Перечень примерных тем для курсовой работы по дисциплине «Теоретическая грамматика»

специальность «Перевод и переводоведение» направленность «Специальный перевод»

Перечень 1.

Раздел 1. Введение в теоретическую грамматику. Теория морфемы и грамматические категории

1. Способы выражения грамматических значений в современном английском языке (синтетизм и аналитизм).
2. Теория грамматического поля и её применение при анализе категории модальности.
3. Категория грамматической оппозиции и явления нейтрализации в морфологической системе.
4. Проблема статусности нуль-морфемы (zero morpheme) в структуре английского слова.
5. Дистрибутивный анализ морфемного состава усложненной терминологической лексики.
6. Явление супплетивизма как формообразующего средства в синхронии и диахронии.
7. Проблема взаимодействия лексических и грамматических значений (грамматикализация).
8. Конверсия как морфолого-синтаксический способ словообразования в современном английском языке.

Раздел 2. Теория частей речи и морфологические категории

9. Теоретические подходы к классификации частей речи в англистике (критерии В. В. Виноградова, А. И. Смирницкого, М. Я. Блоха).
10. Проблема категории падежа (Case) у существительных: критический обзор концепций.

Статус артиклевой системы и способы выражения категории определенности/неопределенности.

11. Категория вида (Aspect) и способы выражения аспектуальных значений в английском языке.
12. Оппозиционная структура категории залога (Voice) и статус среднеселоговых конструкций (Middle Voice).
13. Теоретические проблемы категории наклонения (Mood) и форм нереальности.
14. Грамматическая природа неличных форм глагола (Verbids) и их гибридный статус.
15. Сравнительный анализ синтаксических функций причастия I и герундия.
16. Функционально-семантическое поле интенсификации и грамматический статус степеней сравнения.
17. Проблема разграничения омонимичных форм наречий, предлогов и частиц.

Раздел 3. Синтаксис словосочетания, предложения и текста

19. Типология подчинительной связи в словосочетаниях современного английского языка.
20. Структурно-семантические особенности цепочечных атрибутивных комплексов (Noun Clusters).
21. Проблема определения предикативности как основного признака предложения.
22. Конструкции вторичной предикации (Complex Object, Complex Subject, Absolute Constructions) и их функции в тексте.
23. Теория актуального деления предложения: средства выражения рематического

выделения.

24. Прагматический потенциал и грамматические функции инверсии в публицистическом дискурсе.
25. Структурно-функциональная характеристика полусложных и полусложноподчиненных предложений.
26. Особенности синтаксической организации бессоюзных сложных предложений (Asyndetic Connection).
27. Средства межфразовой связи (анафора, катафора, когезия) в структуре сверхфразового единства.
28. Синтаксическая амфиболия (двусмысленность) и методы её трансформационного устранения.

Перечень 2.

Раздел 1. Морфология и теория морфемы

1. Грамматические особенности авторских новообразований в современной англоязычной прозе (на материале романов XXI века).
2. Конверсия как источник пополнения частеречного состава в современной английской художественной литературе.
3. Экспрессивные возможности транспозиции времени глагола в художественном повествовании (Present Historic и др.).
4. Способы выражения авторской иронии через нейтрализацию грамматических противопоставлений.
5. Особенности функционирования нуль-морфем в выражении грамматических значений в разговорной речи персонажей.
6. Окказиональное формообразование как средство характеристики персонажа в современной литературе.

Раздел 2. Части речи и грамматические категории

7. Прагматические функции артиклей при описании персонажей и пространства в художественном тексте.
8. Использование глаголов состояния (Stative Verbs) в формах Continuous в современной прозе: нормативы и авторские сдвиги.
9. Специфика использования пассивного залога в создании объективированного нарратива (на материале детективной/остросюжетной прозы).
10. Конструкции с «промежуточным» залоговым значением (Middle Voice) в современной английской литературе.
11. Способы выражения нереального действия в диалогах персонажей художественных произведений.
12. Синтаксическая компрессия в тексте: роль герундиальных и причастных оборотов в динамизации сюжета.
13. Особенности перевода и функционирования цепочечных атрибутивных комплексов (Noun Clusters) в англоязычной прозе.
14. Разграничение функций причастия I и герундия в структуре художественного описания.

Раздел 3. Синтаксис предложения и текст

15. Средства актуального деления предложения (порядок слов, Cleft-конструкции) как инструмент смыслового акцентирования в прозе.
16. Синтаксические особенности диалогической речи персонажей (эллипсис, парцелляция, неполные предложения).
17. Конструкции вторичной предикации (Complex Object, Complex Subject) как элемент

индивидуального стиля автора.

18. Роль бессоюзных сложных предложений (Asyndetic Connection) в передаче эмоционального состояния героя.
19. Способы выражения косвенного отрицания в структуре художественного диалога.
20. Средства межфразовой связи (анафора, повторы, союзные слова) в организации художественного абзаца.

3.2.2 Перечень примерных тем для подготовки коллоквиума

Раздел 1. Морфология и теория морфемы

1. Грамматические особенности авторских новообразований в современной англоязычной прозе (на материале романов XXI века).
2. Конверсия как источник пополнения частеречного состава в современной английской художественной литературе.
3. Экспрессивные возможности транспозиции времени глагола в художественном повествовании (Present Historic и др.).
4. Способы выражения авторской иронии через нейтрализацию грамматических противопоставлений.
5. Особенности функционирования нуль-морфем в выражении грамматических значений в разговорной речи персонажей.
6. Окказиональное формообразование как средство характеристики персонажа в современной литературе.

Раздел 2. Части речи и грамматические категории

7. Прагматические функции артиклей при описании персонажей и пространства в художественном тексте.
8. Использование глаголов состояния (Stative Verbs) в формах Continuous в современной прозе: нормативы и авторские сдвиги.
9. Специфика использования пассивного залога в создании объективированного нарратива (на материале детективной/остросюжетной прозы).
10. Конструкции с «промежуточным» залоговым значением (Middle Voice) в современной английской литературе.
11. Способы выражения нереального действия в диалогах персонажей художественных произведений.
12. Синтаксическая компрессия в тексте: роль герундиальных и причастных оборотов в динамизации сюжета.
13. Особенности перевода и функционирования цепочечных атрибутивных комплексов (Noun Clusters) в англоязычной прозе.
14. Разграничение функций причастия I и герундия в структуре художественного описания.

Раздел 3. Синтаксис предложения и текст

15. Средства актуального деления предложения (порядок слов, Cleft-конструкции) как инструмент смыслового акцентирования в прозе.
16. Синтаксические особенности диалогической речи персонажей (эллипсис, парцелляция, неполные предложения).
17. Конструкции вторичной предикации (Complex Object, Complex Subject) как элемент индивидуального стиля автора.
18. Роль бессоюзных сложных предложений (Asyndetic Connection) в передаче эмоционального состояния героя.
19. Способы выражения косвенного отрицания в структуре художественного диалога.
20. Средства межфразовой связи (анафора, повторы, союзные слова) в организации

художественного абзаца.