

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

09.09.2024 г.

Урбанистика


рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дизайн архитектурной среды	
Учебный план	g07040140_24_1 арх.plx Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"	
Квалификация	магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	65,9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

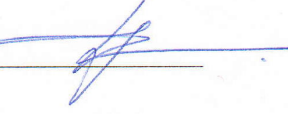
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период теоретического	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30,1	30,1	30,1	30,1
Сам. работа	65,9	65,9	65,9	65,9
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

1  -
доцент, Кариев Бейсен Сергеевич

ст. преподаватель Руденко Юлия Владимировна 

Рецензент(ы):

докт. арх., Профессор, Смирнов Ю.Н. 

Рабочая программа дисциплины

Урбанистика

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"


утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2024 г. Протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

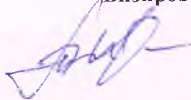
Протокол от 28.08.2024 г. № 13

Срок действия программы: 2024-2026 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Кариев Бейсен Сергеевич 1 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
28 08 2025 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08 2025 г. № 12
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины "Урбанистика" является освоение магистрантами междисциплинарного характера урбанистики и комплексность города как целостной системы с точки зрения функционирования, развития и основ управления
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Методология научного познания	
2.1.2	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика	
2.1.3	Проектирование и исследование в архитектуре	
2.1.4	Психология восприятия среды	
2.1.5	Философские проблемы архитектуры и дизайна	
2.1.6	Теория архитектуры	
2.1.7	Архитектурное проектирование	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Архитектурное проектирование	
2.2.3	Профессиональная архитектурная практика	
2.2.4	Новейшая архитектура Центральной Азии	
2.2.5	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства	
2.2.6	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

Знать:	
Уровень 1	историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна
Уровень 2	произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта
Уровень 3	социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований
Уровень 2	участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно- дизайнерского концептуального проекта
Уровень 3	вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.
Владеть:	
Уровень 1	методами разработки концептуально-инновационных решений
Уровень 2	аналитическими методами исследования и оценки вариантов проектного решения
Уровень 3	методами научного исследования для выбора оптимального проектного решения

ОПК-5: Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности

Знать:	
Уровень 1	виды процессов проектирования и научных исследований
Уровень 2	принципы и приемы развития устойчивой среды жизнедеятельности и критерии ее определения
Уровень 3	требования к проектной документации для строительства, приемы и методы согласования градостроительных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации
Уметь:	

Уровень 1	проводить научные исследования для организации процессов проектирования и создания устойчивой среды жизнедеятельности
Уровень 2	участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера
Уровень 3	определять допустимые варианты изменений разрабатываемых решений с учетом решений по другим разделам проектной документации
Владеть:	
Уровень 1	создания устойчивой среды жизнедеятельности за счет согласования действий смежных структур
Уровень 2	навыками разработки заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований
Уровень 3	методологией проектирования объектов различного масштаба и назначения; презентационными навыками для демонстрации, обсуждения и защиты проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна
3.1.2	-произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта
3.1.3	-социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту
3.1.4	-виды процессов проектирования и научных исследований
3.1.5	-принципы и приемы развития устойчивой среды жизнедеятельности и критерии ее определения
3.1.6	-требования к проектной документации для строительства, приемы и методы согласования градостроительных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации
3.2	Уметь:
3.2.1	-участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований
3.2.2	-участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно- дизайнерского концептуального проекта
3.2.3	-вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно- дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.
3.2.4	-проводить научные исследования для организации процессов проектирования и создания устойчивой среды жизнедеятельности
3.2.5	-участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера
3.2.6	-определять допустимые варианты изменений разрабатываемых решений с учетом решений по другим разделам проектной документации
3.3	Владеть:
3.3.1	-методами разработки концептуально-инновационных решений
3.3.2	-аналитическими методами исследования и оценки вариантов проектного решения
3.3.3	-методами научного исследования для выбора оптимального проектного решения
3.3.4	-создания устойчивой среды жизнедеятельности за счет согласования действий смежных структур
3.3.5	-навыками разработки заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований
3.3.6	-методологией проектирования объектов различного масштаба и назначения; презентационными навыками для демонстрации, обсуждения и защиты проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Культурный ландшафт города и представления о пространстве							

1.1	Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география. /Лек/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		Метод проблемного построения лекции
1.2	Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география. /Пр/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		работа в малых группах
1.3	Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география. /Ср/	2	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
1.4	Эволюция теорий социологического изучения городов /Лек/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		Метод запланированной ошибки
1.5	Эволюция теорий социологического изучения городов /Пр/	2	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
1.6	Эволюция теорий социологического изучения городов /Ср/	2	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 2. Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города.							
2.1	Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике. /Лек/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		Метод запланированной ошибки
2.2	Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике. /Пр/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		работа в малых группах
2.3	Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике. /Ср/	2	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
2.4	Основные темы, проблемы, объекты изучения города исторической наукой /Лек/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			

2.5	Основные темы, проблемы, объекты изучения города исторической наукой /Пр/	2	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		работа в малых группах
2.6	Основные темы, проблемы, объекты изучения города исторической наукой /Ср/	2	14	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 3. Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.							
3.1	Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство. /Лек/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		Метод проблемного построения лекции
3.2	Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство. /Пр/	2	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1		Работа в малых группах
3.3	Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство. /Ср/	2	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
3.4	Пространственная структура урбанизированной территории. /Лек/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
3.5	Пространственная структура урбанизированной территории. /Пр/	2	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
3.6	Пространственная структура урбанизированной территории. /Ср/	2	11,9	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			
3.7	/КрТО/	2	0,1	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

- Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- Комплексные географические характеристики городов.
- Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).
- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Репрезентации города в литературном формате, кинематографе, видеоиграх.
- Философский контекст городской теории.
- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

- Постройте схему онтологии архитектуры.
- Постройте схему о пространстве в географии и урбанистике.
- Опишите свойства вернакулярных районов в городе.
- Начертите структуру американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Опишите популярную культуру как городской феномен.
- Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.
- Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
- Построить схему планирования «с чистого лица».
- Композиционными приемами на планировки городов.
- Работать с новыми социальными моделями.
- Применять средовой подход в исследовании городов.
- Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.
- Разработать схему «Город и природа»
- Разработать схему «Город и транспорт»
- Разработать схему «Город и люди»
- Разработать схему «Город и культура»
- Разработать схему «Город и искусство»

- Построить пространственный каркас постиндустриального города.
- Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.
- Построить природный (эко-) каркас.
- Построить транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас.
- Построить антропогенный (социо-культурный) каркас
- Построить пространственную структуру урбанизированной территории
- Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.
- Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Темы рефератов:

- Антропогенный (социо-культурный) каркас и культурное наследие.
- Примеры градостроительных концепций развития парижской и московской агломераций. –
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Количественные методы выявления городского «каркаса».
- Цикл «рост – структурная реорганизация», как закономерность эволюции градостроительных систем.
- «Неравномерно-районированная» и «территориально-коммуникационная» модели города, как развитие модели А.Э.Гутнова.
- Выбор – второе имя города.
- Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.
- Различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».
- Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- Комплексные географические характеристики городов.
- Представления о пространстве в географии и урбанистике.
- Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Парадоксы статистики.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Знакомство с вернакулярными районами в стране и в городе.
- Структура американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).
- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Философский контекст городской теории.
- Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Онтология архитектуры.
- Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Популярная культура как городской феномен.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в

формировании образа города.
 -Репрезентации города в литературе, кинематографе, видеоиграх.
 -Роль архитектора в формировании облика городов.
 -Планирование «с чистого лица».
 -Влияние архитектурных композиционных приемов на планировку городов.
 -Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
 -Примеры архитектурных концепций, предлагавших новые социальные модели.
 -Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
 -Средовой подход в исследовании городов
 -Актуальные проблемы градостроительного планирования.
 -Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).
 -Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство.
 -Пространственная структура урбанизированной территории. Пространственный каркас постиндустриального города.
 -Когнитивная урбанистика.
 -Острова и архипелаги урбанизированной территории.
 -Природный (эко-) каркас, Транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас,

Темы семинарских занятий

Темы семинарских занятий

Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города

Культурный ландшафт города и представления о пространстве

Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.

Темы колоквиумов.

Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города

Культурный ландшафт города и представления о пространстве

Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Коллоквиум.
2. Реферат, Доклад.
3. Семинар.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Джекобс Д.	Смерть и жизнь больших американских городов: учебное пособие	Бишкек: Новое издательство 2011
Л1.2	Ричард Флорида	Новый кризис городов: Печатная книга	М.: Издательская группа «Точка» 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глазычев В.Л.	Городская среда. Технология развития: Настольная книга	М.: "Издательство Ладья" 1995
Л2.2	Лаппо Г.М.	География городов: Учебное пособие для геогр. фак-тов вузов	М.: ВЛАДОС 1997
Л2.3	Трубина Е.Г.	Город в теории: опыты осмысления пространства. : Урбанистика	М.: Новое литературное обозрение 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Руденко Ю.В., Муксинов Р.М.	Особенности формирования архитектуры города Бишкек в советский период	
Л3.2	Муксинов Р.М., Халмурзаева Г.Б.	Формирование дизайна архитектурной среды г. Бишкек: монография	Бишкек: Изд-во КРСУ 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Что такое урбанистика и зачем она нужна	https://realty.rbc.ru/news/60509f2a9a79470e4792ce75
----	---	---

Э2	Историческая урбанистика- теория и практика -учебник для вузов	https://www.researchgate.net/publication/270591804 Ist
Э3	Трубина Е. Город в теории. Опыты осмысления пространства	https://www.academia.edu/7742218/%D0%A2%D1%
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий		
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии		
6.3.1.1	1.Традиционные образовательные технологии: лекции.	
6.3.1.2	2.Инновационно-образовательные технологии: семинар-дискуссия,семинар - "круглый стол"; мини - презентация	
6.3.1.3	3.Информационно-образовательные технологии: консультирование посредством электронный почты и других способов интернет связи, использование презентаций при проведении лекционных занятий.	
6.3.1.4	4.Информационно-образовательные технологии: Проектный метод обучения	
6.3.1.5	5.Информационно-образовательные технологии: Контекстный метод обучения	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения		
6.3.2.1	www.iprbookshop.ru.- Электронно-библиотечная система IPRbooks	
6.3.2.2	www.benran.ru	
6.3.2.3	- Библиотека по естественным наукам РАН	
6.3.2.4	www.elibrary.ru	
6.3.2.5	- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
6.3.2.6	www.window.edu.ru/window/	
6.3.2.7	- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	
6.3.2.8	1.	
6.3.2.9	Операционная система Windows;	
6.3.2.10	2.	
6.3.2.11	Пакет прикладных программ:	
6.3.2.12	WS Word,	
6.3.2.13	Power Point,	
6.3.2.14	Corel Draw!.	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория на 50 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.2	Учебная аудитория на 20 посадочных мест для проведения учебных занятий (практические) – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: персональные компьютеры (15 шт.), подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, технический паспорт единицы недвижимого имущества от 30.09.2009 г., корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 - учебное помещение 10/303, корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 - учебное помещение 10/416, корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебное помещение 10/305.
7.5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплина в Приложении 1.

Модульный контроль включает:

Модуль 1: Культурный ландшафт города и представления о пространстве.

4 неделя

Текущий контроль: Семинар, коллоквиум.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Культурный ландшафт города и представления о пространстве».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 6 баллов

Зачетный максимум: 10 баллов

Рубежный контроль: Реферат, доклад.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Культурный ландшафт города и представления о пространстве».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 7 баллов

Зачетный максимум: 13 баллов

Модуль 2: Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города.

8 неделя

Текущий контроль: Семинар, коллоквиум.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 6 баллов

Зачетный максимум: 10 баллов

Рубежный контроль: Реферат, доклад.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы эссе «Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города». Оцениваются участие по критериям:

активность, знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 7 баллов

Зачетный максимум: 13 баллов

Модуль 3: Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.

12 неделя

Текущий контроль: Семинар, коллоквиум.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 6 баллов

Зачетный максимум: 10 баллов

Рубежный контроль: Реферат, доклад.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы эссе «Город как место экономической деятельности».

Оцениваются участие по критериям: активность, знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 7 баллов

Зачетный максимум: 14 баллов

ВСЕГО за семестр: 40-70 баллов

Промежуточный контроль (Зачет с оценкой) 20-30 баллов

Семестровый рейтинг по дисциплине 60-100 баллов

Контактная работа проводится во время контрольных мероприятий

Предусмотрено проведение занятий в форме лекций, где студенты слушают тематический материал и составляют краткий конспект-тезис. По темам лекционного материала проводятся практические занятия.

1. Консультирование посредством современных средств связи и программ типа "Zoom", "Microsoft Teams" и др.

2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

Также предлагается часть тематического материала на самостоятельную проработку студентам.

Запланированы реферат и тесты по лекционному материалу. Каждому студенту выдается отдельное задание по вариантам.

Необходимо самостоятельно обращаться к учебникам, интернет ресурсам, рекомендуемым преподавателем, просматривать справочную и нормативную литературу, применять ее при выполнении заданий.

Оценка знаний студента предполагается по баллам, приведенным в технологической карте. Если общее количество набранных баллов менее 60, то необходимо отработать задания, по которым были самые низкие баллы – выполнить практическую работу, составить конспект пропущенной лекции, написать реферат по тематике курса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта дисциплины «Урбанистика» (магистратура)

Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Культурный ландшафт города и представления о пространстве	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад.	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города.	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад.	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.	Текущий контроль	Семинар. Коллоквиум.	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад.	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение 2.

Вопросы на экзамен «Урбанистика магистратура».

- Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- Комплексные географические характеристики городов.
- Представления о пространстве в географии и урбанистике.
- Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Парадоксы статистики.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Знакомство с вернакулярными районами в стране и в городе.
- Структура американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).
- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).

- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Философский контекст городской теории.
- Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Онтология архитектуры.
- Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Популярная культура как городской феномен.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- Репрезентации города в литературе, кинематографе, видеоиграх.
- Роль архитектора в формировании облика городов.
- Планирование «с чистого лица».
- Влияние архитектурных композиционных приемов на планировку городов.
- Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- Примеры архитектурных концепций, предлагавших новые социальные модели.
- Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- Средовой подход в исследовании городов
- Актуальные проблемы градостроительного планирования.
- Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).
- Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство.
- Пространственная структура урбанизированной территории. Пространственный каркас постиндустриального города.

- Когнитивная урбанистика.
- Острова и архипелаги урбанизированной территории.
- Природный (эко-) каркас, Транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас,
- Антропогенный (социо-культурный) каркас и культурное наследие.
- Примеры градостроительных концепций развития парижской и московской агломераций. –
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Количественные методы выявления городского «каркаса».
- Цикл «рост – структурная реорганизация», как закономерность эволюции градостроительных систем.
- «Неравномерно-районированная» и «территориально-коммуникационная» модели города, как развитие модели А.Э.Гутнова.
- Выбор – второе имя города.
- Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.
- Различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».

1. Коллоквиум:

Оценка ответов на коллоквиуме осуществляется по следующим критериям:

"Отлично" от 9 до 10 баллов ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

"Хорошо" от 8 до 9 баллов ставится, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

"Удовлетворительно" от 7 до 8 баллов ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, магистрант не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

"Неудовлетворительно" от 0 до 6 баллов ставится, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

– не сформированы компетенции, умения и навыки.

2. Реферат:

Оценка реферата осуществляется по следующим критериям:

Предел длительности контроля

Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы.

- "Отлично" (12–14 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, адекватность и количество использованных источников.

- "Хорошо" (9-11 баллов) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- "Удовлетворительно" (7-8 баллов) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- "Неудовлетворительно" (0-6 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат магистрантом не представлен.

3. Практическое занятие. Семинар:

Оценка работы на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

- "Отлично" 9-10 баллов - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала,

обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

- "Хорошо" 8-9 баллов - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

- "Удовлетворительно" 7-8 баллов - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

- "Неудовлетворительно" 0-6 баллов - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценки результатов обучения знать:

5 (85-100 баллов) Способен видеть рассматриваемую тему во взаимосвязи с другими темами.

4 (70-84 балла) Знает тему в полном объеме.

3 (60-69 баллов) Может изложить основные положения темы

2 (31-60 баллов) Допускает грубые ошибки в описании темы

1 (0-30 баллов) Не знает

Критерии оценки результатов обучения уметь:

5 (85-100 баллов) Аргументированно проводит взаимосвязи проблемы с другими темами.

4 (70-84 балла) Способен выделить и сравнить основные положения темы.

3 (60-69 баллов) Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее.

2 (31-60 баллов) Не способен выделить конкретную тему от других.

1 (0-30 баллов) Не умеет.

Критерии оценки результатов обучения владеть:

5 (85-100 баллов) Способен сравнивать различные темы и видеть их во взаимосвязи, аргументированно излагает материал

4 (70-84 балла) Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения

3 (60-69 баллов) Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал.

2 (31-60 баллов) Не владеет способами систематизации материала

1 (0-30 баллов) Не владеет

Схема оценки выполнения самостоятельных работ.

85-100 баллов - Выполнено более 85% работы. Несущественные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

70-84 балла - Выполнено от 70 до 84% работы. Определенные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

60-69 баллов - Выполнено от 60 до 69% работы. Недочеты частично устранены по указаниям преподавателя.

31-60 баллов - Выполнено менее 60% работы.

0-30 баллов - Выполнено менее 30% работы.

Схема оценки ответов на экзамене.

85-100 баллов - Проблемы раскрыты полностью. Определения точны и соответствуют существующим определениям. Отсутствуют ошибки в представленной информации

70-84 балла - Проблемы раскрыты. Определения в целом точны и соответствуют существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

60-69 баллов - Проблемы раскрыты не полностью. Определения в целом корректны и близки существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

31-60 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения в целом корректны, но далеки от существующих определений. Более 1-й ошибки в представляемой информации.

0-30 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения не корректны и далеки от существующих определений или не даются вовсе. Более 2-х ошибок в представляемой информации.