

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине «История русской литературы конца XIX -начала XXвв»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

45.03.01 (531000)

Филология

Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 03.10.2025 г. № 1

Зав.кафедрой к.ф.н., доц. Гатина А.Э.



Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики «История русской литературы конца XIX- начала XX вв.».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ Шифр раздела в данном документе
<p>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы рубежа 19-20веков; уметь разбираться в основных проблемах литературной критики обозначенного периода, иметь представление о различных литературных и жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>Знать: Уровень 1 основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы обозначенного периода, проблем литературной критики, различные литературные жанры; основную литературоведческую терминологию. Знать основные этапы развития литературы обозначенного периода, тексты художественных произведений и факты биографии писателей</p> <p>Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам русской литературы рубежа веков и XVIII в., XIX в., проводить под научным</p>	<p>Блок А – задания репродуктивного характера: <i>студент должен знать основные проблемы литературы обозначенного периода, особенности реализма и модернистские течения в литературе. В качестве оценочного средства будут предложены тесты и составление карты концепции: Что мы знаем об изучаемой эпохе.</i></p> <p>Блок В – задания реконструктивного уровня Студент должен уметь анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса и направления, в рамках которого работал автор. Уметь находить в тексте основные элементы того или иного стиля. В качестве оценочного задания предлагается реферирование предложенных источников и игра на сайте Kahoot</p>

	<p>руководством преподавателя исследования реферативного типа</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания;</p> <p>Навыками использования базовых методов прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основными методами литературоведческого анализа текста;</p>	<p>Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня</p> <p>Задание 1. Сделать список и с анализ библиографических источников по творчеству выбранного писателя обозначенного периода.</p> <p>Задание 2: Подготовить презентацию по жизни и творчеству выбранного писателя.</p> <p>Задание 3. Написать аналитическое эссе: Серебряный век в русской культуре: литература, музыка, живопись, театр.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины/практики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 , семестр 6 , Количество ЗЕ - , Отчетность -

Название модулей	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	График контроля
Модуль 1.					
Рубеж веков - рубеж литературных эпох.	Посещение занятий, активная работа на занятиях.	Текущий контроль	5	7	28
	Составление карты концепции	Рубежный контроль	7	15	
Особенности реализма в литературе рубежа веков	Посещение занятий, активная работа на занятиях и	Текущий контроль	5	10	32

	выполнение заданий для самостоятельной работы.				
	Реферирование статьи В.Г. Короленко "О сборниках товарищества "Знание".	Рубежный контроль	8	15	
Модуль 2					
Особенности модернистских течений	Посещение занятий, активная работа на занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы.	Текущий контроль	5	8	35
	Коллоквиум по статьям: Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе» и А. Волынского «Декадентство и символизм».	Рубежный контроль	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет/экзамен			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль

логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль

самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль

проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль

завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы,

**необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий, указывает критерии их оценивания и включает в фонд оценочных средств.

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

** обозначены вопросы, предполагающие 2 или более правильных ответов.*

А.1 Вопросы для опроса:

Тема 1. Серебряный век как литературная эпоха. Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.

1.1 Кто из перечисленных художников не является представителем Серебряного века?

- а) М. Врубель
- б) М. Нестеров
- в) А. Иванов
- г) К. Сомов

1.2 Кто предложил определение эпохи «Серебряный век» по аналогии с пушкинским «Золотым веком»?

- а) Д. С. Мережковский
- б) Н. Бердяев
- в) А. Белый
- г) В. Брюсов

1.3. В литературе этого периода прослеживаются следующие характерные черты времени*:

- а) ощущение кризиса; размытые границы между добром и злом, красотой и безобразием;
- б) возрождение искусства, новаторство.
- в) усиление контактов с мировой культурой
- г) стабильность в развитии и устойчивость художественных форм

Тема 2 Исторические судьбы русского реализма на рубеже веков. Завершение эпохи реализма. Неореализм.

2.1 Кто из писателей-реалистов начала XX века выделяется мастерством изображения быта и нравов военного сословия:

- а) И. Бунин
- б) А. Куприн
- в) Л. Андреев
- г) А. Серафимович

2.2 Соотнесите разновидность реализма с его представителем:

- а) духовный реализм
- б) социалистический реализм
- в) романтический реализм
- г) экспрессивный реализм

1. М. Горький
2. И. Бунин, В. Короленко
3. Л. Андреев
4. И. Шмелев, Б. Зайцев.

2.3 Обозначьте основные особенности реализма рубежа веков*:

- а) появление массовой литературы
- б) снижение роли субъективного начала
- в) перерождение реализма в натурализм
- г) синтез романтизма и реализма

Тема 3 Понятие о декадансе и модернизме. Взаимодействие модернизма и реализма.

3.1 В каком соотношении находились символизм и декаданс?

- а) они параллельно развивались
- б) декаданс предшествовал символизму
- в) символизм предшествовал декадансу
- г) это одно и то же

3.2 Когда в России возникло первое модернистское направление:

- а) 1880-е годы
- б) 1890-е годы
- в) 1900 -е годы
- г) 1910-е годы

3.3 Неудовлетворенность принципами утилитаризма в эстетике и требованиями правдоподобия как критерия реализма в художественной практике привели к появлению:

- а) акмеизма
- б) символизма
- в) футуризма
- в) неореализма

Тема 4. Эстетика символизма и понятие символа. Поэзия «старших» символистов. Младосимволисты.

4.1. Кого в русской литературе можно считать автором первого манифеста символизма:

- а) Брюсова
- б) Белого
- в) Мережковского
- г) Бальмонта

4.2. Кто из поэтов и прозаиков принадлежит к направлению символизма:

- а) Бунин, Куприн, Ахматова
- б) Блок, Белый, Маяковский
- в) Бальмонт, Брюсов, Сологуб
- г) Бурлюк, Городецкий, Гиппиус

4.3. Кому из поэтов-символистов принадлежат строки:

*Если в нём начало – тайна?
Если где-нибудь, за Миром,
Кто-то мудрый Миром правит,
Отчего ж мой дух, вампиром,
Сатану поёт и славит?*

- а) Блоку
- б) Брюсову
- в) Бальмонту
- г) Гиппиус

4.4. Утверждение, что высшая задача искусства – «...создание вселенского духовного организма», что художественное произведение – это изображение предмета и явления «в свете будущего мира», с чем связано понимание роли поэта как священнослужителя», принадлежит:

- а). Д. Мережковскому
- б) В. Соловьёву
- в) А. Блоку
- г) В. Брюсову

Темы 5-6 Романы А. Белого, В. Сологуба, В. Брюсова, Л. Андреева.

5.1. В каком из перечисленных произведений использованы эпитафии из Пушкина:

- а) "Петербург" Белого
- б) "Огненный ангел" Брюсова
- в) "Мелкий бес" Сологуба
- г) «Иуда Искариот» Л. Андреева

5.2. Какое произведение говорит об отходе Л. Андреева от реализма:

- а) "Иуда Искариот"
- б) "Красный смех"
- в) "Жизнь Василия Фивейского"
- г) «Ангелочек»

6.1. «Это существо неопределённых очертаний: она серая, дымная, иногда синеватая, юркая, умеющая шипеть, позвякивать, смеяться, пищать, хохотать, визжать и хихикать, стонать и реветь; она издаёт дурной запах».

У кого из русских писателей мы встречаем этот образ?

- а) "Петербург" Белого
- б) "Огненный ангел" Брюсова
- в) "Мелкий бес" Сологуба
- г) «Иуда Искариот» Л. Андреева

Тема 7. Модернистские течения в русской литературе рубежа веков.

7.1 Художественные особенности какого стиля прослеживаются в следующих строках: «...я на правую руку надела перчатку с левой руки»:

- а) перчатка – символ – символизм
- б) перчатка – предметная деталь – акмеизм
- в) перчатка – реальный материальный предмет – реализм
- г) перчатка – образ – имажинизм.

7.2. Кому из акмеистов принадлежит следующее утверждение: «Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли о нем более или менее вероятными догадками»

- а) А. Ахматовой
- б) Н. Гумилеву
- в) С. Городецкому
- г) О. Мандельштаму

7.3. Кому из поэтов-футуристов принадлежат следующие строки:

**Годы, люди и народы
Убегают навсегда,
Как текучая вода.
В гибком зеркале природы
Звезды - невод, рыбы - мы,
Боги - призраки у тьмы.**

- а) И. Северянину
- б) В. Хлебникову
- в) В. Маяковскому
- г) Д. Бурлюку.

7.4. Какое литературное направление представляли Маяковский, Хлебников, Северянин, Крученых:

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) имажинизм

Тема 8. Б. Зайцев и В.В. Розанов: проблема поиска новых форм литературы.

8.1. В каком из произведений русской литературы звучит утверждение:

"Никакой человек не достоин похвалы. Всякий человек достоин только жалости":

- а) "Старуха Изергиль" М. Горького
- б) "Уединенное" В. Розанова
- в) "Темные аллеи" И. Бунина
- «Голубая звезда» Б. Зайцева.

8.2. В творчестве этого писателя природа эквивалентна мирозданию, и она обладает некоей мистической сущностью. Природные стихии в его рассказах не равнодушны, они отражают настроение героев, бунтуют против неустроенности мира. Пантеизм у него – это одно из ключевых звеньев в раскрытии проблемы бытия.

- а) В.В. Розанов
- б) Б. Зайцев
- в) А. Куприн

г) М. Горький.

А.2 Вопросы для рубежного контроля (коллоквиума)

Коллоквиум проводится по программным статьям: «Мережковский Д.С. О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы// <http://merezhkovskiy.lit-info.ru/merezhkovskiy/kritika-mer/o-prichinah-upadka/glava-ii.htm> (См. фрагменты статьи в Пособии к курсу)

И А. Волынского «Декадентство и символизм»// : http://www.teatr-lib.ru/Library/Lit_manifest/manif_29/ (См. статей Пособии к курсу)

К коллоквиуму следует подготовить тезисный план статей, обратить внимание на понимание символизма у Мережковского и А. Волынского. Выписать отличительные черты символизма и декаданса, выделенные А. Волынским.

С.1 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Творчество Леонида Андреева.
2. Читаем лирику вместе (мой любимый поэт Серебряного века)
3. Массовая литература рубежа веков («Ключи от счастья» роман Анастасии Вербицкой)

С.2 Индивидуальные творческие задания:

1. Символизм в русской живописи.
2. Русский театр эпохи конца XIX-начала XX века.
3. Мой любимый поэт (писатель) эпохи конца XIX-начала XX века.
4. В. Брюсов как переводчик.
5. Драматургия А. Блока.
6. Музыка Серебряного века.
7. Максимилиан Волошин – поэт и художник.
8. Иннокентий Анненский – поэт и переводчик.
9. Принципы акмеизма в поэзии Гумилева.
10. А.Белый и традиции Н.В. Гоголя.

Необходимо привести перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет/экзамен) следующим образом:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Знать основных представителей эпохи конца XIX-начала XX века в литературе, философии, живописи, музыке, театре;
2. Знать основные течения и направления в искусстве и литературе рубежа веков и их представителей;
3. Знать основные проблемы литературы обозначенного периода, особенности реализма и модернистские течения в литературе.
4. Знать основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы обозначенного периода, проблемы литературной критики, основную литературоведческую терминологию.
5. Знать основные этапы развития литературы обозначенного периода, тексты художественных произведений и факты биографии писателей

Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Уметь анализировать произведение в контексте особенностей того литературного направления, в котором работал художник;
2. Уметь соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления.
3. Уметь находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;

Задачи/задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. Владеть навыками анализа художественного произведения в контексте эстетической программы художника;
2. Владеть навыками составления презентации и демонстрации ее в аудитории;
3. Владеть навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.
4. Владеть навыками понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основными методами литературоведческого анализа текста;

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Поэтика русского символизма
2. Проанализировать предложенное стихотворение сообразно особенностям поэтики русского символизма: основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намек; открытия в области стиха - обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфика.
3. Проанализировать творчество писателя соответственно направлению, к которому он принадлежит (по выбору студента)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 2

1. "Петербург" А. Белого как символистский тип романа.
2. Выделить символические образы в романе.
3. Представить список библиографических источников. Посвященных роману А. Белого «Петербург».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 3

1. Основные особенности развития русского реализма на рубеже веков.
2. Проанализировать выбранное Вами реалистическое произведение рубежа веков, выделив в нем основные реалистические элементы.

3. Составить карту концепции выбранного Вами произведения, отразив в ней основную проблему произведения, героев и их взаимосвязи.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 4

1. Назовите основные модернистские течения в русской литературе рубежа веков. Дайте характеристику одному из них. Назовите представителей выбранного Вами течения.
2. Проанализируйте предложенное Вам стихотворение сообразно поэтике того направления, к которому оно принадлежит.
3. Объясните, почему роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» называют романом-фантазмагорией?

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 5

1. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.
2. Выделите романтические и реалистические черты в романе М. Горького «Фома Гордеев».
3. Объясните, почему русские футуристы назвали свой манифест «Пощечина общественному вкусу»?

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 6

1. Роман А. Белого «Петербург» как итоговый роман о «петербургском» периоде русской истории.
2. Дайте характеристику основным героям и образам романа.
3. Прочитайте наизусть Ваше любимое стихотворение и проанализируйте его изобразительно-выразительные средства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 7

1. В. Брюсов как начало русского символизма.
2. Роман «Огненный ангел» как ярчайший образец русского символизма.
3. Сделайте библиографический список работ, посвященных творчеству В. Брюсова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 8

1. Анна Ахматова: жизнь и вехи творчества.
2. Изображение быта и нравов армейской среды. Какие традиции классического реализма XIX века узнаваемы в повести в изображении армии и военных?
3. Сделайте библиографический список работ, посвященных творчеству А.А. Ахматовой

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 9

1. Особенности реализма А.И. Куприна
2. Соотнесите изображение Ромашова с типами «лишних людей» в литературе XIX века. На каком основании можно причислить Ромашова к «лишним людям»?

3. Составьте концептуальную карту повести «Поединок», отразив в ней основные образ повести и их связи и отношения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 10

1. Черты элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе И.А. Бунина.
2. «Антоновские яблоки» как лирический монолог–воспоминание и прощание с уходящим дворянским миром.
3. Проанализируйте рассказ И. Бунина по выбору.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 11

1. Русский символизм. Лирика поэтов–символистов старшего поколения
2. А.Блок. Книга "Стихи о Прекрасной Даме". История создания. Структура книги. Основные мифологемы.
3. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение А. Блока (по выбору)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 12

1. Образ-символ Петербурга в романе А. Белого «Петербург». Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге.
2. "Второе пространство" романа: обнаружить в тексте романа и проанализировать использованные автором образы классической литературы XIX века.
3. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение К. Бальмонта.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 13

1. Ф. Сологуб и место «Мелкого беса» в творчестве писателя. «Мелкий бес» как повествование об общественно–исторической жизни России рубежа XIX–XX веков.
2. Литературная традиция в поэтике «Мелкого беса» (Гоголь, Достоевский, Чехов и Сологуб).
3. Составить концептуальную карту образов романа и обозначить их связи.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 14

1. Рассказ Л. Андреева «Иуда Искариот». Значение образов–символов и сквозного рефрена в понимании образа Иуды и художественной мысли романа.
2. Особенности отношения к реальности и понимания миссии поэта в эстетике младосимволистов.
3. Анализ рассказа Л. Андреева (по выбору)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 15

1. Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова "Уединенное". Замысел и история создания книги.
2. Ромашов как развитие образа «Лишнего человека» (Повесть А.И. Куприна «Поединок»).

3. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение И. Анненского.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 16

1. Манифесты футуристов. Поэт и его роль в понимании футуристов.
2. Основные представители русского футуризма.
3. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение одного из футуристов (по выбору)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 17

1. Борис Зайцев – поэт ушедшей эпохи. Особенности творчества.
2. Ранняя лирика Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус.
3. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение З. Гиппиус.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 18

1. Символизм и декаданс – общее и особенное.
2. Особенности понимания символизма в эстетике Д. Мережковского (О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»).
3. Модернистские течения в русской литературе рубежа веков составить карту концепции с обозначением представителей

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 19

1. Роман В. Брюсова «Огненный ангел» как ярчайший образец русского символизма.
2. Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.
3. Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта; смысл споров и реализмом.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 20

1. Изображение купечества в романе М. Горького «Фома Гордеев».
2. Акмеисты о задачах искусства, назначении поэта и поэзии.
3. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение А. Ахматовой (по выбору).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 20

1. Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта; смысл споров и реализмом.

2. Обозначить основные особенности развития реализма в литературе рубежа веков и назвать его представителей.
3. Какова роль для развития литературы издательства общества «Знание»?