

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



## Научно-исследовательская работа

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	<b>Дизайн архитектурной среды</b>	
Учебный план	g070403_25_1 дас.plx Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"	
Квалификация	<b>магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая	<b>10 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному в том числе:	320	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 2,3,4
аудиторные занятия	0	
самостоятельная	275	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		14		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Контактная работа в период теоретического	15	15	15	15	15	15	45	45
В том числе в форме	68	68	60	60	92	92	220	220
Контактная работа	15	15	15	15	15	15	45	45
Сам. работа	145	145	49	49	81	81	275	275
Итого	160	160	64	64	96	96	320	320

Программу составил(и):

канд. арх., доцент, Кариев Б.С.

канд. арх., доцент, Акбаралиев Р.Ш.

Рецензент(ы):

канд. арх., доцент, Глазунова А.В.

Рабочая программа дисциплины

**Научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн архитектурной среды**

Протокол от 28.08.2025 г. № 12

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд. арх., доцент Кариев Б.С.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_\_ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является подготовка магистров, способных разрабатывать углублённые научные обоснования архитектурных концепций и проектных решений, применять продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия, а также интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщённых проектных моделей для дальнейшего их использования в проектной деятельности.
1.2	Для решения поставленной цели требуется решить следующие задачи: изучение научных основ в области дизайна архитектурной среды; самостоятельно обоснованно выявлять актуальные и социально значимые проблемы в области дизайна для их последующего исследования в рамках теоретических работ (диссертаций); формирование навыков проведения комплексных прикладных и фундаментальных исследований и обоснования концептуально новых проектных идей, решений, стратегий проектных действий; освоение комплексного научного исследования – как средства достижения новейших результатов; приобретение навыков работы с научными источниками, литературой, справочниками, словарными материалами и трудами диссертационных материалов.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Экология в дизайне среды
2.1.2	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.1.3	Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна
2.1.4	Проблемы устойчивого развития городской среды
2.1.5	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.1.6	Образ жизни и средовая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества
2.1.7	Парадигмы в архитектуре и дизайне
2.1.8	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.1.9	Методология научного познания
2.1.10	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.1.11	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения; основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Уметь:</b>	

Уровень 1	Понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий; навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; Методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методики формирования команд и методы эффективного руководства коллективами; Основные теории лидерства и стили руководства, приемы и нормы социального взаимодействия; Основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; Сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; Разрабатывать командную стратегию и применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели; Методами организации и управления коллективом; Простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Этапы жизненного цикла проекта; Этапы разработки и реализации проекта; Методы разработки и управления проектами.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; Объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; Управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методиками разработки и управления проектом; Методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; Навыками работы с нормативно-правовой документацией
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методы системного и критического анализа; Методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации; Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; Разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; Осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников.
<b>Владеть:</b>	

Уровень 1	Методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; Методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий; Методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<b>ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.
<b>ОПК-2: Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения; представлять архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации; готовить и представлять проектную и рабочую документацию архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками представления архитектурно-дизайнерских концепций на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях; инновационными технологиями для представления архитектурно-дизайнерского замысла и решения; навыками защиты и апробации основных положений архитектурно-дизайнерского проекта.
<b>ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы научных исследований; социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; методы комплексного и системного анализа.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения; проводить критическую оценку существующих видов теоретических и практических знаний для совершенствования и развития; творческого мышления, воображения проводить анализ содержания задания на проектирование
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками разработки концептуальных архитектурных проектов; навыками применения творческого мышления и комплексного анализа в процессе архитектурного проектирования; навыками обобщения результатов анализа при помощи научных методов.
<b>ОПК-4: Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна; произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта; социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований; участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно- дизайнерского концептуального проекта; вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно- дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами разработки концептуально-инновационных решений; аналитическими методами исследования и оценки вариантов проектного решения; методами научного исследования для выбора оптимального проектного решения.
<b>ОПК-5: Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	виды процессов проектирования и научных исследований; принципы и приемы развития устойчивой среды жизнедеятельности и критерии ее определения; требования к проектной документации для строительства, приемы и методы согласования градостроительных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проводить научные исследования для организации процессов проектирования и создания устойчивой среды жизнедеятельности; участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера; определять допустимые варианты изменений разрабатываемых решений с учетом решений по другим разделам проектной документации.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	создания устойчивой среды жизнедеятельности за счет согласования действий смежных структур; навыками разработки заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований; методологией проектирования объектов различного масштаба и назначения; презентационными навыками для демонстрации, обсуждения и защиты проекта.
<b>ОПК-6: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	технические параметры объектов и методики их определения; технологические, эргономические, функциональные и др. требования к различным типам средовых объектов; основные специализированные программы для определения технических параметров объекта.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	пользоваться специализированными прикладными программами для определения целей и задач проекта; определять и рассчитывать технические параметры объектов; выработать стратегию реализации проектного решения.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками применения методики определения технических параметров проектируемых объектов с использованием специализированных пакетов прикладных программ; навыками планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий; навыками работы в специализированных прикладных программах для архитектурно-конструктивного проектирования.
<b>ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования
<b>Уметь:</b>	

Уровень 1	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; -осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.
-----------	---

**ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей**

**Знать:**

Уровень 1	основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.
-----------	---

**ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект**

**Знать:**

Уровень 1	требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.
-----------	---

**ПК-4: Способен руководить процессом архитектурно-дизайнерского проектирования и управлять проектной группой, квалифицированно вести авторский надзор над реализацией проектных задач**

**Знать:**

Уровень 1	особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; теоретические основы, закономерности и принципы функционирования современной проектной организации, ее структурных подразделений, групп сотрудников, проектов и сетей; основные виды и особенности стратегий, методы и принципы разработки стратегии архитектурно-дизайнерской деятельности.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	самостоятельно разрабатывать программу научного исследования, включающего сбор, систематизацию и анализ теоретического и эмпирического материала; анализировать экономические, финансовые и организационно-управленческие особенности проектной деятельности для разработки и реализации ее стратегии; анализировать динамику и тенденции развития проектной деятельности, определять приоритетные цели и принимать обоснованные управленческие решения; уметь формулировать обоснования концептуального архитектурно-дизайнерского проекта.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем проектной деятельности, полученные отечественными и зарубежными учеными; навыками разработки и реализации стратегии проектной деятельности, программы организационного развития и изменений; способностью оценивать воздействие рыночной среды на эффективность проектной организации и принимать аргументированные управленческие решения, направленные на повышение ее конкурентоспособности и динамичное развитие.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теории и методы продвинутого архитектурного проектирования, формирования среды, предполагающие углублённые научные исследования;
3.1.2	методы проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием;
3.1.3	источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности;
3.1.4	способы интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения;
3.1.5	опыт разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий;
3.2.2	пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях;
3.2.3	интегрировать передовые материалы и конструкции, технологически продвинутые инженерные системы в современные архитектурные решения, с учетом дополнительных исследований, связанных с совершенствованием экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды;
3.2.4	интегрировать результаты фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды;
3.2.5	разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики;
3.2.6	представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер;
3.3.2	художественно-графическими приемами презентации предпроектных исследовательских аналитических материалов и предлагаемых архитектурно-дизайнерских решений актуальных проблем дизайна архитектурной среды;
3.3.3	новейшими проектными технологиями и инструментами с использованием современных транспортных, ландшафтных и инженерных технологий и инженерных систем;
3.3.4	методами инновационного и междисциплинарного архитектурно-дизайнерского проектирования;
3.3.5	методами прогнозирования рисков научно-исследовательской деятельности в области дизайна архитектурной среды
3.3.6	научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Анализ отечественного и зарубежного опыта</b>							
1.1	Обобщение и анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурного проектирования по теме диссертации в соответствии с проблематикой, выявленной в ходе первого семестра /Ср/	2	36	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э4 Э5		12	Аналитическая записка ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
1.2	Изучение наиболее актуальных функциональных, социокультурных, экологических, эстетических проблем современной архитектуры в связи с темой магистерской диссертации /Ср/	2	33	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2		16	Сбор, анализ источников ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	<b>Раздел 2. Теоретическая модель исследования</b>							
2.1	Выбор и обоснование методик научного анализа. Проведение собственного исследования с получением первичных результатов на основе систематизации собранного материала /Ср/	2	40	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э2 Э3		14	Участие в конференциях, семинарах и т.д. ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
2.2	Изучение методик проектного поиска для формирования проектной идеи и концепции. Формирование теоретической модели искомого архитектурного объекта, изучаемой архитектурной концепции /Ср/	2	36	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э3 Э4		14	Первая редакция 2 главы ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
2.3	Прием зачета с оценкой /КрТО/	2	15	УК-6 УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э4 Э5		12	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	<b>Раздел 3. Разработка программы проектирования</b>							
3.1	Изучение современных стратегий и концепций развития сложных общественных зданий и общественных пространств /Ср/	3	12	УК-2 УК-5 ОПК-1 ОПК-6 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э4 Э5		12	Участие в круглых столах и мастер-классах ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

3.2	Составление программы на проектирование, включая историко-культурное и социально-экономическое обоснование программы /Ср/	3	12	УК-2 УК-5 ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э5		12	Программа проектирования ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	<b>Раздел 4. Разработка проектной концепции</b>							
4.1	Формирование третьего раздела магистерского исследования /Ср/	3	12	УК-2 УК-5 ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э2		12	Первая редакция 3 главы и заключения ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
4.2	Разработка материалов анализа проектной ситуации /Ср/	3	13	УК-2 УК-5 ОПК-1 ОПК-6 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э2 Э3		13	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
4.3	Прием зачета с оценкой /КрТО/	3	15	УК-2 УК-5 ОПК-1 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3		11	Защита презентации ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	<b>Раздел 5. Теоретические основы и методологию решения актуальных проблем научно-творческой архитектурно-дизайнерской деятельности</b>							
5.1	Вторая редакция глав диссертации и автореферата /Ср/	4	18	УК-3 ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Э3 Э4		18	Работа по замечаниям научного руководителя ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
5.2	Разработка архитектурных проектных предложений, иллюстрирующих и развивающих основные положения магистерской диссертации в соответствии выдвинутой концепцией для конкретных городских (особо сложных) условий, включая в рассмотрение проблематики междисциплинарного, средового и специализированного проектирования /Ср/	4	18	УК-3 ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.1 Э4 Э5		18	Подготовка научной статьи ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

	<b>Раздел 6. Завершение работы над магистерской диссертацией</b>							
6.1	Вычитка и корректировка текста научной работы /Ср/	4	22	УК-3 ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э5		22	Проверка работы на соответствие требованиям оформления ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
6.2	Выполнения эскиза окончательной экспозиции (включая проектные предложения) /Ср/	4	23	УК-3 ОПК-2 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2		23	Список литературы ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
6.3	Прием зачета с оценкой /КрТО/	4	15	УК-3 ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э5		11	Подготовка к предзащите ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Основные этапы научного исследования.
2. Методы научно-исследовательской деятельности.
3. Современные научные направления теоретических и прикладных исследований в области архитектуры.
4. Научно-практические тенденции в области современных исследований.
5. Методы научного исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании.
6. Определение терминов объект и предмет исследования, цель и задачи НИР.
7. Основные уровни в структуре научного исследования.
8. Определение основных структурных подразделов исследования.
9. Взаимодействие теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры.
10. Теоретические, экспериментальные и теоретико-экспериментальные научные исследования.
11. Фундаментальные и прикладные научные исследования
12. Особенности научного исследования.
13. Основные уровни в структуре научного исследования.
14. Методы научного исследования в архитектуре.
15. Предпроектные исследования как основа формирования проектного замысла.
16. Основные научно-методологические характеристики программы научного исследования.
17. Объекты предпроектного анализа и их взаимосвязь (контекст, архитектурная идея, дизайн-концепция).
18. Методология фундаментальных научных исследований в сфере архитектуры.
19. Характеристика современных мировых научных тенденций в области комплексных исследований научного и практического характера.
20. Современные научные направления, которые являются приоритетными для оптимизации научных результатов.
- 21 Цели и задачи профиля магистерской программы «Городской и архитектурный дизайн среды»
22. Объектную область исследования актуальных проблем международного менеджмента
23. Общенаучные термины исследования
24. Структуру и логику исследования
25. Взаимосвязь между процедурами и уровнями научного исследования
26. Современные подходы к организации исследовательской работы
27. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Составление рабочей программы исследования.
2. Решение многофакторных задач в архитектурном проектировании.

3. Современные подходы, применяемые в области архитектуры.
4. Классификация видов исследований и их характерные признаки.
5. Анализ условий проектирования архитектурного объекта.
6. Описать принципы и приемы планирования этапов развития проекта.
7. Выполнить предпроектный анализ объекта.
8. Выявить систему графического анализа.
9. Разработать модель предпроектного анализа – как способа формирования композиционной структуры и концепции средового объекта.
10. Определить этапы формирования проектного замысла.
11. Выявить предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
12. Определить факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса
13. Выполнить Концептуальный анализ
14. Применить приемы средового подхода
15. Выполнить архитектурный анализ объекта
16. Выполнить градостроительный анализ
17. Морфологический анализ
18. Выполнить композиционный анализ
19. Выполнить семантический анализ Выполнить анализ функциональных процессов

## 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

## 5.3. Фонд оценочных средств

### АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Аналитическая записка по теме магистерской диссертации, раскрывающая отечественный и зарубежный опыт архитектурно-дизайнерской организации проектирования предметно-пространственной среды города

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР ПО ТЕМАТИКЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

- составление библиографии;
- сбор и систематизация примеров (отечественного и зарубежного опыта);
- анализ исходной ситуации;
- выявление степени научной проработанности темы исследования.

### РАЗДЕЛЫ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

- Первая редакция 2 и 3 глав диссертации;
- Окончательная редакция глав диссертации и заключения;
- Графическая (проектно-аналитическая) часть 2 и 3 глав диссертационного исследования;
- Автореферат диссертации.

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация по итогам семестра с графической частью и докладом на выпускающей кафедре

### НАУЧНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

Научные публикации в рецензируемых сборниках научных трудов.

### БИБЛИОГРАФИЯ

Обширный литературный обзор по тематике магистерской диссертации

### ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ (УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ)

1. Визуальная экология в дизайне.
2. Формообразование в дизайне на основе теории структур и «Золотого сечения».
3. Методика коллективной работы дизайнеров над проектом.
4. Технология «Виртуальной реальности» в дизайне.
5. Создание городской (общественной) среды жизнедеятельности человека средствами дизайна и модернизированной «многоиндустриальной» технологии.
6. Экономическая стратегия дизайна: как утвердить достойную роль дизайна в теории и практике инновационного проектирования и гармонизации среды
7. Философские основы дизайна: от древней мудрости сотворения гармоничной среды к современной концепции городского дизайна.
8. Проблема времени в дизайне: виртуальная интерпретация «Архитектуры времени» и возможности исследования истории и прогноза.
9. Принцип эстетизации городской среды в условиях современного мегаполиса.
10. Методологические основы проектирования средовых объектов с учетом использования принципа синтеза искусств.
11. Современные аспекты формообразования при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
12. Экологические аспекты дизайна при проектировании общественных интерьеров.
13. Некоторые особенности предпроектного исследования при проектировании объектов ландшафтной среды.
17. Философия и стратегия развития предметно-пространственной среды города.
18. Исследование сакральности общественных мест при проектировании городской и ландшафтной среды

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Аналитическая записка

Реферат

Эссе Расширенный план по теме магистерской диссертации.

Литературный обзор по тематике магистерской диссертации.

Библиография по теме исследования.

Научные публикации.

Научная работа Презентация Шкалы оценивания по всем видам оценочных работ в ПРИЛОЖЕНИИ 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие (конспект лекций)	М.: МЗ Пресс 2003
Л1.2	Киблицкая М., Масалков И.К.	Методология и дизайн исследования в стиле кейс стади: монография	М.: Издательство Международного университета бизнеса и управления 2003
Л1.3	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: учебное пособие	М.: Омега-Л 2007

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шимко В.Т., Гаврилина А.А.	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л2.2	Миневрин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Миневрин Г.Б.	Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник	М.: Архитектура-С 2004
Л2.3	Омуралиев Д., Воличенко О.	Мейнстримы новейшей архитектуры - двадцать первый век. Авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм: Учебное пособие	Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing 2013
Л2.4	Воличенко О.В.	Методика предпроектного и проектного анализов в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие для студентов старших курсов направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»	Бишкек: Изд-во КРСУ 2020
Л2.5	Воличенко О.В., Алмаганбетова К.А.	Архитектура дворцов Центральной Азии (генезис, эволюция, типология): монография	Бишкек: Изд-во КРСУ 2020

**6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	П.И. Пахомов	Методы научных исследований: Методическое руководство к лекциям и практическим занятиям по дисциплине "Методы научных исследований" для студентов специальности 070600"	Бишкек.: Изд-во КРСУ 2002

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Научная электронная библиотека elibrary	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Э2	Электронная библиотечная система iprbooks	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>
Э3	Библиотека КРСУ	<a href="http://www.lib.krsu.edu.kg">http://www.lib.krsu.edu.kg</a>
Э4	Clarivate Analytics Web of Science (WoS)	<a href="https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch">https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch</a>
Э5	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO	<a href="https://www.ebsco.com/">https://www.ebsco.com/</a>

**6.3. Перечень информационных и образовательных технологий****6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии**

6.3.1.1	НИР по подготовке практических результатов магистерской диссертации предполагает внеаудиторную (самостоятельную) научно-исследовательскую работу в следующих формах: подготовка и презентация научных докладов; публикации научных статей, монографий, тезисов в научных издательствах, сборниках, журналах; подготовка эссе, рефератов поисково-исследовательского характера и аналитических обзоров; участие в теоретических (исследовательских) семинарах, дискуссиях, научно-практических конференциях и круглых столах, конференциях; участие в конкурсах научных работ и исследовательских проектов; подготовка текста (рукописи) выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).
6.3.1.2	Информационные образовательные технологии применяемые при обучении заключаются в самостоятельном использовании студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>	
6.3.2.1	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO <a href="https://www.ebsco.com/">https://www.ebsco.com/</a>
6.3.2.2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS) <a href="https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=D5jeQ4b2BOCOg4Xhx6a&amp;preferencesSaved=">https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=D5jeQ4b2BOCOg4Xhx6a&amp;preferencesSaved=</a> ,
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPR books <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.3.2.4	Электронная библиотека университета <a href="http://www.lib.krsu.edu.kg">http://www.lib.krsu.edu.kg</a>
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLibrary <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика,
7.2	г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г.,
7.3	Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	Архитектурная мастерская ОсОО ФАДИС - 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Технологическая карта НИР представлена в ПРИЛОЖЕНИИ 2.	
<p>В ходе НИР по подготовке практических результатов магистерской диссертации магистрант должен научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–организовывать самостоятельную исследовательскую работу;</li> <li>–разрабатывать индивидуальный план исследовательской деятельности, формировать программу проведения научных исследований, а также подготовки научных обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований;</li> <li>–применять исследовательские навыки по сбору, обработке, анализу, систематизации и обобщению научно-технической информации, изучению и анализу отечественного и зарубежного опыта по теме диссертационного исследования, выбору рациональных методов и средств при решении практических задач.</li> </ul> <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ НИР осуществляется на основе применения дифференцированного и индивидуального подходов к научно-исследовательской работе студентов-магистрантов, позволяющих:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать научно-исследовательскую работу с учетом индивидуальных особенностей каждого студента-магистранта;</li> <li>- развивать самостоятельность и ответственность каждого студента-магистранта в процессе научно-исследовательской работы;</li> <li>- расширять научные контакты и совершенствовать научно-исследовательские умения студентов-магистрантов.</li> </ul> <p>Самостоятельные виды научно-исследовательской деятельности магистранта реализуются им в соответствии с семестровыми графиками НИР, под руководством научного руководителя магистранта и руководителя магистерской программы.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ЗАПИСКИ:</b></p> <p>Аналитическая записка – это текстовый документ, содержащий обобщенный материал о проведенном исследовании. Целями написания аналитической записки, как правило, становятся: визуализация исследуемой проблемы, подведение итогов проведенного исследования (анализа) в максимально краткой форме, а также формулирование выводов и, по возможности, предложение вариантов решения проблемы, на основе доступной исследователю информации. Обычно аналитическая записка включает в себя следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–предисловие, она же аннотация;</li> <li>–общее содержание;</li> <li>–обязательно введение;</li> <li>–суть записки;</li> <li>–выводы и заключение;</li> <li>–подпись лица, выполнившего аналитическую записку;</li> <li>–различные примечания, сноски, приложения, а также указание количества страниц и т. д.</li> </ul> <p>При написании аналитической записки полезно следовать некоторым рекомендациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- весь текст аналитической записки должен быть направлен на достижение цели.</li> </ul>	

- для написания записки необходимо собрать релевантную информацию из как можно большего количества разнообразных внутренних и внешних источников (прежде всего, официальных), проверить ее;
- включать в записку только те факты, которые имеют смысл и которые могут быть изучены в сочетании с некоторыми другими фактами;
- текст аналитической записки должен быть понятен, научные термины, выражения, которые используются при исследовании той или иной проблемы, должны быть точно определенными и однозначно понимаемыми;
- при формулировании выводов необходимо проверить их на непротиворечивость и жесткую логическую взаимосвязь с основным текстом подраздела. Отсутствие прямых повторений текста раздела, а также недопустимость выводов, не обоснованных основным текстом. Наличие прогнозной оценки исследуемых процессов и явлений на ближайшую перспективу. Основные разделы аналитической записки начинают каждый раз с новой страницы.
- при использовании электронных документов, с разными стилями изложения, шрифтов и т. п. необходимо обязательно переформатировать и привести данные к тем техническим параметрам, которые приняты в организации;
- для презентации аналитическую записку можно переплести в плотные обложки и оформить текст, чертежи, схемы и таблицы в цвете.

Объем аналитической записки – не более 10-12 страниц стандартного текста.

В рамках НИР предполагается выполнение:

1. Аналитическая записка по направлению магистерской программы «Городской и архитектурный дизайн среды».

Этап 1. Определить актуальные проблемы направления на современном этапе.

Этап 2. Определить и проработать факторы, объединяющие их в единую структуру.

Этап 3. Выявить объектную область исследования актуальных проблем.

Этап 4. Описать проблематику, в наибольшей степени связанную с темой научной работы.

Объем работы – 3-5 страниц.

2. Аналитическая записка по теме магистерской диссертации .

Этап 1. Обосновать актуальность выбора темы научной работы.

Этап 2. Сформулировать цель и задачи исследования.

Этап 3. Определить предмет и объект исследования.

Этап 4. Выбор методов и определение границ исследования.

Этап 5. Формулирование научной новизны и предполагаемых результатов исследования.

Объем работы – 2-3 страницы.

3. Аналитическая записка «Степень научной проработанности изучаемой проблематики»

Степень научной проработанности темы является обязательным элементом введения в диссертацию. Основной целью данного раздела введения является характеристика научного кругозора магистранта и формирование круга исследователей, являющихся предшественниками магистранта в данном научном направлении, краткая характеристика их работ и вопросов, не рассмотренных ими в данном направлении исследований.

Степень научной проработанности темы является кратким перечнем пробелов в исследуемой области, потребность восполнения которых и определяет круг задач исследований магистранта.

Степень научной проработанности темы отражается во введении перечислением авторов , имевших отношение к исследуемому вопросу, краткой характеристикой рассмотренных ими вопросов, а также указанием вопросов, которые по мнению магистранта необходимо исследовать.

•Фамилии исследователей приводятся в алфавитном порядке. В список исследователей включаются наиболее известные ученые, если список получается большим, то можно перечислять не всех, а после перечисления указать «и др.».

•Если проблема рассматривается впервые и не существует литературных источников по исследуемому вопросу, то это необходимо указать.

•Если в диссертационном исследовании рассматриваются несколько направлений исследуемой проблемы, то необходимо сгруппировать авторов по направлениям с указанием рассмотренных ими вопросов и существующих пробелов.

•Обычно описание степени научной проблемы темы подразделяют на 2-3 подраздела, в которых сначала упоминаются ученые, занимавшиеся данными исследованиями в более ранний период времени, а затем исследователи современного периода. Кроме того, обычно в отдельную группу выделяют зарубежных ученых, исследовавших рассматриваемую проблему. Целесообразно в перечень исследователей, включить ученых кафедры менеджмента, исследующих данный вопрос.

•При описании степени научной проработанности темы в части перечня исследователей обычно используются следующие фразы: Проблемам повышения эффективности..... посвящены труды авторов ..... ; Существенный вклад в изучение проблемы..... внесли....; В последние годы проблеме... уделяли внимание.....; Определенное влияние на решение проблемы... оказали....

•При описании степени научной проработанности темы в части краткой характеристики выполненных ранее исследований обычно используются следующие фразы: Их работы содержат фундаментальные основы... ; Их работы в значительной мере способствовали изучению....; В этих работах отражен характер....

•При описании степени научной проработанности темы в части характеристики пробелов обычно используются следующие фразы: Однако в трудах этих ученых не рассматриваются... ; Эти работы не могут быть в чистом виде применены для решения....., так как ... ; В значительной части эти исследования охватывают только..., не учитывая....

4. Аналитическая записка «Актуализация структурных элементов Введения научной работы» - актуальность выбранной темы;

- цель и содержание поставленных задач;

- объект и предмет исследования;

- предполагаемые методы и способы достижения поставленных целей и задач (методический инструментарий исследования);

- теоретическая, нормативная и информационная основа исследования;

- научная новизна, положения, выносимые на защиту;

- теоретическая и практическая значимость диссертации;
- обоснование и краткое описание выбранной структуры работы.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ:

Магистерская диссертация должна содержать систему результатов и научных положений, иметь внутреннюю логику и единство, подтверждать способность автора самостоятельно вести научный и проектный поиск, используя теоретические и практические знания, умения, убеждения в процессе постановки задач, их решения и формулирования выводов.

ВКР должна включать обоснование актуальности темы связь с предыдущими работами, иметь научную и практическую новизну, социальную и профессиональную привязку к насущным и перспективным проблемам архитектуры и формированию искусственной среды жизнедеятельности человека.

Текст магистерской диссертации позволяет определять и судить насколько полно отражены в ней содержание и основные положения, выводы, научная новизна, социально-культурное значение проведенного исследования. Таким образом, результаты работы должны свидетельствовать о наличии у

её автора навыков научной и проектной работы в избранной области профессиональной деятельности.

Магистерская диссертация должна основываться на выполненных магистром материалах научно-исследовательской работы и научно-производственной практики. При написании МД магистрант может использовать материалы, публикации, курсовые работы, ВКР предыдущих лет и предыдущих защит, с обязательными ссылками на них.

Рекомендуемый объём текстовой части МД, включая список используемой литературы – 40-60 (до 3-х авторских листов) ) страниц печатного текста формата А4.

Диссертация должна содержать следующие элементы:

1. Обложку и титульный лист магистерской диссертации, подписанный магистрантом, научным руководителем и руководителем магистерских программ кафедры, а также не менее, чем двумя консультантами по разделам экспериментального проектирования;
2. Содержание (Оглавление);
3. Аннотацию (1-2 стр.);
4. Введение (1-2 стр.);
5. Основную часть, состоящую из 2-4-х глав, включающая следующие обязательные положения:
  - анализ научной проблемы;
  - изучение исследований, проведенных в этой области ранее;
  - построение теоретических моделей, формулирование основных положений научной концепции;
  - анализ проектной проблемы на основе аналогов;
  - анализ проектной ситуации;
  - пояснительную записку по проекту и технико-экономические показатели (ТЭП);
  - сравнение полученных результатов с теоретической моделью исследования и анализ полученных результатов;
6. Заключение, включающее основные выводы магистерской диссертации;
7. Список используемой литературы;
8. Приложения.

Каждый раздел диссертации начинается с новой страницы.

Текстовая часть МД состоит из введения, двух или трех глав и заключения. Первая глава включает:

- обзор и анализ современной теории обоснования научной проблемы и задач исследования (Раздел 1.1.)
- разработку теоретической модели темы исследования (Раздел 1.2.)
- научное обоснование поставленных целей и задач (Раздел 1.3.)

Вторая глава состоит из следующих разделов:

- изучение актуальных примеров архитектурной российской и зарубежной практики (Раздел 2.1.)
- градостроительный анализ градостроительной ситуации выбранной для экспериментального проектного решения (Раздел 2.2.)
- обоснование проектной концепции на основании ранее определенной теоретической модели (Раздел 2.3.)
- описание проектной концепции, её основных идей и положений (Раздел 2.4.)

Третья глава включает следующие структурные элементы:

- определение стратегии реализации данного решения экономические и организационные механизмы и этапы её реализации (Раздел 3.1.)
- составление, совместно с руководителем, задания на проектирование искомого архитектурного объекта или фрагмента городской среды (Раздел 3.2.)
- социально-экономический эффект от реализации проектной концепции (Раздел 3.3.)

Заключение состоит из:

- формулирования основных выводов исследования, рекомендаций и предложений по использованию проработанных проектных моделей.

Список использованной литературы должен содержать 30-60 наименований и включать: учебники, монографии, диссертации, статьи в академических и зарубежных журналах, изданные за последние 5-10 лет, и использованные электронные ресурсы.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНОЙ ПУБЛИКАЦИИ:

В современном научном сообществе публикация в рецензируемых и цитируемых научных изданиях считается важнейшим условием академического признания, присвоения ученой степени и ученого звания. Поэтому научная публикация является важнейшим результатом научно-исследовательской деятельности. Главная цель публикации – сделать работу автора достоянием других исследователей и обозначить его приоритет в избранной области.

В рамках НИР основными видами научных публикаций считаются тезисы и статьи.

ТЕЗИСЫ докладов (сообщений) научных конференций, симпозиумов и т.п. – это вид неперiodического научного издания,

содержащего материалы предварительного характера: аннотации, рефераты докладов и (или) сообщений. Тезисы обычно выпускают перед научной конференцией и т.д. для того, чтобы участники могли заранее ознакомиться с содержанием выступлений и выбрать из них наиболее интересные для себя, что немаловажно, учитывая параллельную работу секций. Объем для одного автора – не более 4 стр.

Однако, часто тезисы докладов, вообще не учитываются как публикации. Поэтому наибольший интерес для исследователей представляют научные статьи в научных рецензируемых журналах и труды (или материалы) научных (научнопрактических) конференций.

**НАУЧНАЯ СТАТЬЯ** – это законченное и логически цельное произведение, освещающее какую-либо тему, входящую в круг проблем, связанных с темой научного исследования (магистерской диссертации).

В статье следует четко и сжато изложить современное состояние исследуемого вопроса, цель и методику исследования, результаты и обсуждение полученных данных. Это могут быть результаты собственных экспериментальных исследований, обобщения производственного опыта, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области.

Структура научной статьи включает не только сам текст с основным содержанием, но и другие обязательные элементы, среди которых:

- заголовок статьи;
- сведения об авторах;
- аннотация;
- ключевые слова;
- основной текст статьи;
- библиографические ссылки;
- библиографический список.

При написании статьи следует соблюдать правила построения научной публикации и придерживаться требований научного стиля речи. Это обеспечивает однозначное восприятие и оценку данных читателями.

Основными признаками научного стиля являются объективность, логичность, точность. Для соблюдения требования объективности научной речи нельзя допускать использования в научной статье эмоциональных высказываний и личных оценок.

Логичность подразумевает жесткую смысловую связь на всех уровнях текста: информационных блоков, высказываний, слов в предложении. Требования соблюдения смысловой точности и логичности необходимо придерживаться при построении абзаца. В частности, предложение, которое его открывает, должно быть тематическим, то есть содержать вопрос или краткое вступление к изложению данных. В следующих предложениях абзаца излагается конкретная информация – данные, идеи, доказательства. Завершается абзац обобщением сказанного – предложением, которое содержит вывод. Важным условием понимания прочитанного является простота изложения, поэтому в одном предложении должна содержаться только одна мысль.

Необходимость соблюдать требование точности проявляется в том, что значительное место в научном тексте занимают термины. Однозначность утверждений достигается их правильным употреблением. Желательно также, чтобы результаты работы были представлены в точной наглядной форме: в виде таблиц, графиков, диаграмм.

Обязательным требованием для магистрантов 1-го курса является подготовка статьи для студенческого сборника, для магистрантов 2-го курса – в рецензируемом сборнике.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕМЕ:

Задание на исследование пишется по второй главе. По объему - текст небольшой: не более 3-5 страниц; важное примечание: качественная программа

исследования - уже часть диссертации!

Что обязательно должно быть в программе:

- цель исследования = конечный результат (какой аналитический продукт, какое конкретно знание мы ожидаем получить в результате исследования);
- методологическая база исследования - какие методологические подходы и исследовательские методы (методы анализа) вы предполагаете использовать; каждый метод - и что конкретно он дает вашей диссертации.
- источники данных - их описание статистические сборники, базы данных в интернете, с указанием конкретных страниц и ссылок (гиперссылка, чтобы руководитель мог увидеть конкретный источник информации и конкретные цифры, нажав на ссылку). - оформление графических чертежей, схем, таблиц, рисунков, должно быть единым и соответствовать выбранной подаче (могут пойти как Приложения).

Как составить библиографический список по тематике МД?

Основные этапы создания обзора:

Этап 1. Задание параметров поиска.

Этап 2. Поиск литературы.

Этап 3. Составления списка литературы.

Этап 4. Определение ценности источников, выбор наиболее ценных.

Этап 5. Чтение, обзор литературы, реферирование наиболее ценных источников информации.

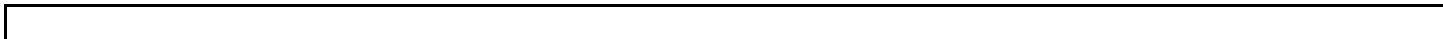
Этап 6. Создание предварительного варианта обзора литературы.

Этап 7. Уточнение ключевых слов, сужение тематики, возврат к первому этапу.

Этап 8. Создание окончательного списка литературы.

По сути, необходимо представить характеристику (аннотацию) каждого необходимого для научной работы источника с необходимыми пояснениями (почему источник должен быть включен в список) и фактическими сведениями. Все изученные и относящиеся к теме исследования источники в дальнейшем сформируют раздел диссертации – Список использованных источников (оформленный по всем требованиям).

Не менее 35 источников!



ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания аналитической записки

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
<b>ФОРМА</b>		<b>0-80</b>
1	Анализ и обобщение отечественного опыта проектирования	0-10
2	Анализ и обобщение зарубежного опыта проектирования	0-30
3	Научное обоснование архитектурных концепций и проектных решений	0-20
4	Применение продвинутых исследовательских методов, учитывающих вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия	0-20
<b>ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ</b>		<b>0-20</b>
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

Шкала оценивания разделов диссертации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
<b>ФОРМА</b>		<b>0-80</b>
1	Текстовая часть диссертационного исследования	0-10
2	Раскрытие темы исследования по разделам и главам	0-20
3	Соблюдение правил оформления цитирования	0-10
4	Соблюдение инструкции по оформлению диссертации	0-5
5	Соблюдение ГОСТА по оформлению литературных источников	0-5
6	Графическая (иллюстративная, проектная) часть	0-30
7	Автореферат магистерской работы	0-20
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

Шкала оценивания подготовки лекции-презентации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Структурированность и раскрытие темы	0-25
2	Научность, соответствие современному уровню развития дизайна	0-25
3	Информативность, раскрытие основных понятий темы, сочетание теоретического материала с конкретными примерами	0-20
4	Реализация принципа органической связи теории с практикой, раскрытие практического значения теоретических положений	0-20
5	Подборка видеоряда	0-10
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

Шкала оценивания графической части диссертации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Предпроектный анализ по теме исследования	0-15
2	Концептуальный анализ	0-15
3	Разработка авторской концепции	0-20
4	Разработка чертежей проекта, раскрывающего тему	0-20
5	Разработка архитектурных деталей, оборудования и интерьеров	0-20
6	Компановка графической части	0-10
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

### Шкала оценивания литературного обзора по тематике магистерской диссертации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Составление структуры научных данных по выбранной теме	0-10
2	Умение систематизировать имеющиеся данные, критически воспринимать и оценивать необходимость исследования по выбранной тематике	0-30
3	Определение актуальных проблем и задач по теме научного исследования и определение вклада ученых (зарубежных, российских, региональных, отечественных) в решение поставленных задач	0-30
4	Определение результатов исследований по выбранному направлению и методы их достижения	0-20
5	Ответы на вопросы	0-10
	<b>Всего баллов</b>	<b>Сумма баллов</b>

### Шкала оценивания презентации по итогам семестра

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Полнота собранного материала и проведенного его исследования	0-25
2	Графическая часть по материалам раздела	0-25
3	Доклад по итогам раздела	0-20
4	Оформление презентации	0-10
	Ответы на вопросы	0-20
	<b>Всего баллов</b>	<b>Сумма баллов</b>

### Шкала оценивания научных публикаций

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Соблюдение правил написания аннотации	0-10
2	Структурирование литературного обзора по теме статьи	0-20
3	Формулировка методов исследования	0-20
4	Структурирования изложения основного материала статьи	0-20
5	Формулировка результатов и выводов	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
	<b>Всего баллов</b>	<b>Сумма баллов</b>

### Шкала оценивания библиографии по теме исследования

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Соблюдение правил оформления цитирования	0-25
2	Соблюдение правил ГОСТА Р 7.0.100-2018 для оформления литературных источников	0-25
3	Соблюдение правил принятых зарубежных библиографических стандартов – АРА (англ. <a href="#">American Psychological Association</a> ) для литературы на английском языке	0-20
4	Все ключевые работы, относящиеся к теме исследования, процитированы в тексте и перечислены в библиографии	0-20
5	Ответы на вопросы	0-10
	<b>Всего баллов</b>	<b>Сумма баллов</b>

### Шкала оценивания разработки учебно-методического пособия по теме исследования

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Структурированность изложения основного материала	0-25
2	Доступность формы изложения материала для обучающихся и широкого круга читателей	0-25

3	Формулирование определений, выводов, результатов и заключения	0-20
4	Разработка графического материала	0-20
5	Дизайн обложки, форзацев, титульного листа и страниц (текстовых, иллюстративных и пр.).	0-10
	<b>Всего баллов</b>	<b>Сумма баллов</b>

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

**Отметкой (16-20 баллов)** оценивается ответ, который показывает прочные знания по теории и методах продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант профессионально рассуждает о способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; демонстрирует глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием, разбирается в источниках и методах оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

**Отметкой (10-15 баллов)** оценивается ответ, который показывает хорошие знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант не очень хорошо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не очень глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

**Отметкой (5-10 баллов)** оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант плохо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; плохо знаком с источниками и методами оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

**Отметкой (1-4 баллов)** оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, магистрант не разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не знает источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

### **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)**

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

**Отметкой (8-10 баллов)** оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

**Отметкой (4-7 баллов)** оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

**Отметкой (1-3 балла)** оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

**Отметкой (0 баллов)** оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
<b>Модуль 1</b>					
<b>Модуль1. Анализ отечественного и зарубежного опыта</b>	Текущий контроль	Аналитическая записка	15	21	20 неделя
	Рубежный контроль	Литературный обзор по тематике магистерской диссертации	5	9	
<b>Модуль 2</b>					
<b>Модуль 2. Теоретическая модель исследования</b>	Текущий контроль	Первый вариант 2 раздела диссертации	5	10	25 неделя
	Рубежный контроль	Презентация по итогам 2 семестра с графической частью и докладом	15	30	
<b>ВСЕГО за семестр</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточный контроль (Зачет)</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>Семестровый рейтинг по дисциплине</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	

**Курс 2, семестр 3, Количество ЗЕ - 2, Отчетность – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
<b>Модуль 1</b>					
<b>Модуль1. Разработка программы проектирования</b>	Текущий контроль	Подготовка лекции-презентации	15	21	5 неделя
	Рубежный контроль	Научная публикация	5	9	
<b>Модуль 2</b>					
<b>Модуль 2. Разработка проектной концепции</b>	Текущий контроль	Первая редакция 3 раздела диссертации	10	15	15 неделя
	Рубежный контроль	Презентация по итогам 3 семестра с графической частью и докладом	10	25	
<b>ВСЕГО за семестр</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточный контроль (Зачет)</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>Семестровый рейтинг по дисциплине</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	

**Курс 2, семестр 4, Количество ЗЕ - 3, Отчетность – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
<b>Модуль 1</b>					
<b>Модуль1. Теоретические основы и методологию решения актуальных проблем научно-творческой архитектурно-дизайнерской деятельности</b>	Текущий контроль	Графическая часть по теме диссертации	15	21	20 неделя
	Рубежный контроль	Публикация научной статьи	5	9	
<b>Модуль 2</b>					
<b>Модуль 2. Завершение работы над магистерской диссертацией</b>	Текущий контроль	Составление библиографии по теме исследования	5	10	25 неделя
	Рубежный контроль	Учебно-методическое пособие	15	30	
<b>ВСЕГО за семестр</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточный контроль (Зачет)</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>Семестровый рейтинг по дисциплине</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	