МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КР
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА КОММУНИКАЦИЙ И МЕДИА

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
## по дисциплине «Теоретическая фонетика»

Направление 45.03.02 - РФ, 531100 - КР Лингвистика
Профиль: "Школьное лингвистическое образование"
Профиль: «Дополнительное лингвистическое образование»

*Учебно-методическое пособие для студентов*

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы ..... 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания ..... 4
2.1 Общие показатели сформированности компетенции ОПК-1 по дисциплине «Теоретическая фонетика» ..... 4
2.2 Холистическая шкала оценивания коллоквиума ..... 4
2.3 Аналитическая шкала оценивания реферата, выполненного на английском языке ..... 5
2.4 Аналитическая шкала оценивания мультимедийной презентации ..... 6
2.5 Шкала оценивания эссе ..... 8
2.6 Шкала оценивания тестовых заданий ..... 9
2.7 Шкала оценивания устного ответа ..... 10
2.8 Шкала оценивания фронтального опроса ..... 11
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 12
3.1 Перечень примерных вопросов к тестам ..... 12
3.2 Демонстрационные варианты тестовых вопросов и заданий ..... 29
3.2.1 Устный фронтальный опрос по разделам ..... 29
3.2.2 Перечень примерных заданий для проверки уровня обученности ЗНАТЬ ..... 32
3.2.3 Перечень примерных заданий для проверки уровня обученности УМЕТЬ ..... 33
3.2.4 Перечень примерных заданий для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ ..... 34
3.2.5 Перечень примерных вопросов к экзамену ..... 35
3.2.6 Перечень примерных тем для подготовки коллоквиума ..... 36
3.2.7 Перечень примерных тем для подготовки презентации ..... 38
3.2.8 Перечень примерных тем для подготовки эссе ..... 38
3.2.9 Перечень примерных тем для подготовки реферата ..... 39
3.2.10 Перечень примерных тем для конспектирования первоисточников ..... 41
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности ..... 42
5. Методические указания студентам по освоению дисциплины ..... 43

\

**Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Теоретическая фонетика» по направлению подготовки 45.03.02 – РФ, 531100 – КР «Лингвистика». ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень формируемых компетенций:

**ОПК-1. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | языковую систему, нормы и правила фонетического, лексического, грамматического и словообразовательного строя иностранного языка; |
| Уровень 2 | правила орфографии и пунктуации, специфику функциональных стилей. |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | проводить языковой анализ единиц разных уровней; |
| Уровень 2 | соблюдать языковые нормы и графико-орфографический режим при продуцировании текстов; |
| Уровень 3 | выявлять и исправлять языковые ошибки. |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками практического применения лингвистических знаний в коммуникации и исследовательской работе. |

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | понятийно-терминологический аппарат теоретической фонетики и фонологии английского языка. |
| 3.1.2 | связь фонетики с другими лингвистическими (грамматика, лексикология, стилистика) и нелингвистическими (акустика, физиология, психология) дисциплинами. |
| 3.1.3 | основные фонетические и интонационные правила построения устного высказывания на английском языке. |
| 3.1.4 | ключевые проблемы современной теоретической фонетики (соотношение звука и фонемы, фоностилистическая дифференциация, национальные и территориальные варианты произношения). |
| 3.1.5 | закономерности и тенденции развития фонетической системы английского языка в синхронии и диахронии. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | творчески использовать теоретические положения фонетической науки для решения практических переводческих и профессионально-коммуникативных задач. |
| 3.2.2 | применять методы слухового, акустического и фоно-стилистического анализа звучащей речи с учетом национально-культурных традиций и вариантов английского языка. |
| 3.2.3 | анализировать звуковую и просодическую систему английского языка, выбирать оптимальные фонетические и интонационные средства для построения адекватной модели устной коммуникации. |
| 3.2.4 | выделять и дифференцировать фонетические единицы, фонологические |

| | |
|---|---|
| | противопоставления и интонационные структуры в звучащем тексте. |
| 3.2.5 | корректно использовать фонетические средства (сегментные и суперсегментные) в соответствии с функциональным стилем и ситуацией общения. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками теоретико-лингвистического мышления, позволяющими соотносить теоретические знания о звуковом строе языка с реальными фактами устной речи. |
| 3.3.2 | умением отбирать фонетические и просодические средства для построения эффективной коммуникации и адекватного устного перевода в конкретной профессиональной ситуации. |
| 3.3.3 | Навыками аудио- и аудио-произносительного самоконтроля, а также готовностью к коммуникативному партнерству с учетом произносительных особенностей собеседников. |

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**
**2.1 Общие показатели сформированности компетенции ОПК-1 по дисциплине «Теоретическая фонетика»**

| **Уровень сформированности** | **Оценка (баллы)** | **Показатели** |
|---|---|---|
| **Высокий (продвинутый)** | 8,5 – 10 баллов (85–100%) **«Отлично»** | **Знает:** исчерпывающе терминологию фонетики, фонологии и просодии. **Умеет:** свободно выполнять фоностилистический и аудио-анализ текста, аргументировать языковые явления. **Владеет:** навыками орфоэпического самоконтроля и квалифицированного слухового анализа. |
| **Базовый (достаточный)** | | **Знает:** основные понятия и теории, допускает незначительные неточности. **Умеет:** проводить стандартный фонетический анализ и фонологическую транскрипцию. **Владеет:** основными навыками правильного произношения и интонирования в рамках рабочей программы. |
| **Пороговый (минимальный)** | 6,0 – 6,9 балла (60–69%) **«Удовлетворительно»** | **Знает:** фрагментарный теоретический материал, с трудом воспроизводит классификации. **Умеет:** применять базовые правила с помощью преподавателя, делает ошибки в транскрипции. **Владеет:** первично-фрагментарными навыками аудио-произносительного самоконтроля. |
| **Ниже порогового** | Менее 6,0 баллов (менее 60%) **«Неудовлетворительно»** | **Не знает:** ключевую терминологию дисциплины. **Не умеет:** дифференцировать фонетические единицы, делать транскрипцию. **Не владеет:** базовым уровнем фонологического анализа. |

**2.2 Холистическая шкала оценивания коллоквиума**

**Образцовый, достойный подражания ответ (8,5 – 10 баллов / «Отлично»):**

- глубокое, прочное усвоение теории фонетики и фонологии английского языка;

- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы с использованием научной фонетической терминологии;
- умение аргументировать свою точку зрения, приводить корректные примеры транскрипции, интонационных разборов, ссылаться на первоисточники и труды отечественных и зарубежных фонетистов;
- прекрасное знание первоисточников и свободное их использование при обсуждении теоретических проблем.

**Хороший, отвечающий основным требованиям ответ (7,0 – 8,4 балла / «Хорошо»):**

- демонстрация теоретических знаний по фонетике в объеме пройденной программы;
- четкое и логичное изложение учебного материала, правильное использование терминологии;
- хорошее знание рекомендуемой лингвистической литературы и первоисточников;
- наличие несущественных фактических или терминологических ошибок, самостоятельно исправляемых студентом после наводящих вопросов.

**Удовлетворительный ответ (6,0 – 6,9 балла / «Удовлетворительно»):**

- демонстрация недостаточно полных знаний теоретического материала дисциплины;
- неструктурированное изложение ответа, слабые навыки аргументации и приведения практических фонетических примеров;
- фрагментарное знание первоисточников;
- наличие фактических и системных ошибок, требующих коррекции с помощью наводящих вопросов преподавателя.

**Неудовлетворительный ответ (менее 6,0 баллов / «Неудовлетворительно»):**

- незнание ключевых понятий, теорий и терминологии теоретической фонетики;
- отсутствие знаний текстов первоисточников;
- наличие многочисленных грубых фактических ошибок; отказ от ответа или неспособность дать исправления при помощи наводящих вопросов.

**Шкала соответствия баллов и оценок**

- **10 баллов** = 100%
- **9,5 баллов** = 95%
- **9,0 баллов** = 90%
- **8,5 баллов** = 85% **85% – 100% («отлично»)**
- **8,0 баллов** = 80%
- **7,5 баллов** = 75%
- **7,0 баллов** = 70% **70% – 84% («хорошо»)**
- **6,9 баллов** = 69%
- **6,0 баллов** = 60% **60% – 69% («удовлетворительно»)**
- **менее 6,0 баллов** **менее 60% («неудовлетворительно»)**

### 2.3 Аналитическая шкала оценивания реферата, выполненного на английском языке

**(максимум – 20 баллов)**

| **1. Текст реферата (максимально 14 баллов)** | | |
|---|---|---|
| **Критерий** | **Баллы** | **Описание** |
| **Содержание и раскрытие темы** | **9–10** | Тема раскрыта полностью с опорой на теории и концепции теоретической фонетики. Структура четкая (введение, основная часть с параграфами, заключение). Приведен корректный иллюстративный материал (примеры, транскрипция). Присутствует авторский анализ и обобщения. Плагиат отсутствует, источники указаны корректно. Академический стиль речи, грамматически верный текст (допускаются единичные незначительные опечатки). |
| | **4–8** | Тема раскрыта достаточно полно, но преобладает компилятивный характер (пересказ источников без глубокого авторского анализа). Деление на параграфы нечеткое или отсутствует. Фонетическая терминология используется, но возможны неточности в примерах. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Плагиат отсутствует, ссылки представлены. Стиль в основном академический, присутствуют отдельные грамматические или лексические ошибки, не затрудняющие понимание. |
| | **0–3** | Тема не раскрыта. Нарушена структура (отсутствуют ключевые разделы). Теоретический материал по фонетике изложен поверхностно или искажен. Выявлен плагиат либо отсутствуют ссылки на источники. Стиль не академический, частые грубые грамматические и лексические ошибки. |
| **Оформление** | **4** | Полное соответствие требованиями (титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы). Объем: 7–10 страниц. Правила цитирования соблюдены на протяжении всего текста. Список литературы включает 5–7 профильных источников и оформлен по ГОСТу/стандарту. |
| | **2–3** | В основном соответствует требованиям оформления. Объем: 5–6 страниц. Присутствуют незначительные недочеты в оформлении цитат, ссылок или списка литературы (содержит 3–4 источника). |
| | **0–1** | Не соответствует требованиям оформления. Объем менее 5 страниц. Постоянные нарушения правил цитирования. Список литературы отсутствует или содержит менее 3 источников. |
| **2. Устная презентация реферата (максимально 6 баллов)** | | |
| **Критерий** | **Баллы** | **Описание** |
| **Содержание и структура доклада** | **3** | Доклад логично структурирован (введение, ключевые положения, выводы), логика изложения понятна. Докладчик свободно владеет материалом реферата, эффективно обобщает ключевые фонетические аспекты и уверенно отвечает на вопросы аудитории. |
| | **2** | Доклад в целом логичен, но логика изложения местами нарушена. Материал излагается с опорой на конспект. Докладчик испытывает затруднения при ответах на вопросы аудитории или при разъяснении сложных фонетических терминов. |
| | **0–1** | Доклад не имеет четкой структуры, материал изложен хаотично. Докладчик не может пояснить основные тезисы работы и не отвечает на вопросы по теме. |
| **Фонетическая культура и языковое оформление** | **3** | Нормативное английское произношение, правильная интонация и расстановка логических ударений. Фонетическая и филологическая терминология произносится без ошибок. Речь четкая, темп естественный, поддерживается зрительный контакт с аудиторией. |
| | **2** | Речь тихая или слишком быстрая/медленная. Допускаются фонологические/произносительные ошибки в отдельных терминах, не влияющие на общее понимание. Докладчик преимущественно читает текст с листа, зрительный контакт эпизодический. |
| | **0-1** | Невнятная, монотонная речь. Сильный акцент и многочисленные фонетические ошибки в терминах, затрудняющие понимание смысла. Докладчик полностью зачитывает текст. |
| **Шкала соответствия баллов и оценок** | | |
| **Итоговый балл** | **Процент** | **Оценка** |
| 17–20 баллов | 85% – 100% | «Отлично» |
| 14–16 баллов | 70% – 84% | «Хорошо» |
| 12–13 баллов | 60% – 69% | «Удовлетворительно» |
| 0–11 баллов | менее 60% | «Неудовлетворительно» |

**2.4 Аналитическая шкала оценивания мультимедийной презентации**

| Критерий | Образцовый ответ (2 балла) | Хороший ответ (1.5 балла) | Удовлетворительный Ответ (1 балл) | Неудовлетворительный ответ (0 баллов) |
|---|---|---|---|---|
| **Содержание** | Глубоко раскрыта тема, приведены корректные примеры и фонетическая транскрипция. Отличное понимание теоретических концепций. Включены интересные вопросы для дискуссии, указаны авторитетные источники/ссылки. | Тема раскрыта достаточно полно, продемонстрирован о хорошее понимание предмета. Есть ссылки и вопросы для дискуссии, но они носят репродуктивный характер (проверяют только факты). | Тема раскрыта поверхностно, присутствуют 1–2 фактические или терминологические ошибки. Вопросы для дискуссии отсутствуют либо бесполезны. Ссылки указаны. | Минимальное раскрытие темы, грубые ошибки в фонетический терминологии. Вопросы для дискуссии и ссылки на источники отсутствуют. |
| **Организация и структура** | Логичная структура презентации: присутствуют титульный слайд, план/обзор, основной материал с заголовками и списками, выводы. Материал четко сгруппирован. | Логика изложения выдержана, есть обзорный слайд. На отдельных слайдах хромает группировка материала или отсутствуют чёткие заголовки. | Тема раскрыта поверхностно, присутствуют 1–2 фактические или терминологические ошибки. Вопросы для дискуссии отсутствуют либо бесполезны. Ссылки указаны. | Минимальное раскрытие темы, грубые ошибки в фонетической терминологии. Вопросы для дискуссии и ссылки на источники отсутствуют. |
| **Оформление слайдов** | Грамотное сочетание шрифтов, цветов и визуальных элементов (схемы, таблицы, форматирование транскрипции). Слайды не перегружены текстом, соблюдается контрастность. | Хорошее визульное оформление. На 1–2 слайдах присутствует избыток текста или неудачный выбор шрифта/цвета, слегка снижающий читаемость. | Логика прослеживается частично. Обзорный слайд отсутствует, структура материала рыхлая, отсутствуют списки и деление на смысловые блоки. | Отсутствует чёткая организация, простой хаотичный перечень фактов. Обзорный слайд и выводы отсутствуют. |
| **Устная презентация** | Уверенное выступление без чтения с листа, свободное владение материалом. Плавные смысловые переходы, удержание внимания аудитории на протяжении всего | В целом интересная презентация, но присутствуют небольшие заминки. Докладчик периодически обращается к заметкам или слайдам, удерживает внимание большую | Многочисленные заминки, большую часть времени докладчик читает текст со слайдов или конспекта. Зрительный контакт с аудиторией практически отсутствует. | Презентация лишена логики, выступление сведено к полному зачитыванию текста с экрана/заметок. Внимание аудитории полностью утеряно. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | доклада. | часть времени. | | |
| **Фонетическая и языковая правильность** | Речь грамматически верная. Соблюдены нормы английского произношения, правильно произносятся термины и транскрипционные знаки. На слайдах нет орфографических ошибок. | Речь в целом правильная, возможны единичные недочёты. Допускаются мелкие оговорки в произношении, не влияющие на понимание. На слайдах менее 3 ошибок. | Достаточно много грамматических и фонетических ошибок (в т. ч. в ключевых терминологических понятиях), затрудняющих восприятие. На слайдах 3–5 ошибок. | Речь грамматически и фонетически неправильная, искажающая смысл доклада. На слайдах более 5 орфографических или пунктуационных ошибок. |

| **Шкала соответствия баллов и оценок** | | |
|---|---|---|
| **Сумма баллов** | **Процент** | **Оценка** |
| 8.5 – 10.0 | 85% – 100% | «Отлично» |
| 7.0 – 8.0 | 70% – 84% | «Хорошо» |
| 6.0 | 60% | «Удовлетворительно» |
| менее 6.0 | менее 60% | «Неудовлетворительно» |

**2.5 Шкала оценивания эссе**

| **Критерий** | **Образцовый ответ (2 балла)** | **Хороший ответ (1.5 балла)** | **Удовлетворительный (1 балл)** | **Неудовлетворительный (0 баллов)** |
|---|---|---|---|---|
| **Тезис и содержание (фонетическая теория)** | Сформулирован ясный, оригинальный тезис. Продемонстрировано глубокое понимание теоретических концепций фонетики. Тема раскрыта с опорой на научную литературу и авторитетные источники. | Тезис сформулирован, тема раскрыта достаточно полно. Продемонстрировано хорошее понимание предмета, но преобладает репродуктивное изложение без глубокой авторской позиции. | Тезис нечеткий или банальный. Содержание носит поверхностный характер, присутствуют 1–2 фактические или терминологические ошибки в фонетических понятиях. | Тезис отсутствует. Тема не раскрыта, продемонстрировано непонимание материала, либо допущены грубые ошибки в базовых фонетических концепциях. |
| **Аргументация и фонетический иллюстративный материал** | Аргументы убедительны и логически связаны с тезисом. Теория подкреплена корректными примерами (фонетическая/фонологическая транскрипция, схемы, конкретные языковые явления). | Аргументация в целом логична, но 1–2 аргумента слабо связаны с тезисом. Примеры приведены, однако транскрипция или анализ фонологических оппозиций содержат мелкие недочёты. | Аргументация слабая или хаотичная. Примеры единичны, носят общий характер и слабо иллюстрируют теоретические положения фонетики. | Аргументация отсутствует. Иллюстративный материал и примеры фонетического анализа отсутствуют полностью. |
| **Структура и логика** | Четкая структура эссе (введение, | Структура выдержана, но | Нарушена логика изложения. Мысли | Отсутствует четкая структура и логика. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **изложения** | аргументированная основная часть, логическое заключение). Плавные смысловые переходы между абзацами, мысль развивается последовательно. | переходы между абзацами местами резкие. Логика изложения понятна, хотя деление на смысловые блоки могло быть более четким. | повторяются, деление на абзацы не всегда оправдано, заключение слабо связано с основной частью. | Текст представляет собой хаотичный набор предложений без выводов. |
| **Академический стиль и цитирование** | Выдержан строгий академический стиль речи. Корректно используются вводные конструкции и связующие слова. Все цитаты и ссылки на авторов оформлены строго по правилам. | Стиль в основном академический, но встречаются отдельные разговорные или неточные обороты. Ссылки на источники есть, но допускаются незначительные погрешности в оформлении. | Стиль изложения слабо соответствует академическому. Цитирование выполнено с нарушениями (отсутствуют страницы, неверно указаны авторы) или ссылки представлены единично. | Неакадемический стиль речи. Отсутствуют ссылки на источники при использовании чужих мыслей и цитат (признаки плагиата). |
| **Языковая и терминологическая грамотность** | Полная грамотность. Корректно используется фонетическая и филологическая терминология. Отсутствуют орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки. | Высокий уровень грамотности. Фонетические термины использованы верно. Допускаются 1–3 незначительные языковые или орфографические ошибки. | Достаточно много грамматических и лексических ошибок. Присутствуют ошибки в употреблении ключевых фонетических терминов. | Многочисленные грамматические, орфографические и терминологические ошибки, искажающие смысл и затрудняющие чтение эссе. |

| **Шкала соответствия баллов и оценок** | | |
|---|---|---|
| **Сумма баллов** | **Процент** | **Оценка** |
| 8.5 – 10.0 | 85% – 100% | Отлично |
| 7.0 – 8.0 | 70% – 84% | Хорошо |
| 6.0 | 60% | Удовлетворительно |
| менее 6.0 | менее 60% | Неудовлетворительно |

**2.6 Шкала оценивания тестовых заданий**

| **Уровень/ Критерий оценивания** | **85–100% (Отлично)** | **70–84% (Хорошо)** | **60–69% (Удовлетворительно)** | **0–59% (Неудовлетворительно)** |
|---|---|---|---|---|
| **Уровень «ЗНАТЬ»**<br><br>(30% от теста/ 15 вопросов) | **13–15 верных ответов.** Глубокое знание понятийно-терминологического аппарата (фонема, акролект, RP, графема, просодия), категорий оппозиций (по Н.С. | **11–12 верных ответов.** Уверенное знание базовых терминов и понятий. Допускаются единичные неточности в сложных | **9–10 верных ответов.** Фрагментарные знания терминологии. Студент путает категории (например, ассимиляцию с аккомодацией, аллофон с фонемой). | **Менее 9 верных ответов.** Незнание понятийно-терминологической базы дисциплины, отсутствие представлений о фонетической системе языка. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Трубецкому), историко-теоретических концепций (кардинальные гласные Д. Джонза) и классификаций звуков. | разделах (морфофонемика, акустические параметры звуков). | | |
| **Уровень «УМЕТЬ»**<br><br>(50% от теста / 25 вопросов) | **22–25 верных ответов.** Свободное применение знаний на практике: точное определение ассимиляции, элизии, связующего "r", позиционных аллофонов, классификация структур слогов (CCCVCCC), транскрибирование и разбор ядерных тонов. | **18–21 верный ответ.** Умение проводить стандартный фонетический разбор. Допускаются несистемные ошибки в сложных явлениях (loss of plosion, pre-fortis clipping, точность выявления дифтонгоидов). | **15–17 верных ответов.** Студент решает лишь базовые типовые задачи. Допускает регулярные ошибки в определении типов тонов, правил аспирации и редукции. | **Менее 15 верных ответов.** Неумение применять теоретические знания на практике, систематические ошибки при анализе связной речи и транскрибировании. |
| **Уровень «ВЛАДЕТЬ»**<br><br>(20% от теста / 10 вопросов) | **9–10 верных ответов.** Свободное владение методологией комплексного лингвистического анализа: квалифицированная оценка фоностилистических сдвигов, социофонетических явлений (TH-fronting в Cockney), фонотактических ограничений, коалесцентной ассимиляции и прагматики ядерных тонов. | **7–8 верных ответов.** Успешный анализ большинства комплексных практических ситуаций. Допускаются мелкие недочёты при интерпретации стилистических контекстов или нюансов прагматики. | **6 верных ответов.**<br><br>Поверхностный анализ лингвистических ситуаций. Затруднения при разграничении коммуникативно-релевантных и фонетических ошибок перевода. | **Менее 6 верных ответов.** Невладение навыками фонологического анализа речи, неспособность выявить причины коммуникативных сбоев в переводе. |

| **Шкала соответствия баллов и оценок** | | | |
|---|---|---|---|
| **Сумма баллов** | **Количество верных ответов (из 50)** | **Процент** | **Оценка** |
| 8.5 – 10 | 43 – 50 | 85 – 100% | Отлично |
| 7.0 – 8.4 | 35 – 42 | 70 – 84% | Хорошо |
| 6.0 – 6.9 | 30 – 34 | 60 – 69% | Удовлетворительно |
| 4.1 – 5.9 | 21 – 29 | 41 – 59% | Неудовлетворительно |

**2.7 Шкала оценивания устного ответа**

| **Критерий оценивания** | **85–100% (Отлично)** | **70–84% (Хорошо)** | **41–69% (Удовлетворительно)** | **0–40% (Неудовлетворительно)** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Фонетическое оформление и беглость речи** | Отсутствие фонетических ошибок, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь беглая. | Допускается 1 грубая или 2 негрубых фонетических ошибки, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь достаточно беглая. | Присутствуют 4–5 фонетических и интонационных ошибок. Речь плохо воспринимается на слух. Речь с паузами, не беглая. | Речь неправильная, с более чем 5 фонетическими и интонационными ошибками. Произношение подвержено сильному влиянию родного языка. Речь почти не воспринимается на слух. |
| **Словарный запас** | Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей. | Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности. Допускается 1 грубая или 2 негрубых лексических ошибки. | Ограниченный словарный запас, использование упрощенной лексики. Допускается 3–4 ошибки. | Крайне ограниченный словарный запас. Более 5 ошибок в употреблении лексики, затрудняющих понимание. |
| **Грамматическое оформление речи** | Правильное использование грамматических форм и конструкций. | Правильное использование грамматических форм и конструкций. Допускается 1 грубая ошибка. | Допускается 3–4 грамматических ошибки. Верные формы и конструкции используются только в заученном тексте. | Более 5 грамматических ошибок. Трудности при выборе правильных глагольных форм и времен. |
| **Стилистическое оформление речи** | Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи. | Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи. Допускается 2 ошибки. | Допускается 3–4 ошибки в использовании лексических форм и соблюдении стиля речи. | Более 5 ошибок. Стиль не соблюдается. |
| **Соответствие теме и выполнение коммуникативной задачи** | Тема раскрыта полностью. Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата. | Тема раскрыта на 80%. Коммуникативная задача выполнена на 80% с учетом цели высказывания и адресата. | Тема раскрыта на 50%. Коммуникативная задача выполнена на 50% с учетом цели высказывания и адресата. | Тема не раскрыта или раскрыта менее чем на 50%. Коммуникативная задача не выполнена. |

**Шкала соответствия баллов и оценок**

| **Сумма баллов** | **Процент** | **Оценка** | **Сумма баллов** |
|---|---|---|---|
| 8.5 – 10.0 | 85% – 100% | Отлично | 8.5 – 10.0 |
| 7.0 – 8.0 | 70% – 84% | Хорошо | 7.0 – 8.0 |
| 6.0 – 6.9 | 60% | Удовлетворительно | 6.0 |
| менее 6.0 | менее 60% | Неудовлетворительно | менее 6.0 |

**2.8 Шкала оценивания фронтального опроса (текущий контроль: «Знать», «Уметь», «Владеть»)**
**Критерии оценивания по уровням освоения (ОПК-1)**

**Уровень «ЗНАТЬ»**:

**Индикаторы:** полнота знания теоретического материала раздела; правильность оперирования понятийно-терминологическим аппаратом (например, акролект/базилект/мезолект, артикуляционная/акустическая фонетика, система кардинальных гласных Д. Джонса, морфофонемика, просодия, дизъюнктура); понимание различий между языком и письмом, типом произношения и стилем.

**Уровень «УМЕТЬ»:**

**Индикаторы:** умение иллюстрировать теоретические положения примерами из английского языка; производить сегментный и сверхсегментный анализ звучащей речи; классифицировать фонологические единицы и процессы (ассимиляция, редукция, ядерные тоны); объяснять функциональные и региональные фонологические различия (RP vs GA).

**Уровень «ВЛАДЕТЬ»**:

**Индикаторы: с**вободное владение культурой монологической академической речи на английском языке; навыки фоностилистического и фонотактического анализа текста/дискурса; способность аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии и делать самостоятельные обобщения.

**Шкала соответствия баллов и оценок**

**8,5 – 10 баллов (85–100%) — «Отлично»:**

**ЗНАТЬ:** глубокое и прочное усвоение теоретического материала раздела (разд. 1–5); точное и свободное оперирование фонетической терминологией.

**УМЕТЬ:** быстрое и правильное приведение практических примеров; исчерпывающий анализ фонетических/фонологических явлений и связей с другими лингвистическими дисциплинами.

**ВЛАДЕТЬ:** свободное владение монологической академической речью; логичное, аргументированное изложение ответа; умение вести дискуссию и делать четкие самостоятельные выводы.

**7,0 – 8,4 балла (70–84%) — «Хорошо»:**

**ЗНАТЬ:** грамотное знание теории в объеме пройденного раздела; правильное использование терминологии, присутствуют 1–2 несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые после уточняющего вопроса.

**УМЕТЬ:** уверенное иллюстративное подкрепление ответа правильными примерами; правильный базовый фонетический разбор.

**ВЛАДЕТЬ:** достаточная логика изложения материала; четкое построение ответа с соблюдением норм речевого этикета и академического стиля.

**6,0 – 6,9 балла (60–69%) — «Удовлетворительно»:**

**ЗНАТЬ:** фрагментарные знания теоретического материала; допускаются неточности в определениях базовых понятий (фонема, аллофон, просодема).

**УМЕТЬ:** затруднение при подборе самостоятельных примеров или проведении анализа; ошибки исправляются только при помощи наводящих вопросов преподавателя.

**ВЛАДЕТЬ:** недостаточно структурированная речь; сбивчивое изложение ответа; слабый уровень аргументации и применения теоретических знаний к практике.

**Менее 6,0 баллов (менее 60%) — «Неудовлетворительно»:**

**ЗНАТЬ:** незнание понятийного аппарата и основных теоретических положений темы/раздела.

**УМЕТЬ:** неумение привести примеры или выполнить элементарный фонетический анализ.

**ВЛАДЕТЬ:** невладение терминами и культурой академической речи; отказ от ответа или наличие грубых фактических ошибок, не устраняемых даже с помощью преподавателя.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1 Перечень примерных вопросов к тестам**

**Банк заданий 1.**

**Количество заданий:** 50 вопросов

**Распределение по уровням:**

- **«Знать»** (30%) — 15 вопросов
- **«Уметь»** (50%) — 25 вопросов
- **«Владеть»** (20%) — 10 вопросов

**Уровень «ЗНАТЬ» (15 вопросов)**

**Задание 1.**

**Какова основная единица изучения фонологического аспекта языка?**

1. Аллофон
2. Фонема
3. Слогораздел
4. Интонационный контур

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Фонема является минимальной функциональной и смыслоразличительной языковой единицей, составляющей предмет изучения фонологии, в отличие от аллофона, являющегося реализацией фонемы в речи.

**Задание 2**

**Какой из ученых разработал классическую систему кардинальных гласных (Cardinal Vowel System)?**

1. Н.С. Трубецкой
2. Д. Джонз (Daniel Jones)
3. И.А. Бодуэн де Куртенэ
4. М.Я. Блох

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Дэниел Джонз разработал эталонную систему кардинальных гласных для объективного описания и сравнения артикуляционных характеристик гласных звуков разных языков.

**Задание 3**

**Раздел фонетики, изучающий анатомо-физиологические механизмы образования звуков речи, называется:**

1. Акустическая фонетика
2. Перцептивная фонетика
3. Артикуляционная фонетика
4. Социофонетика

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** Артикуляционная фонетика исследует работу органов речи (губ, языка, голосовых связок и т.д.) при продуцировании звуков.

**Задание 4**

**Термином «акролект» (acrolect) в социофонетике обозначается:**

1. Местный диалект, используемый необразованным сельским населением
2. Престижный социолект, наиболее близкий к стандартной произносительной норме
3. Промежуточная форма между диалектом и литературной нормой
4. Профессиональный жаргон отдельных социальных групп

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Акролект — это наивысший, наиболее престижный социальный вариант языка (в английском языке — RP/SSBE), противоположный базилекту.

**Задание 5**

**Какая из функций фонемы заключается в разграничении звуковых оболочек разных слов и морфем?**

1. Перцептивная
2. Сигнификативная (смыслоразличительная)
3. Демаркационная
4. Соматическая

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Сигнификативная (или дифференциальная) функция фонемы позволяет различать значения слов и морфем (например, *cat* /kæt/ — *bat* /bæt/).

**Задание 6**

**Произносительная норма британского английского языка, традиционно принятая за эталон обучения, называется:**

1. General American (GA)
2. Cockney
3. Received Pronunciation (RP)
4. Estuary English

**Правильный ответ:** 3
**Пояснение:** Received Pronunciation (RP) исторически является общепринятым орфоэпическим стандартом Британского национального варианта английского языка.
**Задание 7**
**Какое понятие обозначает наименьшую единицу письменной речи, соответствующую одной фонеме или их комбинации?**
1. Морфема
2. Графема
3. Аллограф
4. Силлабема

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** Графема — минимальная структурная единица письменного языка (буква или сочетание букв), соотносимая с фонемой.
**Задание 8**
**К сверхсегментным (просодическим) единицам языка относятся:**
1. Фонемы и аллофоны
2. Морфемы и слова
3. Ударение, интонация, темп и паузация
4. Согласные и гласные звуки

**Правильный ответ:** 3
**Пояснение:** сверхсегментные (супрасегментные) единицы накладываются на сегментные единицы (звуки, слоги) и включают ударение, мелодику, ритм, темп и интенсивность.
**Задание 9**
**Тип оппозиции между фонемами /p/ и /b/, различающимися только по одному признаку (глухость/звонкость), называется:**
1. Эквиполентной
2. Градуальной
3. Привативной
4. Многомерной

**Правильный ответ:** 3
**Пояснение:** согласно теории Н.С. Трубецкого, привативная оппозиция характеризуется наличием маркированного признака у одного члена пары (звонкость) и его отсутствием у другого.
**Задание 10**
**Явление изменения артикуляции согласного звука под влиянием соседнего гласного (например, огубление согласного перед /u:/) называется:**
1. Ассимиляцией
2. Аккомодацией (адаптацией)
3. Редукцией
4. Элизией

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** аккомодация — это взаимовлияние звуков разных классов (согласного и гласного), в отличие от ассимиляции (взаимовлияния однородных звуков).
**Задание 11**
**С точки зрения степени преграды и способа образования английский звук /f/ классифицируется как:**
1. Смычный взрывной
2. Щелевой фрикативный
3. Смычно-щелевой (аффриката)
4. Смычный носовой

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** При произнесении /f/ воздушная струя проходит через узкую щель, образуемую нижней губой и верхними зубами, создавая трение (фрикацию).
**Задание 12**
**Как называется минимальная фонетико-фонологическая единица, выделяемая на основе дыхательного импульса или теории sonoroty (звучности)?**
1. Фонема
2. Слог

3. Синтагма
4. Акцентная группа

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Слог является минимальной естественной единицей произношения и сегментации речевого потока.

**Задание 13**

**Какой раздел языкознания изучает фонетические изменения на стыках морфем и правила фонемного состава морфем?**

1. Психолингвистика
2. Морфофонемика (морфонология)
3. Фоностилистика
4. Лексикология

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Морфофонемика исследует фонологическую структуру морфем и фонемные чередования, происходящие при их комбинации.

**Задание 14**

**Какова акустическая природа тональных (гласных) звуков?**

1. Наличие только шума высоких частот
2. Сочетание периодических колебаний (музыкального тона) и шума
3. Наличие периодических голосовых колебаний (музыкального тона)
4. Полное отсутствие резонансных частот

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** Гласные звуки акустически представляют собой тоны, образуемые периодическими колебаниями голосовых связок и усиленные резонаторами.

**Задание 15**

**Интонационное ядро (Nuclear Tone), характеризующееся падением тона с высокого уровня до самого низкого, называется:**

1. Low Fall
2. High Fall
3. Fall-Rise
4. Low Rise

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** High Fall (высокий падающий тон) начинается с высокого уровня частоты основного тона и резко опускается вниз, выражая категоричность или эмоциональную насыщенность.

**БЛОК 2. Уровень «УМЕТЬ» (25 вопросов)**

**Задание 16**

**В каком из приведенных слов наблюдается полное выпадение звука (элизия) в беглой разговорной речи?**

1. *Next day* /neks deɪ/
2. *Black cat* /blæk kæt/
3. *Ten pens* /tem penz/
4. *Good boy* /gʊd bɔɪ/

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** В сочетании *next day* конечный альвеолярный смычный /t/ выпадает из стечения согласных /kst d/ -> /ks d/ (элизия). В вариантах 3 и 4 происходит ассимиляция.

**Задание 17**

**Укажите минимальную пару слов, подтверждающую фонологическую самостоятельность фонем /i:/ и /ɪ/:**

1. *Pen — Pan*
2. *Sheep — Ship*
3. *Cat — Cut*
4. *Bed — Bad*

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Слова *sheep* /ʃiːp/ и *ship* /ʃɪp/ отличаются только фонемами /i:/ и /ɪ/, что доказывает их смыслоразличительную роль.

**Задание 18**

**Определите тип ассимиляции по направлению в слове *gooseberry* /ˈgʊzbəri/ (от *goose* /guːs/):**

1. Прогрессивная
2. Регрессивная
3. Взаимная
4. Двойная

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Под влиянием последующего звонкого согласного /b/ предшествующий глухой /s/ переходит в звонкий /z/. Направление воздействия — справа налево (регрессивная ассимиляция).

**Задание 19**

**Какой из вариантов транскрипции иллюстрирует явление связующего "r" (Linking "R")?**

1. *Car park* /kɑː pɑːk/
2. *Far away* /fɑːr əˈweɪ/
3. *Law and order* /lɔːr ən ˈɔːdə/
4. *More coffee* /mɔː ˈkɒfi/

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Буква 'r' на конце слова *far*, не произносимая изолированно, восстанавливается перед гласным следующего слова (*away*). Вариант 3 иллюстрирует вставное "r" (Intrusive R).

**Задание 20**

**Укажите, в каком из слов ударение выполняют лексико-грамматическую (дифференциальную) функцию:**

1. *Import* (сущ.) — *Import* (гл.)
2. *Mother — Father*
3. *Table — Chair*
4. *English — England*

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** Перенос ударения с первого слога на второй меняет часть речи и значение: /ˈɪmpɔːt/ (существительное) — /ɪmˈpɔːt/ (глагол).

**Задание 21**

**Определите правильную характеристику английской гласной фонемы /æ/ в слове *cat*:**

1. Долгий монофтонг заднего ряда высокого подъема
2. Краткий монофтонг переднего ряда низкого подъема
3. Дифтонгоид среднего ряда среднее-высокого подъема
4. Краткий монофтонг смешанного ряда высокого подъема

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Фонема /æ/ классифицируется как краткий ненапряженный монофтонг переднего ряда широкого (низкого) подъема.

**Задание 22**

**В какой фразе графическая буква 't' перед /m/ претерпевает ассимиляцию по месту образования, превращаясь в губной смычный [p]?**

1. *That time*
2. *That man* [ðæp mæn]
3. *At last*
4. *Not yet*

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Альвеолярный звук /t/ перед губным /m/ меняет место артикуляции и переходит в губной смычный [p] в беглой речи.

**Задание 23**

**Выберите вариант, демонстрирующий прогрессивную ассимиляцию по признаку звонкости/глухости при образовании множественного числа:**

1. *Dogs* /dɒgz/
2. *Cats* /kæts/
3. *Buses* /bʌsɪz/
4. *Boxes* /bɒksɪz/

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** В слове *cats* глухой конечный согласный корня /t/ глушит последующий суффикс множественного числа (-s произносится как глухой /s/).

**Задание 24**

**Какая структура слога характерна для слова *strengths* /streŋθs/?**

1. CCCVCCCC
2. CCCVCCC
3. CCVCCCC
4. CVCVC

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Состав звуков: /s/ (C) + /t/ (C) + /r/ (C) + /e/ (V) + /ŋ/ (C) + /θ/ (C) + /s/ (C). Итого: CCCVCCC.

**Задание 25**

**В каком из приведенных слов первый слог является закрытым и ударным?**

1. *A-gent*
2. *Doc-tor*
3. *Pla-net*
4. *Mu-sic*

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** В слове *Doc-tor* первый слог заканчивается на согласный /k/ (/ˈdɒk.tə/), следовательно, он является закрытым.

**Задание 26**

**Определите, какой ядерный тон наиболее вероятен в вопросе, переспрашивающем собеседника (General Question): "Are you 'ready?"**

1. Low Fall
2. High Fall
3. Low Rise
4. Fall-Rise

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** для общих вопросов (General Questions) стандартным интонационным оформлением является восходящий тон (Low Rise).

**Задание 27**

**Какое фонологическое правило объясняет произношение глухих взрывных согласных /p, t, k/ с аспирацией (придыханием) в словах *pin, tin, kin*?**

1. Позиция перед гласным в начале ударного слога
2. Позиция в конце слова после гласного
3. Позиция после согласного /s/
4. Позиция между двумя гласными

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** Согласные /p, t, k/ подвергаются аспирации только тогда, когда стоят в начале ударного слога перед гласным.

**Задание 28**

**Укажите слово, содержащее позиционный аллофон фонемы /l/ — так называемый «тёмный» аллофон (Dark [ɬ]):**

1. *Light* /laɪt/
2. *Look* /lʊk/
3. *Milk* /mɪɬk/
4. *Leaf* /liːf/

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** Твёрдый («тёмный») аллофон [ɬ] произносится после гласного перед согласным (как в *milk*) или на конце слова, в отличие от мягкого («светлого») [l] перед гласными.

**Задание 29**

**Определите коммуникативный тип предложения по интонационному оформлению, если оно произнесено с тоном High Fall: "What a 'wonderful 'day!"**

1. Категоричное утверждение
2. Вопросительное предложение
3. Восклицательное предложение (Exclamation)
4. Незавершенное высказывание

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** Высокий падающий тон в сочетании с местоимением *what* формирует восклицательную эмоциональную фразу.

**Задание 30**

**В каком слове проявляется правило потери взрыва (Loss of Plosion)?**

1. *Actor* /ˈæktə/
2. *Stop* /stɒp/
3. *Map* /mæp/
4. *Upper* /ˈʌpə/

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** В стечении двух взрывных согласных /k/ и /t/ первый звук (/k/) теряет фазу взрыва (Loss of Plosion) перед артикуляцией /t/.

**Задание 31**

**Какой тип произносительного стиля иллюстрирует следующая фраза: /wɒtʃə ˈdʊɪn/ вместо /wɒt ɑ: juː ˈduːɪŋ/?**

1. Официально-деловой (Formal style)
2. Информационный академический
3. Фамильярно-разговорный (Low colloquial style)
4. Поэтический стиль

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** Сильная редукция, слияние слов и выпадение звуков характерны для непринужденного разговорного стиля (Low colloquial).

**Задание 32**

**Укажите пример, содержащий дифтонгоид:**

1. /eɪ/ в слове *late*
2. /iː/ в слове *see*
3. /aɪ/ в слове *my*
4. /ɔɪ/ в слове *boy*

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Фонема /iː/ является дифтонгоидом, так как при ее произнесении качество звука немного меняется в процессе артикуляции (от более открытого к более закрытому).

**Задание 33**

**Определите фоностилистическую характеристику публичной лекции:**

1. Высокий темп, частые элизии, отсутствие пауз
2. Умеренный/медленный темп, чёткая артикуляция, логические паузы, полная форма фонем
3. Преобладание неполного стиля произношения, сленг
4. Использование исключительно падающе-восходящих тонов на всех словах

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Публичная речь и лекции требуют полного орфоэпического стиля (Full style), характеризующегося академической четкостью и нормативной выдержанностью.

**Задание 34**

**В каком из приведенных слов проявляется носовой взрыв (Nasal Plosion)?**

1. *Little* /ˈlɪtl/
2. *Button* /ˈbʌtn/
3. *Black* /blæk/
4. *Try* /traɪ/

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** при сочетании взрывного /t/ и последующего носового /n/ взрыв происходит не через ротовую полость, а через носовую (Nasal Plosion).

**Задание 35**

**Укажите вариант, где правильным образом расставлены фразовые ударения в нейтральном сообщении:**

1. 'He is 'reading a 'book.
2. He 'is reading 'a book.
3. He is 'reading a 'book.
4. 'He 'is 'reading 'a 'book.

**Правильный ответ:** 3

**Пояснение:** В нейтральной речи логическое/фразовое ударение падают на знаменательные слова (*reading, book*), а служебные слова (*he, is, a*) остаются неударными.

**Задание 36**

**Определите вариант, иллюстрирующий комбинаторную изменения гласной (сокращение долготы гласного перед глухим согласным):**

1. *Beat* /biːt/ в сравнении с *Bead* /biːd/
2. *Bee* /biː/ в сравнении с *Bead* /biːd/
3. *See* /siː/ в сравнении с *Sea* /siː/
4. *Bit* /bɪt/ в сравнении с *Beat* /biːt/

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** Долгота гласного /iː/ в слове *beat* сокращается под влиянием последующего глухого согласного /t/ (явление усечения/pre-fortis clipping).

**Задание 37**

**Какой вариант содержит боковой взрыв (Lateral Plosion)?**

1. *Please* /pliːz/
2. *Middle* /ˈmɪdl/
3. *Puddle* /ˈpʌdl/ (все указанные)
4. Только вариант 2 и 3

**Правильный ответ:** 4

**Пояснение:** Боковой взрыв происходит при сочетании альвеолярного взрывного (/t/ или /d/) с последующим боковым /l/ (*middle*, *puddle*).

**Задание 38**

**В слове *Inspiration* /ˌɪnspəˈreɪʃn/ второстепенное ударение падает на:**

1. Первый слог
2. Второй слог
3. Третий слог
4. Четвертый слог

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** Первичное (главное) ударение падает на 3-й слог (-ra-), а второстепенное (Secondary stress) — на 1-й слог (In-).

**Задание 39**

**Какая фонетическая ошибка приведет к искажению смысла (фонологическая ошибка) в английском языке?**

1. Произношение /t/ с зубной артикуляцией вместо альвеолярной
2. Замена звука /θ/ на звук /s/ (*think -> sink*)
3. Отсутствие аспирации у звука /p/ в слове *pen*
4. Использование произношения dark [ɬ] вместо clear [l]

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Замена одной фонемы на другую (/θ/ на /s/) полностью меняет значение слова (*think* — «думать» становится *sink* — «тонуть»), что является фонологической ошибкой.

**Задание 40**

**Укажите предложение с разделительным вопросом (Tag Question), где первая часть утвердительная, а переспрос выражает сомнение и требует подтверждения (произносится с Rising tone):**

1. You 'like 'coffee, \don't you?
2. You 'like 'coffee, /don't you?
3. 'Do you 'like 'coffee?
4. You 'don't 'like 'coffee, \do you?

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Восходящий тон (Rising tone) на переспросе (/don't you?) показывает, что говорящий не уверен в ответе и действительно спрашивает, а не просто ищет согласия.

**БЛОК 3. Уровень «ВЛАДЕТЬ» (10 вопросов)**

**Задание 41**

**Проанализируйте фонетическую транскрипцию текста:**

**[ðə ˈmæn wəz ˈstændɪŋ əˈt ðə ˈdɔː | ˈhəʊldɪŋ ə ˈlæmp ||]**

**Определите, какой произносительный стиль и форма речи представлены в этом фрагменте:**

1. Полный (академический) стиль устной речи с четким соблюдением всех фонологических границ
2. Разговорно-фамильярный стиль с глубокой редукцией
3. Диалектный вариант с северобританскими чертами
4. Поэтический стиль с архаичной ритмикой

**Правильный ответ:** 1

**Пояснение:** Транскрипция отражает четкое соблюдение полного стиля (Full style): сохранены полные формы гласных в знаменательных словах, отсутствует элизия, присутствуют нормативные паузы.

**Задание 42**

**Вам необходимо подготовь публичное выступление на международной конференции. Какие интонационные и просодические средства следует выбрать для привлечения внимания аудитории к ключевым тезисам докладчика?**

1. Быстрый темп, монотонный низкий тон, отсутствие фраз с падающе-восходящим тоном
2. Выделение ключевых слов с помощью ядерного тона High Fall, средний темп, четкие логические паузы
3. Использование исключительно восходящего тона (Low Rise) на всех знаменательных словах
4. Быстрый темп со сплошной ассимиляцией и опусканием неударенных слогов

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** для риторической эффективности публичной речи используется высокий падающий тон (High Fall) на смысловых центрах, умеренный темп и логическое паузирование.

**Задание 43**

**Проанализируйте синтагму: *"I haven't seen him for ages."* Говорящий хочет подчеркнуть, что он не видел именно его (а не кого-то другого). Выберите корректный фоностилистический рисунок:**

1. I haven't 'seen him for \ages.
2. I haven't seen '\HIM for ages.
3. 'I haven't seen him for \ages.
4. I 'haven't 'seen 'him 'for 'ages.

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Перенос ядерного ударения на местоимение *HIM* (с использованием акцентного выделения) придает фразе логический контраст — «не видел именно его».

**Задание 44**

**Определите причину фонотактического нарушения в слове, составленном студентом: /stlrɪŋ/.**

1. Нарушение правила образования дифтонгов
2. Нарушение структуры инициали слога: в английском языке кластер из трех согласных в начале слога может начинаться только с /s/, за которым следуют /p, t, k/, но не /l/
3. Ошибка в выборе гласного звука
4. Неправильное использование носового согласного

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** Правила фонотактики английского языка (Syllable Phonotactics) строго ограничивают трехчленные начальные консонантные кластеры схемой: /s/ + /p, t, k/ + /r, l, w, j/. Сочетание /stl-/ нецелевое и нетипично для английской инициали.

**Задание 45**

**Сравните два варианта произношения фразы *"Good morning"*:**

А: /gʊd ˈmɔːnɪŋ/

Б: /gʊb ˈmɔːnɪŋ/

**Дайте квалифицированное фоностилистическое заключение:**

1. Вариант А — грубая орфоэпическая ошибка; Вариант Б — литературная норма
2. Вариант А — полный орфоэпический стиль; Вариант Б — стилистически обусловленная коартикуляция (регрессивная ассимиляция по месту образования) в беглой речи
3. Вариант Б характерен только для американского варианта языка
4. Вариант А содержит элизию, Вариант Б — аккомодацию

**Правильный ответ:** 2

**Пояснение:** В варианте Б альвеолярный /d/ под влиянием губного /m/ переходит в губной /b/ (ассимиляция), что является нормой беглой разговорной речи, тогда как вариант А соответствует полному стилю.

**Задание 46**

**При сплошном фонологическом анализе текста выявлена замена всех межзубных фонем /θ, ð/ на губно-зубные /f, v/ (*think -> fink*, *brother -> brover*). Какое явление социофонетики отражает эта тенденция?**

1. Влияние академического RP
2. Распространение черт акцента Cockney / Estuary English (TH-fronting)
3. Заимствование из американского ареала General American
4. Индивидуальное косноязычие диктора

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** Замена /θ, ð/ на /f, v/ известна как TH-fronting и является характерной чертой лондонского просторечия (Cockney) и диалекта Estuary English.
**Задание 47**
**Выберите правильный фонологический анализ изменения структуры слова *government* в разговорной речи:**
Официальное: /ˈgʌvərnmənt/ -> Разговорное: /ˈgʌvəmənt/.Какие процессы имели место?
1. Аспирация и аккомодация
2. Элизия (выпадение) звуков /r/ и /n/ с последующей редукцией
3. Синкопа гласного и оглушение согласного
4. Эпентеза (вставка) звука

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** В разговорном произношении происходит выпадение согласных /r/ и /n/ (элизия) для упрощения артикуляции сложной группы согласных.
**Задание 48**
**Дана транскрипция предложения с ядерным тоном Fall-Rise:**
i/If you ∨need me | just \call me. ||
Какое прагматическое значение передает нисходяще-восходящий тон (Fall-Rise) в придаточном предложении условий?
1. Завершенность мысли и уверенность
2. Выражение категорического приказа
3. Незавершенность, зависимость одного предложения от другого, передача оттенка вежливости/готовности помочь
4. Иронию и сарказм

**Правильный ответ:** 3
**Пояснение:** Тон Fall-Rise в нефинальных синтагмах указывает на незаконченность высказывания и связывает придаточное предложение с главным, создавая доверительную интонацию.
**Задание 49**
**При анализе аудиозаписи перевода выявлено, что переводчик произносит фразу *"he thought"* как [hi: sɔ:t] вместо [hi: θɔ:t]. К каким последствиям для коммуникации это приводит?**
1. К стилистическому сдвигу без изменения смысла
2. К смысловой искаженности (замена слова *thought* — "думал" на *sought* — "искал"), что является коммуникативно-релевантной ошибкой
3. К улучшению восприятия речи слушающими
4. Ошибка отсутствует, это нормированный вариант

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** Подмена фонемы /θ/ на /s/ меняет значение слова и приводит к смысловой ошибке при переводе, нарушая адекватность восприятия.
**Задание 50**
**Дана последовательность фонетических явлений в речевом потоке:**
**"Shut your eyes" -> /ʃʌt jər aɪz/ -> /ʃʌtʃər aɪz/.**
**Какой процесс произошел на стыке слов *shut* и *your*?**
1. Прогрессивная бесконтактная ассимиляция
2. Коалесцентная (слитная) ассимиляция /t/ + /j/ -> /tʃ/
3. Полная редукция гласного
4. Диссимиляция согласных

**Правильный ответ:** 2
**Пояснение:** сочетание альвеолярного взрывного /t/ и среднеязычного /j/ на стыке слов образует смычно-щелевой звук /tʃ/ (коалесцентная ассимиляция/палатализация).

## Банк заданий 2
**Уровень «Знать»** (15 вопросов / 30%) — проверка терминологического аппарата, академических концепций, классификаций и авторов ключевых теорий.
**Уровень «Уметь»** (25 вопросов / 50%) — решение практических задач по фонологическому и транскрипционному анализу, идентификация аллофонов, артикуляционных и интонационных сдвигов.

**Уровень «Владеть»** (10 вопросов / 20%) — комплексный фоностилистический и фонотактический анализ контекстуальных ситуаций, интерпретация вариативности звучащей речи и дидактический выбор нормативных моделей.

**Уровень «Знать» (30% — 15 вопросов)**

**1. Какая ветвь фонетики занимается изучением физических качеств звука (частота, амплитуда, длительность) с помощью приборов?**

1. Артикуляционная фонетика
2. Акустическая фонетика
3. Перцептивная фонетика
4. Социофонетика

Правильный ответ: 2

Пояснение: Акустическая фонетика исследует физические характеристики звука речи (спектр, частоту основной тональности, интенсивность).

**2. Автор Кардинальной системы гласных (Cardinal Vowel System):**

1. Д. Джоунз
2. М. Я. Блох
3. А. И. Смирницкий
4. Н. С. Трубецкой

Правильный ответ: 1

Пояснение: Кардинальную систему гласных создал британский лингвист Дэниел Джоунз для объективной описательной классификации вокализма.

**3. Термин «диалект» в отличие от «акцента» включает различия на уровнях:**

1. Только фонетики и интонации
2. Фонетики, лексики и грамматики
3. Только орфографии
4. Исключительно темпа речи

Правильный ответ: 2

Пояснение: Акцент затрагивает только произносительную сторону (фонетику), а диалект охватывает различия в лексике, грамматике и фонетике.

**4. Сигнификативная (различительная) функция фонемы заключается в:**

1. Объединении звуков в слова
2. Делении текста на абзацы
3. Различении смыслового содержания слов и морфем
4. Выражении эмоционального состояния говорящего

Правильный ответ: 3

Пояснение: Различительная (семасиологическая) функция позволяет дифференцировать смысловые значения лексем (например, cat / hat).

**5. Что такое аллофон?**

1. Самостоятельная языковая единица, изменяющая смысл
2. Реализация фонемы в конкретном окружении или позиции в речи
3. Буква алфавита
4. Минимальная значимая единица синтаксиса

Правильный ответ: 2

Пояснение: Аллофон — позиционный вариант фонемы, обусловленный фонетическим контекстом и не меняющий значения слова.

**6. Нормативное престижное британское произношение, не привязанное к конкретному региону, называется:**

1. General American
2. Cockney
3. Received Pronunciation (RP)
4. Estuary English

Правильный ответ: 3

Пояснение: RP (Received Pronunciation) — орфоэпический стандарт британского английского языка.

**7. Просодия включает в себя следующие компоненты:**

1. Морфемы, префиксы, суффиксы
2. Мелодику, темп, ритм, паузацию и громкость
3. Синтагмы, части речи и члены предложения
4. Зубные и альвеолярные согласные

Правильный ответ: 2

Пояснение: Просодика — комплекс суперсегментных характеристик речи (мелодика, ритм, темп, громкость).

**8. Какое из представленных понятий относится к социальным вариантам языка (социолектам)?**

1. Northern Dialect
2. Acrolect
3. Scottish English
4. Geordie

Правильный ответ: 2

Пояснение: Акролект, мезолект и базилект отражают социальную стратификацию речи (социолекты).

**9. Раздел лингвистики, изучающий допустимые сочетания фонем в слоге и слове:**

1. Морфофонемика
2. Фонотактика
3. Орфоэпия
4. Лексикология

Правильный ответ: 2

Пояснение: Фонотактика определяет правила и ограничения на комбинации фонем в конкретном языке.

**10. В основе какой теории слога лежит изменение акустической громкости/звучности элементов?**

1. Экспираторная теория
2. Теория мускульного напряжения (Л. В. Щерба)
3. Сонорная теория (О. Есперсен)
4. Силлабическая теория письма

Правильный ответ: 3

Пояснение: Отто Есперсен разработал сонорную теорию слога, основанную на градациях звучности звуков.

**11. Привативная оппозиция (по Н.С. Трубецкому) характеризуется:**

1. Наличием дифференциального признака у одного члена и его отсутствием у другого
2. Равноправным различием двух противоположных признаков
3. Градацией степени проявления признака
4. Полной идентичностью членов оппозиции

Правильный ответ: 1

Пояснение: В привативной оппозиции один член маркирован признаком (знак "+"), а второй не маркирован (знак "-").

**12. Фонетическое явление loss of plosion наблюдается в сочетании:**

1. Двух щелевых согласных
2. Двух смычных взрывных согласных
3. Гласного и согласного
4. Двух гласных звуков

Правильный ответ: 2

Пояснение: Потеря взрыва происходит при последовательном произношении двух смычных смычно-взрывных согласных (например, *stopped*).

**13. Позиция слога, несущая максимальную акустическую энергию, называется:**

1. Инициаль (On-set)
2. Ядро слога (Nucleus)
3. Финаль (Coda)
4. Рифма (Rhyme)

Правильный ответ: 2

Пояснение: Ядром слога является слогообразующий элемент (обычно гласный), обладающий максимальной звучностью.

**14. К сегментным единицам языка относятся:**

1. Интонация и паузы

2. Звуки, фракции, фонемы
3. Ударение и фразовый тон
4. Регистр и темп речи

Правильный ответ: 2

Пояснение: Сегментные единицы образуют линейную последовательность (звуки, фонемы, синтагмы), в отличие от суперсегментных (просодических).

**15. Морфофонемика занимается изучением:**

1. Диалектных различий
2. Фонологической структуры и чередований фонем в составе морфем
3. Правил постановки знаков препинания
4. Исторического развития гласных

Правильный ответ: 2

Пояснение: Морфофонемика исследует варьирование и чередование фонем при образовании разных форм одной морфемы.

**Уровень «Уметь» (50% — 25 вопросов)**

**16. Определите, какой фонологический процесс происходит в словосочетании "ten boys" [tem bɔɪz]:**

1. Прогрессивная ассимиляция
2. Регрессивная ассимиляция по месту образования
3. Элизия
4. Эпентеза

Правильный ответ: 2

Пояснение: Альвеолярный [n] меняется на губно-губной [m] под влиянием последующего губного [b] (влияние направлено назад -> регрессивная).

**17. В каком из следующих слов присутствует дифференциальный признак огубленности (лабиализации)?**

1. see [si:]
2. sit [sɪt]
3. too [tu:]
4. bed [bed]

Правильный ответ: 3

Пояснение: Гласный [u:] является огубленным (labialized), в отличие от неогубленных переднеязычных гласных [i:], [ɪ], [e].

**18. Выберите слово, в котором произношение конечного элемента подчиняется правилу морфофонемического варьирования суффикса множественного числа как [ɪz]:**

1. cats
2. dogs
3. buses
4. books

Правильный ответ: 3

Пояснение: после сибилянтов (/s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/) окончание -es реализуется как [ɪz].

**19. Укажите пару слов, иллюстрирующую квазиминимальную или минимальную пару для установления фонемного статуса звуков /p/ и /b/:**

1. pin — bin
2. pin — pen
3. cat — cut
4. sing — song

Правильный ответ: 1

Пояснение: Слова pin и bin различаются только одной фонемой в одинаковой позиции (/p/ vs /b/), определяющей их смысл.

**20. В фразе "Read it!" гласный [i:] перед глухим согласным подвергается фонологическому правилу:**

1. Лабиализации
2. Усечения/количественного сокращения (pre-fortis clipping)
3. Назализации
4. Аспирации

Правильный ответ: 2
Пояснение: Длительность гласного сокращается перед глухими фортисными согласными (pre-fortis clipping).

**21. Какая интонационная шкала выражает категорию категории категоричности и официальности в английском утверждении?**

1. Low Scan (Низкая ступенчатая)
2. Stepping Head (Ступенчатая шкала) с падением Low Fall
3. Sliding Head (Скользящая шкала)
4. Scandent Head (Восходящая шкала)

Правильный ответ: 2
Пояснение: Нисходящая ступенчатая шкала в сочетании с низким падением придает речи нейтрально-официальный характер.

**22. В слове position [pəˈzɪʃn̩] последний слог содержит:**

1. Дифтонг
2. Слоговой согласный (syllabic consonant)
3. Трифтонг
4. Долгий гласный

Правильный ответ: 2
Пояснение: Согласный [n̩] становится слогообразующим из-за выпадения нейтрального гласного [ə].

**23. Определите тип связующего элемента в сочетании "law and order" [ˈlɔːr ən ˈɔːdə]:**

1. Linking R
2. Intrusive R (вставное R)
3. Glottal stop
4. Elision

Правильный ответ: 2
Пояснение: Звук [r] вставляется между двумя гласными на стыке слов, где исторически буквы r не было (Intrusive R).

**24. Какой вариант транскрипции отражает явление назализации гласного в беглой речи?**

1. can [kæn]
2. can [kæ̃n]
3. can [kən]
4. can [kn̩]

Правильный ответ: 2
Пояснение: Тильда над гласным [æ̃] указывает на его опускание мягкого нёба под влиянием носового согласного [n].

**25. Выберите пример фразы с эмфатическим (контрастивным) ударением:**

1. I saw a red car.
2. She bought a new book.
3. I said blue, not green.
4. He lives in London.

Правильный ответ: 3
Пояснение: Ударение вынесено на слово blue для логического противопоставления слову green.

**26. В каком слове согласный [t] реализуется как гортанная смычка (glottal stop [ʔ]) в современном неформальном британском произношении?**

1. table
2. butter
3. train
4. time

Правильный ответ: 2
Пояснение: В интервокальной позиции в неформальных регистрах (например, Cockney или Estuary) [t] замещается на [ʔ] (bu[ʔ]er).

**27. Какая классификационная группа согласных объединяет звуки [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [h]?**

1. Смычно-взрывные (Plosives)
2. Щелевые/Фрикативные (Fricatives)
3. Аффрикаты (Affricates)

Сонанты (Sonomes)
Правильный ответ: 2
Пояснение: Все указанные звуки образуются путем прохождения струи воздуха через узкую щель, создавая трение.

**28. Определите структуру слога слова texts [teksts] по формуле (С — согласный, Г — гласный):**

1. СГС
2. СГСС
3. СГСССР
4. СГСССРС (C-V-C-C-C-C)

Правильный ответ: 4
Пояснение: [t] (С) + [e] (Г) + [k] (С) + [s] (С) + [t] (С) + [s] (С) -> C-V-C-C-C-C (1 согласный в инициали, 4 в финали).

**29. Определите характер модификации звука в слове eighth [eɪtθ]:**

1. Лабиализация
2. Дентализация (зубная артикуляция [t])
3. Палатализация
4. Назализация

Правильный ответ: 2
Пояснение: Альвеолярный [t] под влиянием межзубного [θ] становится дентальным (зубным).

**30. Какое из предложений произносится с восходяще-падающим тоном (Fall-Rise) для выражения скрытого смысла или предупреждения?**

1. Shut the door!
2. She is a good student (but...).
3. What time is it?
4. Paris is the capital of France.

Правильный ответ: 2
Пояснение: Тон Fall-Rise передачи незавершенность, сомнение или скрытую оговорку («...но есть недостатки»).

**31. Выберите пример прогрессивной ассимиляции:**

1. in guidance [ɪŋ ˈgaɪdns]
2. worked [wɜːkt]
3. ten pens [tem penz]
4. go good [gəʊ gʊd]

Правильный ответ: 2
Пояснение: Окончание прошедшего времени -ed оглушается до [t] под влиянием предшествующего глухого согласного [k] (влияние идет слева направо).

**32. Какова артикуляционная характеристика английского гласного [ɑː] в слове father?**

1. Переднеязычный, продвинутый вперед, высокий
2. Заднеязычный, заднего ряда, низкий (открытый), долгий, неогубленный
3. Среднего ряда, среднего подъема, краткий
4. Переднеязычный, низкий, огубленный

Правильный ответ: 2
Пояснение: Звук [ɑː] — монофтонг заднего ряда, низкого подъема, открытый, долгий и нелабиализованный.

**33. Какое явление наблюдается при произнесении фразы "Give me" как [gɪmɪ] в разговорной речи?**

1. Эпентеза
2. Полная ассимиляция и элизия
3. Аспирация
4. Протеза

Правильный ответ: 2
Пояснение: происходит элизия звука [v] и полная ассимиляция [m].

**34. Какое из приведенных слов содержит нейтральный гласный Schwa [ə] во втором слоге?**

1. doctor [ˈdɒktə]
2. machine [məˈʃiːn]
3. pen [pen]

4. cat [kæt]

Правильный ответ: 1

Пояснение: в слове doctor во втором безударном слоге звучит [ə].

**35. Укажите интонационный термин, обозначающий минимальную единицу фразового деления речи:**

1. Эпитема
2. Интонационная группа / Синтагма (Intonation Unit)
3. Слогораздел
4. Фонема

Правильный ответ: 2

Пояснение: Синтагма (Intonation group) — отрезок речи, объединенный смыслом и интонационным оформлением.

**36. Какой дифтонг является центростремительным (centring)?**

1. [aɪ]
2. [eɪ]
3. [ɪə]
4. [ɔɪ]

Правильный ответ: 3

Пояснение: Центростремительные дифтонги ([ɪə], [eə], [ʊə]) скользят по направлению к нейтральному гласному [ə].

**37. В слове black cat [blæk kæt] между двумя звуками [k] происходит:**

1. Потеря взрыва / Слитный взрыв (Block/Loss of plosion)
2. Аспирация
3. Вокализация
4. Назализация

Правильный ответ: 1

Пояснение: Первая смычка не размыкается со взрывом, переходя сразу в артикуляцию второго смычного согласного.

**38. Выберите слово со смычным носовым сонантом:**

1. light
2. sing [sɪŋ]
3. red
4. very

Правильный ответ: 2

Пояснение: Звук [ŋ] — заднеязычный смычно-носовой сонант.

**39. Какая функция интонации проявляется при разграничении утверждения и вопроса ("You like it." vs "You like it?")?**

1. Аттитюдная (эмоциональная)
2. Дифференциальная / Дискурсивная
3. Акцентная
4. Социолингвистическая

Правильный ответ: 2

Пояснение: Изменение коммуникативного типа предложения (утверждение/вопрос) без изменения структуры реализует конститутивно-дифференциальную функцию.

**40. Какой фонологический процесс характеризуется выпадением звука в беглой речи (next day [neks deɪ])?**

Элизия (Elision)

Ассимиляция

Аккомодация

Редукция

Правильный ответ: 1

Пояснение: Выпадение альвеолярного согласного [t] между двумя согласными называется элизией.

**Уровень «Владеть» (20% — 10 вопросов)**

**41. Перед переводчиком стоит задача адаптировать публичное выступление спикера с британским акцентом RP для американской аудитории. Какую фонологическую замену следует учесть в вокализме слов типа *dance, half, ask*?**

1. Замену [ɑː] на [æ]
2. Замену [æ] на [ɒ]
3. Замену [iː] на [eɪ]
4. Замену [uː] на [ʌ]

Правильный ответ: 1

Пояснение: для General American характерно произношение [æ] в словах группы TRAP-BATH split, где в RP используется [ɑː] (dance [dæns] vs [dɑːns]).

**42. Анализируя запись публичной лекции, преподаватель замечает, что диктор использует высокий восходящий тон (High Rise) в конце каждого утвердительного предложения. Какое социолингвистическое явление это демонстрирует?**

1. Received Pronunciation
2. High Rising Terminal (HRT) / Uptalk
3. Cockney Rhyming Slang
4. Estuary Glottalization

Правильный ответ: 2

Пояснение: Uptalk (High Rising Terminal) — тенденция произносить утвердительные предложения с восходящей интонацией, популярная в современной молодежной речи.

**43. При анализе аудирования студент транскрибировал словосочетание "white chalk" как [waɪt tʃɔːk]. Преподаватель исправил на [waɪk tʃɔːk]. Каким фонетическим правилом обусловлено это исправление?**

1. Элизией гласных
2. Регрессивной ассимиляцией альвеолярного [t] в велярный [k] перед аффрикатой [tʃ]
3. Метатезой
4. Прогрессивным оглушением

Правильный ответ: 2

Пояснение: В спонтанной речи альвеолярные согласные (/t/, /d/, /n/) перед велярными (/k/, /g/) подвергаются веляризации ([t] -> [k]).

**44. Студент-переводчик готовит официальное обращение. Какую фоностилистическую модель произношения ему следует использовать согласно нормам культурологической речевой адаптации?**

1. Аллегро (быстрый неофициальный стиль)
2. Академический / Официально-деловой (Full Style / Formal Style)
3. Разговорный бытовой (Lento-Allegro)
4. Жаргонный

Правильный ответ: 2

Пояснение: Для официальных выступлений применяется полный (академический) стиль, характеризующийся отчетливой артикуляцией, отсутствием элизии и сохранностью безударных слогов.

**45. Назвать основную фонологическую причину, по которой обучающиеся из Азии часто добавляют гласный [ə] в слова типа street [striːt] -> [sətəriːt]:**

1. Неправильная аспирация
2. Различие в фонотактических правилах (запрет на консонантные кластеры в родном языке)
3. Влияние лабиализации
4. Ошибка в графике

Правильный ответ: 2

Пояснение: Родной язык учащихся не допускает стечений 3 согласных в инициали слога (ограничение фонотактики), что приводит к вставке гласного (эпентезе).

**46. В процессе фонологического анализа текста аудитор зафиксировал регулярную реализацию фонемы /r/ как губно-зубного [ʋ] вместо альвеолярного сонанта. Как трактовать данное отклонение?**

1. Диалектное нормативное явление
2. Идиолектальная или онтогенетическая особенность (Labiodental R / речевой дефект)
3. Процесс прогрессивной ассимиляции
4. Обязательное фонологическое правило RP

Правильный ответ: 2
Пояснение: Произношение /r/ как [ʋ] (замена на губно-зубной) является индивидуальной чертой речи (идиолектом) или фефектом артикуляции, не входящим в фонемный стандарт.

**47. Оценивая интонационное оформление прямой речи в художественном тексте, диктор выбрал широкий нисходяще-восходящий тон (Wide Fall-Rise). Какое эмоционально-смысловое значение он передал слушателю?**

1. Категорический отказ
2. Драматический контраст, сарказм или скрытую иронию
3. Полную нейтральность и равнодушие
4. Вежливый приветственный клише

Правильный ответ: 2
Пояснение: Широкий Fall-Rise придает высказыванию дополнительную подтекстовую окраску (ирония, контраст, непроизнесенное возражение).

**48. При фонотактическом разборе студент выделил следующую последовательность звуков в начале английского слога: /ʃpɹ-/. Оцените корректность разбора:**

1. Разбор верен, это типичное сочетание
2. Ошибка: комбинация /ʃpɹ-/ запрещена фонотактическими правилами английского языка (допустимо /spɹ-/)
3. Ошибка: в начале слога не может быть больше 2 согласных
4. Разбор верен только для американского варианта

Правильный ответ: 2
Пояснение: Фонотактика английского языка запрещает начальные кластеры из трех согласных, начинающиеся с /ʃ/. Единственный допустимый первый элемент в 3-согласных инициалях — /s/.

**49. В рамках судебной фоноскопической экспертизы установлен факт постоянного опускания тона на ключевых словах и ускорения темпа речи подсудимого. Какая просодическая функция анализируется для квалификации состояния?**

1. Семантическая
2. Эмоционально-психологическая / Экспрессивная
3. Грамматическая
4. Фонотактическая

Правильный ответ: 2
Пояснение: Изменения темпа, высотного уровня и ритма отражают психоэмоциональное состояние говорящего (стресс, волнение).

**50. При проведении сравнительного анализа вокализма британского (RP) и американского (GA) вариантов английского языка, преподаватель просит определить категориальное различие в слове pure [pjʊə] vs [pjʊr]. Каков характер этого различия?**

1. Наличие монофтонгизации в RP
2. Ретичность (Rhoticity): GA является ретическим диалектом (произносит /r/), а RP — неретическим
3. Полное совпадение систем вокализма
4. Изменение места ударения

Правильный ответ: 2
Пояснение: Различие между RP и GA по признаку ротичности (Rhoticity): в GA поствокальный /r/ всегда произносится, превращая центростремительный дифтонг в ротический гласный.

Банк из 100 тестовых заданий спроектирован как универсальное оценочное средство и подходит для следующих типов и видов контроля.

**Виды и формы контроля**

**- Рубежный контроль (модульное тестирование):** банк идеально распределен по компетенциям (30% «знать», 50% «уметь», 20% «владеть»), что полностью соответствует требованиям к проведению письменных контрольных срезов по итогам изученных модулей/разделов РПД.

**- Промежуточная аттестация (экзамен):** тестовые задания могут служить стандартизированной частью экзаменационного испытания (в составе экзаменационного билета или компьютерного тестирования) для объективной оценки уровня освоения ОПК-1.

**- Текущий контроль знания и понимания пройденного материала:** отдельные блоки вопросов (особенно категории «Знать» и «Уметь») подходят для коротких пятиминуток или стартовых опросов на семинарских и практических занятиях.

- **Входной и итоговый мониторинг качества образования:** разноуровневая структура позволяет проводить сравнительный срез знаний студентов в начале курса (после практической фонетики) и по его завершении.

**Типы педагогической оценки**

- **Критериально-ориентированное оценивание:** так как задания составлены строго по уровням освоения компетенций (от простого воспроизведения терминов до решения профессиональных ситуационных задач), банк позволяет определить конкретный уровень сформированности навыков у студента (по шкале «Ниже нормы / Базовый / Продвинутый»).
- **Диагностическое оценивание:** задания блока «Уметь» и «Владеть» помогают выявить специфические пробелы студентов в фонологическом анализе, транскрибировании, разграничении стилей речи и интонационных моделей.

### 3.2 Демонстрационные варианты тестовых вопросов и заданий

#### 3.2.1 Устный фронтальный опрос по разделам

**Раздел 1. Наука «Фонетика»**

1. Что изучает фонетика? Теоретическая и прикладная фонетика
2. Что изучает общая фонетика?
3. Назовите аспекты изучения звучащей речи.
4. Расскажите о фонетическом членении речи. Назовите сегментные (линейные) фонетические единицы.
5. Каковы методы и устройства фонетических исследований?
6. Какова практическая и теоретическая значимость фонетики, ее связь с другими науками?
7. Есть ли связь между фонетикой и коммуникацией?
8. Что является предметом акустической фонетики, артикуляционной фонетики?
9. Зависят ли акустические характеристики звуков от контекста?

**Раздел 2. Устная и письменная формы речи**

10. Как соотносятся понятия «язык» и «письмо»?
11. Каковы исторические предпосылки возникновения письма?
12. Назовите этапы возникновения письма
13. Определите функциональное различие между письменной и устной речью.
14. Как соотносятся понятия «графика» и «орфография»?
15. Охарактеризуйте принципы орфографии.
16. Какой современный язык использует силлабическую систему письма?
17. Расскажите об орфоэпистах.
18. Фонетический алфавит
19. Нужны ли орфографические реформы?
20. Чем определяется литературное произношение?
21. Объясните появление стандартного произношения.
22. Каковы понятия правильного произношения?
23. Как появился первый алфавит?
24. Какова сегодня ситуация с RP?
25. Какие были предвестники письменной речи?
26. Что вы знаете об истории английского алфавита?

**Раздел 3. Фонетика английского языка**

27. Что составляет фонетическую базу языка?
28. Почему принципы произношения звуков так важны в языке?
29. Что такое согласные, гласные с фонетической точки зрения?
30. Назовите основные классы звуков.
31. Почему характеризовать гласные труднее, чем согласные?
32. Что такое механика языка?
33. Что такое артикуляционная база языка?
34. Почему появляется иностранный акцент?
35. Кто разработал Кардинальную систему гласных?
36. Как классифицируются английские гласные?

37. Какова акустическая природа гласных?
38. Какова разница между терминами контоид и согласная?
39. Какие факторы учитываются при классификации согласных?
40. Как описываются и обрабатываются звуки языка с акустической точки зрения?
41. Что такое сильные и слабые гласные?

**Раздел 4. Фонология английского языка**

42. Дайте понятие фонемы, фона, аллофона.
43. Какие модели фонологии вы знаете?
44. Что составляет фонологическую систему языка?
45. Какие системы фонологических оппозиций вам известны?
46. Как выявляются фонемы в языке?
47. На конкретных примерах раскройте содержания понятий «конвергенция» и «дивергенция» фонем.
48. Какова функция фонологических правил в языке?
49. Какие признаки фонем являются дистинктивными?
50. Какие признаки фонем можно предсказать?
51. Что такое фонотактика языка?
52. Назовите естественные классы звуков.
53. Дайте спецификацию английских согласных фонем.
54. Дайте спецификацию английских гласных фонем.
55. Какова допустимая последовательность английских фонем в слове?
56. Приведите пример фонологических правил, изменяющих свойства фонем.
57. Приведите пример фонологических правил, добавляющих и уничтожающих сегменты.
58. Знания каких уровней языка необходимы для чтения английского алфавита? Объясните почему.
59. Какими правилами определяется произношение морфем в языке? Приведите примеры.
60. Приведите пример алломорфов морфемы.
61. Какой фонологический процесс называется нейтрализацией?

**Раздел 5. Фонетика текста и дискурса**

62. Дайте понятие типа произношения и стиля произнесения
63. Каковы компоненты риторической эффективности?
64. Какие фонетические стилеобразующие средства вы знаете?
65. Что такое функциональные стили?
66. В чем различие социостилистики от фоностилистики?
67. Дайте понятие официального и неофициального стилей.
68. Интонация и просодия
69. Что называют интонацией зарубежные и русские авторы?
70. Почету важна интонация? Функции интонации в языке.
71. Что относится к просодическим свойствам языковых единиц?
72. Каковы функции просодических свойств в языке?
73. Во всех ли языках важна интонация?
74. Какая наука изучает типы высоты в языке?
75. Дайте понятие ритма и темпа.
76. Дайте понятие различия интонации и просодии в языке.
77. Приведите пример просодемы.
78. В каких высказываниях используются ядерные тоны в английском языке?

**Раздел 6. Слог. Ударение**

79. Почему слог называют фонетической и фонологической единицей языка?
80. Чем определяются правила для структуры слога в разных языках?
81. Какие теории образования слога вы знаете?
82. Что такое шкала Есперсена?
83. Как слог выполняет конститутивную и дистинктивную функции?
84. Что такое силлабограф?
85. Фонетический подход к определению слога.

86. Лингвистический подход к определению слога.
87. Что такое disjuncture, conjuncter?
88. Дайте понятие сильного и слабого слога.
89. Как определяется ударение различными авторами?
90. Какие типы ударения в слове различаются в разных языках?
91. В каких языках ударение в слове свободное?
92. Дайте понятие фиксированного ударения, составного ударения, контрастивного ударения.
93. Какая разница между ударным и акцентированным слогом?
94. Какие правила использования ударения в фразах и составных словах в английском языке вы знаете?
95. Дайте понятие перцептивного и акустического аспектов слога.
96. Назовите функции ударения в слове.

**3.2.2 Перечень примерных вопросов для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

Вопросы этого уровня направлены на проверку знаниевого компонента компетенций: владение терминологическим аппаратом, знание ключевых теорий, классификаций, категорий, персоналий и фундаментальных законов фонетики и фонологии.

**Раздел 1. Фонетика как наука и её основные аспекты**

1. Что изучает теоретическая фонетика и чем она отличается от практической фонетики?
2. Назовите четыре основных аспектно-предметных уровня исследования звуковой стороны речи (артикуляционный, акустический, перцептивный, социальный/функциональный).
3. Каковы предмет и задачи акустической фонетики? Назовите основные акустические характеристики звука.
4. В чем заключается специфика артикуляционного аспектов исследования речи? Назовите активные и пассивные органы речи.
5. Чем занимается перцептивная фонетика и какие факторы влияют на восприятие речи?
6. Каковы предмет и задачи социофонетики? Что такое социолект и акцент?

**Раздел 2. Теория фонемы и фонологический анализ**

7. Дайте определение понятиям «фонема», «аллофон» и «оттенок фонемы».
8. Назовите и охарактеризуйте основные функции фонемы (конститутивная, различительная/сигнификативная, узнавательная/идентификативная).
9. В чем заключается ключевое различие между понятием «звук речи» и понятием «фонема»?
10. Каковы основные положения фонологической теории Л. В. Щербы (Ленинградская/Петербургская фонологическая школа)?
11. В чем состоят основные взгляды Московской фонологической школы (МФШ) на природу фонемы?
12. Каков вклад Пражского лингвистического кружка и Н. С. Трубецкого в становление фонологии?
13. Что такое дифференциальные и недифференциальные (релевантные и нерелевантные) признаки фонем?
14. Назовите основные типы фонологических оппозиций по Н. С. Трубецкому (привативные, градуальные, эквиполентные).
15. Что такое минимальная пара и для чего она применяется в фонологическом анализе?

**Раздел 3. Сегментный уровень: системная классификация гласных и согласных**

16. Назовите принципы классификации гласных фонем изучаемого иностранного языка (по ряду, подъему, лабиализации, длительности, напряженности).
17. Что такое Кардинальная система гласных (Cardinal Vowels D. Jones) и каково ее назначение?
18. Чем монофтонги отличаются от дифтонгов и трифтонгов? Что такое ядро и скольжение (glide) дифтонга?
19. Каковы основные классификационные признаки согласных фонем (по месту образования, способу образования, участию голоса и шума, активному органу)?
20. Назовите основные группы согласных по способу образования преграды (смычные,

щелевые, аффрикаты, сонанты).Что обозначают термины «фортисные» (fortis) и «ленионые» (lenis) согласные?

**Раздел 4. Видоизменение звуков в связной речи (динамическая фонетика)**

21. Дайте определение понятию «ассимиляция». Назовите виды ассимиляции по направлению (прогрессивная, регрессивная, взаимная/двусторонняя).
22. Чем отличается полная ассимиляция от частичной?
23. Что такое аккомодация (приспособление) и чем она отличается от ассимиляции?
24. Что такое элизия (выпадение звуков) и в каких стилях речи она чаще всего встречается?
25. Каково определение понятий «эпентеза», «протеза» и «метатеза» в фонетике?
26. Что такое редукция гласных? Назовите качественную и количественную редукцию.
27. Раскройте суть связующих и вставных звуков (на примере phenomenon Linking R и Intrusive R в английском языке).
28. Что представляет собой морфофонемика (морфофонология) и что является предметом её изучения?

**Раздел 5. Слог и слогоделение (Фонотактика)**

29. Дайте определение слога с акустической и артикуляционной точек зрения.
30. Сформулируйте основные теории слога (экспираторная теория, сонорная теория О. Есперсена, теория мускульного напряжения Л. В. Щербы).
31. Что такое фонотактика? Каковы основные правила фонотактической структуры слога изучаемого языка?
32. Из каких элементов состоит структура слога (инициаль / Onset, ядро / Nucleus, финаль / Coda)?
33. Какие согласные называются слогообразующими (syllabic consonants)?
34. Раздел 6. Суперсегментный уровень: Просодия и интонация
35. Что такое просодия? Назовите её основные компоненты (мелодика, ударение, темп, ритм, паузация, тембр).
36. Дайте определение словесному ударению. Какие функции выполняет словесное ударение?
37. Назовите основные типы словесного ударения по его природе (динамическое/силовое, musical/тональное, количественное).
38. Чем отличается фиксированное ударение от свободного и подвижного?
39. Что такое фразовое и логическое (эмфатическое) ударение?
40. Каковы функции интонации в языке (дифференциальная/семантическая, аттитюдная/эмоциональная, организующая/дискурсивная)?
41. Назовите элементы интонационной группы/синтагмы (препредтакт / Pre-head, предтакт / Head, ядро / Nucleus, хвостовой отдел / Tail).
42. Каковы основные ядерные тоны (Fall, Rise, Fall-Rise, Rise-Fall) и их базовые коммуникативные значения?

**Раздел 6. Территориальная и социальная вариативность (Орфоэпия)**

43. Что такое орфоэпия и орфоэпическая норма?
44. Раскройте понятия «национальный вариант языка», «региональный диалект», «социолект».
45. Дайте определение понятию «произносительный стандарт» (Received Pronunciation / General American / Standard French / Hochdeutsch и др.).
46. В чем заключаются основные отличия между неретическими (non-rhotic) и ретическими (rhotic) типом произношения?
47. Какие фоностилистические регистры (стили произношения) выделяются в современной фонетике (полный/академический, разговорный, беглый/аллегро)?

Вопросы могут включаться в теоретическую часть экзаменационных билетов или служить основой для устного опроса.

**Критерии оценивания уровня «Знать»:**

**Отлично:** студент дает точное научное определение понятия, уверенно использует терминологию, знает ключевых авторов теорий и классификации.

**Удовлетворительно:** студент воспроизводит базовое определение, но путает детали классификаций или авторов концепций.

**Неудовлетворительно:** студент не знает фундаментальных терминов и категорий дисциплины.

**3.2.3 Перечень примерных заданий для проверки уровня обученности УМЕТЬЗадания этого уровня направлены на проверку способности студентов применять теоретические знания в стандартных ситуациях: выполнять фонологический, артикуляционный, акцентный и интонационный анализ сегментных и суперсегментных единиц языка.**

**Раздел 1. Сегментный и фонологический анализ**

1. Проведите фонологический анализ пар слов (например, pin – bin, think – sink) и определите, по каким дифференциальным признакам противопоставлены данные фонемы.

2. Дайте полную артикуляционную характеристику указанным звукам (например, [t], [ŋ], [æ], [ɜ:]) по стандартной классификационной схеме (место/способ образования, участие связок, ряд/подъем/лабиализация).

3. Найдите в предложенном списке слов минимальные и квазиминимальные пары для установления фонемного статуса звуков.

4. Проанализируйте транскрипцию текста и выделите все случаи проявления правила pre-fortis clipping (усечения длительности гласного перед глухими согласными).

5. Разграничьте релевантные (дифференциальные) и нерелевантные (аллофонические) признаки звуков в предоставленных контекстах.

**Раздел 2. Динамическая фонетика и модификация звуков**

5. Определите вид и направление ассимиляции в словосочетаниях (например, in guidance [ɪŋ ˈgaɪdns], ten boys [tem bɔɪz], worked [wɜ:kt]).

6. Выявите в представленном фрагменте звучащей речи случаи элизии (выпадения согласных/гласных) и объясните их фонетические причины.

7. Определите тип связующего элемента (Linking R или Intrusive R) в представленных фразах и объясните правило его возникновения.

8. Проанализируйте предложенные слова и укажите случаи позиционных модификаций согласных: дентализацию, веляризацию, лабиализацию, потерю взрыва (loss of plosion).

9. Продемонстрируйте умение графически фиксировать и объяснять явление гортанной смычки (glottal stop / [ʔ]) в беглой разговорной речи.

**Раздел 3. Фонетическая структура слога и акцентуация**

10. Составьте формулу слоговой структуры (C-V-C) для слов со сложными консонантными кластерами (например, strengths, texts, glimpsed).

11. Выполните слогораздел в представленном списке слов, определите тип каждого слога (открытый, закрытый) и укажите слогообразующие согласные.

12. Проверьте предложенные вымышленные комбинации фонем на соответствие фонотактическим правилам (ограничениям) изучаемого языка.

13. Определите тип и место словесного ударения в многосложных словах, выделите главное и второстепенное ударение.

14. Продемонстрируйте правило смещения ударения при изменении части речи / морфологического состава слова (например, 'import (сущ.) vs im'port (гл.)).

**Раздел 4. Просодия и разбор интонационных структур**

15. Разделяйте предоставленный текст на синтагмы (интонационные группы) с расстановкой смысловых пауз.

16. Разберите структуру интонационной группы: выделите предтакт (Head), ядро (Nucleus) и хвостовой отдел (Tail).

17. Транскрибируйте предложение с нанесением полной просодической разметографической графики (шкалы, ядерные тоны, фразовые и логические ударения).

18. Сопоставьте два варианта произношения одной фразы с разными ядерными тонами (например,

19. Fall vs Fall-Rise) и объясните изменение коммуникативного смысла.

20. Определите место фразового и логического ударения в предложениях в зависимости от контекста высказывания.

**Критерии оценивания**

Уровень «Уметь»: студент без ошибок применяет алгоритмы транскрибирования, графической разметки интонации, правильно идентифицирует звуковые явления и фонологические процессы в стандартных примерах.

**3.2.4 Перечень примерных заданий для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

Задания этого уровня требуют от студента интеграции знаний и навыков: решения нестандартных

профильно-лингвистических, дидактических, социолингвистических и фоностилистических задач, анализа вариативности речи и проведения комплексной экспертизы.

**Раздел 1. Комплексный фоностилистический анализ**

1. Проведите комплексный фоностилистический анализ аудиозаписи (или её транскрипта): определите регистр речи (полный/академический, разговорный, беглый), аргументировав выбор набором сегментных и суперсегментных признаков.

2. Сравнительный анализ стилей: сопоставьте чтение одного и того же текста в официальной и неформальной обстановке, выделив фоностилистические маркеры (частота элизии, ассимиляции, редукции, изменение темпа и паузации).

**Раздел 2. Социолингвистический анализ и вариативность речи**

4. На основе аудиофрагмента или транскрипции определите территориальный или социальный вариант языка (например, RP vs General American, Estuary English, Cockney) по специфическим фонологическим изоглоссам (ротичность, TRAP-BATH split, t-glottalization, L-vocalisation).

5. Проведите квалифицированный анализ речи носителя языка с точки зрения нормативности и выявите региональные или социолектальные отклонения от орфоэпического стандарта.

**Раздел 3. Методический и дидактический фонологический анализ**

6. Выявите причинно-следственные связи фонетических ошибок учащихся (на основе предложенной записи или транскрипта), определив их природу: межязыковая интерференция, внутриязыковая аналогия или нарушение фонотактических ограничений.

7. Разработайте комплекс коррекционных упражнений для преодоления конкретного фонологического или просодического нарушения (например, смешение фонем /θ/–/s/, отсутствие pre-fortis clipping, неправильное употребление тона Fall-Rise).

**Раздел 4. Фоносемантический и прагматический анализ**

8. Проанализируйте аудиозапись эмоционально окрашенного дискурса: интерпретируйте подтекст, сарказм, сомнение или иронию говорящего на основе сочетания просодических компонентов (высотный диапазон, тип шкалы, ядерный тон, тембр).

9. Решите лингвистическую задачу по фонотактическому моделированию: на основе законов языка оцените возможность адаптации заимствованного слова (иноязычной лексемы) в фонетическую систему изучаемого языка.

**Раздел 5. Прикладная и судебная фоноскопическая экспертиза (моделирование)**

10. Проведите экспертную оценку просодического портрета диктора: охарактеризуйте индивидуальные идиолектальные особенности речи (ритмико-мелодический рисунок, средняя высота тона, устойчивые аллофонные варианты).

11. Составьте комплексный фонологический паспорт звучащего текста с подробным анализом всех уровней (от артикуляционных особенностей отдельных фонем до глобальных просодических характеристик всего дискурса).

**Критерии оценивания:**

**Уровень «Владеть»:** студент свободно демонстрирует системное видение фонетики, решает комплексные аналитические и дидактические задачи, объясняет причинно-следственные связи в контексте социолингвистики и фоностилистики.

**Перечень примерных вопросов к экзамену**

**Раздел 1. Фонетика как наука**

1. Предмет и задачи теоретической фонетики. Связь фонетики с другими лингвистическими дисциплинами.
2. Четыре аспекта изучения звуковой стороны речи (артикуляционный, акустический, перцептивный, социальный).
3. Методы экспериментально-фонетических исследований.

**Раздел 2. Теория фонемы и фонологический анализ**

4. Понятие фонемы. Соотношение понятия «фонема» и «звук речи».
5. Двусторонняя природа фонемы: абстрактное и материальное, социальное и индивидуальное.
6. Функции фонемы в языке (конститутивная, сигнификативная, идентификативная).
7. Аллофоны и их классификация (основные, комбинаторные, позиционные).
8. Вклад отечественных и зарубежных фонологических школ (ЛФШ, МФШ, Пражский лингвистический кружок).
9. Понятие фонологических оппозиций (по Н. С. Трубецкому). Дифференциальные и недифференциальные признаки фонем.

**Раздел 3. Сегментный уровень: система гласных и согласных фонем**

10. Принципы классификации гласных фонем изучаемого языка (ряд, подъем, лабиализация, длительность, напряженность).
11. Кардинальная система гласных Д. Джоунза и её практическое значение.
12. Проблема монофтонгов, дифтонгов и трифтонгов в фонетической системе.
13. Принципы классификации согласных фонем (по месту и способу образования, участию голоса и шума, активному органу).
14. Категория напряженности/непряженности (fortis / lenis) согласных.

**Раздел 4. Динамическая фонетика (видоизменение звуков в связной речи)**

15. Ассимиляция: определение, классификация по направлению, степени и характеру изменений.
16. Аккомодация и её отличия от ассимиляции.
17. Явления элизии и эпентезы в спонтанной и беглой речи.
18. Позиционные изменения согласных (дентализация, веляризация, потерция взрыва, гортанная смычка).
19. Качественная и количественная редукция гласных. Понятие нейтрального гласного (Schwa).
20. Связующие и вставные звуки (Linking и Intrusive явления).
21. Предмет и задачи морфофонемики (морфофонологии).

**Раздел 5. Слог и слоговая структура (фонотактика)**

22. Слог как фонетическое и фонологическое явление.
23. Теории слога (сонорная, экспираторная, теория мускульного напряжения).
24. Фонотактика: правила и ограничения на сочетаемость фонем в инициали и финали слога.
25. Слогообразующие согласные и структура слога (Onset, Nucleus, Coda).

**Раздел 6. Суперсегментный уровень: просодия и интонация**

26. Понятие просодии и её основные компоненты.
27. Словесное ударение: типы (динамическое, тональное, количественное), функции и место в слове.
28. Фразовое, логическое и эмфатическое ударение.
29. Компоненты интонации (мелодика, темп, ритм, паузация, тембр, громкость) и их функции.
30. Структура интонационной группы/синтагмы (Pre-head, Head, Nucleus, Tail).
31. Характеристика основных ядерных тонов и их коммуникативно-прагматические значения.

**Раздел 7. Социолингвистическая и территориальная вариативность (орфоэпия)**

32. Понятие орфоэпии и орфоэпической нормы.
33. Национальные варианты языка и региональные диалекты.
34. Произносительный стандарт (Received Pronunciation / General American и др.).
35. Ротичность (Rhoticity) как фонологический признак территориальной дифференциации.
36. Фоностилистика: классификация стилей произношения (полный/академический, разговорный, беглый).

**3.2.6 Перечень примерных тем для подготовки коллоквиума**

**Тематический блок 1. Введение в теоретическую фонетику и лингвистические аспекты речи**

1. Предмет, задачи и методы теоретической фонетики; её связь с другими разделами лингвистики (лексикологией, грамматикой, стилистикой).
2. Четыре аспекта исследования звуковой стороны речи: артикуляционный, акустический, перцептивный и социальный.
3. Понятие о национальном стандарте произношения, региональных акцентах и социолектах.

**Тематический блок 2. Фонология и теория фонемы**

4. Понятие фонемы как минимальной смыслоразличительной единицы языка; соотношение понятия «фонема» и «звук речи».
5. Основные функции фонемы (конститутивная, сигнификативная, идентификативная).
6. Аллофоническое варьирование: основные, комбинаторные и позиционные аллофоны.
7. Фонологические школы и их вклад в развитие теории фонемы (Ленинградская/Петербургская, Московская и Пражская лингвистическая школа).
8. Понятие фонологических оппозиций (по Н. С. Трубецкому); дифференциальные и недифференциальные признаки фонем.

**Тематический блок 3. Сегментный уровень: Фонологические системы гласных и согласных**

9. Принципы классификации гласных фонем (по ряду, подъему, лабиализации, длительности и напряженности).

10. Кардинальная система гласных Д. Джоунза (*Cardinal Vowels*) и её значение для описательной фонетики.

11. Проблема статуса дифтонгов, трифтонгов и монофтонгов в системе вокализма.

12. Принципы классификации согласных фонем (по месту и способу образования, участию голоса и шума).

13. Категории напряженности (*fortis / lenis*) и аспирации согласных.

**Тематический блок 4. Динамическая фонетика и комбинаторные изменения звуков**

14. Ассимиляция: типы и виды (прогрессивная, регрессивная, полная, частичная).

15. Аккомодация (приспособление) и ее отличие от ассимиляции.

16. Явления элизии, эпентезы и редукции гласных в связной речи.

17. Позиционные модификации согласных (дентализация, веляризация, потеря взрыва, гортанная смычка).

18. Связующие и вставные звуки (*Linking R* и *Intrusive R*).

**Тематический блок 5. Слог и фонотактика**

19. Слог как фонетико-фонологическая единица; основные теории слога (сонорная, экспираторная, теория мускульного напряжения).

20. Фонотактические правила и ограничения на дистрибуцию фонем в слоге.

21. Внутренняя структура слога (*Onset, Nucleus, Coda*) и понятите о слогообразующих согласных.

**Тематический блок 6. Суперсегментный уровень: просодия, ударение и интонация**

22. Просодия и её компоненты (мелодика, ударение, темп, ритм, паузация, тембр).

23. Словесное ударение: типы (динамическое, тональное, количественное) и его функции в языке.

24. Коммуникативные функции фразового и логического ударения.

25. Структура интонационной группы/синтагмы (*Pre-head, Head, Nucleus, Tail*).

26. Ядерные тоны и их коммуникативно-прагматические значения в дискурсе.

**Методические рекомендации по организации и проведению коллоквиума**

**Цели и задачи коллоквиума**

**Коллоквиум** – это форма научно-теоретического контроля и учебно-практического занятия, направленная на:

- Проверку уровня усвоения теоретического материала по разделам дисциплины;
- Развитие навыков публичного выступления, научных дискуссий и аргументации;
- Оценку умения работать с первоисточниками и терминологическим аппаратом.

**Подготовительный этап (за 2–3 недели до проведения)**

**Для преподавателя:**

1. **Заранее предоставить материалы:** опубликовать вопросы, темы докладов/дискуссий и список обязательных первоисточников.
2. **Определить формат проведения:**

***Классический опрос-беседа***: беседа по вопросам в малых группах (3–5 человек).

***Защита микропроектов/ докладов:*** выступления студента с оппонированием со стороны одногруппников.

***Круглый стол/ Дискуссия:*** обсуждение дискуссионных вопросов.

**Разработать критерии оценивания:** ознакомить студентов с балльно-рейтинговой системой (за что начисляются и снижаются баллы).

**Для студентов:**

1. **Изучение теории и конспектирование:** проработать лекционный материал и обязательную литературу (первоисточники).
2. **Составление глоссария:** выписать ключевые термины, дефиниции и фамилии исследователей.
3. **Подготовка аргументов:** по проблемным вопросам сформировать собственную обоснованную позицию.

**Структура и регламент проведения коллоквиума**

Стандартный коллоквиум (на 1,5 часа/ академическую пару) состоит из трех этапов:

| Этап | Содержание | Регламент |
|---|---|---|
| 1. Вводный | Вступительное слово преподавателя, постановка задач, инструктаж. | 5 минут |
| 2. Основной | Устные ответы студентов, дискуссия, обсуждение первоисточников, выполнение практических экспресс-заданий. | 70 минут |
| 3. Заключительный | Подведение итогов, выставление оценок, обратная связь (анализ типичных ошибок). | 15 минут |

**Полезные советы для студентов при ответе**

1. **Используйте научный стиль:** Включайте вводные конструкции академического дискурса (*«В концепции Л. В. Щербы...», «С теоретической точки зрения).*

**Приводите иллюстративные примеры:** любое теоретическое положение должно подкрепляться примерами.

2. **Будьте готовы к оппонированию:** не просто соглашайтесь с мнением одногруппников, а задавайте уточняющие вопросы.

**3.2.7 Перечень примерных тем для подготовки презентации**

**Блок 1. Выдающиеся лингвисты и фонологические школы**

1. Становление и развитие Пражской фонологической школы: концепция Н. С. Трубецкого и Р. О. Якобсона.
2. Сравнительный анализ взглядов Московской и Ленинградской (Петербургской) фонологических школ на природу фонемы.
3. Вклад Дэниела Джоунза в развитие описательной фонетики и создание Кардинальной системы гласных.
4. Развитие теоретической фонетики в трудах Л. В. Щербы.

**Блок 2. Экспериментальные методы и современные аспекты фонетики**

5. Современные методы акустической фонетики: спектрографический анализ звучащей речи.
6. Перцептивный аспект фонетики: как мозг распознает фонемы в условиях шума и беглой речи.
7. Социофонетика: влияние возраста, пола и социального статуса на произносительные характеристики.
8. Прикладная фонетика: технологии синтеза и распознавания речи в современных ИИ-системах.

**Блок 3. Проблемы сегментного уровня и фонотактики**

9. Дифтонг как фонологическая проблема: монофонемная и бифонемная трактовка.
10. Фонотактические ограничения: почему некоторые сочетания звуков невозможны в начале и конце слов.
11. Явление Pre-fortis clipping и его роль в ритмической организации речи.
12. Гортанная смычка (Glottal Stop) в современной речи: от диалектного дефекта до орфоэпической нормы.

**Блок 4. Динамическая фонетика и произносительная вариативность**

13. Ассимиляция и элизия в спонтанной речи: экономия артикуляционных усилий.
14. Связующие и вставные звуки (Linking R и Intrusive R) в контексте беглой речи.
15. Развитие современного британского стандарта: от классического RP к Estuary English и SSB (Standard Southern British).
16. Сравнительный фонологический анализ вариантов языка: Received Pronunciation (RP) vs General American (GA).

**Блок 5. Просодия, интонация и дискурс**

17. Коммуникативная и прагматическая роль ядерных тонов в выражении скрытых смыслов (ирония, сомнение, вежливость).
18. Просодия эмоционально окрашенной речи: акцентологические и интонационные маркеры экспрессии.
19. Интонация в разных типах дискурса: особенности академической лекции, новостного репортажа и бытовой беседы.
20. Ритмическая организация речи: Syllable-timed и Stress-timed языки.

**Методические рекомендации к презентации:**

Объем: 10–12 слайдов (время выступления: 7–10 минут).

**Структура:**

Титульный слайд: актуальность и цель, основное теоретическое содержание.
Иллюстративный/ практический материал
Заключение
Список литературы.
**Требование к наглядности**: приветствуется включение встроенных аудио/видео примеров и схем.

### 3.2.8 Перечень примерных тем для подготовки эссе

**Блок 1. Теоретико-методологические проблемы фонологии**

1. Соотношение материального и идеального в природе фонемы: философско-лингвистический анализ.
2. Ленинградская и Московская фонологические школы: истоки научных разногласий и их современное осмысление.
3. Дифференциальные признаки фонем как основа бинарной теории (Р. О. Якобсон, М. Халле).
4. Проблема монофонемности / бифонемности дифтонгов и аффрикат в современной фонологии.
5. Роль системного подхода в исследовании звукового строя языка.

**Блок 2. Динамика произносительной нормы и социофонетика**

6. Трансформация орфоэпической нормы RP (Received Pronunciation) в XXI веке: от престижного акцента к SSB (Standard Southern British).
7. Социолингвистическая дифференциация речи: фонетические маркеры гендера, возраста и социального статуса.
8. Явление Uptalk (High Rising Terminal) в современной речи: коммуникативный тренд или фонологическое нарушение?
9. Экспансия гортанной смычки (T-glottalization) в современной речи: причины и перспективы языковой эволюции.
10. Ротичность (Rhoticity) как ключевой фактор географической и социокультурной вариативности.

**Блок 3. Прикладные и экспериментальные аспекты фонетики**

11. Акустические корреляты эмоций в звучащей речи: возможности и ограничения спектрального анализа.
12. Роль перцептивной фонетики в процессе распознавания речи человеком и искусственным интеллектом.
13. Фонетическая интерференция и фонотактические ошибки при усвоении второго языка (L2).
14. Проблема автоматического синтеза речи: фонологические сложности моделирования естественной интонации.
15. Судебная фоноскопия: фонетический портрет личности как объект лингвистической экспертизы.

**Блок 4. Просодия, прагматика и дискурс**

16. Прагматический потенциал ядерных тонов в выражении подтекста, иронии и вежливости.
17. Просодическая организация публичного выступления: фоностилистические средства убеждения аудитории.
18. Ритмическая структура текста: сопоставление языков с такт-соизмеримым (Stress-timed) и слог-соизмеримым (Syllable-timed) ритмом.
19. Взаимодействие сегментных и суперсегментных средств в процессе организации дискурса.
20. Место и роль фоностилистики в современной теории коммуникации.

**Методические рекомендации по написанию эссе:**
**Объем:** 3–5 страниц (1000–1500 слов).
**Требования к содержанию:** эссе должно носить исследовательский, а не реферативный характер. Обязательны наличие четкой авторской позиции (тезиса), аргументация на основе трудов отечественных и зарубежных фонологов, а также иллюстративный языковой материал (примеры транскрипции, спектрограмм или аудиотекстов).

### 3.2.9 Перечень примерных тем для подготовки реферата

**1. Введение в теоретическую фонетику и лингвистические аспекты речи**

1. Фонетика как лингвистическая дисциплина: предмет, задачи, методы исследования и связь с другими разделами языкознания (грамматикой, лексикологией, стилистикой).
2. Четыре аспекта исследования звучащей речи (артикуляционный, акустический, перцептивный, социальный) и их роль в современной лингвистике.

3. Национальные произносительные стандарты, региональные акценты и социолекты в системе английского языка.

**2. Фонология и теория фонемы**

4. Понятие фонемы как минимальной смыслоразличительной единицы языка: соотношение фонемы, фона и аллофона.
5. Развитие теории фонемы в трудах ведущих отечественных и зарубежных фонологических школ (ЛФШ, МФШ, Пражский лингвистический кружок).
6. Классификация фонологических оппозиций Н. С. Трубецкого и методика выявления фонем (метод минимальных пар).
7. Дифференциальные и недифференциальные признаки фонем в фонологической системе английского языка.

**3. Сегментный уровень: система гласных и согласных фонем**

8. Принципы классификации гласных фонем английского языка и система кардинальных гласных Д. Джонза.
9. Проблема фонологического статуса английских дифтонгов и трифтонгов.
10. Системная классификация согласных фонем английского языка по месту, способу образования и участию голоса/шума.
11. Оппозиция согласных по принципу напряженности/ненапряженности (fortis / lenis) и явление усечения длительности гласных (pre-fortis clipping).

**4. Динамическая фонетика и видоизменение звуков в связной речи**

12. Виды и механизмы ассимиляции в беглой разговорной речи (направление, степень, характер изменений).
13. Явления аккомодации, элизии и эпентезы на стыках слов и морфем в английском языке.
14. Позиционные изменения согласных в речевом потоке (дентализация, веляризация, потеря взрыва, гортанная смычка).
15. Качественная и количественная редукция гласных и функционирование нейтрального гласного (Schwa).
16. Связующие и вставные звуки в англоязычном дискурсе (phenomena of Linking R и Intrusive R).
17. Морфофонемика английского языка: фонологическая структура и чередования фонем в составе морфем.

**5. Слог и слоговая структура (Фонотактика)**

18. Слог как фонетико-фонологическая единица: основные теории слогообразования (сонорная, экспираторная, теория мускульного напряжения).
19. Фонотактические правила и ограничения на комбинаторику фонем в инициали и финали английского слога.
20. Структура английского слога (Onset, Nucleus, Coda) и явление слогообразующих согласных.

**6. Суперсегментный уровень: просодия и интонация**

1. Просодическая система английского языка: компоненты, функции и средства реализации.
2. Словесное ударение в английском языке: его типы, функции, правила акцентуации словарного состава и смещения ударения.
3. Фразовое, логическое и контрастивное (эмфатическое) ударение в устном дискурсе.
4. Структура и прагматика интонационной группы/синтагмы: функции ядерных тонов (Fall, Rise, Fall-Rise, Rise-Fall).

**7. Социофонетика, орфоэпия и стилистическая вариативность**

5. Орфоэпическая норма и её эволюция: трансформация Received Pronunciation (RP) в Modern RP / SSBE.
6. Социофонетическая и территориальная дифференциация английского языка: сравнение британского (RP) и американского (General American) стандартов произношения.
7. Понятие ротичности (Rhoticity) как фонологического маркёра территориальных вариантов английского языка.
8. Фоностилистика и дифференциация стилей произношения (полный/академический, разговорный, беглый/аллегро).

**3.2.10 Перечень примерных тем для конспектирования первоисточников**

Работа с первоисточниками направлена на формирование навыков академического анализа, конспектирования и конструирования теоретических аргументов.

**Тема 1. Понятие фонемы и проблемы фонологии**

**Первоисточники:**

*Трубецкой Н. С.* «Основы фонологии» (Раздел «Понятие фонемы», главы о фонологических оппозициях).

*Щерба Л. В.* «Языковая система и речевая деятельность» (Статьи: *«О двояком ответе на вопрос о том, что такое фонема»*, *«О разных стилях произношения»*).

*Jakobson R., Fant G., Halle M.* «Preliminaries to Speech Analysis» (Раздел по бинарным дифференциальным признакам).

**Вопросы для конспектирования:** определение фонемы, критерии разграничения фонемы и аллофона, классификация оппозиций по Н.С. Трубецкому, различия взглядов Ленинградской и Московской фонологических школ.

**Тема 2. Классификация звуков и Кардинальная система гласных**

**Первоисточники:**

*Jones D.* «An Outline of English Phonetics» / «The Phoneme: Its Nature and Use» (Главы, посвященные *Cardinal Vowel System*).

*Смирницкий А. И.* «Фонетика английского языка» (Разделы по системе вокализма и консонантизма).

*Gimson A. C.* «An Introduction to the Pronunciation of English» (Главы по классификации гласных и согласных).

**Вопросы для конспектирования:** принципы построения Кардинальной системы гласных Д. Джоунза, критерии систематизации согласных фонем, артикуляционная и акустическая база фонем.

**Тема 3. Слог, слогораздел и фонотактика**

**Первоисточники:**

*Jespersen O.* «Phonetics: Sound Study» (Раздел по сонорной теории слога).

*Щерба Л. В.* «Теория мускульного напряжения и слогоделение».

*Roach P.* «English Phonetics and Phonology» (Глава *«The Structure of the English Syllable»*).

**Вопросы для конспектирования:** акустическая и артикуляционная трактовка слога, сонорная шкала О. Есперсена, правила инициального и финального консонантного кластерообразования (фонотактика).

**Тема 4. Динамическая фонетика и комбинаторные процессы**

**Первоисточники:**

*Wells J. C.* «Accents of English» (Главы по процессам ассимиляции, элизии, явлениям *Linking R* и *Intrusive R*).

*Блох М. Я., Лебедева С. В.* «Теоретическая фонетика английского языка» (Раздел «Видоизменение звуков в связной речи»).

**Вопросы для конспектирования:** механизмы и типы ассимиляции, причины элизии и редукции в спонтанной речи, фонотактические адаптации на стыках слов.

**Тема 5. Просодия, интонация и структура фразы**

**Первоисточники:**

*Kingdon R.* «The Groundwork of English Intonation» (Концепция интонационных шкал и ядерных тонов).

*Crystal D.* «Prosodic Systems and Intonation in English» (Компоненты просодии и их функции).

*Торсуев Г. П.* «Вопросы фонетики и фонологии» (Раздел «Словесное и фразовое ударение»).

**Вопросы для конспектирования:** состав просодических характеристик, грамматическая, эмотивная и дискурсивная функции интонации, структурные элементы интонационной группы (*Head, Nucleus, Tail*).

**Тема 6. Социофонетика и эволюция произносительной нормы**

**Первоисточники:**

*Wells J. C.* «Phonetic Symbol Guide» / «Longman Pronunciation Dictionary» (Вводные статьи о вариативности RP и General American).

*Cruttenden A.* «Gimson's Pronunciation of English» (Раздел «Changes in the Pronunciation of

Standard Southern British»).

**Вопросы для конспектирования:** становление стандартов RP и GA, понятия «акцент», «диалект» и «социолект», тенденции изменения современного произносительного стандарта (*SSB, Estuary English, Uptalk*).

**Требования к оформлению конспекта первоисточника:**

1. **Библиографическое описание:** полный библиографический заголовок конспектируемой работы.
2. **Терминологический словарь:** выделение ключевых терминов и их дефиниций с указанием страниц.
3. **Структурированные тезисы:** изложение ключевых положений автора в виде цитат, схем, таблиц или тезисных блоков.
4. **Авторский вывод:** краткое резюме (3–5 предложений) о научном значении прочитанного фрагмента для современной теоретической фонетики.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Оценивание хода и результатов формирования компетенций в процессе освоения дисциплины включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль осуществляется в ходе изучения дисциплины и включает выполнение заданий, предусмотренных технологической картой дисциплины.

**Технологическая карта дисциплины «Теоретическая фонетика»**

**Курс 2, семестр 3, отчетность - экзамен**

| **Название модулей дисциплины согласно РПД** | **Контроль** | **Форма контроля** | **зачетный минимум** | **зачетный максимум** | **график контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1** | | | | | |
| Модуль 1. Наука «Фонетика». Устная и письменная формы речи | Текущий контроль | Фронтальный, коллоквиум, опрос, презентации, терминологические диктанты, презентации | 4 | 7 | 3 |
| | Рубежный контроль | Эссе, решение кейсов и задач | 4 | 7 | |
| **Модуль 2** | | | | | |
| Модуль 2. Региональная и социальная вариантология | Текущий контроль | Фронтальный, коллоквиум, опрос, презентации, терминологические диктанты, презентации | 4 | 7 | 8 |
| | Рубежный контроль | Эссе, решение кейсов и задач | 4 | 7 | |
| **Модуль 3** | | | | | |
| Модуль 3. Фонетика английского языка | Текущий контроль | Фронтальный, коллоквиум, опрос, презентации, терминологические диктанты, презентации | 4 | 7 | 12 |
| | Рубежный контроль | Эссе, решение кейсов и задач | 4 | 7 | |
| **Модуль 4** | | | | | |
| Модуль 4. Фонология английского языка | Текущий контроль | Фронтальный, коллоквиум, опрос, презентации, терминологические диктанты, презентации | 4 | 7 | 14 |
| | Рубежный контроль | Эссе, решение кейсов и задач | 4 | 7 | |
| **Модуль 5** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Модуль 5. Слог. Ударение. Интонация и просодия Фоностилистика | Текущий контроль | Фронтальный, коллоквиум, опрос, презентации, терминологические диктанты, презентации | 4 | 7 | 18 |
| | Рубежный контроль | Эссе, решение кейсов и задач | 4 | 7 | |
| ВСЕГО за семестр | | | 40 | 70 | |
| Промежуточный контроль (Экзамен) | | | 20 | 30 | |
| Семестровый рейтинг по дисциплине | | | 60 | 100 | |

Распределение баллов семестра (70) и зачета (30) приведено к единому знаменателю 30% Знать / 50% Уметь / 20% Владеть.

| Вид контроля | Распределение баллов и проверяемые элементы | Мин. балл | Макс. балл | Доля в модуле |
|---|---|---|---|---|
| **Семестровый рейтинг** | **Текущий и рубежный контроль за семестр** | **40** | **70** | **100% семестра** |
| **Блок «ЗНАТЬ» (30%)** | Фронтальный опрос, коллоквиум (теоретическая часть), терминологические диктанты. | 12 | 21 | **30%** |
| **Блок «УМЕТЬ» (50%)** | Мультимедийные презентации, микроанализ фонетических и фонологических структур, тесты. | 20 | 35 | **50%** |
| **Блок «ВЛАДЕТЬ» (20%)** | Письменное эссе, решение фонетических кейсов и задач. | 8 | 14 | **20%** |
| **Промежуточный контроль** | **Зачетная сессия (Собеседование по билетам)** | **20** | **30** | **100% зачета** |
| **Блок «ЗНАТЬ» (30%)** | Дефиниции, классификации, теории. | 6 | 9 | **30%** |
| **Блок «УМЕТЬ» (50%)** | Фонологический разбор единиц. | 10 | 15 | **50%** |
| **Блок «ВЛАДЕТЬ» (20%)** | Модификация фонологической структуры слова (кейс). | 4 | 6 | **20%** |

**Примечание:**
**1. За каждое пропущенное и не отработанное лекционное и практическое занятие снимается 0,5 баллов.**
**2. За активное участие на семинарском занятие добавляется 0.5 баллов.**

**5. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Теоретическая фонетика»**

Программа учебной дисциплины «Теоретическая фонетика» предусматривает широкое освещение проблематики, дискуссионных вопросов в цикле лекций. Изучение дисциплины предполагает лекцию 1 раз в неделю, за которой следует семинар. Для изучения теоретического курса рекомендуется регулярное присутствие студентов на лекциях и ведение конспектов, а также самостоятельное изучение научной литературы. Нужно учитывать, что в связи с необходимостью перевода классической литературы по грамматике на английский язык, увеличиваются затраты времени на проработку материала, может потребоваться консультация преподавателя при проблемах перевода.

Для подготовки к семинарским занятиям необходимо руководствоваться планом семинарских занятий, учебно-методическим пособием (ФОС), подготовленным преподавателем, рекомендуемой литературой. Работа на семинаре проводится в виде докладов, презентаций по темам, дискуссий, письменного изложения вопроса со своими выводами. Рекомендуется конспектирование научной и учебной литературы и ее перевод при необходимости.

**Модульный контроль по дисциплине включает:**

- **Текущий контроль:** усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных

заданий для самостоятельной работы

**- Рубежный контроль:** проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

**- Промежуточный контроль** – завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (3 семестр – экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

**Порядок текущего контроля и отработки пропущенных занятий**

Текущий контроль осуществляется на каждом практическом занятии (устный опрос, терминологические диктанты, проведение фонетического анализа, выполнение контрольных заданий).

**Порядок отработки пропусков**

- Каждое пропущенное занятие подлежит обязательной отработке обучающимся по расписанию консультаций преподавателя.

- Пропущенная лекция отрабатывается в форме собеседования по теме лекции или представления письменного конспекта/реферата в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются путем выполнения соответствующих практических заданий и ответа по теоретическому материалу темы. При пропусках по уважительной причине (болезнь, официальное освобождение ВШ) отработка проходит по индивидуальному графику, согласованному с преподавателем.

**При подготовке к промежуточному и рубежному контролям** необходимо изучить теоретический материал, определения ключевых понятий, а также выполнить практические типовые задания по соответствующим разделам.

**Основные требования к промежуточному контролю**

Обучающимся, набравшим в рамках текущей и рубежной аттестации **60 и более баллов**, преподаватель имеет право выставить итоговую оценку без дополнительного опроса (накопительная система).

При прохождении процедур промежуточной аттестации (экзамена) оценка формируется по уровням сформированности компетенций (до 100 баллов в сумме):

| **Уровень сформированности** | **Оцениваемые результаты обученности** | **Диапазон баллов** |
|---|---|---|
| Уровень «ЗНАТЬ» | Ответы на теоретические вопросы билета, правильное формулирование основных понятия и терминов. | до 30 баллов |
| Уровень «УМЕТЬ» | Выполнение практических заданий билета, умение применять знания при решении типовых задач. | до 40 баллов |
| Уровень «ВЛАДЕТЬ» | Решение ситуационных/комплексных задач, анализ практических аспектов, обоснование выводов. | до 30 баллов |
| **ИТОГО** | Максимальная оценка за промежуточную аттестацию | 100 баллов |

**Тестовые вопросы и задания**

Тестовые вопросы и задания составлены с учетом лекционных материалов по темам дисциплины.

**Цель теста:** проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков. На выполнение всего теста дается определенное время, на решение индивидуального теста отводится 30 мин. Тест выполняется на индивидуальных бланках, выдаваемых преподавателем, и сдается ему на проверку. После проверки теста оглашается результат (в графике контрольных мероприятий). Если тест не зачтен, то студент должен заново повторить раздел дисциплины. После этого преподаватель проверяет понимание и усвоение материала, предлагая студенту найти ошибки в ответах. Если все ошибки будут найдены и исправлены, то выставляется оценка «зачтено».

**Коллоквиум (устный)**

**Задачи коллоквиума** как промежуточной и диалоговой формы контроля знаний определяются исходя из уровня компетенций, которые необходимо сформировать у студентов.

В контексте лингвистической дисциплины «Теоретическая фонетика» задачи коллоквиума подразделяются на три ключевые группы:

**1. Учебно-диагностические задачи (уровень «ЗНАТЬ»)**

**- Проверка усвоения теоретического аппарата:** оценка того, насколько студенты освоили базовые понятийные категории, терминологию и классификации лингвистической науки.

- **Выявление пробелов в знаниях:** оперативная диагностика слабых мест и непонимания теоретического материала на промежуточном этапе (до экзамена).

- **Контроль самостоятельной работы:** проверка проработки рекомендованной основной и дополнительной научной литературы, конспектов и первоисточников.

**2. Практико-аналитические задачи (уровень «УМЕТЬ»)**

- **Формирование навыков научной дискуссии:** развитие умения аргументировать свою точку зрения, ссылаясь на концепции ведущих отечественных и зарубежных ученых-лингвистов.

- **Иллюстрация теории практическим материалом:** отработка умения подкреплять теоретические положения реальными примерами из текста/дискурса.

- **Развитие критического мышления:** анализ дискуссионных и нерешенных вопросов науки.

**3. Развивающие и коммуникативные задачи (уровень «ВЛАДЕТЬ»)**

- **Развитие профессионально-речевых навыков:** отработка грамотной, академической устной речи, владение научным стилем и лингвистической терминологией.

- **Стимулирование устного диалога и дебатов:** перенос фокуса с механического заучивания на осмысленное обсуждение лингвистических проблем.

- **Адаптация к итоговой аттестации:** снижения уровня стресса и психологическая подготовка студентов к устному экзамену за счет работы в формате «вопрос-ответ-дискуссия».

Студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами источников. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект по теме; умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Студенты делятся на группы, им дается на обдумывание и обсуждение поставленного вопроса 10 минут, после этого один из студентов дает ответ. Студенты из других групп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ. Преподаватель регулирует обсуждение, задает вопросы, корректирует ответы студентов. На заключительном этапе суммируются результаты по каждой группе, дается характеристика работы каждой группы. Выделяются наиболее грамотные и корректные ответы студентов и выставляются оценки.

Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, то есть активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

**Презентация**

Мультимедийные презентации – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint или других программ в виде слайдов. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

**Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.**

Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.

1. **Этапы подготовки презентации**

- Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы)

- Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:

  - как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
  - что будет на слайде?
  - что будет говориться?
  - как будет сделан переход к следующему слайду?

2. **Изготовление презентации с помощью MSPowerPoint**:

Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент-докладчик подошёл также. Титульный слайд необходим, чтобы представить аудитории докладчика и тему доклада. Количество слайдов не более 15. Оптимальное число строк на

слайде – от 6 до 10. Распространённая ошибка – читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, схемы), а словами будет рассказываться их содержательный смысл. Информация на слайде может быть более формальной и строже изложенной, чем в речи. Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты.

Приветствуется использование в презентации рисунков, картинок, схем, таблиц. Можно использовать эффекты анимации. При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему – столбцы. Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно. В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами. Последний слайд должен содержать список использованной литературы, выполненный по требованиям стандарта.

Студент должен подготовить доклад и выступить в строго отведенное преподавателем время.

**Инструкция докладчикам**

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; дискуссия - 5 мин.;

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных примеров на слайде. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

**Эссе**

При написании эссе учитываются 5 аспектов: решение коммуникативной задачи, то есть содержание эссе, логика и организация текста, лексика, грамматика, орфография и пунктуация.одержание должно отражать все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке норм вежливости. Высказывание должно быть логично, средства логической связи выбраны правильно, текст разделен на абзацы, формат высказывания выбран правильно. Используемый словарный запас должен соответствовать поставленной задаче. Использованные грамматические структуры должны быть использованы в соответствии с поставленной задачей. Текст должен быть разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением.

**Требования, предъявляемые к эссе**

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей темы.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

**Структура эссе**

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

**Тезис** – это сужение, которое надо доказать.

**Аргументы** – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

**Компоненты эссе**

**Введение** – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу.

**Основная часть** – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) О – объяснение П – пример, иллюстрация С – суждение (итоговое). Высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

**Заключение**, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

**Требования, предъявляемые к реферату**

**Цель:** глубокое освоение теоретического материала, развитие навыков самостоятельного анализа лингвистических явлений, а также формирование умения систематизировать и критически осмысливать научные источники.

**Задачи:**

Изучить базовую и дополнительную литературу по выбранной теме (на русском и английском языках).

Проанализировать теоретические подходы ведущих отечественных и зарубежных лингвистов.

Иллюстрировать теоретические положения примерами из современного английского языка.

Сформулировать собственные обоснованные выводы.

**Структура реферата**

Реферат должен иметь чёткую академическую структуру:

**Титульный лист** (наименование учебного заведения, высшей школы, тема, ФИО студента и преподавателя, город, год).

**Оглавление / Содержание (Contents)** — с указанием страниц всех структурных элементов.

**Введение (Introduction)** (1,5–2 стр.):

Обоснование актуальности темы.

Объект и предмет исследования.

Цель и конкретные задачи работы.

Использованные методы (анализ, сравнение, классификация, дистрибутивный анализ и др.).

**Основная часть (Main Body)** (10–15 стр.):

Обычно состоит из 2–3 глав или параграфов, логически раскрывающих тему.

Включает теоретический обзор школ/подходов и практический/иллюстративный анализ языкового материала (фонетическую транскрипцию, минимальные пары, схемы интонационных контуров).

**Заключение (Conclusion)** (1–2 стр.):

Краткие, четкие выводы по каждой из поставленных задач.

**Список использованных источников (References)**:

Не менее 8–12 научных источников (учебники, монографии, научные статьи, авторитетные словари).

**Приложения (Appendices)** *(при необходимости)*:

Таблицы фонем, классификационные схемы, осциллограммы или тексты с интонационной

разметкой.

**Требования к содержанию и языку работы**

**Транскрипция:** при проведении фонологического или фонетического анализа обязательно использовать Международный фонетический алфавит (**IPA**).

**Терминологический аппарат:** использовать точную лингвистическую терминологию (например, *lenis/fortis*, *allophone*, *assimilation*, *pitch pattern*, *pre-fortis clipping*).

**Язык написания:** работа может выполняться как на русском, так и на английском языке (в зависимости от требований рабочей программы и преподавателя). При написании на русском языке англоязычные примеры и фонологические единицы приводятся в оригинале с обязательной фонетической транскрипцией и переводом.

**Правила оформления работы**

**Объем работы:** 15–20 страниц печатного текста (не считая приложений).

**Параметры страницы:**

Шрифт: Times New Roman, размер — 14 pt (для основного текста).

Межстрочный интервал: 1,5.

Выравнивание текста: по ширине.

Поля: левое — 30 мм, правое — 10 мм, верхнее и нижнее — 20 мм.

Абзацный отступ (красная строка): 1,25 см.

**Ссылки и цитирование:**

Все цитаты, определения и специфические научные данные должны сопровождаться ссылками на источник.

Ссылки оформляются в соответствии с ГОСТом (в квадратных скобках, например: [5, с. 124]).

**Контроль самостоятельной работы студентов**

Для управления самостоятельной работой студентов используются следующие формы контроля:

- тематические консультации, в ходе которых студенты осмысляют полученную информацию, преподаватель определяет степень понимания темы и оказывает необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, который проводится в форме бесед, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, опросов; текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время. К ним относятся работы индивидуального характера: доклады, рефераты, курсовые; итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.