

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего  
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени  
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина**

**Фонд  
оценочных средств по дисциплине**

**«Рисунок»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**Квалификация  
бакалавр**

**Бишкек - 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» по дисциплине «Рисунок».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования»

протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Заведующий кафедрой

ИДиОАП

З.Р. Муксинова

Руководитель образовательной программой

Заведующий кафедрой ХПИ

М.Т. Максумова

*Исполнители:*

ст. преподаватель

В.Р. Файзыев

ст. преподаватель

А.А. Аширова

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ОПК -1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p><b>Знать:</b> методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, законы линейной и воздушной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, композиции.</p>	<p><b>Блок А, Д</b> – выбор ракурса, начальное эскизирование задания.</p>
	<p><b>Уметь:</b> свободно рисовать с натуры и по представлению и воображению разнообразные формы архитектуры.</p>	<p><b>Блок В, Д</b> – графический образ, рабочий рисунок, законченный рисунок.</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками в рисовании с натуры, по представлению и по воображению форм окружающего мира и архитектурных объектов в окружающей среде различными материалами. владеть цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему». иметь опыт в рисовании натюрморта, природных форм, человека и архитектуры.</p>	<p><b>Блок С, Д</b> – показ завершеного задания.</p>

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1, семестр 1,

Кредитов 2,

Отчетность: экзамен Зачетно – экзаменационная ведомость

**Технологическая карта дисциплины «Рисунок»  
Курс 1, семестр 2, кредитов 4, зачет**

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре) за минусом КР	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
<b>Модуль 1</b>					
Рисунок натюрморта из 2-х, 3-х геометрических тел.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	4
	Рубежный контроль	Выполнение графических работ №1	2	3	
<b>Модуль 2</b>					
Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	8
	Рубежный контроль	Выполнение графической работы №2	5	10	
<b>Модуль 3</b>					
Рисунок деталей лица.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	12
	Рубежный контроль	Выполнение графической работы №3	5	10	
<b>Модуль 4</b>					
Рисунок гипсовой головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	16
	Рубежный контроль	Выполнение графической работы №4	2	3	
<b>Семестр 2 экзамен Модуль 5</b>					
Рисунок черепа.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	3	34
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №5	5	4	
<b>Модуль 6</b>					

Рисунок головы человека	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	37
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №6	5	10	
<b>Модуль 7</b>					
Рисунок головы с плечевым поясом.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	41
	Рубежный контроль	Сдача графической работы № 7	4	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

<b>Модуль -</b>	логически завершенная часть дисциплины
<b>Рубежный контроль</b>	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
<b>Промежуточный контроль</b>	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

#### **Блок А**

#### **Задание 1. Натюрморт из 3 – х геометрических тел.**

Вопросы:

1. Как правильно расположить лист бумаги по вертикали и горизонтали?
2. Как правильно выбрать масштаб изображаемых элементов к листу бумаги?
3. Для чего нужно изображать внутренние ребра и грани предметов?
4. Для чего нужно освещать натюрморт?
5. Что такое светотень?

#### **Задание 2. Рисунок натюрморта из предметов быта.**

1. Как грамотно компоновать предметы быта на листе бумаги?
2. Для чего нужно определять масштабность предметов друг к другу?
3. Как правильно вылепить форму и объем бытовых предметов?

#### **Задание 3. Рисунок деталей головы.**

1. Для чего изучают построение деталей головы?
2. Для чего нужно знать пластическую анатомию деталей головы?
3. Как освещение помогает выявить объем деталей?

#### **Задание 4. Рисунок гипсовой головы человека.**

1. Как правильно выбрать точку взгляда на гипсовую голову?
2. Как грамотно компоновать рисунок на листе бумаги?
3. Что такое рисунок в «фас»?
4. Что такое рисунок в «профиль»?
5. Что такое рисунок в «три четверти»?
6. Для чего нужен искусственный источник освещения?

#### **Задание 5. Рисунок черепа.**

1. В чем заключается задача изучения костной основы головы человека?
2. Как правильно найти пропорции черепа в пространстве?
3. Для чего служат вертикальные и горизонтальные оси?

#### **Задание 6. Рисунок головы человека.**

1. Как правильно расположиться к натурщику для определения угла зрения?
2. Насколько важно определить основные пропорции головы человека?
3. Какова роль деталей головы в выявлении характера натурщика?

#### **Задание 7. Рисунок головы с плечевым поясом.**

1. Как грамотно компоновать рисунок на листе бумаги?
2. Как важно знать анатомию торса человека?

### **Блок В**

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде графических рисунков:

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 1 семестр**

1. Композиционное расположение предметов в пространстве (Задание «Натюрморт»)
2. Средства построения натурной композиции: линия горизонта, картинная плоскость, перспектива, пропорции.
3. Способы построения натурной композиции: тон, полутон, тень, штрих, линия.
4. Изучение графических приемов выполнения линейно – конструктивного рисунка на примере натюрморта из геометрических тел.
5. Изучение графических приемов выполнения тонального рисунка на примере натюрморта из предметов быта.
6. Объемно – пластический прием (рисунок деталей лица)
7. Пространственно - объемный рисунок гипсовой головы.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр**

1. Линейно - конструктивное решение объемной формы – рисунок черепа.
2. Конструктивное построение формы головы в пространстве, определение пропорций, объем – голова человека.
3. Взаимосвязь расположения и соотношения частей в пространстве – рисунок головы человека с плечевым поясом.

### **Блок С**

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (Перечень заданий)**

1. Линейный, конструктивный, тональный рисунок.
2. Точка схода, линия горизонта, картинная плоскость.
3. Линейная и воздушная перспективы.
4. Пропорция и пропорциональность.
5. Свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
6. Объемно – пространственное изображение.
7. Линейно – конструктивное изображение.
8. Взаимосвязь расположения и соотношение частей в пространстве.

### **Блок D**

#### **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 1 семестр (зачет)**

Графические работы, выполненные с наброска (СРС).

1. Композиция листа.
2. Конструкция построения формы в пространстве.
3. Определения перспективы, точек схода.
4. Пропорциональные соотношения форм между собой.
5. Светотеневое решение формы.
6. Изучение графического приема – выполнение наброска (быстрого рисунка).
7. Изучение графических средств для выполнения наброска: уголь, сангина, итальянский карандаш, соус.

#### **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр (экзамен)**

Графический рисунок линейно – конструктивного изображения объемно – пространственной формы: объект головы человека.

Закономерности построения объемно – пространственного изображения;

Средства построения натурной постановки;

Изучение конструктивного построения объемной формы головы человека, и его положение в пространстве;

Взаимосвязь расположения и соотношения частей в пространстве-полу - фигуры человека.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

#### **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Студенты должны иметь при себе на занятиях:

Планшеты с натянутой бумагой формат А-2

Общие требования к выполнению графических заданий:

Графические карандаши Т, ТМ, М, 2М, резак, ластик, кнопки.

В аудиториях: мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя, сидя),  
планшеты заданного формата,

софиты для освещения натуральных постановок,

подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок,

постановочный материал: гипсовые изделия, муляжи, предметы и драпировки,

наглядные пособия (плакаты, альбомы поэтапного выполнения учебных заданий, лучшие студенческие работы из методического фонда кафедры).

### **Порядок работы над графическим заданием:**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания, одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

Начинать рисунок следует поэтапно с:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;
3. светотеневого решения большой формы тоном;
4. детальной проработкой формы тоном;
5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. Вначале каждого занятия студенты сдают для проверки выполненные домашние задания в виде графических работ.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

- 1) Обязательное посещение занятий,
- 2) Активное рисование,
- 3) Выполнение учебных заданий.

Знания студентов по дисциплине будет оцениваться по 100- бальной шкале.

Для успешного овладения технологией активного рисования используются следующие методы обучения:

- 1) метод моментального рисунка (краткосрочный)
- 2) метод фиксации с натуры (набросок)
- 3) метод фиксации памяти (набросок)

#### 4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.

2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений при выполнении самостоятельных заданий разной степени сложности (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой, интернет - ресурсами.

3. Индивидуальные консультации, необходимые для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно - эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.

Законченный рисунок оценивается по следующим параметрам:

1. Грамотная компоновка рисунка на плоскости листа и его соразмерность по отношению к листу.
2. Правильное определение основных пропорций и характера изобразительной формы.
3. Конструктивное построение формы с учетом закономерностей линейной перспективы.

Итоговая оценка за семестр и за год ставится по оценкам за все выполненные аудиторские работы и СРС.

По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры

- уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению. Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению.

- при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс - к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность — главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Понимание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ РИСУНКОВ

При оценке рисунков учитывается умение студента:

- компоновка на листе и качественное выполнение рисунка,
- навыки и знания основ академического рисунка.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Умение грамотно компоновать на листе	0-20
2	Правильно находить пропорциональные отношения	0-35
3	Конструктивное построение формы	0-35
4	Грамотное тоновое решение	0-10
<b>Всего баллов</b>		<b>100</b>