	Рисунок гипсовой головы с планами формы. /Ср/	2	15,8	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
5.3	Рисунок гипсовой головы Венеры. /Пр/	2	12	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2	0,2		
5.4	Рисунок гипсовой головы Венеры. /Ср/	2	18	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
	/КрТО/	2	0,2					
	/Зачет/	2						

	Раздел 6. Рисунок черепа человека.							
6.1	Рисунок черепа человека /Пр/	3	8	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
6.2	Рисунок черепа человека/Ср/	3	15	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
	Раздел 7. Рисунок головы человека							
7.1	Рисунок головы человека./ Пр/	3	8	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
7.2	Рисунок головы человека./Ср/	3	8	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
	Раздел 8. Рисунок головы с плечевым поясом.							
8.1	Рисунок головы с плечевым поясом./Пр/	3	12	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
8.2	Рисунок головы с плечевым поясом./Ср/	3	15	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
	Раздел 9. Рисунок несложного интерьера с небольшим количеством мебели.	3						
9.1	Рисунок несложного интерьера с небольшим количеством мебели./Пр/	3	12	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
9.2	Рисунок несложного интерьера с небольшим количеством мебели./Ср/	3	10	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
	Раздел 10. Композиция из геометрических тел в масштабе архитектуры							
10.1	Композиция из геометрических тел в масштабе архитектуры/Пр/	3	8	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
10.2	Композиция из геометрических тел в масштабе архитектуры/Пр	3	6	ОПК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Л3.2			
10.3	/КрЭк/	3	0,3					
10.4	/Экзамен/	3						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня знаний.

Знать: законы объемно - пространственных и перспективных построений в рисунке, композиционные законы построения графического изображения, конструктивное построение предметов с внутренней прорисовкой, тональный разбор, лепка формы и объема светотенью, определение плановости предметов окружающей среды, пропорциональность предметов друг к другу.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

В соответствии с учебным планом курсовые работы не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

Графические работы.

Примерный перечень вопросов:

1. Анализ построения предметов геометрии, имеющих разную поверхность (куб, призма, пирамида).
2. Анализ построения предметов геометрии, имеющих сферическую поверхность (шар, конус, цилиндр).
3. Приемы анализа композиционного размещения предметов геометрии на плоскости бумаги.
4. Концептуальный анализ пространственной композиции из геометрических тел без пересечения.
5. Анализ построения гипсового орнамента в сочетании с предметом быта.

5.4. Перечень видов оценочных средств

I Владение теоретическими знаниями изобразительной грамоты:

1. Закон композиции;
2. Закон пропорциональности (золотое сечение);
3. Закон равновесия, баланс;
4. Закон линейной перспективы;
5. Закон свето - воздушной перспективы.

II Владение практическими знаниями ведения рисунка:

1. Композиционное размещение рисунка и организация листа (равновесие, баланс)
2. Пропорциональное соотношение предметов между собой
3. Построение линейно - конструктивного рисунка предметов
4. Передача пространственности путем выделения переднего и заднего планов в рисунке, их детализации.
5. Передача свето - тональных отношений для выявления объема предметов в рисунке.

III Уровень владения графическими материалами и инструментами: карандаш, перо, тушь, уголь, сангина, тонированная офсетная бумага.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кузин В.С.	Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия 2004
Л1.2	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	Рисунок: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л1.3	Осмоловская О.В.	Рисунок: Учебное пособие	М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Файзыев В.Р.	Рисунок. Курс довузовской подготовки: Учебное пособие	Бишкек: Изд-во КPCУ 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шестопал В.А.	Рисунок: методическое пособие для студентов архитектурной специальности вузов	Бишкек: Изд-во КPCУ 2000
Л3.2	Аширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания	Бишкек: Изд-во КPCУ 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рисунок	https://books.google.kg.book
Э2	Рисунок	www.smolenkin.ru
Э3	Рисунок	www.twirpx.com

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - практические занятия, ориентированные на выполнения учебных заданий (графических работ).
6.3.1.2	Традиционные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые помогают формированию способностей студентов для решения различных творческих задач (проведение занятий в музее изобразительных искусств на фАДиС, творческие задания).
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Электронная библиотека КPCУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.kg
6.3.2.2	Рисунок https://books.google.kg.books Рисунок www.twirpx.com Рисунок www.smolenkin.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории № 104, 03 для работы 20-25 студентов одновременно,
7.2	мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя, сидя),
7.3	планшеты заданного формата, софиты для освещения натуральных постановок,
7.4	подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок,
7.5	постановочный материал: гипсовые изделия, муляжи, предметы и драпировки,
7.6	наглядные пособия (плакаты, альбомы поэтапного выполнения учебных заданий, лучшие студенческие работы из методического фонда кафедры).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Технологические карты дисциплины (1) в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде графических работ и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (1 семестр - зачет с оценкой).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

При явке на зачет преподавателю предоставляется право поставить зачет без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить практическое задание билета.

- 25-30 баллов - (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Описание порядка изучения дисциплины:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания, одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

Начинать рисунок следует поэтапно с:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;
3. светотеневого решения большой формы тоном;
4. детальной проработкой формы тоном;
5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. Вначале занятий студенты сдают для проверки выполненные домашние задания в виде графических работ.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

- 1) Обязательное посещение занятий,
- 2) Активное рисование,
- 3) Выполнение учебных заданий.

Знания студентов по дисциплине будет оцениваться по 100- бальной шкале.

Технологии проведения занятий предполагает учитывать уровень подготовленности, т. е. наличие базового художественного образования и развития проектного мышления студентов, количество обучающихся в группе, степень самостоятельности в изучении изучаемого материала. «Рисунок» изучается на 1, 2 курсах. Поэтому в организации учебного процесса на начальном курсе заложена методическая последовательность обучения графическому рисунку с выполнения простых графических заданий (тон, пятно, линия) до такой сложной формы, как полу-фигура человека, сложный интерьер, композиция в масштабе архитектуре. Не усвоив предыдущего материала, нельзя переходить к следующему.

Для формирования основ профессиональных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины «Рисунок» применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения графическому рисунку в зависимости от уровня учебных целей и методов ее активизации с приоритетом на самостоятельную работу студентов.

Для успешного овладения технологией активного рисования используются следующие методы обучения:

- 1) метод моментального рисунка (краткосрочный)
- 2) метод фиксации с натуры (набросок)
- 3) метод фиксации памяти (набросок)
- 4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой, интернет –ресурсами.

2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений при выполнении самостоятельных заданий разной степени сложности (графических работ, копий, зарисовок), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой, интернет -ресурсами.

3. Индивидуальные консультации, необходимые для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно - эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.

По всем разделам необходимо дальнейшее освоение методов линейно-конструктивного рисунка, повышенное внимание к логике построения формы — конструкции, взаимного расположения и соотношения частей и ее восприятию в пространстве. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму (штрих по форме).

По всем заданиям обратить внимание на четкость ориентации формы в пространстве и не загруженность фактурными разработками и чрезмерными деталями. Чем сложнее форма, тем строже методическая последовательность в ее наблюдении и анализе. В заданиях более сложных форм в изображении головы или фигуры человека больше уделить внимания на пластическую трактовку. На смену линейно-конструктивного метода рисования допустимо ведение линейно-объемного метода. Основные усилия направить на графическое выражение пластической взаимосвязи форм. Сложные пространственные заходы формы за формы в живой модели, вплетение друг в друга мышечных образований передаются системой линий различной активности, выражающих пластическую взаимосвязь объемов в трехмерном пространстве.

Особое внимание уделять освоению эффектов выхода объемных форм друг из друга. Для пояснения особенностей метода рисования необходима демонстрация рисунков Микеланджело, Петрова-Водкина, Энгра и др. художников.

По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры - уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению.

Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению. - при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс - к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность — главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Понимание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Для усвоения и закрепления практических заданий, полученных в аудиторных условиях, студентам в самостоятельной работе целесообразно повторить рисование того изображения вне аудитории, начиная с простых, геометрических форм, заканчивая рисунком с натуры более сложных форм (предметы быта).

Для решения творческих задач, связанных со спецификой дисциплины, студентам необходимо в самостоятельной работе выполнить задания по трем видам рисования:

1. Рисование с натуры,
2. Более сложный вид - рисование по памяти,
3. Самый сложный вид - рисование по представлению.

По первому виду работы студентам рекомендуется постоянное (ежедневное) упражнение по выполнению набросков с натуры. Цель задания: выработать твердость руки и быстроту исполнения, помогает уловить самое характерное. По второму, сложному виду работы студентам необходимо выполнять зарисовки, наброски, упражнения, связанные с восстановлением в памяти различных предметов, как после короткого, так и длительного наблюдения. Проведение регулярных сеансов набросков. Цель задания: тренировать зрительную память работой с натуры, наблюдением в пространстве.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению учебного задания и сделать качественный рисунок.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший не удовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан исправить ошибки в рисунке и показать преподавателю.

Отработка практических занятий:

Пропущенное без уважительных причин занятие должно быть отработано методом дополнительного рисования во внеурочное время в аудитории.

Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке по расписанию кафедры, согласованному с диспетчером.

Технологическая карта дисциплины «Рисунок»
направление «Архитектура» 1 курс 1 семестр

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Рисунок геометрических тел	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС.	5	10	10
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача 4-х графических работ.	15	25	
Модуль 2					
Модуль 2 Рисунок натюрморта.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС.	5	10	17
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача 2-х графических работ.	15	25	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		Показ графических работ	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

1 курс, 2 семестр

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 3. Рисунок гипсовых орнаментов.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС.	5	5	10
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача 4-х графических работ.	5	15	
Модуль 2					
Модуль 4. Рисунок гипсовых деталей головы человека.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС.	5	10	13
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача 2-х графических работ.	10	15	
Модуль 5. Рисунок гипсовых античных голов.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС	5	10	17
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача 2-х графических работ.	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		Показ графических работ	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

2 курс, 3 семестр

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 6					
Модуль 6. Рисунок черепа человека.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС.	3	4	10
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача графической работы №6.	5	10	
Модуль 7					
Модуль 7. Рисунок головы человека.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС.	3	4	12
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача графической работы №7.	5	10	
Модуль 8					
Модуль 8. Рисунок головы с плечевым поясом.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС	3	4	14
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача графической работы №8.	5	10	
Модуль 9					
Модуль 9.. Рисунок несложного интерьера с небольшим количеством мебели.	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС	3	4	16
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача графической работы №9.	5	10	

Модуль 10.					
Модуль 10. Композиция из геометрических тел в масштабе архитектуры	Текущий контроль	Текущий контроль Активность, посещаемость, СРС	3	4	18
	Рубежный контроль	Рубежный контроль Сдача графической работы №10.	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		Показ графических работ № 6-10.	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение 2.

Перечень графических заданий:

1. Построение гипсового орнамента в сочетании с предметом быта.
2. Построение частей головы человека.
3. Построение головы с планами формы.
4. Построение гипсовых голов (на примере гипсовой головы Сократа, Цезаря и т. д.).
5. Пространственная композиция из геометрических тел с пересечением.
6. Построения интерьера с небольшим количеством мебели.
7. Построение костной структуры головы человека.
8. Построение частей головы человека.
9. Пространственное решение несложного интерьера графическими средствами.

При оценке графических работ учитывается: умение студента качественно исполнять графические работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное решение).

Шкала оценивания графических работ

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Правильность взятых пропорций	0-30
3	Конструктивное построение	0-10
4	Объемно – пространственное решение	0-20
5	Завершенность работы	0-30

Глоссарий. Рисунок.

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.
- набросок - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.
- Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
- Этуд, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этуд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.
- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.
- Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в

сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.

- Композиция (составление) - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

- Графические средства – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна. Различные сочетания графических средств: - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

- Уголь - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- Сангина - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготавливается из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.

- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.

- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.

- Перспектива - система изображения объёмных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.
- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потеря объемности) при удалении предмета от зрителя.
- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.
- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазом зрителя и натурой на главном луче зрения.
- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.
- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.
- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.
- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.
- Конструкция - закономерности строения формы.
- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.
- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.
- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.
- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.
- Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.
- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.
- Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.