

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КР
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Гуманитарный факультет

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История мировой литературы»**

Для студентов, обучающихся на гуманитарном
факультете по направлению 45.03.01, 531000 “Филология”, профиль подготовки:
«Преподавание филологических дисциплин»

Учебно-методическое пособие для студентов

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 03.10.2022 г. № 2

Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned to the right of the text 'Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.'

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины.....	3
2. Описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания.....	8
4. Технологические карты дисциплины.....	10
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	12

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;
Уровень 2	основную литературоведческую терминологию.
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного;
Уровень 2	определять жанровую специфику литературного явления.
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы развития зарубежной литературы, творчество и канву биографий зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); представлять основные закономерности развития литературного процесса зарубежных стран
3.2	Уметь:
3.2.1	находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа
3.3	Владеть:
3.3.1	базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить этапы развития мировой литературы в античный период, в период Средневековья и Эпохи Возрождения, в периоды Нового и Новейшего времени, понять своеобразие каждого этапа в развитии методов, литературных направлений и жанров.
1.2	Для достижения цели ставятся задачи:
1.3	1. изучить творческий путь основных представителей зарубежной литературы, основные вехи биографий выдающихся представителей древнегреческой, римской, английской, французской, итальянской, немецкой, испанской, американской и др. литератур,
1.4	2. освоить приёмы и методы литературоведческого анализа литературных произведений,
1.5	3. понять своеобразие литературного стиля выдающихся представителей этих этапов развития мировой литературы.

2. Описание шкал оценивания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (рубежный контроль)

1. В одном тестовом задании **25 закрытых вопросов**.
2. К заданиям даются готовые ответы на выбор, один правильный и остальные неправильные.
3. Обучающемуся необходимо помнить: в каждом задании с выбором одного правильного ответа правильный ответ должен быть.
4. За каждый правильный ответ – 1 балл (4%).
5. Общая оценка определяется как сумма набранных баллов.
6. Отметка (в %).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОКЛАДА (текущий контроль)

	Не т отв ета -0 %	Минимальный ответ- 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ- 60-69 %	Законченный полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ- 85-100 %
Раскрытие проблемы	-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительно й литературы. Выводы сделаны.

Представление	-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации
Ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Итоговая оценка (в %)					

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

(текущий контроль)

Отметка (в %)	Наименование критерия	Содержание критерия
85-100%	Фонетическое оформление и беглость речи	Отсутствие фонетических ошибок, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь беглая
	Словарный запас	Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей
	Грамматическое оформление речи	Правильное использование грамматических форм и конструкций.
	Стилистическое оформление речи	Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи

	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема раскрыта. Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата
70-84%	Фонетическое оформление и беглость речи	Допускается 1 грубая или 2 негрубых фонетических ошибки, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь достаточно беглая
	Словарный запас	Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей. Допускается 1 грубая или 2 негрубых лексических ошибки
	Грамматическое оформление речи	Правильное использование грамматических форм и конструкций. Допускается 1 грубая ошибка
	Стилистическое оформление речи	Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи. Допускается 2 ошибки
	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема раскрыта на 80%. Коммуникативная задача выполнена на 80% с учетом цели высказывания и адресата
60-69%	Фонетическое оформление и беглость речи	Присутствуют 4-5 фонетических и интонационных ошибок. Речь плохо воспринимается на слух. Речь с паузами, не беглая
	Словарный запас	Студент имеет ограниченный словарный запас, использует упрощенную лексику. Допускается 3-4 ошибки
	Грамматическое оформление речи	Допускается 3-4 грамматических ошибки. Верные грамматические формы и конструкции используются только в заученном тексте
	Стилистическое оформление речи	Допускается 3-4 ошибки в использовании лексических форм и соблюдении стиля речи
	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема раскрыта на 50%. Коммуникативная задача выполнена на 50% с учетом цели высказывания и адресата
менее 60%	Фонетическое оформление и беглость речи	Речь неправильная, с более чем 5 фонетических и интонационных ошибок. Произношение студента подвержено сильному влиянию родного языка. Речь почти не воспринимается на слух
	Словарный запас	Крайне ограниченный словарный запас. Более 5 ошибок в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста.
	Грамматическое оформление речи	Более 5 грамматических ошибок. Трудность при выборе правильных глагольных форм и употреблении нужных времен
	Стилистическое оформление речи	Более 5 ошибок. Стил ь не соблюдается

	Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания	Тема не раскрыта или раскрыта менее, чем на 50%. Коммуникативная задача не выполнена
--	---	--

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

	0%	31-60 %	61-74%	75-84%	85-100%
Структура презентации		Количество слайдов не соответствует содержанию выступления	Количество слайдов не полностью соответствует содержанию выступления и заявленной теме	Количество слайдов соответствует содержанию выступления, не обозначены введение и заключение по теме презентации	Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления
Наглядность		В презентации не используются средства наглядности.	Презентация недостаточно обеспечена средствами наглядности. Имеющиеся в презентации средства наглядности не полностью соответствуют ее содержанию.	Презентация обеспечена средствами наглядности на 90 %. В презентации имеются нерезализованные возможности использования средств наглядности.	В презентации используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики, иллюстрации и т. д.)
Содержание		Содержание презентации не раскрывает заявленную тему	Содержание презентации не полностью раскрывает заявленную тему	В содержании презентации имеются незначительные недоработки, связанные с ее темой.	Содержание презентации полностью соответствует ее теме.
Требования к выступлению		Выступающий не владеет содержанием, не прослеживается логика выступления,	Выступающий плохо владеет содержанием, излагает материал не последователь	Выступающий свободно владеет содержанием, допускает неточности при	Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает

		отсутствует ясность и грамотность изложения	бно	изложении материала	материал
Ответы на вопросы		Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарны е вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Раскрытие проблемы		Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнитель ной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечение м дополнитель ной литературы. Выводы сделаны.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. **Минимальный ответ - 31-60 %.** Задание выполнено частично: содержание слабо отражает те аспекты, которые указаны в задании; много нарушений стилевого оформления; почти не соблюдаются в языке нормы вежливости.
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Задание выполнено не полностью: содержание не отражает все аспекты, указанные в задании; часто встречаются нарушения стилевого оформления; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы вежливости.
3. **Законченный полный ответ - 70-84 %.** Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; в основном соблюдены принятые в языке нормы вежливости.
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100%.** Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости.

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания
Контрольные вопросы и задания По первому модулю «Античная литература» Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ 1. Исторические, географические и хронологические границы античной литературы, ее периодизация и особенности 2. Понятие об эпосе. Гомеровский вопрос. 3. Мастерство Гомера в эпических поэмах «Илиада» и «Одиссея» 3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни», ее биографическая основа 4. Особенности содержания басен Гесиода и Эзопа 5. Происхождение древнегреческой лирики и ее виды. 6. Архилох и его элегии и ямбы 7. Воинственная элегия Тиртея, Калина, Солон 8. Тематика сольной мелики Алкея 9. Сапфо как десятая Муза: тематика стихотворений и их жанры 10. Основные темы стихов Анакреонта. Анакреонт и анакреонтика. 11. Происхождение драмы. Особенности структуры трагедии и комедии. 12. Эсхил как отец трагедии. Вклад Эсхила в развитие драмы. 13. Софокл как выдающаяся личность своего времени и его трагедии 14. Своеобразие драматургии Еврипида 15. Жанр комедии в творчестве Аристофана: многообразие тематических групп 16. Эволюция жанровых форм в поэзии периода эллинизма (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит) 17. Развитие комедии в эллинистический период. Творчество Менандра 18. Своеобразие римской литературы и ее основные авторы 19. Римская драматургия: палиаты и тогаты. 20. Римская литература последнего века республики. Научная поэзия Лукреция. 21. Творчество поэтов-неотериков. Катулл как выдающийся представитель поэзии неотериков: тематическое многообразие творчества, оригинальность любовной поэзии, сатирические стихи поэта. 22. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики». 23. Развитие традиций Гомера в поэме «Энеида» Вергилия 24. Мастерство Горация в лирических жанрах: оды, эподы, сатиры, послания 25. Творческий и жизненный путь Овидия. Решение любовной темы в его элегиях «Аморес», посланиях «Героиды», дидактической поэме «Наука о любви» 26. Развитие элегической тематики в цикле «Тристия» Овидия 27. Создание Овидием научной поэмы «Метаморфозы» 28. Идеальное содержание сатирического романа Петрония «Сатирикон» 29. Место романа Апулея «Метаморфозы или Золотой осёл» в истории мировой литературы 30. Общественно-исторические условия существования и развития литературы средних веков в Западной Европе. 31. Влияние трудов средневековых философов на мировосприятие средневековых писателей. 32. Клерикальная литература и ее жанры. 33. Эпос раннего Средневековья: названия, время создания, выражение христианского и языческого сознания 34. «Беовульф» как эпический памятник англосаксонской литературы. 35. Героический эпос зрелого Средневековья: названия, время создания, фольклорная природа и исторический пласт. 36. Идеалы рыцарства в куртуазной культуре. 37. Провансальская лирика: темы и жанры. Вклад трубадуров в развитие западноевропейской поэзии. 38. Становление рыцарского романа. Основные романские циклы. 39. Городская литература: ее темы и жанры. Природа комизма. 40. Поэзия вагантов: темы и имена. 41. Поэзия Франсуа Вийона: судьба и творчество. 42. Роль Данте Алигьери в культуре Средневековья и в общественной жизни Флоренции. 43. «Новая жизнь» Данте и ее соотношение с традициями трубадуров и поэтов-стильновистов. 44. «Комедия» Данте как синтез средневековых знаний о Боге, вселенной и человеке. 45. Возрождение как эпоха в европейской культуре. 46. Гуманизм эпохи Ренессанса. Идея универсального человека.

47. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения.
48. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Творческий путь писателя.
49. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.
50. «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Источники и связь с литературной традицией.
51. Реформация во Франции и ее отношение к гуманизму, влияние на развитие литературы (Клеман Маро, Маргарита Навварская).
52. Личность и творчество Франсуа Рабле. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
53. Поэзия Плеяды. Значение манифеста Жаошена дю Белле для развития французской литературы.
54. Жизнь и творчество Томаса Мора. Основные идеи «Утопии».
55. Периодизация творческого пути У. Шекспира
56. Проблематика трагедий У. Шекспира. Столкновение идеала и действительности, злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источники трагических коллизий.
57. Своеобразие испанского Ренессанса
58. Жизнь и творчество М. Сервантеса.
59. Жанровая форма романа М. Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Какие группы мифов выделяются в древнегреческой мифологии?
2. Мифология как основа древнегреческой литературы
3. «Илиада» как героический эпос.
4. Ахилл и Гектор как эпические герои.
5. Своеобразие героизма Одиссея. Одиссей как вечный герой.
6. Прием рассказа в рассказе в композиции поэмы «Одиссея»
7. Алкей и Сапфо как представители монодической лирики
8. Анакреонт, основные мотивы его поэзии.
9. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
10. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта. Образ Антигоны.
11. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
12. Истолкование мифа о Меде Еврипидом в трагедии «Медея»
13. Трагедия Еврипида «Ипполит». Судьба образа Федры в мировой литературе.
14. Греческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»
15. Проблема воспитания в комедии Аристофана «Облака». Образ Сократа.
16. Новоаттическая комедия Менандра.
17. Комедийное искусство Плавта
18. Стихи, посвященные Лесбии Катулла.
19. Структура научной поэмы Лукреция «О природе вещей»
20. Настоящее и будущее римской империи в произведениях Вергилия
21. Тема исторической миссии Рима в поэме «Энеида»
22. Тема Дидоны и Энея в поэме Вергилия.
23. Гораций как поэт «золотой середины»
24. Взгляды Горация на искусство и поэзию: «Послание к Пизонам» («Наука поэзии»)
25. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
26. Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций и Овидий
27. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии
28. Античная басня: Эзоп и Федр
29. Развитие романной формы в творчестве Лонга, Петрония, Апулея
30. Тематика романа Апулея «Метаморфозы»

Вопросы для проверки уровня обученности "ВЛАДЕТЬ":

1. Определить отличия жанрового содержания поэмы Гомера
2. Чем отличается героизм Одиссея в одноименной поэме Гомера?
3. Своеобразие жанрового содержания поэмы Гесиода?
4. Прокомментируйте текст воинственной элегии Тиртея (Каллина, Солон.)
5. Чем воинственные элегии Архилоха отличаются от элегий Тиртея и Каллина?
6. Прокомментируйте басню о соловье и ястребе из поэмы Гесиода «Работа и дни»
7. В чем отличие воинственной элегии Алкея?
8. Прокомментируйте эпиграммы Алкея и Сапфо
9. Найдите в стихах Сапфо биографические элементы.
10. О чем говорится в элегии Анакреонта, начинающейся словами «Сединой глава покрылась...»?
11. В чем смысл трилогии Эсхила?
12. Почему Аристофан в комедии «Лягушки» возвращает из царства мертвых не Еврипида, а Эсхила?
13. Чем интересна была трагедия Софокла «Эдип-царь» для его современников?
14. В чем проявляется героизм Антигоны в трагедии Софокла?
15. Что привнес Еврипид в трактовку образа Медеи?
16. Кто из поэтов-эллинистов был первым филологом?
17. Чем римская литература отличалась от древнегреческой?
18. Что общего было у комедий Плавта с новоаттической комедией?
19. Чем отличалась лирика Катулла?

20. Докажите, что поэма Лукреция имеет научное содержание?
21. Как Вергилий относился к политике Августа?
22. Приведите примеры традиций Гомера в поэме Вергилия «Энеида»
23. На примере одного из стихотворений Горация докажите справедливую оценку Гёте о принципе маятника в композиции его стихов
24. Чем отличалась решение любовной темы в стихах Катулла и Горация?
25. Покажите эволюцию жанрового содержания элегии в поэзии Овидия
26. Найдите автобиографические факты в «Скорбных элегиях» Овидия
27. Назовите виды античной прозы
28. Объясните функцию образа Трималхиона в романе Петрония «Сатирикон»
29. Объясните функцию сказки об Амуре и Психее в романе Апулея
30. Как связан роман Апулея с его биографией?

Контрольные вопросы и задания по второму модулю «Литература Средневековья и Возрождения»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Общественно-исторические условия существования и развития литературы средних веков в Западной Европе.
2. Влияние трудов средневековых философов на мировосприятие средневековых писателей.
3. Клерикальная литература и ее жанры.
4. Эпос раннего Средневековья: названия, время создания, выражение христианского и языческого сознания
5. «Беовульф» как эпический памятник англосаксонской литературы.
6. Героический эпос зрелого Средневековья: названия, время создания, фольклорная природа и исторический пласт.
7. Идеалы рыцарства в куртуазной культуре.
8. Провансальская лирика: темы и жанры. Вклад трубадуров в развитие западноевропейской поэзии.
9. Становление рыцарского романа. Основные романские циклы.
10. Городская литература: ее темы и жанры. Природа комизма.
11. Поэзия вагантов: темы и имена.
12. Поэзия Франсуа Виньена: судьба и творчество.
13. Роль Данте Алигьери в культуре Средневековья и в общественной жизни Флоренции.
14. «Новая жизнь» Данте и ее соотношение с традициями трубадуров и поэтов-стильновистов.
15. «Комедия» Данте как синтез средневековых знаний о Боге, вселенной и человеке.
16. Возрождение как эпоха в европейской культуре.
17. Гуманизм эпохи Ренессанса. Идея универсального человека.
18. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения.
19. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Творческий путь писателя.
20. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.
21. «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Источники и связь с литературной традицией.
22. Реформация во Франции и ее отношение к гуманизму, влияние на развитие литературы (Клеман Маро, Маргарита Наваррская, лионская школа).
23. Личность и творчество Франсуа Рабле. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Поэзия Плеяды. Значение манифеста Жаошенадю Белле для развития французской литературы.
25. Жизнь творчество Томаса Мора. Основные идеи «Утопии».
26. Периодизация творческого пути У.Шекспира
27. Проблематика трагедий У.Шекспира. Столкновение идеала и действительности, злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источники трагических коллизий.
28. Своеобразие испанского Ренессанса
29. Жизнь и творчество М.Сервантеса.
30. Жанровая форма романа М.Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Покажите, как трактат Августина Блаженного «О двух градах» повлиял на мировосприятие средневекового человека?
2. Покажите на примерах вклад Алкуина в развитие средневековой литературы.
3. Приведите пример выражения в поэме «Беовульф» языческого и христианского сознания
4. Приведите пример из поэмы «Песнь о нибелунгах» результата трансформации старинных народных сказаний и рыцарской литературы.
5. Приведите пример патриотизма и героического максимализма в «Песне о Роланде»
6. Приведите примеры «ясного» и «темного» стиля в творчестве трубадуров.
7. Приведите примеры выражения нового типа отношения к женщине в куртуазной поэзии.
8. Чем отличалось творчество миннезингеров. Покажите на примерах из поэзии Вальтера фон дер Фогельвейде.
9. Версии романов о Тристане и Изольде: общее и отличительное
10. Чем отличались шванки от шпрухов?
11. Приемы сатиры в городской поэзии Средневековья
12. Приведите примеры аллегорий в жанре средневекового романа
13. Объекты сатиры в поэзии вагантов
14. Композиционная структура «Комедии» Данте. Почему Данте назвал себя «великим геометром».
15. Символика чисел и цвета в «Божественной комедии» Данте.
16. Охарактеризуйте специфику образной системы «Комедии» Данте

17. Художественные средства создания образа Лауры в сонетах Петрарки.
18. Лирический герой «Канцоньере» и характер лирической интонации в сонетах Петрарки
19. Композиция книги «Декамерон»: двойная рама, классификация новелл, их расположение и диалогическое взаимодействие.
20. Сюжет и композиция романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Смеховая форма романа Рабле. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле.
22. Сонет в поэзии Пьера де Ронсара
23. Вклад Эдмунда Спенсера в развитие европейской поэзии.
24. Что вы знаете о шекспировском вопросе?
25. Форма сонета у Шекспира. Тематика его сонетов.
26. Образы друга, смуглой леди и лирического героя в сонетах У.Шекспира
27. Решение трагического конфликта в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».
28. Образ Гамлета в трагедии У.Шекспира. Почему Гамлет – это вечный образ?
29. Образы Дон Кихота и СанчоПансо в романе М.Сервантеса.
30. Источник романической коллизии романа «Дон Кихот». Изображение социальной жизни в романе.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. Определите характерные для эпической поэмы свойства на примерах средневекового эпоса
2. Назовите основные принципы композиции эпической поэмы «Песня о Роланде»
3. Установите основную цепь событий в «Песни о нибелунгах» и особенности композиции
4. Чем отличалось творчество трубадуров, труверов и миннзингеров?
5. Сравните образы героев в «Песне о нибелунгах»: Зигфрид и Кримхильда, Гунтер и Брюнхильда, Хаген и Атли.
6. Докажите, что «Чудо о Теофиле» - это жанр городской литературы
7. Приёмы какого литературного жанра доминируют в «Романе о Лисе»?
8. Определите основной пафос поэзии вагантов, приведите примеры
9. Определите роль «Божественной комедии» Данте в развитии литературы.
10. Книга песен» (Канцоньере) Ф.Петрарки: творческая история, жанровая структура. Понятие о петраркистской форме сонета.
11. Петраркистский стиль и его влияние на развитие европейской поэзии.
12. Автор и рассказчики в «Декамероне» Боккаччо.
- 13.Общество рассказчиков в книге Боккаччо «Декамерон» как ренессансная утопия.
14. Покажите движение любовного содержания в сонетах Пьера де Ронсара.
15. Как охарактеризовал М.Бахтин смеховую природу романа Рабле?
16. Приведите примеры основных сатирических приемов Ф.Рабле
17. Источники пьес У.Шекспира и их жанровые формы
18. Почему английский сонет получил название «шекспировский»?
19. Сонет № 130 Шекспира как манифест реализма
20. Исторические хроники У.Шекспира.
- 21.Развитие жанра комедии в творчестве У.Шекспира
- 22.Роль вставных конструкций в идейном содержании романа М.Сервантеса «Дон Кихот».
- 23.Функция образа Дульсинеи Тобосской в романе «Дон Кихот»
24. Почему Дон Кихот – это вечный образ?

Контрольные вопросы и задания по третьему модулю «Мировая литература XVII века»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVII веке и как они воздействуют на эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи?
2. Что характерно для XVII века как самостоятельного историко-литературного периода?
3. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людей той эпохи.
4. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
5. Раскройте концепцию «ренессансного реализма XVII века» в отечественном литературоведении.
6. Каковы этимология и современное значение термина «барокко»?
7. Расскажите о национальной специфике и течениях барокко.
8. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
9. Расскажите о связи классицизма с рационалистической философией.
10. Каковы особенности поэтики классицизма?
11. В чем особенности социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
12. Как складываются судьбы основных литературных направлений эпохи в Испании?
13. Раскройте содержание понятия «Золотой век испанской литературы», определите его хронологические рамки.
14. Охарактеризуйте развитие драматургии Испании XVII века.
15. Расскажите о творческом пути Лопе де Вега.
16. Охарактеризуйте национальное своеобразие испанской литературы барокко.
17. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры?
18. Дайте общую характеристику и периодизацию французской литературы XVII века.

19. Каковы основные этапы творчества Корнеля и в чем специфика его эволюции?
20. Расскажите о творческом пути Расина.
21. Расскажите о творческом пути Мольера.
22. Расскажите об истории создания комедии «Мещанин во дворянстве».
21. Выявите идейно-стилевые течения французского барокко.
22. Дайте общую характеристику социокультурной обстановки в Германии XVII века.
23. Какие социально-культурные процессы определили специфику английского литературного процесса XVII века?
25. Дайте характеристику основным тенденциям развития английской поэзии XVII века.
26. Расскажите о творческом пути Мильтона (основные периоды, жанры, эволюция).

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Новое время» и объясните, как оно соотносится с принципами литературной периодизации.
2. Объясните смысл названия XVII века, как "века без названия".
3. Дайте характеристику XVII веку как литературной эпохе.
4. Определите основные литературные направления XVII века.
5. Расскажите о взглядах литературоведов на понятие "ренессансный реализм".
6. Охарактеризуйте эстетические взгляды Лопе де Вега («Новое руководство к сочинению комедий»).
8. В чём заключается значение творчества Лопе де Вега для мировой художественной культуры.
9. Объясните, в чем состоят и как проявляются в поэтике барокко философские основы барочного мироощущения.
10. Как этимология слова "барокко" проявляется в поэтике данного направления.
11. Объясните, в чем состоит полемика «концептизма» с «культизмом», и раскройте особенности концептистской поэзии Кеведо.
12. Охарактеризуйте стилиевые особенности поэзии «культизма» ("гонгоризма")
13. Охарактеризуйте своеобразие творческого пути Кальдерона и поэтики его произведений.
14. Определите ведущие тенденции итальянского барокко. Дайте характеристику поэзии Дж. Марино.
15. Определите жанровые особенности "ироико-комической поэмы", "бурлеска", "травести".
16. Охарактеризуйте историко-культурное своеобразие литературы Германии XVII века.
17. В чем состоят особенности развития художественных направлений в немецкой литературе этого периода?
18. Определите роль М. Опица в становлении новой системы стихосложения в Германии.
19. Определите специфику развития немецкого романа XVII века.
20. Определите идейно-эстетические основы искусства классицизма.
21. В чем сходство и отличие отношения к античности в эпоху Возрождения и в классицизме?
22. Определите специфику поэтики и жанра в «Сиде» Корнеля, расскажите о сущности споров вокруг «Сида».
23. Определите особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре» Расина.
24. Охарактеризуйте жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Расскажите об истории её создания.
25. На основе анализа произведений Мольера выявите художественные средства сатирического изображения действительности.
26. Определите проблематику и художественное своеобразие басен Лафонтена.
27. Охарактеризуйте историко-культурное своеобразие литературы Англии XVII века.
28. Объясните, каковы главные характерные черты поэтики «метафизиков».
29. Охарактеризуйте поэзию и драматургию Бена Джонсона и его теорию «юмор».
30. Выявите противоречивость замысла и его художественного воплощения в поэме Мильтона «Потерянный рай», дайте характеристику основным образам-характерам.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. Выявите своеобразие художественного метода Лопе де Вега в драмах «Фуэнте Овехуна», «Звезда Сивильи». Проанализируйте особенности конфликта, систему образов данных произведений.
2. Сравните несколько отрывков из стихотворений Гонгоры и попытайтесь объяснить специфику его метафорических портретов возлюбленной!: «О влага светящегося ручья, / Бегущего текучим блеском в травы! / Там, где в узорчатой тени дубравы / Звенит струной серебряной струя, // В ней отразилась ты, любовь моя: / Рубины губ твоих в снегу оправы... / Лик исцеления - лик моей отравы / Стремит родник в безвестные края / Я пал к рукам хрустальным; я склонился / К ее линейной шее; я прирос / Губами к золоту ее волос, / Чей блеск на приисках любви родился; // Я слышал: в жемчугах ручей струился / И мне признания радостные нес; / Я обрывал бутоны алых роз / С прекрасных уст и терний не страшился».
4. Проанализируйте развитие темы быстротечности жизни в сонетах Ф. Кеведо и выясните особенности кеведовского концептизма: «Жизнь не длиннее дневного перехода / Живая смерть, укрытая в личины / И мы с рожденья, Ликий, до кончины / В себе ее хороним год от года» // «Эй, жизнь моя!... Молчание ответом? / Вот все, что я оставил за собою, / А краткий век мой, загнанный судьбою, / Исчез из глаз, и путь его неведом».
5. Выявите основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон» и способы их художественного воплощения в пьесе?
6. Мироощущение какого направления выражают строки из стихотворения Франсиско де Кеведо-и-Вильегаса «Вспомни ничтожность прожитого и призрачность пережитого»:
Вчера, сегодня, завтра... Та триада,
Что из пелёнок саван мне сметала
В текущей очередности распада...
7. Какое течение законодатель западноевропейского «хорошего вкуса» Никола Буало критикует в строках:

Оставим итальянцам

Пустую мишуру с её фальшивым гляncем,

Всего важнее смысл...

8. Выявите художественные средства достижения комического в фрагменте из поэмы Алессандро Тассони "Похищенное ведро":

Паллада с яростью во взоре мчалась

Верхом на иноходце молодом,

Богиня очень странной представлялась

В обличии причудливом своем;

Испанская мантилья сочеталась

На ней с туникой греческой, притом

Был у нее — читатель знать обязан —

Турецкий ятаган к седлу привязан.

Любви богиня в двух возках неслась,

В одном три грации сидели с нею

И сын-красавец, в пурпур разрядясь,

А во втором, от быстрой скачки млея,

Наставник сына, рядом, развальясь,

Сидел мужчина, вряд ли я сумею

Присутствие его вам объяснить,

Но вы уж догадались, может быть?

Старик Сатурн, простуженный и хилый,

К скамейке был привязан ремешком,

Клистир — эмблема старости унылой —

Был около него с ночным горшком,

Зато на Марса любо глянуть было —

Он по картинкам каждому знаком —

Скакун был полон сил, доспехи рдели

И перья шлема по ветру летели.

Богиня злаков с Бахусом вдвоем

В карете очень весело болтали.

Нептун в повозке ехал нагишом,

Лишь водоросли старца прикрывали,

Зато дельфин служил ему конем,

Которого и тучи не пугали.

Роптала мать, вздыхая: «Как же так?

Он все же бог, а поглядишь — рыбак!»

9. Выявите особенности развития и взаимодействия литературных направлений во Франции XVII века.

10. Выявите своеобразие героя и конфликта в трагедии Корнеля «Гораций».

11. Выявите своеобразие классицистического конфликта в трагедии Расина «Андромаха».

12. Выявите проблематику и особенности поэтики комедии Мольера «Тартюф». Охарактеризуйте своеобразие создания характера в литературе классицизма.

13. На основе анализа «Дон Жуан» Мольера выявите особенности «высокой комедии» классицизма. Вспомните об разработке образа Дон Жуана в мировой литературной традиции. Выявите своеобразие мольеровской трактовки «вечного образа» мировой литературы.

14. Раскройте смысл названия «Мещанин во дворянстве». Каким образом отражаются в комедии «Мещанин во дворянстве» социально-экономических и культурных тенденций эпохи?

15. Выявите особенности барочной поэзии А. Грифиуса.

16. Выявите идейно-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплиссимус».

17. Выявите тематику, основные жанры и особенности поэтики поэзии Д. Донна.

16. Выявите художественные изобразительно-выразительные средства в стихотворении Джона Донна:

К ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ

Ты нам велишь вставать? Что за причина?

Ужель влюбленным

Жить по твоим резонам и законам?

Прочь, прочь отсюда, старый дурачина!

Ступай, детишкам проповедай в школе,

Усаживай портного за работу,

Селян сутулых торопи на поле,

Напоминай придворным про охоту;

А у любви нет ни часов, ни дней

И нет нужды размениваться ей!

Напрасно блеском хвалишься, светило:

Смежив ресницы,

Я бы тебя заставил вмиг затмиться,
Когда бы это милой не затмило.
Зачем чудес искать тебе далёко,
Как нищему, бродяжить по вселенной?
Все пряности и жемчуга Востока -
Там или здесь? - ответь мне откровенно.
Где все цари, все короли земли?
В постели здесь - цари и короли!

Я ей - монарх, она мне - государство,
Нет ничего другого;
В сравненье с этим власть - пустое слово,
Богатство - прах, и почести - фиглярство.
Ты, Солнце, в долгих странствиях устало,
Так радуйся, что зришь на этом ложе
Весь мир: тебе заботы меньше стало,
Согреешь нас - и мир согреешь тоже.
Забудь иные сферы и пути:
Для нас одних вращайся и свети!

16. Охарактеризуйте поэму Мильтона «Потерянный рай» как отражение современности в условной форме библейского эпоса.

17. Выявите проблему художественного метода в трагедии Мильтона «Самсон-борец».

Контрольные вопросы и задания по четвёртому модулю «Мировая литература XVIII века»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Охарактеризуйте «XVIII век» как историко-литературную эпоху.
2. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
3. Охарактеризуйте особенности классицизма XVIII века и его взаимодействие с Просвещением.
4. Каково идейно-художественное своеобразие рококо как литературного направления?
5. Охарактеризуйте идейно-эстетическое своеобразие просветительского реализма. назовите его представителей.
6. Как развивается в XVIII веке сентиментализм и какие его варианты вы знаете?
7. Расскажите о предромантизме XVIII века, назовите его представителей.
8. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы XVIII века и обоснуйте ее периодизацию.
9. Каковы основные особенности английского Просвещения? Как развиваются основные литературные направления в Англии XVIII столетия?
10. Расскажите об основных этапах творчества Д. Свифта.
11. Расскажите о творчестве Г. Филдинга (проблематика, жанры, эволюция).
12. Дайте общую характеристику поэзии английского сентиментализма. Назовите представителей и произведения.
13. Определите своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.
14. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?
15. Расскажите о творческом пути Дидро, его роли в создании «Энциклопедии».
16. Выявите своеобразие сентиментализма во Франции.
17. Расскажите о творческом пути Руссо.
18. Охарактеризуйте сущность, этапы и динамику литературных направлений в немецкой литературе XVIII столетия.
19. Каковы основные периоды творчества Лессинга и в чем специфика его эстетической позиции?
20. Охарактеризуйте основные периоды творчества Гете и его историко-литературное значение. Расскажите об эволюции художественного мировоззрения Гете.
21. Определите концепцию мировой литературы в эстетической мысли Гете.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Что такое Просвещение и каковы дискуссионные проблемы его изучения?
2. Проясните содержание основных категорий просветительской мысли - «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3. Расскажите о дискуссионных проблемах изучения литературных направлений XVIII века.
4. Как сочетаются в просветительской литературе идеологические и эстетические задачи?
5. Чем можно объяснить изменение названия произведения абата Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско" издателями на "История Манон Леско и кавалера де Грие", а в дальнейшем на "Манон Леско".
6. Определите жанровое своеобразие английского готического романа и проблемы предромантизма.
7. Выявите историко-литературное значение романов Д. Дефо. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
8. Охарактеризуйте жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.
9. Выявите новаторство романов Л. Стерна, своеобразие художественно-философской проблематики и их поэтика.
10. Охарактеризуйте особенности жанра и стиля поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
11. Определите художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».
12. Определите особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».
13. Определите место и значение творчества Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.
14. Охарактеризуйте поэтику жанра философской повести Вольтера.

15. Охарактеризуйте драматургию Бомарше и выявите ее роль в развитии жанра комедии.
16. Охарактеризуйте творчество Шиллера и его основные этапы.
17. Определите проблематику и своеобразие поэтики драмы Шиллера «Разбойники».
18. Выявите специфику положительных героев в драме Шиллера «Коварство и любовь».
19. В чем состоит художественное новаторство лирики Шиллера?
20. Охарактеризуйте «Вильгельм Телль» как шиллеровскую народно-героическую драму.
21. Расскажите о творческом пути Гете и литературных направлениях XVIII века (художественный универсализм писателя).

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. Выявите специфические черты мироощущения и эстетики рококо в произведении абата Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско"
2. Проведите сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Выявите специфику сатирического метода Д.Свифта в памфлете «Сказка бочки».
4. Выявите особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Выявите своеобразие проблематики и поэтики романа Филдинга «История Тома Джонса».
6. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бернса.
7. Трансформация традиции плутовского романа от Велеса де Гевары к Лесажу (испанский «Хромой бес» и «Жиль Блас»).
8. Выявите своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескье.
9. Выявите соотношение творческой истории «Монахини» с его реализацией в окончательном тексте романа Дидро.
10. Проследите эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
11. Выявите специфику драматургии Вольтера («Заира», «Магомет»).
12. Выявите идейно-художественное своеобразие романа Дидро "Монахиня".
13. Выявите жанрово-стилевые особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
14. Выявите специфику сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
15. Определите проблематику и художественное своеобразие поэтики «Фауста» Гете.
16. Выявите своеобразие трактовки легендарного образа Фауста у Гете и его предшественников.
17. Выявите художественное своеобразие лирики Гете (проблематика, жанры, стиль).

Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература XIX" приводятся в приложении 3

Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература рубежа XIX-XX веков приводятся в приложении 4

Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература XX - начала XXI века приводятся в приложении 5

Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

Фонд оценочных средств

5.3.1. Письменные работы (текущий контроль)

Темы письменных работ:

- 5.3.1.1. Отличие декламационной и сольной мелики / Отличие сольной и хоровой мелики.
 - 5.3.1.2. Отличия трагедий Эсхила и Софокла / Отличия трагедий Софокла и Еврипида
 - 5.3.1.3. Чем интересна поэзия Катулла / Любовная линия в поэме Вергилия «Энеида»
 - 5.3.1.4. Есть ли чему поучиться в дидактической поэме Овидия «Наука любви» / Чему учит Гораций братьев Пизонов в своем послании?
 - 5.3.1.5. Тематическое содержание жанров провансальской лирики / тематическое содержание жанров городской литературы / Тематическое содержание поэзии вагантов
 - 5.3.1.6. Анализ сонета Петрарки / Анализ сонета Ронсара / Анализ сонета Спенсера / Анализ сонета Шекспира
- 5.3.2. Ролевая игра «Суд над Медеей» (текущий контроль по 1 модулю)
- 5.3.3. Дискуссия «Поэты и власть» (текущий контроль по 2 модулю)
- 5.3.4. Поэтическая композиция (текущий контроль по 3 модулю) на одну из тем: Лирика трубадуров / Лирика труверов / Лирика миннезингеров
- 5.3.5. Собеседование по текстам (текущий контроль по 4 модулю): 2 сонета Петрарки (№61 и на выбор), 2 сонета Шекспира (№130 и на выбор), «Декамерон» Д.Боккаччо, трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», комедии: «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

5.3.6. Тесты (рубежный контроль)

- 5.3.6.1. Античная литература (раздел 1). Приложение № 1
- 5.3.6.2. Средние века (раздел 3). Приложение № 2
- 5.3.7. Презентации (рубежный контроль по 2 и 4 разделу)
- 5.3.7.1. Темы презентаций по разделу 2:
 1. Поэзия периода эллинизма
 2. Поэма Лукреция «О природе вещей
 3. Творчество Менандра
 4. Оды Горация
 5. Послания Горация

6. «Метаморфозы» Овидия
7. Любовная поэзия Тибулла
8. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»
9. Роман Петрония «Сатирикон»
10. Жизнь и творчество Апулея.
- 5.3.7.2. Темы презентаций по разделу № 4
1. Данте и его «Новая жизнь».
2. Творческий путь Боккаччо
3. Ф.Рабле как универсальный человек
4. Маргарита Наваррская: жизнь и творчество.
5. Поэты «Плеяды»
6. Проза Р. Грина
7. Драматургия К. Марло
8. Жизнь и творчество Т. Мора
9. Исторические хроники У. Шекспира.

Перечень видов оценочных средств

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">5.4.1. Письменные работы (6)5.4.2. Ролевая игра (1)5.4.3. Дискуссия (1)5.4.4. Поэтическая композиция (1)5.4.5. Собеседование по текстам (1)5.4.6. Тестирование (2)5.4.7. Презентации (2) |
|--|

4. Технологические карты дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1.Древнегреческая литература	Текущий контроль	Посещаемость, активность. знание мифологии чтение текстов	10	20	20
	Рубежный контроль	тестирование	12	20	
Модуль 2					
Модуль 2. Римская литература	Текущий контроль	Посещаемость, активность. знание текстов	8	15	30
	Рубежный контроль	Презентация	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
(Промежуточный контроль)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Рекомендуемая литература			
Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Боккаччо Д.	Декамерон: новеллы. Пер. с итал.	Фрунзе: Кыргызстан 1986
ЛП.2	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И.	Античная литература. Рим: хрестоматия. Учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа 1981
ЛП.3	И.М. Тронский	История античной литературы: Учебник для вузов	Москва .: Высш. шк.
ЛП.4	Н.Д. Дератани, С.П. Кондратьев, Н.А. Тимофеева; Под общ. ред. Н.Ф. Дератани	Хрестоматия по античной литературе. Римская литература: Для вузов	
ЛП.5	А. Данте	Божественная комедия. Ад. Пер. с ит.	Москва .: Худож. лит.
ЛП.6	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебник в 2 кн.	Москва 2010
ЛП.7	Федоров О.И.	История западноевропейской литературы средних веков:	Москва 2004
ЛП.8	Пасхарьян Н.Т.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.	М., 2001.
ЛП.9		Европейская поэзия XVII века	Художественная литература 1977
ЛП.10	В.А. Луков.	. История зарубежной литературы: XVII – XVIII века. В 2 ч.	М. 2000
ЛП.11	Плавский З.И.	Испанская литература XVII - середины XIX века.	М., 1978.
ЛП.12	Штейн А.Л.	Литература испанского барокко.	М.:Наука, 1983
ЛП.13		Литературные манифесты западноевропейских классицистов.	М.:МГУ,
ЛП.14	Бояджиев Г.Н.	Исторические пути формирование жанра высокой комедии.	М., 1983.
ЛП.15	Аникин Г.В., Михальская Н.П. М.,	История английской литературы.	1975.
ЛП.16	Чамеев А.А.	Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».	Л.: ЛГУ, 1986.
ЛП.17	Е.Н. Черноземова	Черноземова, Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания	М. 1998.
ЛП.18	Апенко Е.М.	История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заведений, 2-е изд., испр. и доп.	М.: высшая школа 2001
ЛП.19	Урнов Д.М.	Дефо. 2-е изд.	М.: Молодая гвардия, 1990.
ЛП.20	Карсвелл К.	Жизнь Роберта Бернса/ Пер. с англ.	М., 2001.
ЛП.21		История немецкой литературы в 3 т. / Пер.с нем.	М.: Радуга, 1985. Т.1.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.22	Аникст А.А.	Творческий путь Гёте.	– М., 1986.
Л1.23	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский	м. 2005
Л1.24	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский	М 2005
Л1.25	Боброва М.Н.	2. Романтизм в американской литературе XIX века	М., 1972.
Л1.26	Храповицкая Г.Н., Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм	М. 2005
Л1.27	Ивашева В.В.	«Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании.	М. 1997.
Л1.28	Под ред. Р.Спиллера и др	3. Литературная история Соединенных штатов Америки: В 3 т./.	М., – 1977. – Т.1.
Л1.29		Зарубежная литература XX века. 1871-1917. : Хрестоматия	М.: Просвещение 1981
Л1.30	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы конца XIX-первой половины XX века: Учебник для бакалавров	М.: Юрайт 2015
Л1.31	Л.Г.Андреев, А.В.Карельский	1. Зарубежная литература XX века и др.	М., 2003.
Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	М.И. Никола	Античная литература. Практикум: Учебное пособие	Москва .: Флинта 2003
Л2.2	Кун Н.А.	Легенды и мифы Древней Греции	Ростов н/Д: Феникс 1995
Л2.3	И.Н. Лосева, Н.С. Капустин, О.Т. Кирсанова, В.Г. Тахтамышев	Мифологический словарь (для школ, лицеев, вузов)	
Л2.4	Б.И. Пуришев	Литература эпохи Возрождения: Курс лекций	Москва .: Высш. шк.
Л2.5	Ф. Раоле	Гаргантюа и Пантагрюэль. Пер. с фр.	Москва .: Худож.лит.
Л2.6	Б. Франк	Сервантес: Роман. Пер. с нем. А. Кочеткова	
Л2.7	Ярхо В.Н.	Античная драма. Технология мастерства: учебное пособие	М.: Высшая школа 1990
Л2.8	Топоров В.	Эней - человек судьбы: яаяаяя	Москва 1993
Л2.9	Топоров В.	Эней - человек судьбы: яаяаяя	Москва 1993
Л2.10	Тахо-Годи А., Лосев А.	Греческая культура в мифах, символах и терминах:	Спб 1999
Л2.11	Бордонов Ж.	Мольер	1983
Л2.12	Отв. ред. С.В. Тураев.	16. Проблемы Просвещения в мировой литературе /	М., 1970.
Л2.13	Дудова Л.Ф.	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. .	М., 1997.
Л2.14	Моруа А.	Олимпио. Виктор Гюго.	М.: ИД Мещерякова, 2007.
Л2.15		Эстетика американского романтизма.	М.,
Л2.16	Дерналович М.	Адам Мицкевич.	Варшава, 1981.
Л2.17	О.Л. Мещанская, Н.М. Ильиченко	Литература и искусство западноевропейского средневековья	Владос 2002
Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Отв. ред. В.А.Луков	Зарубежная литература XIX в.: Практикум.	М.,2002.
Л3.2		Зарубежная литература XIX века: практикум.	М. : Флинта : Наука, 2002.
Л3.3		История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие.	М., 2006.
Л3.4	Отв. ред. В.А.Луков.	Зарубежная литература XIX в.: Практикум ,	М. 2002.
Л3.5		Зарубежная литература XIX века. Практикум	М.: Флинта; Наука 2002
Л3.6	Трыков В.П.	Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков: Практикум	М.: Флинта 2001
Л3.7		Зарубежная литература XX века.: Практикум по курсу «История зарубежной литературы»	М.: Флинта 2004
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			

Э1	antigve-lit.ru	
Э2	http\www.lib.ru	
Э3	http\www.Philologiya.ru	
Э4	http\www.feb-veb.ru	
Э5	svr-lit.nit.ru	
Э6	http://go.mail.ru/redirect?via	
Э7	licey.net/free/15-analiz_...	
Э8	svr-lit.nit.ru	

Перечень информационных и образовательных технологий

Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	В преподавании «Истории мировой литературы» используются компетентностно-ориентированные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы дисциплины
6.3.1.3	Традиционные образовательные технологии: лекции, практические и семинарские занятия
6.3.1.4	Инновационные технологии: нетрадиционные лекции, дискуссии, ролевые игры и поэтические композиции, работа в малых группах, подготовка письменных аналитических работ, сообщений, выполнение РГР.
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии: презентации лекционного материала, презентации контрольных заданий, используются аудио- и видеоматериалы
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	•самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	•PowerPoint

Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1. antique-lit.niv. ru
6.3.2.2	2. Philology.ru
6.3.2.3	3. http://www.lib.ru/POEEAST
6.3.2.4	4. svr-lit.niv.ru