

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина


УТВЕРЖДАЮ
 Декан ФАДиС  Муксинов Р.М.
 01.09.2022 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

Основы композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Художественного проектирования изделий		
Учебный план	b54030330_22_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	71,8		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	71,8	71,8	71,8	71,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Преподаватель, Кошатова Акмарал Токторбаевна



Рецензент(ы):

К.т.н., доц., Джолдошева Айнура Будайыковна



Рабочая программа дисциплины

Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2021 г. № 1

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н. Максимова М.Т.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09 2022 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т. 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 15.08 2023 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т. 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02.09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т. 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 15.08 2025 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Рисунок	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Рисунок	
2.2.2	Живопись	
2.2.3	Общая композиция	
2.2.4	Цвет в костюме	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

Уметь:

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

Владеть:

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.
Уровень 3	Методами эргономики и антропометрии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
3.1.2	законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
3.1.3	сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна
3.1.4	принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.2	Уметь:
3.2.1	Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
3.2.2	использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
3.2.3	разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
3.2.4	формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3	Владеть:

3.3.1	Средствами художественной выразительности
3.3.2	приемами построения композиций различной степени сложности
3.3.3	методами анализа используемых композиционных средств и приемов
3.3.4	основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Основные принципы композиции. Структура композиции							
1.1	Общие понятия о композиции. . Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2	1		
1.2	Общие понятия о композиции Равновесие /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2			
1.3	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Центр композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4	1		
1.4	Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура. Тональная динамика /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
1.5	Тональная динамика /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э3 Э4			
1.6	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Пропорции в композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			

1.7	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции. Пропорции в композиции. /Ср/	2	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.8	Баланс в композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2			
1.9	Баланс в композиции /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1			
	Раздел 2. Раздел 2. Статика Принципы построения статических, раппортных композиций.							
2.1	Ритм. Виды ритмов. Зарисовка растений /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1	1		
2.2	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Зарисовка растений. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э3			
2.3	Ритм. Виды ритмов . Зарисовка растений /Пр/	2	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.2Л2. 1 Э4			
2.4	Статические линейно-раппортные композиции. /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.2Л2. 1 Э4			
2.5	Статические линейно-раппортные композиции. /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
2.6	Статические сетчато-раппортные композиции. /Пр/	2	3	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
2.7	Статические сетчато-раппортные композиции. /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
	Раздел 3. Раздел 3. Динамика. Принципы построения динамических композиций							

3.1	Динамические композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Динамические композиции /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.3	Разработка динамических композиций по работам художников /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Разработка динамических композиций по работам художников /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	Разработка динамических композиций по работам художников /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.6	/КрТо / /КрТО/	2	0,2	ОПК-3 ОПК-4				
	Раздел 4. Раздел 4. Зарисовка растений							
4.1	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.2	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.3	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 5. Раздел 5. Стилизация растений.							
5.1	Стилизация /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
5.2	Стилизация /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э3			
5.3	Стилизация /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
	Раздел 6. Раздел 6. Костюмная форма							
6.1	Разработка костюмной формы /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
6.2	разработка костюмной формы /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
6.3	Разработка костюмной формы /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			

	Раздел 7. Раздел 7. Разработка монокомпозиции							
7.1	Разработка форэскизов для монокомпозиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
7.2	Разработка форэскизов для монокомпозиции. /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 8. Раздел 8 Монокомпозиция							
8.1	Монокомпозиция и Цвет /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
8.2	Монокомпозиция и Цвет /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 9. Раздел 9. Разработка конфекциона							
9.1	Стилизация мотивов /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3			
9.2	стилизация мотивов /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э4			
9.3	Разработка конфекциона /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
9.4	Разработка конфекционки /Ср/	2	6,8	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 2 Э1 Э2 Э3 Э4			
9.5	Просмотр работы(зачет с оценкой) /ЗачётСОц/	2	2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Знать: 1 семестр Знать по заданному материалу 1 Определение слово "композиция" 2 Структура композиции 3 Закон Завершения 4 Закон направления движения 5 Закон подобия 6 Закон соседства 7 Закон выравнивания 8 Принципы ограничения 9 Принципы контраста 10 Принцип доминанта 11 Принцип баланса 12 Принцип ритма 13 Принцип гармонии 14 Принцип общего единства 15 Точка, линия, пятно 16 Форма 17 Размер, пропорции, масштаб
--

- 18 Фактура
- 19 Текстура
- 20 Принцип построения композиции
- 21 Определения понятия "статика" и "мотив"
- 22 Ритмический строй статических композиций
- 23 Геометрический орнамент: равномерно - статическая организация плоскости
- 24 Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций.
- 25 Смещение
- 26 Наложение
- 27 Вращение
- 28 Эффект "Муара"
- 29 Иллюзия наложения мозаика.
- 30 Мелкоузорная статическая композиция
- 31 Принципы построения динамических композиций.
- 32 Понятие микроструктура и макроструктура.
- 33 Основные факторы динамических раппортных композиций.
- 34 Размер
- 35 Поворот.
- 36 Расстояние.
- 37 Определение понятия статика и мотив.
- 38 Ритмический строй статических композиций.
- 39 Линейно-раппортные композиции. Принципы построения.
- 40 Рапорт в орнаменте.
- 41 Орнамент клетке . Принципы построения.
- 42 Геометрический орнамент: равномерно-статическая организация плоскости.
- 43 Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций: смещение, наложение, вращение, эффект муара, иллюзия формы мозаика.

2 семестр

- 1 стилизация природных объектов.
- 2 Определение понятия стилизация и трансформация.
- 3 Основной принцип стилизации - упрощение, приведение сложной природной формы к простым геометрическим фигурам.
- 4 Выявление характерных особенностей сложной природной формы и ее трансформация без утраты индивидуальных особенностей.
- 5 Главные характеристики цвета.
- 6 Использование главных характеристик и свойств цвета в композиции.
- 7 Ахроматическая композиция и понятие светлота.
- 8 Хроматические композиции

УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ

1 семестр

По заданному материалу:

- 1 Определить соразмерность листа и объекта.
- 2 Выделить центр композиции используя : форму, поворот, размер, фактуру, цвет расстояние.
- 3 Выделить доминанту в тональной ахроматической композиции, используя принцип контраста и нюанса.
- 4 Уметь анализировать источник определяя его характерные особенности пластику , ритм, форму.
- 5 Уметь строить линейно-раппортные композиции используя различные виды ритма : метрической , нарастающей, убывающей.
- 6 уметь строить сетчато-раппортные композиции.
- 7 Уметь строить динамические композиции изменяя 1,2 или 3 динамических композиций: размер, поворот, расстояние.
- 8 Уметь строить композиции используя основные принципы композиции
- 9 Уметь строить ассиметричные композиции используя принцип баланса
- 10 Уметь стилизовать художественные источники
- 11 Создавать на основе анализа и стилизации собственные композиции.

2 семестр

- 1 Проанализировать природный источник
- 2 Выделить характерные особенности источника
- 3 Стилизовать источник
- 4 Создать костюмные формы на основе стилизации
- 5 Создать монокомпозицию на основе стилизации растения
- 6 Разработать конфекцион на основе народного декоративно-прикладного творчества

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена.

5.3. Фонд оценочных средств

Расчетно графическое задание (Приложение 2)

Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:

Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.

Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.

Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см. Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.

Цветовые поисковые эскизы.

Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.

Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Расчетно графическое задание.

РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ :

Задание 1: Построить статическую композицию:

S рисунка = S фона

S рисунка > S фона

S рисунка < S фона

Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб).

Задание 2-Построить статические композиции с четким соблюдением законов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)

Задание 3-Построить статические композиции с четким соблюдением принципов композиции

Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)

Задание 4-Построить статические композиции, используя все средства композиции

Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)

Средства: линия, пятно, тошса. формат: 8см x 8 см

Материал: бумага, гуашь, тушь

Количество: 6 работ

Задание-5:1: Выполнить зарисовки природных мотивов с четко-выраженным ритмом. Средства: линия, пятно. формат: 1/2

A5 Материал: бумага, чернила. Количество: 6 работ;

2: Разработать линейно-раппортные композиции, различных по тональному восприятию. Средства: линия. Формат: 29 см x 10 см Материал: бумага, тушь. Количество: 4 работы

Задание 6: Разработать клетчато-раппортные композиции, различных по тональному восприятию. Средства: линия. Формат:

A5. Материал: бумага, тушь. Количество: 4 работы. Задание 7: Построить статические раппортные композиции с

использованием одного мотива (квадрат, треугольник, ромб)

а) простой, сетчатый ритмический строй

б) пучкообразный сетчатый ритмический строй

в) простой и зигзагообразный полосообразный ритмический строй

г) простой и сложный клетчатый ритмический строй

Средства: линия, точка, пятно, Формат: 12 x 12. Материал: бумага, тушь, гуашь. Количество: 5 работ

Задание 8: Построить статические раппортные композиции с эффектом «муара», иллюзией формы, мозаики. Средства:

линия, точка, пятно. Формат: A5. Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш. Количество: 5 работ

Задание 9: Построить мелкоузорную статическую композицию на основе 1 мотива с использованием принципов смещения, наложения, вращения. Средства: линия, пятно. Формат: 5см x 8 см.

Создать динамический рисунок с использованием:

а) противопоставления поворотов мотива

б) противопоставления разных размеров мотива

в) противопоставления разных расстояний между мотивами

г) противопоставления размеров и поворотов мотивов

д) противопоставления размеров мотивов и расстояний между ними

е) разных поворотов одинаковых по размерам мотивов, расположенных на разных расстояниях

ж) разных поворотов, размеров и расстояний между мотивами.

Средства: линия, пятно, точка. Формат: A5. Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш. Количество: 8 работ.

Задание 10: выполнить зарисовки растений

Средства: любые. Формат: A5. Материал: любой. Количество: 3 работы

Задание 2: выполнить поэтапную разработку трансформации растительной формы. Средства: любые. Формат:

A5. Материал: любой. Количество: 9 работ. Задание 11: разработать эскизный ряд костюмных форм на основе

трансформации растительной формы

Средства: любые. Формат: А5. Материал: любой. Количество: 5 работ.

Задание 12:

Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ.

Задание 13:

Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые — 10-12 работ Задание 14:

а) выполнить ряд поисковых работ на основе матрицы форм

б) с помощью ритмической организации и масштаба добиться многовариантности решений

в) использовать разные силуэты Формат: 1/2 А4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 27 работ Задание 15:

Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ

Задание 16:

Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые 10-12 работ Задание 17:

а) сделать зарисовку с архитектурного объекта

б) провести анализ пропорциональных членений архитектуры.

в) выполнить предварительные эскизы костюма, в которых необходимо отразить пропорциональные членения и характер линий архитектурного мотива.

Формат: 1/2 А4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 15-18 работ

Задание 18: На основе отобранных форэскизов выполнить чистовые работы. Формат: А4 лист

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка

Количество: чистовые - 5 работ

Задание 19: выполнить поиск новых форм и силуэтных решений костюма путем сочетания базовых форм. Найти убедительные пропорции. В эскизах необходимо показать особенности конструктивного, декоративного, пятнового решения, изменяя внутренние членения формы по трем направлениям: вертикали, горизонтали и диагонали. Использовать принципы нюанса и контраста, симметрии и асимметрии, метра и ритма в решении следующих моментов:

а) формы костюма и размеров ее частей;

б) пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;

в) тональных отношений;

г) декора.

Один ряд форэскизов будет показывать развитие формы, второй - конструкции, третий декора, четвертый - пятна

Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка

Количество: форэскизы 16 работ

Чистовые — 5 работ

Задание 20: выполнить серию зарисовок фактур материалов, используемых в костюме (кожа, ткань, трикотаж, кружево, мех)

Формат: 10см x 10см

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: 10-12 работ

Задание 21: На основе поисков формообразования в костюме из упражнения №1 (тема №5.1), сделать серию предварительных эскизов костюма с использованием фактурных зарисовок. На основе отобранных работ выполнить чистовые работы Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 16 работ

Чистовые — 5 работ

Задание 22: выполнить зарисовки одного элемента костюма (воротник, рукав, лиф, юбка, брюки) Источник — исторический костюм или современный костюм. Выявите характерные особенности этого элемента: в конструкции, декоре, форме. Опираясь на исходный элемент, произведите его трансформацию в другой элемент костюма. Формат: 1/2 А4 листа

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 1-2 работы

Задание 23: Выполнить серию эскизов костюма, используя трансформированный элемент. В эскизах необходимо показать особенности источника (общий характер, пластику), согласовав эти особенности с формой нового элемента. Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых

Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 10-12 работ

Чистовые — 5 работ

Задание 24: Выполнить серию эскизов по ассоциациям (звуки, слова, запахи и т.д.).

Формат: эскизы — 10x10 см.

Количество: эскизы - 30 шт.

Графическое решение: смешанная техника по выбору студента Задание 25:

- Выберите фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг и альбомов - Выполните зарисовки биоформы (растений, животных, насекомых).

- Выбранную зарисовку стилизуйте, выявляя характер.

- На основе выбранных зарисовок разработайте форэскизы костюма

- Сделайте чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника. Формат: зарисовки - 1/2 М, форэскизы - 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа - А4 (5 работ). Графическое решение: гуашь, темпера, тушь.

Задание 26: Выполнить зарисовки с предметных форм, у которых имеется выразительная форма, пластика, фактура.

Задание 27: Выполнить ряд фор-эскизов костюма с использованием найденных характеристик. На наиболее интересные форэскизы сделать чистовые работы.

Графическое решение: гуашь, темпера, тушь.

Формат: зарисовки - 1/2 А4 (4 работы), фор-эскизы - 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа — А3 (5 работ).

Задание 28: Выполнить зарисовки с архитектурного мотива.

- Выявить пластику, характер фрагмента. Изменяя пропорции, добиться выразительности „образа“.

- На основании этих работ разработать серию форэскизов костюма, выделяя при этом различные композиционные признаки, пропорциональное соотношение элементов формы, характер пластики, ритмическую организацию членений.

Графическое решение: гуашь, темпера, тушь.

Формат: зарисовки - А4

Фор-эскизы: 1/2 А4 (12 работ)

Чистовая работа: А3 (5 работ)

Задание 29: Выполнить зарисовки с природных форм, у которых имеется выразительная фактура. Подобрать материал, который наиболее интересно и выразительно выражает характер источника.

Формат: 10 см x 10 см (12 работ)

Материал: тушь, чернила, уголь, гуашь, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш.

Задание 30: Выполнить ряд форэскизов костюма с использованием найденных фактур.

Формат: форэскизы — 1/2 А4 (12 работ), чистовые — А3 (5 работ)

Материал: гуашь, акварель, карандаши, пастель, чернила, простой карандаш. Самостоятельная работа студентов

1) На 2 курсе студент выполняет серию набросков в разликшой технике и графике, используют все виды материалов для графической подачи;

2) Поиск и подбор информации по выбору источника формообразования;

3) Анализ подобранного материала;

4) Подготовка к уроку: подготовить и оформить информационный материал на листе Ф.А-4, вложить в папку наброски.

В интерактивной форме проводятся занятия по темам:

Тема 1.2 Основные законы композиции — Всего за 1 сем: 24 ч. Из них: 7 лек. 17 пр. ч.

Форма интерактива — обсуждение наглядного материала.

Студенты самостоятельно находят примеры (художественные произведения), где наглядно показаны законы композиции.

В ходе аудиторных занятий каждый студент объясняет свой выбор, какой именно закон композиции он нашел в той или иной работе.

Остальные студенты могут оспаривать выводы выступающего. Тема 1.3. Основные принципы композиции.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

В ходе лекции преподаватель демонстрирует наглядный материал, студенты в свою очередь должны определить каким образом выражены принципы композиции.

Тема 2.1 Статические раппортные композиции.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Перед выполнением зарисовок, преподаватель разбирает со студентами ритмический строй, характерный для каждого растения.

Тема 2.2 Равномерно-статическая организация плоскости.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Преподаватель демонстрирует наглядный материал. Студенты определяют в какой работе использован тот или иной принцип построения орнаментальной композиции.

Тема 2.3 Динамические раппортные композиции.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Каждому студенту дается конкретная задача изобразить динамическую композицию на доске, где должно быть выполнено одно из условий:

1) меняется размер, расстояние и поворот остаются неизменными, 2) меняется расстояние, размер и поворот остаются неизменными, 3) меняется поворот, размер и расстояние — неизменными, 4) меняются размер и расстояние, поворот — неизменный, 5) меняются расстояние и поворот, размер — неизменный, б)меняются размер и поворот, расстояние — неизменное, 7) все параметры переменные

Тема 3.1 Стилизация — Всего за 2 сем: 28 ч. Из них: 7 лек. 21 пр. ч.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами характерных особенностей природного источника (форма, ритм, пластика и т.д.) Тема 4.1 Цвет — 3 часа

Форма интерактива — лекция — дискуссия.

В ходе лекции преподаватель обсуждает со студентами значение цветов.

Тема 5.1 Форма и силуэт — Всего за 3 сем: 24 ч. Из них: 7 лек. 17 пр. ч.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение самостоятельной работы (модные силуэты) Тема 8,2 Биоформа — 5 часов

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты. Анализ примеров биоформы, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)

Тема 8.3 Предметы дизайна — 5 часов

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты.

Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)
 Тема 8.4 Архитектура — 5 часов
 Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
 Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты. Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пармон Ф.М.	«Композиция костюма»: Учебник для вузов	М, Легпромиздат 2007
Л1.2	К.Доглдиян	Декоративная композиция: Учебник для вузов	Ростов-на-Дону "Феникс" 2010
Л1.3	Паранушкин Р.В., Хандова Г.Н.	Цветоведение для художников. Колористика.: Учебное пособие	Ростов-на-Дону "Феникс" 2007

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сабило Н.И.	Художественная форма как система изобразительно-выразительных средств в проектировании костюма: Учебное пособие для вузов	СГАСУ, Самара 2007
Л3.2	Муксинова Р.Д., Филипенко Е.Ф., Байбеков Н.Н.	Основы архитектурного цветоведения: Учебно-методическое пособие	КРСУ 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы композиции	https://ru.pdfdrive.com/category/1/
Э2	Основы композиции	https://ru.pdfdrive.com/%D0%9E%D1%81%D0%
Э3	Основы композиции	https://ru.pdfdrive.com/%D0%9E%D1%81%D0%
Э4	Искусство формы	https://ru.pdfdrive.com/%D0%98%D1%81%D0%

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - технологии, ориентированные, прежде всего, на сообщение, знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.
6.3.1.2	Интерактивные технологии (работа в "малых группах", обсуждение творческих работ "методом дискуссии", диалог с аудиторией, "метод проектов", использование метода "творческих заданий").

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Перечень электронных изданий Международного центра научн технической информации (МЦНТ)
6.3.2.2	Коллекция патентного фонда (www.guestelcom);
6.3.2.3	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru
6.3.2.4	Электронные ресурсы Российской Национальной библиотеки.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте: - мультимедийное оборудование(проектор DVD)
7.3	-методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия)
7.4	-аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических семинарских занятий . Корпус 10(а), ауд. 205

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (2 семестр) .

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (2 семестр - зачет с оценкой).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к промежуточному контролю При явке на диф./зачет студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале диф./зачет. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности. У МЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания). **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
 3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
 4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
 5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ I).
- При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

Технологическая карта дисциплины «Основы композиции»
 Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ — 4, Отчетность – зачет с
 оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Модуль I Основные принципы композиции. Статические композиции.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	14
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль2					
Модуль 2 Динамические композиции Зарисовка растений	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	7	15
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	8	
Модуль3					
Модуль 3 Стилизация растений Костюмные формы	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль 4					
Модуль 4 Монокомпозиция Разработка монокомпозиции	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:

- Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.
- Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.
- Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см. ● Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.
- Цветовые поисковые эскизы.
- Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.
- Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания

особенностей источников (форма, пластика, ритм

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(текущий контроль)

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

1. Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1. Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;
2. Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;
3. Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;
4. Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

- 1 .Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;
- 2.Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;
- 3 Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;
- 4.Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничным.

Общий процент исполнения — 60-73 %.

«Неудовлетворительно» -

- 1 .Нет исследовательского материала или представлено менее 50 %;
- 2.Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;
- 3.Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
- 4.Не представлено все стадии проектирования
- 5.Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:

- Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.
- Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.
- Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см. ● Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.
- Цветовые поисковые эскизы.
- Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.
- Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания

особенностей источников (форма, пластика, ритм

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(текущий контроль)

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

1. Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1. Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;
2. Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;
3. Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;
4. Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

- 1 .Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;
- 2.Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;
- 3 Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;
- 4.Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничным.

Общий процент исполнения — 60-73 %.

«Неудовлетворительно» -

- 1 .Нет исследовательского материала или представлено менее 50 %;
- 2.Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;
- 3.Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
- 4.Не представлено все стадии проектирования
- 5.Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % « не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.