МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Политехнического института
_____ Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Философские проблемы архитектуры и дизайна

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план g070401_25_12 арх.plx
Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 46
экзамены 46

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

местр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период экзакменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,3	18,3	18,3	18,3
Сам. работа	46	46	46	46
Часы на коттроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель курса: качественно новый уровень подготовки архитекторов, соответствующий глобальной стратегии цивилизации.
1.2	Задача курса: исторический анализ философских и научных истоков архитектурного творчества с тем, чтобы глубже осмыслить современную архитектуру в целостном контексте жизни человека и общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектирование и исследование в архитектуре
2.1.2	Теория архитектуры
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Методология научного познания
2.2.3	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.4	Новейшая мировая архитектура в контексте культуры
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Архитектурное проектирование
2.2.7	Проектирование и исследование в архитектуре

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
Знать:	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
роль мировоззрения в генезисе и развитии архитектуры; способы взаимодействия философии и архитектуры; современные философские смыслы архитектуры, значение формы как способа выражения философско-эстетических взглядов архитектора; историческую динамику связи архитектуры с наукой, основные понятия философии науки, их влияние на архитектуру; эвристический и прогностический потенциал современных методов познания; специфику архитектуры как культуроформирующего фактора общества, ее роль в организации оптимальной среды проживания человека; основы профессиональной этики архитектора, ее принципы и нормы.	

3.2	Уметь:
видеть единую ценностно-мировоззренческую логику для осознания реалий и перспектив современной архитектуры; осуществлять семантический анализ рекомендованных программой и самостоятельно выбранных архитектурных объектов; транслировать в проектирование имеющееся знание философии и связанных с нею социально-гуманитарных наук; развернуто выстраивать каждый элемент в системе «проблемная ситуация – проблема – идея – концепция – методология – проект»; включаться в процессы непрерывного образования, постоянно обновлять теоретический и методологический арсенал своей профессиональной работы; реализовывать ценности комплексного гуманистического миропонимания, преодолевая односторонность технократического подхода.	
3.3	**Владеть:**
методами научно ориентированного и гуманистического мышления; правилами создания научных текстов, их организации в соответствии с существующими требованиями к оформлению научно-исследовательской работы	