

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд
оценочных средств по дисциплине
Композиционное моделирование**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление: АРХИТЕКТУРА
07.03.01 - РФ, 750100 - КР

Квалификация
бакалавр

Бишкек 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине Композиционное моделирование

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры:
«Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования»

протокол № 1 от "28" августа 2025 г.

Заведующий кафедрой ИДиОАП:



Муксинова З.Р.

Руководитель образовательной программы:

Заведующий кафедрой Архитектура:



Глазунова А.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -структуру, содержание, особенности творческо-конструкторской деятельности в сфере архитектуры и дизайна при выполнении индивидуальных, групповых, коллективных, авторских проектов; -принципы, методы, технологические последовательности макетирования, учитывая свойства материалов, применяемых в макетировании и бумага-пластике; - композиционные закономерности и особенности их реализации в макетировании при разработке архитектурного проекта; 	<p>Блок А, D</p> <p>контрольные вопросы; поиск информации для формирования идеи; анализ замысла в источнике; начальное эскизирование (этап формирования образа);</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -излагать принципы архитектуры и пути их реализации в процессе макетирования при разработке и оформлении проекта; -применять на практике принципы и методы моделирования и макетирования -осуществлять контроль и самооценку качества выполнения макетов при разработке проекта; 	<p>Блок В, D</p> <p>комплект эскизов на заданную тему; клазура; графический образ; рабочая трёхмерная модель; чистовая трёхмерная модель</p>

	<p>Владеть: -методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы; -приемами построения архитектурно-дизайнерской композиции и методами композиционного анализа при разработке проекта; -самостоятельно применяет полученные знания и умения в дальнейшей практике архитектурно-дизайнерского проектирования;</p>	<p>Блок С, D -чистовая модель с анализом существующих аналогов и теоретическим обоснованием выбранного образа и путей реализации; -защита творческой работы; -реферат; - контрольная клаузура в виде 3-х мерной модели по темам дисциплины</p>
--	--	---

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Технологическая карта дисциплины «Композиционное моделирование»

Курс/семестр:	2/3
Количество кредитов (ЗЕ):	2
Отчетность:	<i>Зачетно-экзаменационная ведомость (зачет)</i>

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный мин.	зачетный макс.	график контроля
Модуль 1: Изучение средств гармонизации объемно пространственной композиции	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам	10	15	8
	Рубежный контроль	Выполнение макетов (фактура; ритм, метр, контраст, нюанс; симметрия, асимметрия, статика, динамика)	10	15	

Модуль 2: Изучение основных видов архитектурной композиции	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам	10	15	16
	Рубежный контроль	Выполнение макетов (фронтальная композиция 1 и 2; объемно пространственная композиция)	10	25	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины «Композиционное моделирование»

Курс/семестр:	2/4
Количество кредитов (ЗЕ):	3
Отчетность:	<i>Зачетно-экзаменационная ведомость (зачет с оценкой)</i>

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный мин.	зачетный макс.	график контроля
Модуль 1: Изучение внутреннего пространства объемной формы	Текущий контроль	Поиск идеи гармоничного внутреннего пространства соответствующей объемной формы	6	10	28
	Рубежный контроль	Выполнение и сдача макетов	6	10	
Модуль 2: Изучение взаимосвязи внутреннего пространства с объемом и	Текущий контроль	Поиск идеи взаимосвязи внутреннего пространства с окружающей средой.	6	10	34

окружающей средой	Рубежный контроль	Выполнение и сдача макетов	6	10	
Модуль 3 Изучение композиции, состоящей из двух закрытых контрастных пространств в архитектурном проектировании	Текущий контроль	Поиск идеи композиции, состоящей из двух закрытых контрастных пространств	8	15	38
	Рубежный контроль	Выполнение и сдача макетов	8	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль - логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль - самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль - проверка полноты знаний и умений (достижения образовательных результатов) по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

А.1 Вопросы для опроса:

1. Тожество, нюанс, контраст

- В чем заключается качественное различие между **тождеством** и **нюансом**? Приведите примеры их использования в архитектурных деталях.
- Как **контраст** помогает выявить главные элементы композиции и к каким визуальным последствиям ведет его избыточное применение?
- Может ли нюансная проработка формы спасти композицию, в которой нарушено общее равновесие?

2. Ритмические и метрические закономерности

- Дайте определение **метрического ряда**. Какие условия необходимы для того, чтобы метрический повтор не превратился в монотонный?
- Что такое **ритм** в композиции и какими способами можно создать ритмическое ускорение или замедление?
- Как ритм влияет на эмоциональное восприятие объекта (динамика vs статика)?

3. Пропорции и системы пропорционирования

- Что такое **пропорция** и чем она отличается от простого линейного размера?
- В чем секрет «Золотого сечения» (1:1,618) и как оно проявляется в природных и архитектурных формах?
- Опишите разницу между **арифметическими** (модульными) и **геометрическими** (динамическими) пропорциями.
- Как связаны пропорции объекта с его конструктивной логикой (тектоникой)?

4. Симметрия, асимметрия и равновесие

- Является ли **симметрия** обязательным залогом гармонии? Приведите примеры гармоничных асимметричных зданий.
- Что такое **дисимметрия** (частичное нарушение симметрии) и какую роль она играет в «оживлении» формы?
- Какими средствами (цвет, фактура, масса) можно достичь **визуального равновесия** в асимметричной композиции?

5. Масштаб и масштабность

- Разъясните понятие **масштабности**. Почему грандиозное по размеру здание может казаться «немасштабным» человеку?
- Назовите основные «указатели масштаба» (антропометрические элементы), которые помогают нам считать реальный размер объекта.
- Как использование мелкого модуля (например, кирпича) влияет на зрительное восприятие величины объема?

6. Фронтальная композиция

- При каких условиях объемная форма начинает восприниматься как **фронтальная**? (Учет точки зрения и плоскостного характера формы).
- В чем заключается разница между плоскостной и **рельефной** фронтальной композицией?
- Какую роль играет контур (силуэт) и внутренняя проработка плоскости в создании художественного образа фасада?
- Как использование **цветовых пятен** или **фактуры** может изменить зрительное восприятие глубины фронтальной композиции?

7. Объемная композиция

- Какое главное условие восприятия **объемной композиции**? (Возможность обхода и наличие трех измерений).
- Как положение **линии горизонта** влияет на восприятие монументальности и весомости объема?
- Что такое **замкнутость** и **открытость** объема? Приведите примеры центральных и асимметричных объемных форм.
- Каким образом **сочетание простых геометрических тел** (куб, цилиндр, призма) формирует сложную объемную композицию?
- Понятие «пластики» объема: как светотень выявляет выступы и западания формы?

8. Глубинно-пространственная композиция

- Чем принципиально отличается восприятие **пространства** от восприятия отдельного **объема**?
- Определите понятия «внешнего» (урбанистического) и «внутреннего» (интерьерного) пространства.
- Какую роль играют **ограничивающие поверхности** (стены, пол, потолок/небо) в организации архитектурной среды?
- Как создается эффект **анфиладности** и глубины в пространственной композиции?
- Что такое **композиционный центр** открытого пространства (площади) и какими средствами он выделяется?

9. Взаимосвязь формы и пространства

- Как внешняя конфигурация объема (экстерьер) предопределяет характер **внутреннего пространства** (интерьера)?

- В чем разница между архитектурным пространством и «пустотой»? Какую роль здесь играет человек и его масштаб?
- Понятие **«перетекающего пространства»**: какими приемами достигается визуальная связь между смежными помещениями?

10. Организация и структура пространства

- Назовите основные типы организации внутреннего пространства (зальное, центрическое, анфиладное, коридорное). В чем их композиционные особенности?
- Что такое **композиционный узел** в интерьере и какими средствами он выделяется (свет, высота, цвет, акцентная деталь)?
- Как **функция** помещения влияет на его объемно-пространственное решение?

11. Средства расчленения и объединения

- Какую роль играют **ограждающие конструкции** (стены, перекрытия) и **неполные преграды** (колонны, ширмы, уровни пола) в зонировании пространства?
- Как использование **световых проемов** (зенитные фонари, панорамное остекление) меняет восприятие границ внутреннего пространства?
- Роль лестницы или пандуса как динамического элемента, связывающего уровни в единую пространственную композицию.

12. Психология восприятия и масштабность

- Как **соотношение пропорций** (высоты, ширины и длины) влияет на эмоциональное состояние человека внутри пространства (чувство сдавленности, торжественности, уюта)?
- Что такое **масштабный строй интерьера**? Как мелкая детализировка или крупные членения стен меняют ощущение реальных размеров зала?
- Как цвет и фактура внутренних поверхностей могут визуально «расширить» или «сузить» пространство?

13. Тектоника в интерьере

- Как обнаженная конструкция (балки, фермы, своды) участвует в создании эстетического образа внутреннего пространства?
- В чем разница между «активным» и «пассивным» пространством с точки зрения его тектонической выразительности?

14. Единство внешнего и внутреннего

- В чем проявляется **взаимобусловленность** внутреннего пространства и внешней формы объекта? Может ли сложная внутренняя структура иметь простую внешнюю оболочку и наоборот?
- Что такое **экстерьерный анализ интерьера**? Как по фасаду здания можно «прочитать» его внутреннее устройство?
- Как концепция «свободного плана» (по М. ван дер Роэ или Ле Корбюзье) изменила классическое представление о связи объема и пространства?

15. Светопрозрачные конструкции как связующее звено

- Какова роль **остекления** в визуальной стирании границ между интерьером и ландшафтом?
- Как использование панорамного остекления меняет восприятие массы здания (превращение объема в «пустоту»)?
- Понятие **«визуального коридора»**: как ориентация внутреннего пространства на внешние ориентиры (доминанты среды) влияет на композицию?

16. Объект в архитектурной и природной среде

- Что такое **средовая адаптация** объема? Какими приемами здание «вписывается» в существующий рельеф или застройку?
- В чем разница между композиционными приемами **контраста** со средой (объект-акцент) и **контекстуализма** (объект-мимикрия)?
- Как окружающее пространство (площадь, парк, улица) диктует выбор главного входа и распределение внутренних потоков движения?

17. Переходные зоны (Буферные пространства)

- Назовите промежуточные элементы, связывающие объем с внешней средой (террасы, лоджии, портики, стилобаты). Какова их композиционная функция?
- Как **внутренний дворик (атриум, патио)** выступает в роли «инверсии», превращая внешнюю среду во внутреннее пространство здания?

18. Масштабные уровни: Человек — Здание — Город

- Как соблюсти **соподчинение масштабов**: от малых деталей интерьера до крупного объема здания в масштабе города?
- Понятие «пятого фасада» (кровли): в каких случаях крыша становится важнейшим элементом связи внутреннего пространства с панорамой города?

19. Природа контраста пространств

- По каким основным параметрам может быть выстроен контраст двух закрытых пространств (например: высокое/низкое, сжатое/раскрытое, темное/светлое, геометрически жесткое/пластичное)?
- В чем заключается психологическое воздействие на человека при переходе из одного контрастного пространства в другое? (Эффект «архитектурного сжатия» и «взрыва»).
- Как контраст двух внутренних пространств влияет на внешнюю пластику и силуэт архитектурного объема?

20. Способы сочленения и переходы

- Назовите типы связи двух пространств: **непосредственное примыкание**, соединение через **переходный элемент** (шлюз, коридор) или **взаимное пересечение**.
- Какую роль играет «точка перехода» (дверной проем, портал, разрыв в стене) как главный композиционный акцент?
- Как с помощью направленного освещения подчеркнуть границу между двумя контрастными зонами?

21. Композиционное соподчинение

- Как выявить **главное (доминирующее)** и **второстепенное (подчиненное)** пространство в паре? Какими средствами это достигается?
- Могут ли два пространства быть равнозначными по массе, но контрастными по функции и форме? Приведите примеры.
- Как использование единого отделочного материала или модуля помогает сохранить целостность композиции при резком контрасте форм?

22. Тектоника и структура закрытых пространств

- Как конструктивная схема (например, свод в одном пространстве и плоское перекрытие в другом) выявляет их контрастную сущность?
- Влияние толщины ограждающих конструкций на восприятие «закрытости» каждого из пространств.
- Как расположение проемов (верхний свет против бокового) меняет пластику стен в закрытых объемах?

Блок В

Задания для проверки уровня обученности **УМЕТЬ** и **ВЛАДЕТЬ**, выполненные в виде макетов :

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 3 семестр:

1. Бумажная пластика в композиционном моделировании (задание "Виды фактур")
2. Средства гармонизации архитектурной композиции (Ритм. Метр, Контраст. Нюанс)
3. Средства гармонизации архитектурной композиции (Симметрия, асимметрия, статика, динамика)
4. Изучение технических приемов выполнения фронтальной композиции (на примере пересечения 3-х геометрических фигур)

5. Фронтальная композиция в архитектурном проектировании
6. Объемно-пространственная композиция в архитектуре
7. Глубинно-пространственная композиция в архитектуре

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 4-й семестр:

1. Внутреннее пространство объемной формы
2. Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой
3. Композиция, состоящая из двух закрытых контрастных пространств в архитектурном проектировании

Блок С

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (практические работы, выполненные в виде макетов по заданной теме занятия):

1. Виды фактур.
2. Ритм, метр.
3. Контраст, нюанс.
4. Симметрия, асимметрия.
5. Статика, динамика.
6. Фронтальная композиция
7. Объемно-пространственная композиция
8. Внутреннее пространство объемной формы
9. Взаимосвязь внутреннего пространства с окружающей средой

Блок D

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 3 семестр (зачет):

Творческое задание в виде макета по одной из тем:

1. Метр, ритм, как средство гармонизации элементов детской игровой площадки.
2. Контраст, нюанс, как средство гармонизации элементов детской игровой площадки.
3. Симметрия, асимметрия, как средство гармонизации элементов детской игровой площадки.
4. Автобусная остановка. Построение композиции при помощи метра и ритма.
5. Автобусная остановка. Построение композиции при помощи контраста, нюанса.
6. Автобусная остановка. Построение композиции при помощи симметрии, асимметрии.
7. Использование контраста и нюанса в элементах экстремального парка.
8. Использование метра и ритма в элементах экстремального парка.
9. Использование симметрии, асимметрии в элементах экстремального парка.
10. Метр, ритм в композиции памятника защитнику отечества.
11. Контраст, нюанс в композиции памятника защитнику отечества.
12. Симметрия, асимметрия в композиции памятника защитнику отечества.
13. Метр, ритм в композиции памятника летчику.
14. Контраст, нюанс в композиции памятника летчику.
15. Симметрия, асимметрия в композиции памятника летчику.
16. Метр, ритм в композиции памятника собаке пограничнику.
17. Контраст, нюанс в композиции памятника собаке пограничнику.
18. Симметрия, асимметрия в композиции памятника собаке пограничнику.
19. Питьевой источник. Построение композиции с применением метра и ритма.

20. Питьевой источник. Построение композиции с применением контраста, нюанса.
21. Питьевой источник. Построение композиции с применением симметрии, асимметрии.
22. Метр, ритм, как способ гармонизации элементов входа в библиотеку.
23. Контраст, нюанс как способ гармонизации элементов входа в ресторан.
24. Симметрия, асимметрия как способ гармонизации элементов входа в ЗАГС.
25. Контраст, нюанс как способ гармонизации элементов входа в милицейский участок.
26. Симметрия, асимметрия как способ гармонизации элементов входа в больницу.
27. Метр, ритм, как способ гармонизации элементов входа в университет.
28. Фонтан. Построение композиции с применением метра и ритма.
29. Фонтан. Построение композиции с применением контраста, нюанса.
30. Фонтан. Построение композиции с применением симметрии, асимметрии.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 4 семестр (ЗаО):

Эскизный проект (клаузура), раскрывающий взаимосвязь объемно-пространственной композиции с архитектурным объектом:

- закономерности построения объемно-пространственной композиции;
- средства гармонизации объемно-пространственной композиции;
- изучение внутреннего пространства объемной формы и его связь с окружающей средой;

1. Фронтальная композиция в архитектурной среде. Главный фасад центра реабилитации.
2. Фронтальная композиция в архитектурной среде. Главный фасад музея.
3. Фронтальная композиция в архитектурной среде. Декоративная стенка в парке.
4. Фронтальная композиция в архитектурной среде. Фасад школы изобразительных искусств
5. Фронтальная композиция в архитектурной среде. Фасад ФАДиС.
6. Объемная композиция. Дом маяк.
7. Объемная композиция. Дом будущего.
8. Объемная композиция. Детский сад.
9. Объемная композиция. Кафе национальной кухни.
10. Объемная композиция. Офис модельера.
11. Объемная композиция. Офис архитектурной мастерской.
12. Объемно-пространственная композиция. Кафе на скале.
13. Объемно-пространственная композиция. Современный оазис в пустыне.
14. Объемно-пространственная композиция. Дом безумного ученого.
15. Объемно-пространственная композиция. Павильон достижений космических технологий.
16. Объемно-пространственная композиция. Двухэтажный офис с террасой.
17. Объемно-пространственная композиция. Летнее кафе.
18. Объемно-пространственная композиция. Летнее кафе на побережье оз. Иссык-Куль.
19. Объемно-пространственная композиция. Гостиница в национальном парке Ала-Арча.
20. Глубинно-пространственная композиция. Путь к храму.
21. Глубинно-пространственная композиция. Путь к водопаду.
22. Глубинно-пространственная композиция. Морские ворота.
23. Глубинно-пространственная композиция. Путь в никуда.
24. Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой. Шале на оз. Иссык-Куль.
25. Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой.
26. Горнолыжный комплекс Кашка-Суу.
27. Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой. Маяк на южном берегу Иссык-Куля.
28. Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой. Дом у горной реки в ущелье Боом.
29. Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой. Дом в горах. (ограниченное пространство застройки)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Общие требования к выполнению композиций и макетов на практических занятиях.

Студенты должны иметь при себе на занятиях следующие инструменты и материалы:

- небольшие (20х30см) плоскости фанеры или плотного картона для основания макета;
- плотную чертежную бумагу (ватман) или картон (тонкий, белый);
- цветную или окрашенную бумагу для аппликаций;
- цветной и фактурный картон;
- клей ПВА или резиновый клей, либо другой клей, не стягивающие бумагу при высыхании;
- ножницы, скальпели, резак, макетные ножи;
- металлические линейки с делениями, угольники, транспортиры;
- готовальни с измерителями;
- карандаши 2H, H, HB.;

Порядок работы над композицией и макетом:

- после получения задания и вводной лекции студенты выполняют эскиз композиции и макета на бумаге в вид ортогональных чертежей и эскиз в аксонометрической проекции;
- эскиз утверждается преподавателем, после чего студент приступает к выполнению макета;
- оценка за эскиз и оценка за макет является равноценными составляющими общей оценки за задание. Общая оценка является средней арифметической от трех оценок: за эскиз; за рабочий макет, за чистовой макет;
- композиция и макет выполняются в пропорциональном отношении к человеку (зрителю), поэтому желательно выполнение макета с масштабной фигуркой.

При создании композиции и выполнения макета студент может быть сориентирован на более или менее детальную проработку конструктивных крупномасштабных элементов. Преподаватель, руководящий работой студента, в процессе консультаций определяет уровень проработки мелких деталей и нюансов композиций.

Рабочий макет выполняется в массах. Подача – в виде простейших, связанных композиционных форм, которые должны дать представление о том, насколько хорошо студент понял поставленную перед ним задачу.

При оценке макета следует обращать внимание:

- а) на соответствие макета эскизу и первоначальному рабочему макету;
- б) на улучшение качества композиции макета;
- в) на этапность и соответствие календарного графика исполнения задания

В процессе обучения студенты должны предоставить кальки или ксероксы архитектурных аналогов, провести композиционный анализ архитектурных аналогов. По заданным темам студенты представляют эскизы, рабочие макеты, чистовые макеты.

Эскизы, кальки и рабочий макет оцениваются и полученные баллы учитываются при оценке чистового макета.

Чистовой макет оценивается по следующим параметрам:

1. Идея - оригинальность и соответствие параметрам;
2. Разработка идеи – уровень проработки композиции в соответствии с заданием и идеей;
3. Качество выполнения макета;
4. Итоговая;

Итоговая оценка за семестр и за год ставится по оценкам за все сданные работы.

Курс «Композиционное моделирование» является практической дисциплиной. Поэтому темы вводных лекций соответствуют темам практических заданий. Вводная лекция читается на занятии по выдаче задания.

Примеры шкал оценивания:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ МАКЕТОВ

При оценке макетов учитывается умение студента:

- качественно выполнения;
- теоретические навыки и знания основ архитектурной композиции

	Наименование показателя	Отметка в %
1	умение собирать и использовать исходную информацию	0-30
2	умение демонстрировать пространственное воображение и воплощать его в работе	0-30
3	выполнять объемно-пространственную композицию по заданной теме	0-40

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КЛАУЗУРЫ

При оценке текущей клаузуры учитываются следующие критерии:

- соответствие выполненной работы, выданному заданию;
- общая культура выполнения клаузуры;
- степень рефлексивного самоанализа, осуществлённого студентом;
- объём продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Авторская художественная концепция, соответствует теме задания	0-25
2	В работе отражен поиск идеи и образа	0-25
3	Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции	0-25
4	Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта	0-25