МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Парадигмы в архитектуре и дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Высшая школа архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план g070403_26_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период экзаменационной	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30,3	30,3	30,3	30,3
Сам. работа	66	66	66	66
Часы на контроль	31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент Халмурзаева Гаухар Баймурзаевна

кандидат архитектуры, доцент, Кариев Бейсен Сергеевич _____

Рецензент(ы):
доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины
Парадигмы в архитектуре и дизайне

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании ВШ АДиС

Протокол от 03.09.2026 г. № 1

РОП ДАС Халмурзаева Г.Б.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Парадигмы в архитектуре и дизайне

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры КыргызскоРоссийского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественнотехнического факультета и Факультета архитектуры	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью дисциплины «Парадигмы в архитектуре и дизайне» является рассмотрение эволюция теоретического осмысления понятий пространства, формы и функции в архитектуре и дизайне среды с конца XIX в. до начала XXI в.
1.2	Реализация этой цели в учебном процессе в рамках модуля предполагает решение следующих задач: освоение методологических принципов проектирования развивающейся архитектурной среды; совершенствование навыков анализа архитектурно-планировочных и дизайнерских средств и приемов, использованных в создании художественного образа архитектурных объектов; формирование умения не «зацикливаться» на принятых ранее или рекомендованных практикой композиционных или технологических решениях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экология в дизайне среды
2.1.2	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.1.3	Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна
2.1.4	Проблемы устойчивого развития городской среды
2.1.5	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.1.6	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	
Знать:	
Уровень 1	основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
Уметь:	
Уровень 1	демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.
Владеть:	
Уровень 1	методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы композиции дизайнерского формирования архитектурной среды;
3.1.2	закономерности визуального восприятия объектов дизайнерского творчества;
3.1.3	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
3.1.4	утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды;
3.1.5	нормативы и правила для создания и формировании объектов архитектурной среды.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды;

3.2.2	творчески разрабатывать и преобразовывать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды;
3.2.3	адекватно и выразительно отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками постановки задач, и подбора средств для их достижения на основе предпроектного анализа;
3.3.2	навыками метода анализа архитектурных форм и пространств;
3.3.3	способностью к интерпретации архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Классическая и неклассическая парадигма							
1.1	Классический тип научной рациональности /Лек/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
1.2	Выявление и сравнение критерий образа жизни разных эпох /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
1.3	Статика самоценной формы как основа классического архитектурного языка /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	2		работа в группах
1.4	Определение исторических архитектурных стилей /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
1.5	Неклассический тип научной рациональности /Лек/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
1.6	Концепция прагматизма и рационализма /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
1.7	Парадигма модернизма /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э3			семинар
1.8	Концепция чистоты функции и рациональной пространственная организация жизненных процессов /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э2			
1.9	Парадигма архитектурного пространства /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э2			семинар
	Раздел 2. Постнеклассическая парадигма							
2.1	Постнеклассический тип научной рациональности /Лек/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	2		лекция-дискуссия
2.2	Взаимодействие как эстетическая ценность архитектуры и дизайна /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э2 Э3			

2.3	Постнеклассический тип научной рациональности /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э3			семинар
2.4	Полицентричные и полифункциональные структуры в постмодернизме /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2			
2.5	Включенное проектирование в эпоху постмодернизма /Лек/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э3	2		лекция-презентация
2.6	Свойства художественного мышления в эпоху постмодернизма /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э2 Э3			
2.7	Концепции полифонического семантизма /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э2 Э3			семинар
2.8	Концепции нон-финито в архитектуре постмодернизма /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2			
2.9	Концепции историзма в архитектуре постмодернизма /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э3	2		работа в группах
	Раздел 3. Парадигмы в архитектуре XX							
3.1	Парадигма интеракционизма, консьюмеризма, инвайронментализма, феноменологизма /Лек/	4	2	ПК-2	Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1 Э2			
3.2	Вовлеченность пространственных структур в жизнь людей /Пр/	4	2					
	Раздел 4. Парадигма панмодернизма							
4.1	Концепции авангардной архитектуры /Лек/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2			
4.2	Концепция гиперсупрематизма /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э2 Э3			
4.3	Концепции квазиархитектуры /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3			
4.4	Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2			
4.5	Концепции мегаландшафтной архитектуры /Пр/	4	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э2 Э3		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Байтик Батыра 17

4.6	Концепции нового историзма /Ср/	4	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3			
4.7	Прием зачета /КрЭк/	4	0,3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э2 Э3			
4.8	/Экзамен/	4	31,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Природа социальности в профессии дизайнера
2. Средовая парадигма
3. содержание основных понятий: уровень жизни, качество жизни, стиль жизни, уклад жизни
4. Концепция парадигм архитектурно-дизайнерского творчества
5. Модель человека и общества как клиента и обитателя,в организуемой архитектором жизни
6. Социальная роль пространства и архитектуры как сферы социальной практики
7. Парадигмой социально-архитектурного функционализма
8. Редукционизм и элементаризм в представлениях дизайнеров о деятельности и жизни
9. Парадигма социально-архитектурного интеракционизма
10. Консьюмеристская парадигма
11. Архитектура коммьюнити, архитектура соучастия
12. Патерналистская модель проектирования
13. Феноменологическая парадигма
14. концепция социального обоснования архитектурно-дизайнерских решений
15. Раскрыть функциональный метод проектирования, опирающейся на антропометрию и эргономику
16. Концепция целостного социально-пространственного образования в интеракционизме
17. Две стратегии культурного освоения действительности и структура предметно-пространственной среды
18. Структурные особенности мифопоэтической модели мира и мифологемы средового восприятия
19. Свойства художественного мышления в эпоху постмодернизма
20. Поведенческо-средовые методы, методы соучаствующего исследования-проектирования

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
1. Отразить определённые модели образа жизни в архитектурно-дизайнерских схемах
2. Дать трактовку модели человека в архитектуре XX–начала XXI в.
3. Отражение модели: человек как субъект социального взаимодействия в проекте
4. Отражение модели: человек как субъект деятельности в проектном решении
5. Изобразить модель человека как потребителя и рыночного клиента в проектном решении
6. Воплотить в проекте модель человека как активного и целенаправленного деятеля и как субъекта реагирования на действия, присутствие и следы пребывания других людей
7. Модель человека связь которого с местом и временем исследуется через субъективное вчувствование и сопереживание (проектное решение)
8. Соотнесите планируемое архитектурное решение с ожидаемыми социальными результатами (разобрать на примере)
9. Выявить влияние поведенческих ситуаций и средового поведения на организацию пространства
10. Отразить эмоционально-чувственное переживание среды в проектном решении

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

Темы и вопросы семинарских занятий и рефератов в ПРИЛОЖЕНИИ 1.
Темы рефератов:
1. Классическая парадигма
2. Художественная форма «в себе» (построение только на основе анализа стиля и композиции)
3. Поиски «чистоты», идеала формы
4. Философское обоснование и символический аспект архитектуры – «опора и тяжесть»
5. Языковые коды (коннотации) классического языка архитектуры
6. Анагогическая функция искусства архитектуры, отсылающая к вечным архетипам
7. Дидактическая функция искусства архитектуры – воспитание человека, предоставляя образцы для подражания
8. Модернизм как продукт рационалистического мышления
9. Обновление художественного языка архитектуры (первичные архетипы – линия, плоскость, объёмная форма, пространство, очищенные от декора)
10. Форма - результат взаимодействия внутреннего и наружного пространства
11. Основные течения модернизма
12. Функционалистическая парадигма

13. Парадигма интеракционизма
14. Роль «пространства» и «процесса» в архитектурной теории модернизма. Утопическая концепция «строительства жизни»
15. Пространство как продукт «машинных технологий»
16. Экспериментальные поиски предметно0пространственной среды в БАУХАУЗе
17. Пространство – как социотехническое средство утилитарно-технологической организации производственных и бытовых процессов. Теоретические разработки творческого объединения ОСА (Веснины и М. Я. Гинзбург)
18. Архитектура – искусство, оперирующее пространство (эксперименты и разработки АСНОВА, под руководством Н. Ладовского)
19. Формы представления и языки описания архитектурного пространства
20. Раскрытие понятия «полифонический семантизм». Художественный язык и художественные образы в архитектуре постмодернизма
21. Аллюзионизм в архитектуре постмодернизма (О. Уингерс, Л. Кроль, Р. Мэтью, Р. Эрскин и др.)
22. Метафора (нарочитый символизм) в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, Б. Мэйбик, К. Блумер, М. Такеяма, К. Ямасита и др.)
23. Контекстуализм в архитектуре постмодернизма (Л. Крие, Дж. Стирлинг, К. Зитте, Г. Шейн и др.)
24. Повествовательная семантика в творчестве Р. Венткри, М. Ботто, А. Росси
25. Общая характеристика историзма в архитектуре постмодернизма
26. Концепция «радикального эклектизма» в архитектуре постмодернизма
27. Неоклассицизм (неорационализм, необарокко) в архитектуре постмодернизма (А. Исодзаки, А. Росси, М. Ботта, О. М. Унгерс, Й. П. Кляй-хус,
28. Цитирование, ирония и игра в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, М. Грейвс, Ф. Джонсон, Р. Стерн и др.)
29. Категория «пространство», как синтез многообразных знаний в архитектуре (философии, искусствоведения, эстетики и др.)
30. Морфология архитектурного пространства
31. Символика архитектурного пространства
32. Феноменология архитектурного пространства
33. Коммуникативность и полифункциональность пространства
34. Экзистенциальность содержания архитектурного пространства – многомерность пространства, постигаемое через движение и взаимодействие
35. Раскрытие понятия «квазиархитектура»
36. Научно-теоретические исследования в области квазиархитектуры и квазипространства 3. Раскрытие содержания концепции «аффективное пространство» (С. Холл, Д. Бриту, Х. Ларсен, П. Бронский и др.)
37. Электронное барокко. Понятия, структура и содержание концепции (Л. Спайбрук, Г. Линн, Диллер, Скофидио, Х. Ян, Х. А. Диас Парра, М. Янтцен и др.)
38. Виртуальная архитектура в творчестве архитекторов (М. Новак, Х. Рашид, Х. Лалвани, С. Менжес, К. Бруун, С. Марек, М. Хансмейер и др.)
39. Новые подходы к моделированию пространства земли, пространства воды, пространства аэрографического среза природы, пространства воздуха
40. Тотальная бионика – самодостаточные архитектурные организмы, функционирующие в активном и пассивном режимах (К. Янг, М. Николетти, В. Каллебо, Б. Смарт, Н. Гримшоу, М. Сорокин и др.)
41. Лэндформенная архитектура – воплощение внутренних формообразующих возможностей ландшафта в творчестве архитекторов П. Эйзенмана, Бен ван Беркеля, Ч. Дженкса и др
42. Новые подходы к проектированию парковой архитектуры в XXI в. – создание интерактивной, высокотехнологичной среды
43. Философия транслокусной архитектуры (антигравитационной, подводной, подземной, на воде, в воздухе и т.п.)

Темы презентации:
1. Парадигмы социального знания и обоснования в архитектуре
2. Универсальный эволюционизм - основа современной научной картины мира
3.Философские и мировоззренческие представления традиционных культур Востока
4. Среда как совокупность ценностей мирового культурного развития
5. Средовая парадигма саморазвивающихся систем в контексте постнеклассической научной рациональности
6. Средовая парадигма и форсайт (предвидение)
7. Средовая парадигма и неогеография
8. Квазиавтономные биосреды как локомотив инновационного развития
9. Экологичность и энергоэффективность жилой среды
10. Современная архитектура социального жилища
11. Гуманность среды как феноменологическое условие самоидентификации обитателя
12. Природоэквивалентная архитектура в современных творческих концепциях
13. Лендформенная архитектура
14. Тотальная бионика
15. «Зеленая» или «природоэквивалентная» архитектура
16. Геоника или биомиметика в архитектурно-дизайнерском творчестве
17. Экоустойчивая архитектурно-градостроительная среда
18. Природные формы в городской среде
19. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города
20. Принципы формирования архитектурного пространства на основе биоподходов

5.4. Перечень видов оценочных средств

Активность
Реферат
Презентация

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вильковский М.Б.	Социология архитектуры: Учебное пособие	М.: Фонд "Русский авангард" 2010
Л1.2	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник	М.: Архитектура-С 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	М. Киблицкая, И.К. Масалков	Методология и дизайн исследования в стиле кейс стади	Москва .: Издательство Международного университета бизнеса и управления 2003
Л2.2	А.Н. Лаврентьев	История дизайна: Учебное пособие	Москва .: Гардарики 2006
Л2.3	Омуралиев Д.	Парадигма архитектурного пространства.	2007
Л2.4	Омуралиев Д., Воличенко О.	Мейнстримы новейшей архитектуры - двадцать первый век. Авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм: Учебное пособие	Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing 2013
Л2.5	Воличенко О. В.	Концептуально-прототипное проектирование архитектурных объектов: учебно-методическое пособие	КРСУ 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Башня и лабиринт	http://papardes.blogspot.com/
Э2	Научная электронная библиотека elibrary	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Э3	Электронная библиотечная система iprbooks	https://www.iprbookshop.ru/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, работы в группах и т. п.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO https://www.ebsco.com/
6.3.2.2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS) https://www.lyrasis.org/content/Pages/product
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека elibrary https://www.elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)

7.2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика, 7.4 г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г., 7.5 Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:
− на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);
− в рамках самостоятельной работы студентов.
Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедра, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.
Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.
Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:
Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.
Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.
Задачи семинарского занятия:
- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.
Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки

материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.
Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.
1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
- что будет на слайде? - что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:
- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.
- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:
Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:
- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:
1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.
3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. Классическая и неклассическая парадигма

Статика самоценной формы как основа классического архитектурного языка

1. Классическая парадигма
2. Художественная форма «в себе» (построение только на основе анализа стиля и композиции)
3. Поиски «чистоты», идеала формы
4. Философское обоснование и символический аспект архитектуры – «опора и тяжесть»
5. Языковые коды (коннотации) классического языка архитектуры
6. Анагогическая функция искусства архитектуры, отсылающая к вечным архетипам
7. Дидактическая функция искусства архитектуры – воспитание человека, предоставляя образцы для подражания

Парадигма модернизма

1. Модернизм как продукт рационалистического мышления
2. Обновление художественного языка архитектуры (первичные архетипы – линия, плоскость, объёмная форма, пространство, очищенные от декора)
3. Форма - результат взаимодействия внутреннего и наружного пространства
4. Основные течения модернизма
5. Функционалистическая парадигма
6. Парадигма интеракционизма

Парадигма архитектурного пространства

1. Роль «пространства» и «процесса» в архитектурной теории модернизма. Утопическая концепция «строительства жизни»
2. Пространство как продукт «машинных технологий»
3. Экспериментальные поиски предметно0пространственной среды в БАУХАУЗе
4. Пространство – как социотехническое средство утилитарно-технологической организации производственных и бытовых процессов. Теоретические разработки творческого объединения ОСА (Веснины и М. Я. Гинзбург)
5. Архитектура – искусство, оперирующее пространство (эксперименты и разработки АСНОВА, под руководством Н. Ладовского)
6. Формы представления и языки описания архитектурного пространства

РАЗДЕЛ 2. Постнеклассическая парадигма

Концепции полифонического семантизма

1. Раскрытие понятия «полифонический семантизм». Художественный язык и художественные образы в архитектуре постмодернизма
2. Аллюзионизм в архитектуре постмодернизма (О. Уингерс, Л. Кроль, Р. Мэтью, Р. Эрскин и др.)
3. Метафора (нарочитый символизм) в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, Б. Мэйбик, К. Блумер, М. Такеяма, К. Ямасита и др.)
4. Контекстуализм в архитектуре постмодернизма (Л. Крие, Дж. Стирлинг, К. Зитте, Г. Шейн и др.)
5. Повествовательная семантика в творчестве Р. Венткри, М. Ботто, А. Росси

Концепции историзма в архитектуре постмодернизма

1. Общая характеристика историзма в архитектуре постмодернизма
2. Концепция «радикального эклектизма» в архитектуре постмодернизма
3. Неоклассицизм (неорационализм, необарокко) в архитектуре постмодернизма (А. Исодзаки, А. Росси, М. Ботта, О. М. Унгерс, Й. П. Кляй-хус,

4. Цитирование, ирония и игра в архитектуре постмодернизма (Ч. Мур, М. Грейвс, Ф. Джонсон, Р. Стерн и др.)

РАЗДЕЛ 3. Парадигмы в архитектуре XX

Вовлеченность пространственных структур в жизнь людей

1. Категория «пространство», как синтез многообразных знаний в архитектуре (философии, искусствоведения, эстетики и др.)
2. Морфология архитектурного пространства
3. Символика архитектурного пространства
4. Феноменология архитектурного пространства
5. Коммуникативность и полифункциональность пространства
6. Экзистенциальность содержания архитектурного пространства – многомерность пространства, постигаемое через движение и взаимодействие

РАЗДЕЛ 4. Парадигма панмодернизма

Концепции квазиархитектуры

1. Раскрытие понятия «квазиархитектура»
2. Научно-теоретические исследования в области квазиархитектуры и квазипространства
3. Раскрытие содержания концепции «аффективное пространство» (С. Холл, Д. Бриту, Х. Ларсен, П. Бронский и др.)
4. Электронное барокко. Понятия, структура и содержание концепции (Л. Спайбрук, Г. Линн, Диллер, Скофидио, Х. Ян, Х. А. Диас Парра, М. Янтцен и др.)
5. Виртуальная архитектура в творчестве архитекторов (М. Новак, Х. Рашид, Х. Лалвани, С. Менжес, К. Бруун, С. Марек, М. Хансмейер и др.)

Концепции мегаландшафтной архитектуры

1. Новые подходы к моделированию пространства земли, пространства воды, пространства аэрографического среза природы, пространства воздуха
2. Тотальная бионика – самодостаточные архитектурные организмы, функционирующие в активном и пассивном режимах (К. Янг, М. Николетти, В. Каллебо, Б. Смарт, Н. Гримшоу, М. Сорокин и др.)
3. Лэндформенная архитектура – воплощение внутренних формообразующих возможностей ландшафта в творчестве архитекторов П. Эйзенмана, Бен ван Беркеля, Ч. Дженкса и др
4. Новые подходы к проектированию парковой архитектуры в XXI в. – создание интерактивной, высокотехнологичной среды
5. Философия транслокусной архитектуры (антигравитационной, подводной, подземной, на воде, в воздухе и т.п.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания активности студентов на занятии

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	готовность выполнять учебные задания	**0-20**
2	стремление к самостоятельной деятельности	**0-20**
3	сознательность выполнения заданий	**0-20**
4	систематичность обучения	**0-20**
5	стремление повысить свой личный уровень	**0-20**
	Всего баллов	**Сумма баллов**

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания семинарских занятий

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Степень реализации плана семинарского занятия (полная, частичная)	**0-15**
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	**0-15**
3	Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	**0-20**
4	Степень реализации умений магистрантов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды	**0-20**
5	Степень сформированности у магистрантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	**0-10**
6	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	**0-10**
7	Логичность и последовательность устного высказывания	**0-10**
Всего баллов		**Сумма баллов**

Шкала оценивания презентации

	Нет ответа -0 %	***Минималь-ный ответ - 31-60 %***	***Изложен-ный, раскрытый ответ - 60-69 %***	***Законченный полный ответ – 70-84 %***	***Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %***	***Отметка (в %)***
Раскрытие проблемы	-	*Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы*	*Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы*	*Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.*	*Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнитель-ной литерату-ры. Выводы сделаны.*	
Представление	-	*Представляемая информация логически не связана. Не использованы*	*Представляемая информа-ция не систеаизирована и не последовательна. Использован 1-2*	*Представляемая информа-ция систематизирована и последовательна. Использовано*	*Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.*	

		профессиональные термины.	*профессиональных термина*	*более 2-х профессиональных терминов.*	*Использовано более 5 профессиональных терминов.*	
Оформление	-	*Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации*	*Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации*	
Ответы на вопросы	-	*Нет ответов на вопросы*	*Только ответы на элементарные вопросы*	*Ответы на вопросы полные или частично полные.*	*Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений*	
Итоговая оценка						

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА
(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по законам композиции дизайнерского формирования архитектурной среды, профессионально рассуждает о закономерностях визуального восприятия объектов дизайнерского творчества, методах и приемах организации среды; глубокие знания социально-культурных, демографических, психологических, функциональных и художественных основ формирования архитектурной среды; демонстрирует твердые и исчерпывающие знания утилитарно-практических требований, нормативов и правил для создания и формировании объектов архитектурной среды.

Отлично разбирается в эволюционном развитии теории осмысления понятий пространства, формы и функции в архитектуре и дизайне архитектурной среды.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по законам композиции дизайнерского формирования архитектурной среды; не очень хорошо разбирается в закономерностях визуального восприятия объектов дизайнерского творчества, методах и приемах организации среды; не очень глубокие знания социально-культурных, демографических, психологических, функциональных и художественных основ формирования архитектурной среды; демонстрирует общие знания утилитарно-практических требований, нормативов и правил для создания и формировании объектов архитектурной среды.

Хорошо разбирается в эволюционном развитии теории осмысления понятий пространства, формы и функции в архитектуре и дизайне архитектурной среды.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания законов композиции дизайнерского формирования архитектурной среды; плохо разбирается в закономерностях визуального восприятия объектов дизайнерского творчества, методах и приемах организации среды; плохо знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; утилитарно-

практические требования, нормативы и правила для создания и формировании объектов архитектурной среды.

Удовлетворительно разбирается в эволюционном развитии теории осмысления понятий пространства, формы и функции в архитектуре и дизайне архитектурной среды.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по знания законов композиции дизайнерского формирования архитектурной среды; магистрант не разбирается в закономерностях визуального восприятия объектов дизайнерского творчества, методах и приемах организации среды; не знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды, а также утилитарно-практические требования, нормативы и правила для создания и формировании объектов архитектурной среды.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; умеет профессионально анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды, творчески разрабатывать и преобразовывать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды; адекватно и выразительно отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды; владеет методами анализа архитектурных форм и пространств, способен к интерпретации архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды, творчески разрабатывать и преобразовывать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды; способен отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды; достаточно хорошо владеет методами анализа архитектурных форм и пространств, способен к интерпретации архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды, творчески разрабатывать и преобразовывать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды; слабо владеет методами анализа архитектурных форм и пространств, способен к интерпретации архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПАРАДИГМЫ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ»

Курс 2, семестр 4, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – ЭКЗАМЕН

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль1. Классическая и неклассическая парадигма	Текущий контроль	1. Активность и посещаемость 2. Выполнение СРС 3. Подготовка к семинарам	5	8	25 неделя
	Рубежный контроль	Семинар	5	9	
Модуль 2					
Модуль 2. Постне-классическая парадигма	Текущий контроль	1. Активность и посещаемость 2. Выполнение СРС 3. Подготовка к семинарам	5	8	28 неделя
	Рубежный контроль	Семинар	5	9	
Модуль 3					
Модуль 3. Парадигмы XX	Текущий контроль	1. Активность и посещаемость 2. Выполнение СРС 3. Подготовка к семинарам 4. Подготовка к семинару	5	8	30
	Рубежный контроль	Семинар	5	9	
Модуль 4					
Модуль 4. Парадигма панмодернизма	Текущий контроль	1. Активность и посещаемость 2. Выполнение СРС 3. Подготовка к семинарам 4. Сбор материала и подготовка презентации	5	10	32
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
ВСЕГО за семестр			**40**	**70**	
Промежуточный контроль (Экзамен)			**20**	**30**	
Семестровый рейтинг по дисциплине			**40**	**70**	