**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,**
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ**
**КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

# Дизайн-мышление

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства

Учебный план g070403_25_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 67,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа в период теоретического | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28,2 | 28,2 | 28,2 | 28,2 |
| Сам. работа | 67,8 | 67,8 | 67,8 | 67,8 |
| Итого | 96 | 96 | 96 | 96 |

Программу составил(и):

*канд.арх., Доцент, Кариев Бейсен Сергеевич*

*ст. преподаватель, Руденко Юлия Владимировна*

Рецензент(ы):

*Канд. архитектуры, Зав. кафедрой, Глазунова Алена Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**Дизайн-мышление**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн архитектурной среды**

Протокол от 28.08.2025 г. № 12
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

# ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
## к рабочей программе дисциплины (модуля)

Дизайн-мышление

| № п/п | Основание внесения изменения | Раздел/ пункт | Содержание изменения |
|---|---|---|---|
| 1. | Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры КыргызскоРоссийского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественнотехнического факультета и Факультета архитектуры | 1-2 страниц РПД | Изменение названия структуры |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | Целью курса является овладение принципами дизайн мышления, умением применять на практике методы креативного подхода к проектированию. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Экология в дизайне среды |
| 2.1.2 | Компьютерное моделирование и визуализация |
| 2.1.3 | Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Проектно-технологическая практика |
| 2.2.2 | Научно-исследовательская работа |
| 2.2.3 | Экология в дизайне среды |
| 2.2.4 | Проблемы устойчивого развития городской среды |
| 2.2.5 | Образ жизни и средовая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества |
| 2.2.6 | Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды |
| 2.2.7 | Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат. |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы. |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | -требования законодательства Кыргызской Республики и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) |
| 3.1.2 | -социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ) |
| 3.1.3 | -принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | -осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений |
| 3.2.2 | -обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса |

| | |
|---|---|
| 3.2.3 | -оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | -методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации |
| 3.3.2 | -методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей |
| 3.3.3 | -средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Пр. подг. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Дизайн-мышление и управление креативностью** | | | | | | | |
| 1.1 | Мышление как основа креативности /Лек/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | | Метод запланированной ошибки в лекции |
| 1.2 | Мышление как основа креативности /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | 1 | семинар-дискуссия ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а |
| 1.3 | Мышление как основа креативности /Ср/ | 1 | 12 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 1.4 | Творческое воображение и техники творчества /Лек/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | | Метод запланированной ошибки в лекции |
| 1.5 | Творческое воображение и техники творчества /Пр/ | 1 | 4 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | 1 | семинар-дискуссия ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а |
| 1.6 | Творческое воображение и техники творчества /Ср/ | 1 | 12 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 1.7 | Диагностика одаренности и креативности /Лек/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | | Метод запланированной ошибки в лекции |
| 1.8 | Диагностика одаренности и креативности /Пр/ | 1 | 3 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 | 1 | | семинар-дискуссия |
| 1.9 | Диагностика одаренности и креативности /Ср/ | 1 | 13 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Управление творческим процессом** | | | | | | | |
| 2.1 | Управление творческим процессом в организации /Лек/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | | Метод запланированной ошибки в лекции |
| 2.2 | Управление творческим процессом в организации /Пр/ | 1 | 3 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | 1 | | семинар-дискуссия |
| 2.3 | Управление творческим процессом в организации /Ср/ | 1 | 9 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| | **Раздел 3. Технологии решения творческих проблем** | | | | | | | |
| 3.1 | Технологии решения творческих проблем /Лек/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 3.2 | Технологии решения творческих проблем /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | | | |
| 3.3 | Технологии решения творческих проблем /Ср/ | 1 | 13 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 3.4 | Творческие подходы и методы в практической деятельности /Лек/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 3.5 | Творческие подходы и методы в практической деятельности /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 3.6 | Творческие подходы и методы в практической деятельности /Ср/ | 1 | 8,8 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |
| 3.7 | /КрТО/ | 1 | 0,2 | ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
-Сущность процесса мышления.
-Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
-Эволюция технологий мышления.
-Понятие стратагем.
-Кризис классической логики.
-Модели линейного и нелинейного мышления.

-Отличие линейного и нелинейного мышления.
-Понятие креативности.
-Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
-Сущность эвристики и креативистики.
-Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
-Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
-Креативность как социально-психологический феномен.
-Структура креативного процесса.
-Логика креативности.
-Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
-Виды воображения, функции
-Анализ существующих техник творчества.
-Творческий процесс и его формы.
-Методы интенсификации творческого процесса.
-Виды аналогий, применяемых в синектике.
-Методы развития творческого воображения и фантазии.
-Технология работы с подсознанием.
-Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
-«Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
-Тест Е. Торренса (США)
-Креативные тесты Вильямса.
-«Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
-Управление творческим процессом в организации.
-Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
-Креативное мышление как объект управления.
-Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
-Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
-Системное управление креативностью.
-Требования к эффективным решениям проблем.
-Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
-«Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
-Методы индивидуальной выработки альтернатив.
-Методы коллективной выработки альтернатив.
-Общие правила организации творческого процесса.
-Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.
Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
-На основе "Опросника Диагностики личностной креативности" Е.Е. Туник оцените любознательность, воображение, сложность и склонность к риску кого-нибудь из группы.
-На основе "Опросник креативности" Джонсона проведите психодиагностику креативности кого-нибудь из группы.
-Определете уровнь креативности кого-нибудь из группы по методике Н.Ф. Вишняковой.
-Методикой диагностики речемыслительной креативности определите особый уровнь владения языком кого-нибудь из группы.
-Распространите их на более широкий класс задач пример обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области.
-Предскажите дальнейшй ход эволюции системы на примере применения универсальных приемов разрешения противоречий.
-Постройте более эффективнью и идеальную систему на примере обоснования методов разрешения возникающих противоречий.
-На основе Метода фокальных объектов найдите новые идеи и характеристики объекта.
-На основе Морфологического анализа объекта покажите его составные части
-Организуйте Мозговой штурм заданной проблемы.
-На основе Метода контрольных вопросов рассмотрите задачу с разных сторон и найдите нестандартное решение заданной проблемы.
-На основе Метода Синектика найдите нестандартное решение заданной проблемы.
-Проанализируйте и дайте прогноз развития какой-либо проблемной ситуации.
-Поставьте и сформируйте проблему в какой-либо проблемно-целевой области.
-Методом перебора и сравнения сгенерируйте варианты активного решения проблемы.
-Разработайте сценарий коммуникативных взаимодействий при реализации решения.

**5.2. Темы курсовых работ (проектов)**

не предусмотрены программой

**5.3. Фонд оценочных средств**

Темы рефератов:
-Сущность процесса мышления.
-Понятие стратагем.
-Модели линейного и нелинейного мышления.
-Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.

-Сущность эвристики и креативистики.
-Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
-Креативность как социально-психологический феномен.
-Структура креативного процесса.
-Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
-Виды воображения, функции
-Анализ существующих техник творчества.
-Творческий процесс и его формы.
-Методы интенсификации творческого процесса.
-Методы активизации перебора вариантов.
-Метод фокальных объектов.
-Морфологический анализ.
-Мозговой штурм.
-Метод контрольных вопросов.
-Синектика: примеры применения.
-Виды аналогий, применяемых в синектике.
-Методы развития творческого воображения и фантазии.
-Технология работы с подсознанием.
-Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
-Диагностика одаренности и креативности.
-«Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
-Тест Е. Торренса (США)
-Креативные тесты Вильямса.
-«Опросник Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник.
-«Опросник креативности» Джонсона.
-Определение уровня креативности взрослой личности Н.Ф. Вишняковой.
-Проективная методика диагностики дивергентного мышления Н.А. Батурина и Е.Л. Солдатовой.
-«Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
-Управление творческим процессом в организации.
-Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
-Креативное мышление как объект управления.
-Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
-Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
-Системное управление креативностью.
-Анализ и прогноз развития проблемной ситуации.
-Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
-Формирование (постановка) проблем в проблемно-целевой области.
-«Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
-Методы индивидуальной выработки альтернатив.
-Методы коллективной выработки альтернатив.
-Общие правила организации творческого процесса.
Семинар:
Творческое воображение и техники творчества
Диагностика одаренности и креативности
Управление творческим процессом в организации

Темы семинарских занятий:
Диагностика одаренности и креативности
Управление творческим процессом в организации
Творческие подходы и методы в практической деятельности

Темы коллоквиумов:
Диагностика одаренности и креативности
Управление творческим процессом в организации
Творческие подходы и методы в практической деятельности

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

1. Индивидуальное собеседование. Коллоквиум.
2. Реферат. Доклад.
3. Практическое занятие. Семинар.
4. зачет с оценкой

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Коул М., Скрибнер С. | Культура и мышление: психологический очерк | М.: Прогресс 1977 |
| Л1.2 | Лук А.Н. | Мышление и творчество: научно-популярная литература | М.: Политиздат 1976 |
| Л1.3 | Коссов Б.Б. | Творческое мышление, восприятие и личность | М.-Воронеж: Ин-т практич. психологии, НПО "МОДЭК" 1997 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Боно Э. | Серьезное творческое мышление: учебное пособие | Минск: ООО Попурри 2005 |
| Л2.2 | Блонский П.П. | Память и мышление | СПб.: ПИТЕ$\diamondsuit$2001 |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Муксинов Р.М., Смирнов Ю.Н. | Особенности формирования архитектуры, дизайна и строительства в условиях Кыргызстана | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | |
| Э1 | 10 книг для развития креативного мышления | | https://skillbox.ru/media/design/10_knig_dlya_razvitiya/ |
| Э2 | Что такое дизайн-мышление и как его применять? | | https://blog.depositphotos.com/ru/dizain-myshlenie.html |
| Э3 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | | www.elibrary.ru |
| Э4 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | | www.iprbookshop.ru. |
| Э5 | Библиотека по естественным наукам РАН | | www.benran.ru |
| Э6 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | | www.window.edu.ru/window/ |
| **6.3. Перечень информационных и образовательных технологий** | | | |
| **6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии** | | | |
| 6.3.1.1 | 1.Традиционные образовательные технологии: лекции. | | |
| 6.3.1.2 | 2.Инновационно-образовательные технологии: семинар-дискуссия,семинар - "круглый стол"; мини - презентация,Контекстный метод обучения,Метод запланированной ошибки в лекции | | |
| 6.3.1.3 | 3.Информационно-образовательные технологии: консультирование посредством электронный почты и других способов интернет связи, использование презентаций при проведении лекционных занятий. | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения** | | | |
| 6.3.2.1 | www.iprbookshop.ru.- Электронно-библиотечная система IPRbooks | | |
| 6.3.2.2 | www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН | | |
| 6.3.2.3 | www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | | |
| 6.3.2.4 | www.window.edu.ru/window/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | | |
| 6.3.2.5 | 1. Операционная система Windows; | | |
| 6.3.2.6 | 2. Пакет прикладных программ: | | |
| 6.3.2.7 | WS Word, | | |
| 6.3.2.8 | Power Point, | | |
| 6.3.2.9 | Corel Draw!. | | |

| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук) |
| 7.2 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук) |
| 7.3 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика, |
| 7.4 | г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г., |

| | |
|---|---|
| 7.5 | Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 1.
Модульный контроль включает:
Модуль 1: Дизайн-мышление и управление креативностью.
4 неделя
Текущий контроль: Семинар, индивидуальное собеседование, коллоквиум.
Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы «Диагностика одаренности и креативности».
Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.
Зачетный минимум: 6 баллов
Зачетный максимум: 10 баллов
Рубежный контроль: Реферат, доклад.
Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Диагностика одаренности и креативности».
Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.
Зачетный минимум: 7 баллов
Зачетный максимум: 13 баллов

Модуль 2: Управление творческим процессом.
8 неделя
Текущий контроль: Семинар, индивидуальное собеседование, коллоквиум.
Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Управление творческим процессом в организации».
Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.
Зачетный минимум: 6 баллов
Зачетный максимум: 10 баллов
Рубежный контроль: Реферат, доклад.
Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение доклада.
Оцениваются участие по критериям: активность, знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.
Зачетный минимум: 7 баллов
Зачетный максимум: 13 баллов

Модуль 3: Технологии решения творческих проблем.
12 неделя
Текущий контроль: Семинар, индивидуальное собеседование, коллоквиум.
Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Творческие подходы и методы в практической деятельности».
Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.
Зачетный минимум: 7 баллов
Зачетный максимум: 10 баллов
Рубежный контроль: Реферат, доклад.
Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение доклада.
Оцениваются участие по критериям: активность, знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.
Зачетный минимум: 7 баллов
Зачетный максимум: 14 баллов

ВСЕГО за семестр: 40-70 баллов
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой) 20-30 баллов
Семестровый рейтинг по дисциплине 60-100 баллов
Контактная работа проводится во время контрольных мероприятий
Предусмотрено проведение занятий в форме лекций, где студенты слушают тематический материал и составляют краткий конспект-тезис. По темам лекционного материала проводятся практические занятия.
1.Консультирование посредством современных средств связи и программ типа "Zoom","Microsoft Teams" и др.
2.Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
Также предлагается часть тематического материала на самостоятельную проработку студентам.
Запланированы реферат и тесты по лекционному материалу. Каждому студенту выдается отдельное задание по вариантам. Необходимо самостоятельно обращаться к учебникам, интернет ресурсам, рекомендуемым преподавателем, просматривать справочную и нормативную литературу, применять ее при выполнении заданий.
Оценка знаний студента предполагается по баллам, приведенным в технологической карте. Если общее количество набранных баллов менее 60, то необходимо отработать задания, по которым были самые низкие баллы – выполнить практическую работу, составить конспект пропущенной лекции, написать реферат по тематике курса.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Технологическая карта дисциплины «дизайн-мышление» (магистратура)

Отчетность – зачет с оценкой

| Название модулей дисциплины согласно РПД | Контроль | Форма контроля | зачетный минимум | зачетный максимум | график контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Модуль 1 | | | | | |
| Модуль 1 Дизайн-мышление и управление креативностью | Текущий контроль | Семинар. Коллоквиум. | 6 | 10 | 4 неделя |
| | Рубежный контроль | Реферат. Доклад | 7 | 13 | |
| Модуль 2 | | | | | |
| Модуль 2. Управление творческим процессом | Текущий контроль | Семинар. Коллоквиум. | 6 | 10 | 8 неделя |
| | Рубежный контроль | Реферат. Доклад | 7 | 13 | |
| Модуль 3 | | | | | |
| Модуль 3. Технологии решения творческих проблем | Текущий контроль | Семинар. Коллоквиум. | 7 | 10 | 12 неделя |
| | Рубежный контроль | Реферат. Доклад | 7 | 14 | |
| ВСЕГО за семестр | | | 40 | 70 | |
| Промежуточный контроль (Зачет с оценкой) | | | 20 | 30 | |
| Семестровый рейтинг по дисциплине | | | 60 | 100 | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

## Вопросы на зачет с оценкой по предмету «Дизайн-мышление»

1. Сущность процесса мышления.
2. Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
3. Эволюция технологий мышления.
4. Понятие стратагем.
5. Кризис классической логики.
6. Модели линейного и нелинейного мышления.
7. Отличие линейного и нелинейного мышления.
8. Понятие креативности.
9. Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
10. Сущность эвристики и креативистики.
11. Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
12. Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
13. Креативность как социально-психологический феномен.
14. Структура креативного процесса.
15. Логика креативности.
16. Воображение как важнейшая составляющая часть творческого процесса.
17. Виды воображения, функции
18. Анализ существующих техник творчества.
19. Творческий процесс и его формы.
20. Методы интенсификации творческого процесса.
21. Примеры использования методов активного генерирования вариантов решения, их перебора и сравнения.
22. Примеры обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области, распространения их на более широкий класс задач.
23. Примеры применения универсальных приемов разрешения противоречий; выявления закономерностей(законов) развития реальных систем определенного класса, и на их основе предсказания дальнейшего хода эволюции систем.
24. Примеры обоснования методов разрешения возникающих противоречий и построения более эффективных и идеальных систем.
25. Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.
26. Метод фокальных объектов: примеры применения.
27. Морфологический анализ: примеры применения.
28. Мозговой штурм: примеры применения.
29. Метод контрольных вопросов: примеры применения.
30. Синектика: примеры применения.
31. Виды аналогий, применяемых в синектике.
32. Методы развития творческого воображения и фантазии.
33. Технология работы с подсознанием.
34. Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
35. Диагностика одаренности и креативности.
36. «Модель структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
37. Таксономия? Блума.
38. Тест Е. Торренса (США)

39. Креативные тесты Вильямса.
40. «Опросник Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник.
41. «Опросник креативности» Джонсона.
42. Определение уровня креативности взрослой личности Н.Ф. Вишняковой.
43. Методика диагностики речемыслительной креативности.
44. Проективная методика диагностики дивергентного мышления Н.А. Батурина и Е.Л. Солдатовой.
45. «Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
46. Управление творческим процессом в организации.
47. Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
48. Креативное мышление как объект управления.
49. Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
50. Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
51. Системное управление креативностью (system managing creativity).
52. Схема эффективного мышления.
53. Требования к эффективным решениям проблем.
54. Анализ и прогноз развития проблемной ситуации.
55. Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
56. Формирование (постановка) проблем в проблемно-целевой области.
57. «Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
58. Методы индивидуальной выработки альтернатив.
59. Методы коллективной выработки альтернатив.
60. Общие правила организации творческого процесса.
61. Оценка вариантов решений, выбор оптимального (рационального) решения (системы решений).
62. Организация выполнения и реализация решения.
63. Разработка сценария коммуникативных взаимодействий при реализации решения.
64. Универсальные приемы разрешения противоречий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Критерии оценки знаний предмета «Дизайн-мышление»

1. Коллоквиум:

Оценка ответов на коллоквиуме осуществляется по следующим критериям:

"Отлично" от 9 до 10 баллов ставится, если:

– полно раскрыто содержание материала;

– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;

– точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;

– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;

– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

"Хорошо" от 8 до 9 баллов ставится, если:

– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;

– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

"Удовлетворительно" от 7 до 8 баллов ставится, если:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, магистрант не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

"Неудовлетворительно" от 0 до 6 баллов ставится, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

– не сформированы компетенции, умения и навыки.

2. Реферат:

Оценка реферата осуществляется по следующим критериям:

Предел длительности контроля

Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы.

-"Отлично"(12–14 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, адекватность и количество использованных источников.

-"Хорошо"(9-11 баллов) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

-"Удовлетворительно"(7-8 баллов) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

-"Неудовлетворительно"(0-6 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат магистрантом не представлен.

3. Практическое занятие. Семинар:

Оценка работы на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

- "Отлично" 9-10 баллов - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

- "Хорошо" 8-9 баллов - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

- "Удовлетворительно" 7-8 баллов - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

- "Неудовлетворительно" 0-6 баллов - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценки результатов обучения Знать:

5 (85-100 баллов) Способен видеть рассматриваемую тему во взаимосвязи с другими темами.

4 (70-84 балла) Знает тему в полном объеме.

3 (60-69 баллов) Может изложить основные положения темы

2 (31-60 баллов) Допускает грубые ошибки в описании темы

1 (0-30 баллов) Не знает

Критерии оценки результатов обучения уметь:

5 (85-100 баллов) Аргументированно проводит взаимосвязи проблемы с другими темами.

4 (70-84 балла) Способен выделить и сравнить основные положения темы.

3 (60-69 баллов) Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее.

2 (31-60 баллов) Не способен выделить конкретную тему от других.

1 (0-30 баллов) Не умеет.

Критерии оценки результатов обучения владеть:

5 (85-100 баллов) Способен сравнивать различные темы и видеть их во взаимосвязи, аргументированно излагает материал

4 (70-84 балла) Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения

3 (60-69 баллов) Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал.

2 (31-60 баллов) Не владеет способами систематизации материала

1 (0-30 баллов) Не владеет

Схема оценки выполнения самостоятельных работ.

85-100 баллов - Выполнено более 85% работы. Несущественные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

70-84 балла - Выполнено от 70 до 84% работы. Определенные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

60-69 баллов - Выполнено от 60 до 69% работы. Недочеты частично устранены по указаниям преподавателя.

31-60 баллов - Выполнено менее 60% работы.

0-30 баллов - Выполнено менее 30% работы.

Схема оценки ответов на зачете с оценкой.

85-100 баллов -Проблемы раскрыты полностью. Определения точны и соответствуют существующим определениям. Отсутствуют ошибки в представленной информации

70-84 балла - Проблемы раскрыты. Определения в целом точны и соответствуют существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

60-69 баллов -Проблемы раскрыты не полностью. Определения в целом корректны и близки существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

31-60 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения в целом корректны, но далеки от существующих определений. Более 1-й ошибки в представляемой информации.

0-30 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения не корректны и далеки от существующих определений или не даются вовсе. Более 2-х ошибок в представляемой информации.