МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Экология в дизайне среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства

Учебный план g070403_25_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128
в том числе:
аудиторные занятия 40
самостоятельная работа 85,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	24	24	24	24
Контактная работа в период теоретического обучения	2,2	2,2	2,2	2,2
В том числе инт.	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	42,2	42,2	42,2	42,2
Сам. работа	85,8	85,8	85,8	85,8
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):
*Ст. препод. Асанбекова Айнура Аскаровна , канд.арх., доцент Акбаралиев Р.Ш.*_____

Рецензент(ы):
канд.арх., Зав. кафедрой, Глазунова А.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Экология в дизайне среды

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 Протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Экология в дизайне среды

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры КыргызскоРоссийского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественнотехнического факультета и Факультета архитектуры	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Применять на практике методы проектирования для создания и моделирования концептуальных форм ландшафта, как в области Градостроительства, так и в области преобразования естественно – природной среды.
1.2	Использовать инструменты ландшафтного проектирования и функциональные возможности природных компонентов в создании средовых градостроительных композиций, в создании парков, скверов, бульваров в ландшафтной среде.
1.3	
1.4	«Экология в дизайне среды» ведется параллельно с такими дисциплинами: архитектурно – дизайнерскими, инженерно – строительными, экономическими, гуманитарными. Базовыми знаниями для магистратуры являются курс Б1.В.ОД.1 «Архитектурно – дизайнерское проектирование», Б1.В.ОД4 «Зеленые технологии» городской среды, Б1.Б.5. «Инновационная методология архитектурно-дизайнерском проектировании» и инженерно –
1.5	строительные науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерное моделирование и визуализация
2.1.2	Профессиональный иностранный язык
2.1.3	Организационное поведение
2.1.4	Дизайн-мышление
2.1.5	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Информационно-компьютерные технологии в научной деятельности
2.2.2	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.2.3	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире
2.2.4	Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации	
Знать:	
Уровень 1	законы визуального восприятия формы и пространства
Уровень 2	особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурно-дизайнерского проекта специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)
Уровень 3	Методы креативности и новаторства в творческом методе создания архитектурно-дизайнерской концепции
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурно- дизайнерских параметров объекта проектирования
Уровень 2	формулировать обоснования концептуального архитектурно-дизайнерского проекта
Уровень 3	использовать градостроительные, культурно- исторические, архитектурно- художественные условия и предпосылки для разработке архитектурно-дизайнерской концепции
Владеть:	
Уровень 1	средствами профессиональной коммуникации - графический чертеж, рисунок, живопись, скетч и т.п.
Уровень 2	методами защиты и презентации архитектурно-дизайнерской концепции
Уровень 3	навыками разработки и руководства разработкой проектных решений, основанных на исследованиях междисциплинарного характера с применением современных методов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современный научный понятийно-терминологический аппарат, актуальный в сфере дизайна архитектурной среды, включая его интернациональную составляющую;
3.1.2	систему нормативно-правовых требований, регламентирующих порядок проведения проектно-исследовательских работ в сфере дизайна архитектурной среды;

3.1.3	технические возможности современных информационных технологий, актуальных в сфере дизайна архитектурной среды;
3.1.4	творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
3.1.5	актуальные проблемы дизайна архитектурной среды;
3.1.6	виды и методы научных исследований в средовом дизайне.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать поэтапные архитектурно-дизайнерские проектные решения грамотно, логически обоснованно использовать на практике научные понятия и термины, актуальные в сфере дизайна архитектурной среды;
3.2.2	применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации, актуальные в научно-проектной деятельности в области дизайна архитектурной среды;
3.2.3	осуществлять творческую разработку авторских научно-обоснованных архитектурно-дизайнерских решений;
3.2.4	самостоятельно формулировать цели, задачи, границы исследований, разрабатывать проектные решения, включая инновационные (концептуальные).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	научным стилем речи как средством профессионального и делового общения в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.2	навыками планирования и координации творческой и научно-исследовательской составляющих проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.3	инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Общие сведения экологии дизайна среды							
1.1	Проблемы экологии в создании дизайна среды. Экодизайн. Экологическая культура. /Лек/	1	1	ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.6 Л2.7Л3.2 Э1 Э4 Э5 Э8	1		
1.2	Градостроительная документация на уровне формирования системы озелененных территорий. Компьютерные технологии и экологическая безопасность. /Лек/	1	1	ПК-1	Л1.5Л2.8Л3.2 Э5 Э8 Э10	1		
1.3	Экологические ценностные установки и ориентиры дизайнера. Переосмысление природного потенциала планеты. /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.8Л3.2 Э5 Э8 Э10			
1.4	Роль растительного мира в экологии планеты. Всемирный фонд дикой природы. Протоколы принятые Венской конвенцией. /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.3Л2.7Л3.2 Э4 Э5 Э8	2		Блиц - опрос
1.5	Технологические и композиционно-художественные приемы экологизации среды. Дендрология. /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.5Л2.3 Л2.6Л3.2 Э5 Э8			

1.6	Основные принципы построения композиции экологических ландшафтных комплексов. Деревья и растения, их сочетание в ландшафтном дизайне. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.11Л2.4Л3.2 Э5 Э8			
1.7	Социально-экологические факторы, влияющие на ландшафтное проектирование. Новые формы использования свободных городских территорий. Выдача задания на эскиз - проект. /Пр/	1	1	ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.1Л3.2 Э5 Э8			
1.8	Закрытые пространства, промышленные зоны, захоронения, охраняемые зоны и влияние их на экологическую среду. Разработка эскиз-проекта. /Пр/	1	1	ПК-1	Л1.6 Л1.9Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
1.9	Сбор информации по проблемам экологической составляющей Кыргызстана. Работа над идеей проекта. Разработка проекта и эскизная разработка. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.12Л2.1Л3.2 Э5 Э8			
1.10	Международные конвенции о запрещении военного или любого иного враждебного использования средств воздействия на природную среду. Разработка проекта и эскизная разработка. /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.11Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
1.11	Работа над идеей проекта. Разработка проекта и эскизная разработка. /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.5Л3.2 Э5 Э8			
1.12	Обсуждение идеи по эскиз-проекту /КрТО/	1	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э8			
1.13	Охраняемые экологические ландшафты. Виды ландшафтно-проектной организации зелёных насаждений. Сочетание растений и природных компонентов. Разработка проекта и эскизная разработка. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.8Л3.2 Э5 Э8			
1.14	Самостоятельно изучить варианты создания альпийских горок и рокариев. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.11Л2.1Л3.2 Э5 Э8			
1.15	Разработка проекта и эскизная разработка. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.5Л2.7 Л2.8Л3.2 Э5 Э8 Э11			
	Раздел 2. Создание экологизации среды в дизайне							
2.1	Создание комфортного микроклимата в дизайне среды. К композиционно-художественным приемам экологизации среды городов. /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.10 Л1.14Л2.1Л3.2 Э5 Э8			

2.2	Показатели качества городского ландшафта. Работа над проект-эскизом. /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.9 Л1.10Л2.5 Л2.6Л3.1 Э5 Э8			
2.3	Изучение основных видов планировки парков, садов общегородского значения. Значение коммуникаций в создании ландшафтного проекта. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.3Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
2.4	Разработка проекта. Изучение особенностей создания альпийских горок /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.5 Л1.11Л2.8Л3.2 Э5 Э8			
2.5	Специфика выбора территорий для создания курортных и экологических ландшафтов. Их роль в экологичекой составляющей при выборе территорий /Пр/	1	1	ПК-1	Л1.1Л2.6Л3.2 Э5 Э8	1		
2.6	Создание перспективных композиций в проектировании дизайна среды. Проблемы проектирования городского ландшафта. /Пр/	1	1	ПК-1	Л1.3 Л1.10Л2.5Л3.1 Э5 Э8	1		блиц-опрос
2.7	Сбор информации по захоронениям отходов в Кыргызстане. Разработка эскиз-проекта. /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.14Л2.2 Л2.5Л3.2 Э5 Э8			
2.8	/КрТО/	1	1,2	ПК-1	Л1.4 Л1.9 Л1.10 Л1.13Л2.3 Л2.6 Л2.8Л3.1 Э5 Э8			
	Раздел 3. Экология современных городов							
3.1	Современные проблемы экологии городов. Возобновляемые ресурсы. Индекс экологической эффективности /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.2 Л1.11Л2.3Л3.1 Л3.2 Э5 Э8 Э11			
3.2	Ландщафтно - планировочные особенности промышленных территорий (городских, парковых и т. д.) Органическое сельское хозяйство. Промышленная экология. Разделение мусора переработка отходов Экологический туризм. /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.11 Л1.13Л2.2 Л2.3Л3.2 Э5 Э8 Э11			
3.3	Технологические и композиционно-художественные приемы экологизации среды. /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1Л3.2 Э5 Э8 Э9			
3.4	Геопластика (изменение поверхности участка, создание холмов и т.п.). /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.5Л2.6 Л2.7Л3.1 Э5 Э8 Э9		1	
3.5	Экологический дизайн современных городских пространств. Экосистема крупных городов. /Пр/	1	1	ПК-1	Л1.1 Л1.13Л2.4Л3.1 Э5 Э8	1		

3.6	Особенности сохранения Экологических ландшафтов. Особенности в зонировании курортных ландшафтов. /Пр/	1	1	ПК-1	Л1.12Л2.5Л3.2 Э5 Э8	1	1	Блиц - опрос
3.7	Нормы проектирования и соблюдение расстояний в создании экологической среды. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.2 Л1.14Л2.1 Л2.3Л3.2 Э5 Э8			
3.8	Разработка эскиз-проекта. /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.12Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
3.9	Технологические приемы экологизации среды (гигиенические факторы среды, негативное влияние на природную среду и т.д.) /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.12Л2.2 Л2.3 Л2.8Л3.2 Э5 Э8			
3.10	Самостоятельное изучение мелиорация и ирригация сельско-хозяйственных земель. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.7Л2.3Л3.2 Э5 Э8			
3.11	Работа над проект-эскизом /Ср/	1	6	ПК-1	Л1.6Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э8			
	Раздел 4. Создание безопасной экологической ландшафтной среды							
4.1	Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции в пользу экологии для крупных городов. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.2 Л1.13Л2.2Л3.1 Э5 Э8			
4.2	Строительные и отделочные материалы в создании экологичных решений интерьеров, дизайна парковых территорий. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.6Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
4.3	Принципы озеленения и освещения транспортных и пешеходных магистралей. Внедрение новых технологий в освещение транспортных магистралей. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.8 Л1.9 Л1.13Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э5 Э8			
4.4	Роль новых технологий коммуникационных систем и их внедрение в проектирование коммуникаций в дизайн среды. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.5Л3.2 Э5 Э8			
4.5	Биотехнологии, применяемые по минимизации ущерба для природы; использование экологичных строительных и отделочных материалов, рециклинг и вторичное использование ресурсов и объектов. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.8 Л1.14Л2.5Л3.2 Э5 Э8			

4.6	Методы планировки территории, способствующие улучшению экологического состояния поверхности земной коры (почвы, растительности). /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.7Л2.1Л3.2 Э5 Э8			
4.7	Коммуникации в создании ландшафтного проекта. Применение типовых элементов в ландшафтном проекте Работа со СНиПами. /Ср/	1	2,8	ПК-1	Л1.4Л2.6Л3.1 Л3.2 Э5 Э8			
4.8	Работа над проект-эскизом. /Ср/	1	3	ПК-1	Л1.11Л2.4Л3.1 Л3.2 Э5 Э8			
4.9	Сады общегородского значения. Природные компоненты в структуре сооружений. Работа со СНиПами. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.4 Л1.11Л2.6Л3.2 Э5 Э8			
4.10	Работа над проект-эскизом /Ср/	1	6	ПК-1	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.8Л3.2 Э5 Э8			
4.11	Проектирование систем освещения, технологии возобновляемой энергии для проектирования дизайна среды. /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.4Л2.3 Л2.5Л3.2 Э5 Э8			
4.12	Аквадизайн. Использование природных объектов в декорировании интерьера и изображений природных объектов. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.6 Л1.11Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
4.13	Инженерная и агротехническая подготовка территории для прокладки линий ЭП и комунникаций. Работа над СНиПами. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.8Л2.3 Л2.8Л3.2 Э5 Э8			
4.14	Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции города. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.9 Л1.13Л2.2Л3.2 Э5 Э8			
4.15	Работа над эскиз -проектом /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.13Л2.2 Л2.3Л3.2 Э5 Э8			
4.16	Визуализация и рендер Эскиз - проекта /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.2Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э5 Э8			
4.17	Защита эскиз-проекта /ЗачётСОц/	1		ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э5 Э8			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы уровня обученности ЗНАТЬ:

1.Какие строительные материалы вы знаете?
2.Понятие – экологичность материала.
3.Химическое воздействие синтетических материалов. В чем опасность применения синтетических материалов?

4.Радиоактивное излучение и электризуемость материалов.
5.Знаки соответствия международным требованиям экологии и гигиены.
6.Влияние состава материалов на температурно-влажностный режим.
7.Какое предпочтение отдается составу натуральных материалов при эксплуатации и их использовании в создании экологичных средах?
8.Что такое рециклинг отходов?
9. Экологизация потребления материалов и распространение норм экологически правильного потребления.
10.Экологические параметры в процессе производства материалов. Экономия природных ресурсов, применение безвредных и безотходных технологий.
12.Какие отходы используются для переработки?
13.Обезвреживание отходов.
14.Какие методы использования восполняемых энергетических ресурсов?

задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
1. Обоснуйте и продемонстрируйте внедрение новых технологических решений для проектирования дизайна среды.
2. Предложите решение Экологических проблемх в дизайне среды.
3. Сформируйте экологическую среду в градостроительстве и проектировании на предложенном объекте.
4. Социальная экология, реслининг.(модель)
5. Предложите технологическое решение охраны промышленных зон, захоронений, охраняемых зон на примере города Бишкек.
6. Смоделируйте ситуацию и ее негативные последствия: влияние захоронения промышленных отходов на экологическую среду.
7. Проблемы в проектировании и в создании дизайна береговых территорий. (предложить решение)
8. Градостроительные, культурно- исторические, архитектурно- художественные условия и предпосылки для разработки экологичной архитектурно-дизайнерской среды. (предложить решение)
9. Виды ландшафтно-проектной организации зелёных насаждений. (графические примеры)
10. Сочетание растений и природных компонентов. (предложить решение)
11. Классификация деревьев, декоративных растений и газонов. Предложить модель сочетания
12. Современные тенденции создания садов на крышах-эскиз, обоснование
13. Проектирование пригородных зеленых насаждений общего пользования-эскиз, обоснование
14. Проектирование зеленых насаждений ограниченного пользования- эскиз, обоснование
15. Роль заповедных зон в сохранении экологической системе земли. методики сохранения
16. Новые технологии создания экологичных решений парковых территорий- эскиз, обоснование
17. Принципы озеленения и освещения транспортных и пешеходных магистралей. Внедрение новых технологий в освещение транспортных магистралей. - эскиз, обоснование
18. Роль и значение садов и парков общегородского значения на экосистему городов-схема
19. Новые технологии создания экологичных решений парковых территорий.(эскиз)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

эскиз - проекта - Экологический дизайн среды.

Темы рефератов:
1. Инновационные технологии, применяемые в создании экологического дизайна. презентация.
2. Климатические условия Земли и их изменения.
3. Ключевые проблемы глобальной экологии.
4. Научно-технические методы, используемые для сохранения заповедников и экологических ландшафтов.
5. Надежность биотехнологических систем и охрана окружающей среды.
6. Объекты международной правовой охраны окружающей среды.

Темы презентаций:

1. Инновационные технологии, применяемые в создании экологического дизайна. презентация.
2. Климатические условия Земли и их изменения.
3. Ключевые проблемы глобальной экологии.
4. Научно-технические методы, используемые для сохранения заповедников и экологических ландшафтов.
5. Надежность биотехнологических систем и охрана окружающей среды.
6. Объекты международной правовой охраны окружающей среды.
7. Классификация и нормирование зеленых насаждений
8. Сады. Скверы. Бульвары. Зеленые разделительные полосы.

Блиц опрос:
Природная среда в синтезе - предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов;
2. Предмет Экология и основные проблемы дизайна среды.
2. Роль Экологии в дизайне среды.

3. Формирование ландшафтной среды в градостроительном проектировании.
4. Особенности этапа проектирования. Создание эскизов. Основные объекты ландшафтного проектирования.
5. Проектирование ландшафтной среды.
6. Проблемы экологического состоянияй Кыргызстана.
7. Закрытые пространства, промышленные зоны, захоронения, охраняемые зоны и влияние их на экологическую среду.
8. Проблемы в проектировании и в создании дизайна береговых территорий.
9. Градостроительные, культурно- исторические, архитектурно- художественные условия и предпосылки для разработке экологичной архитектурно-дизайнерской среды.

Раздел 2. Создание экологизации среды в дизайне.
1. Мировой опыт создания дизайна среды.
2. Технологичекие решения в создании экологичной ландшафтной среды при проектирование дорог.
3. Принципы озеленения транспортных и пешеходных магистралей и их роль для экологии городов и населенных пунктов.
4. Проблемы проектирования городского ландшафта.
5. Показатели качества городского ландшафта.
6. Изучение основных видов планировки парков, садов общегородского значения. Значение коммуникаций в создании ландшафтного проекта.
7. Специфика выбора территорий для создания курортных и экологических ландшафтов. Их роль в экологичекой составляющей при выборе территорий.
8. Перспективные композиции в проектировании парковых зон, скверов, бульваров в дизайна среды.

Раздел 3. Экология современных городов.
1. Зонирование городской среды и основные объекты ландшафтного проектирования.
2. Урбанизм городов, проблемы крупных городов.
3. Современные проблемы экологии крупных городов.
4. Экосистема крупных городов.
5. Планировка территории, организация поверхностности участка.
6. Геопластика (изменение поверхности участка, создание холмов и т.п.).
7. Организация ирригации и стоков.
8. Вертикальная планировка участка.
9. Анализ грунтов, анализ почвы, воды.
10. Ирригационные системы в проектировании ландшафтной среды.

Раздел 4.Создание безопасной экологической ландшафтной среды.
1. Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции для крупных городов.
2. Экология городов-миллионников.
3. Мировой опыт благоприятных и экологичных городов.
4. Новые технологии создания экологичных решений парковых территорий.
5. Биотехнологии в проектировании очистных сооружений.
6. Почвоведение и Геопластика в проектировании дизайна среды (изменение поверхности участка, создание холмов и т.п.).
7. Принципы озеленения и освещения транспортных и пешеходных магистралей. Внедрение новых технологий в освещение транспортных магистралей.
8. Сады общегородского значения.
9. Природные компоненты в структуре архитектурных сооружений.
10.Проектирование систем освещения, технологии возобновляемой энергии для проектирования дизайна среды.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Эскиз-проект
Реферат
Блиц-опрос
Презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Забелина Е.В.	Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2005
Л1.2	Сычева А.В.	Ландшафтная архитектура: учебное пособие	М.: Оникс 2006
Л1.3	Н.А. Ковешникова	Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитектурных и дизайнерских специальностей	М.: Омега-Л 2009
Л1.4	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник	М.: Архитектура-С 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Казанцев Павел	ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.: Учебное проектирование энергоэффективных зданий. Теория и практика экологической архитектуры.	LAP PUBLISHING 2009
Л1.6	Черешнев И.В.	Экологические аспекты формирования малоэтажных жилых зданий для городской застройки повышенной плотности	«Лань» Санкт-Петербург 2013
Л1.7	В.Д. Ильичёв	Аудиоэкология или шум вредящий и помогающий	1998.
Л1.8	Табунщиков Ю. А., Ливчак В. И.	Экспресс-энерго-аудит теплопотребления жилых зданий: особенности проведения : Энергосбережение	2009. № 2.
Л1.9	Харке В.	Умный дом	М. «Техносфера» 2007
Л1.10	А.Н. Тетиор	Городская экология: учеб. пособие для вузов	М.: Академия 2008.
Л1.11	Губер А.А., Колли Н.Д., Максимова П.Н.	Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 4. Архитектура Западной Европы. Средние века: энциклопедия	М.: Стройиздат 1966
Л1.12	Потаева Г.А.	Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие	М.: Форум 2015
Л1.13	Нефедов Валерий Анатольевич	Ландшафтный дизайн и устойчивость среды: научное издание	СПб. 2002
Л1.14	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие	М.: ИМДТ 2007
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глазычев В.Л.	Городская среда. Технология развития: Настольная книга	М.: "Издательство Ладья" 1995
Л2.2	Казанцев Павел	Основы экологической архитектуры	ДВГТУ 2008
Л2.3	Н.Н.Родзевич	Геоэкологические особенности урбанизированных территорий	1999
Л2.4	Миневрин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Миневрин Г.Б.	Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник	М.: Архитектура-С 2004
Л2.5	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С 2006
Л2.6		Значение идентичности и биокультурное наследие горных ландшафтов в наше время. Кочевой лагерь искусств: альбом	Бишкек 2013
Л2.7	Дьяконов К.Н., Котляков В.М., Харитонова Т.И.	Вопросы географии. Сб. 138. Горизонты ландшафтоведения: сборник	М.: Кодекс 2014
Л2.8	Смирнов А.В.	Мир растений	М.: Мол. гвардия 1982
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Прокушева Алла Павловна	Управление проектами: Учебно-методическое пособие	БУПК 2010
Л3.2	Додис Я.М.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ И ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО КУРСУ «ПРОВЕДЕНИЕ ГОРНЫХ ВЫРАБОТОК И ВЗРЫВНЫЕ РАБОТЫ»	Бишкек: КРСУ 2007
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Садово-парковое_искусство		
Э2	http://works.doklad.ru/view/KGsmjLr7aFQ.html		
Э3	http://books.totalarch.com/node/1085 Вергунов А.П.		
Э4	http://landscape.totalarch.com/		
Э5	Ландшафтный дизайн		https://ru.pinterest.com/explore/
Э6	https://ru.wikipedia.org/wiki/ Сады_в_Древнем_Египте		https://ru.wikipedia.org/wiki/
Э7	https://ru.wikipedia.org/wiki/ Садово-парковое_искусство		https://ru.wikipedia.org/wiki/
Э8	https://ru.wikipedia.org/wiki/Палладио,_Андреа		https://ru.wikipedia.org/wiki/

Э9	http://superresheba.by/resh/ Географические ландшафты. Экологические	http://superresheba.by/resh/
Э10	https://ru.wikiversity.org/wiki/ Дендрология	https://ru.wikiversity.org/wiki/
Э11	pk.napks.ru/library/compilations_vak/sitb/2011/36/p_23_29.pdf Ландшафтный урбанизм	pk.napks.ru/library/compilations_vak/sitb/2011/36/p_23

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) В рамках учебного курса должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных и зарубежных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1.https://ru.wikipedia.org/wiki/Ленд-арт - Википедия. Терминология.
6.3.2.2	2.http://www.berso-design.ru/service/group - Ландшафтное проектирование.
6.3.2.3	3.sad-dizayn.ru/knigi-po-landshaftnomu-dizajnu.htm – Книга по ландшафтному дизайну
6.3.2.4	4.www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН
6.3.2.5	5.www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
6.3.2.6	6.www.window.edu.ru/window/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
6.3.2.7	7.http://e.lanbook.com - Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
6.3.2.8	8.http://www.public.ru - Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Дисциплина располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки.
7.2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.4	Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305 (самостоятельная работа). Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.5	Конференц - зал, оснащенный оборудованием для телемоста - проведения лекций в он-лайн режиме.
7.6	Центр архитектуры и дизайна, оснащенный компьютерами, принтерами, 3D принтером для выполнения художественно-графических презентации предпроектных и проектных исследовательских аналитических материалов и чертежей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины ПРИЛОЖЕНИЕ 1
1. Эскиз - проект. ЭКОЛОГИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ. СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ №2.
2. Оценивание реферата. СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.
3. Технологическая карта 1 семестр СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ №2.
4. Блиц - опрос. СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.
5. Шкала оценивания презентации. СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА магистрантов по курсу «Экология в дизайне среды » призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у магистрантов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. В процессе самостоятельной работы магистрант приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу, магистрант должен:

-освоить теоретический минимум, выносимый на самостоятельную работу и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
-планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком, предложенным преподавателем;
-осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
-выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.
-Каждый магистрант самостоятельно планирует свою работу, определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от уровня своей подготовки, наличия времени и других условий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:
Создание презентации состоит из трех этапов:
I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:
1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.
II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.
Требования к оформлению презентаций
В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.
Оформление слайдов:
Стиль
•Соблюдайте единый стиль оформления
•Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
•Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон
Для фона предпочтительны холодные тона.
Использование цвета
•На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
•Для фона и текста используйте контрастные цвета.
•Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты
•Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
•Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Представление информации:
Содержание информации
•Используйте короткие слова и предложения.
•Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
•Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице
•Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
•Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
•Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты
•Для заголовков – не менее 24.
•Для информации не менее 18.
•Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
•Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
•Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
•Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации
•Следует использовать:
•рамки; границы, заливку;
•штриховку, стрелки;
•рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации

•Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
•Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов
Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:
•с текстом;
•с таблицами;
•с диаграммами.
•с фотоиллюстрациями.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА Магистранта осуществляется на основе применения дифференцированного и индивидуального подходов к самостоятельной и научно-исследовательской работе студентов-магистрантов, позволяющих:
- организовывать самостоятельно выполнять проектную работу с учетом индивидуальных особенностей каждого студента-магистранта;
- развивать самостоятельность и ответственность каждого студента-магистранта в процессе проектирования проекта и обучения;
- расширять научные контакты и совершенствовать технологию проектирования и умения студентов-магистрантов.
Самостоятельные виды проектной деятельности магистранта реализуются им в соответствии с семестровыми графиками предмета, под руководством магистерской программы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:
Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки магистранта в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем Экологии дизайна среды развить навыки самостоятельной работы с оригинальными проектными решениями, информационно-аналитической литературой, прогрессивными разработками.
Выполнение реферата отражает:
1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;
Структура реферата:
• Содержание.
• Аннотация (3-4 абзаца).
• Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
• Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
• Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
• Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
• Приложение (при необходимости).
Оформление реферата
Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.
Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.
Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.
Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос

слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.
Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов. Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.
Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.
Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.
Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.
Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4. Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.
Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.
В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».
Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.
В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].

ТРЕБОВАНИЯ К ЭСКИЗ-ПРОЕКТУ.
1. Проект, распечатанный в цвете на листе А-2 и весь комплект иллюстрационного материала есть.
2. На листе изображены 4 Генплана на топографической съемке:
-первый генплан: генплан в Масштабе 1:500 - с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, дорожек и тротуаров, и с экспликацией объектов;
-второй генплан: в М 1:500 - с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, дорожек и тротуаров, озеленения, и с экспликацией растений;
-третий генплан: в М 1:500 - с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, с подключением коммуникаций - электрические сети, сети водоснабжения, поливные сети, канализационные сети; согласно выбранной топографической съемки и с обозначением коммуникационных схем;
-четвертый генплан: в М 1:500 – с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, дорожек и тротуаров с размерными линиями привязки.
3. На листе должны быть: элементы ландшафтного дизайна, подбор зеленых насаждений, предлагаемых объектов: альпинариев, газонов, клумб, рокариев, зоны барбекю или водоема, осветительных приборов и т.д. (предлагаемые элементы ландшафтного дизайна по выбору композиционного решения студента).
4. На листе должны быть – название темы, экспликация генплана, надписи, обозначения схем, экспликация зеленых насаждений, фамилия и группа исполнителя, фамилия руководителя.
5. Видовые обзоры (минимум 2 видовые точки) присутствуют, сделана отличная визуализация видовых точек.
6. Коммуникации: электрические сети, сети водоснабжения, канализационные сети подключаются согласно выбранной топографической съемки.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ " Экология в дизайне среды" Магистратура

Курс 1, семестр 1, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – зачет с оценкой.

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
1.Общие сведения экологии дизайна среды	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	5	3 неделя
	Рубежный контроль	Реферат	7	10	
Модуль 2					
2. Создание экологизации среды в дизайне	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	5	8 неделя
	Рубежный контроль	Реферат	7	10	
Модуль 3					
3. Экология современных городов.	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	5	
	Рубежный контроль	Презентация	7	10	12 неделя
Модуль 4					
4. Создание безопасной экологической ландшафтной среды	Текущий контроль	Реферат	3	10	
	Рубежный контроль	Презентация	7	15	16 неделя
ВСЕГО за семестр			40	70	**17 неделя**
Промежуточный контроль (Зачет)		Эскиз-проект	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Примечание:

а) За каждое пропущенное и не отработанное лекционное и практическое занятие снимается 0,5 баллов.

б) За активное участие на практическом занятии добавляется 1 балл.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА
(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ Блиц – опроса

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по основным темам Экологии дизайна среды;
- отлично рассуждает об экологической составляющей планеты, отлично знает природу Кыргызстана;
- разбирается в климатических особенностях ландшафтных территорий земли;
- разбирается в социально-экологических факторах, влияющих на ландшафтное проектирование, безопасности ландшафтной среды
- разбирается в биологии растений и вообще флоры и фауны планеты, в почвоведении, геопластики ландшафтной среды, свободно отличает типы ландшафтных объектов;
- студент профессионально рассуждает о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по основным природным компонентам ландшафтной среды, студент не очень хорошо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них;
- не очень глубокие знания теоретических вопросов экологии, основ ландшафтного искусства;
- хорошо разбирается в экологических проблемах и в последствиях воздействия на человека;
-хорошо разбирается по теме охраны окружающей среды и в социально-экологических особенностях ландшафтного дизайна;

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания
по основным природным и экологическим проблемам;
- студент плохо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них;
- студент слабо формирует свой ответ, нет уверенности в правоте своих рассуждений;
-студент слабо знает теоретические основы экологических проблем ландшафтной среды;

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по основным природным экологическим проблемам ландшафтной среды;

- студент плохо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них;
- студент плохо формирует свой ответ, нет уверенности в правоте своих рассуждений;
-студент плохо знает теоретические основы экологических проблем ландшафтной среды.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о

проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания реферата

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Выявление проблематики предложенных тем	**0-15**
2	Анализ исследований по теме	**0-15**
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	**0-20**
4	Наличие выводов и заключения	**0-20**
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой	**0-10**
6	Ответы на вопросы	**0-10**
7	Оформление	**0-10**
	Всего баллов	**Сумма баллов**

Шкала оценивания презентации

	Нет ответа -0%	*Минималь-ный ответ - 31-60 %*	*Изложен-ный, раскрытый ответ - 60-69 %*	*Законченный полный ответ — 70-84 %*	*Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %*	*Отметка (в %)*
Раскрытие проблемы		*Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы*	*Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы*	*Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.*	*Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литерату-ры. Выводы сделаны.*	

Представле-ние		*Предстаете мая информация логически не связана. Не использованы профессионал ьные термины.*	*Представляема я инфорлш-ция не систеаизирован а и не последова-тельна. Использован 1-2 профессиональ-ных термина*	*Представляема я информа-ция систематизи-рована и после-довательна. Использовано более 2-х профессиональ-ных терминов.*	*Представляема я информация систематизиро - вана, последова-тельна и логи-чески связана. Использовано более 5 профес-сиональных терминов.*	
Оформление		*Не использо-ваны инфор-мационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представля-емой инфор-мации*	*Использованы информационн ые технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемо й информации*	*Использованы информационны е технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представля-емой информации*	*Широко использованы информационн ые технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации*	
Ответы на вопросы		*Нет ответов на вопросы*	*Только ответы на элементарные вопросы*	*Ответы нс вопросы полные или частичнс полные.*	*Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений*	
Итоговая оценка						

Шкала оценивания Эскиз-проекта.

Эскиз-проект выполняется на листе А-2, распечатанный в цветном формате.

I. 85-100% - Эскиз - проект полностью выполнен. Требования, которые предъявлялись к заданию выполнены. Интересное и креативное композиционное решение Генплана.

II. 70-84 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, интересное композиционное решение Генплана, но на генпланах нет полного завершения чертежей:

- нет подробных разбивочных размеров;
- нет подробной экспликации.

III. 60-69 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, но на генпланах нет полного завершения чертежей:

- нет подробных разбивочных размеров;

- нет подробной экспликации;
- нет подробной схемы подвода коммуникаций;

IV. 31-60 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, но на генпланах нет полного завершения чертежей:

- нет подробных разбивочных размеров;
- нет подробной экспликации;
- нет подробной схемы подвода коммуникаций;
- один видовой обзор.

V. 0-30 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, но на генпланах нет полного завершения чертежей:

- нет подробных разбивочных размеров;
- нет подробной экспликации;
- нет подробной схемы подвода коммуникаций;
- нет видовых обзорных точек.
- подбор растений не соответствует расстановки растений на Генплане озеленения.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.