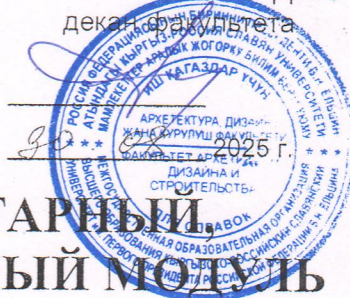


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета



**ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

Реконструкция в архитектуре и градостроительстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Архитектуры

Учебный план б070301_25_1 арх.plx
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 9

аудиторные занятия 32

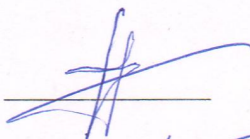
самостоятельная работа 39,9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,1	32,1	32,1	32,1
Сам. работа	39,9	39,9	39,9	39,9
Итого	72	72	72	72

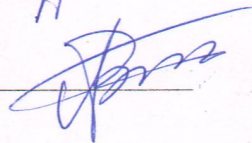
Программу составил(и):

доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич



Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, доцент, Глазунова Алена Владимировна



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 27.08.2025 г. № 11

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алена Владимировна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2026 г. № __

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2027 г. № __

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2028 г. № __

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2029 г. № __

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алена Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «Реконструкция и реставрация в архитектуре и градостроительстве» является выработка навыков практического использования знаний методических основ в будущей научной, педагогической и проектной деятельности архитектора
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История архитектуры градостроительства и дизайна
2.1.2	Основы ландшафтного дизайна
2.1.3	Средовые факторы в архитектуре
2.1.4	Инженерное благоустройство территории и транспорт Инженерные системы и оборудование в архитектуре
2.1.5	Архитектурное проектирование
2.1.6	История архитектуры Кыргызстана
2.1.7	Современные высокоэффективные конструкции
2.1.8	Железобетонные, деревянные и металлические конструкции
2.1.9	Компьютерное проектирование
2.1.10	Архитектурное материаловедение
2.1.11	История Кыргызстана
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Индивидуальное жилище из местных строительных материалов
2.2.2	Реконструкция и реставрация в архитектуре и градостроительстве
2.2.3	Теоретико-методологические проблемы
2.2.4	Архитектурное проектирование
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

Знать:

Уровень 1	основы анализа реконструкции и реставрации в архитектуре и градостроительстве; современные тенденции в мировой реставрационной науке;
Уровень 2	методику проведения исследовательских работ на памятниках архитектуры и градостроительства; состав научно-проектной документации по реставрации и реконструкции памятников архитектуры и градостроительства;
Уровень 3	основы анализа реконструкции и реставрации в архитектуре и градостроительстве; современные тенденции в мировой реставрационной науке; методику проведения исследовательских работ на памятниках архитектуры и градостроительства; состав научно-проектной документации по реставрации и реконструкции памятников архитектуры и градостроительства

Уметь:

Уровень 1	выполнять научно-методическое обоснование принятых решений по реставрации и реконструкции объектов архитектуры и градостроительства;
Уровень 2	проводить презентацию проекта реставрации и реконструкции; излагать научно-теоретические обоснования актуальности принятых решений в реставрации и реконструкции;
Уровень 3	анализировать и логически обосновывать новые решения реконструкции в сложной в градостроительном отношении исторической среде

Владеть:

Уровень 1	методом сравнительного анализа морфотипов исторической среды; опытом использования в исследованиях современных приборов и оборудования
Уровень 2	композиционно-пространственными принципами организации ансамбля; методикой реконструкции сложных архитектурно-исторических ансамблей;
Уровень 3	опытом написания научной статьи по проблемам реставрации и реконструкции памятников архитектуры; опытом обоснования и презентации проектов и концепций по реконструкции сложных по истории формирования исторических городов

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уровень 2	виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
Уровень 3	средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
Уровень 2	использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Уровень 3	оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования методики предпроектного анализа реконструкции и реставрации в архитектуре и градостроительстве;
Уровень 2	инструментами обоснования объема натурных исследований памятников архитектуры; терминологией в области реставрации и реконструкции памятников архитектуры;
Уровень 3	методикой научно-методического обоснования принятых реставрационных решений; опытом натурных исследований объектов реставрации и реконструкции памятников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные взгляды и опыт отечественных и зарубежных ученых архитекторов по применению методов и методик в реконструкции и реставрации в архитектуре и градостроительстве;
3.1.2	методику разработки проектов зон охраны памятников истории и культуры в составе генеральных планов;
3.1.3	терминологию в области реставрации и реконструкции;
3.1.4	технологии и состав научно-проектной документации по реставрации и реконструкции памятников архитектуры и градостроительства.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать методы и методики реконструкции и реставрации в архитектуре и градостроительстве способствующие архитектурному творчеству;
3.2.2	разрабатывать проект реконструкции несложных объектов реставрации и реконструкции;
3.2.3	анализировать объекты культурного наследия.
3.3	Владеть:
3.3.1	композиционно-пространственными и стилистическими принципами формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей;
3.3.2	методами критического анализа объектов культурного наследия;
3.3.3	методикой и составом научно-методического обоснования принятых реставрационных и реконструкционных решений; навыками презентации проектов реставрации и реконструкции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Методика предпроектных исследований							
1.1	Аспекты ценности наследия, в т.ч. Кыргызстана. Историческая, эстетическая, научная, социальная, утилитарная (функциональная) ценность архитектурного наследия. /Лек/	9	2		Л2.2 Л2.5 Э1 Э2			
1.2	Архитектурно-художественные ценности мавзолея Шах-Фазиль /Ср/	9	4					

1.3	Наследие, как свидетельство о прошлом, обеспечивающем преемственность развития культуры на «постсоветском пространстве» /Лек/	9	2		Л2.2 Э1 Э2			лекция- дискуссия
1.4	Задачи реконструктивного вмешательства. Функционально-экономические, социальные, композиционные характеристики, их взаимосвязи. /Пр/	9	2		Л2.2 Э1 Э3			
1.5	Исторический центр города и характеристики планировочной структуры /Ср/	9	6		Л2.1			
1.6	Виды работ: реставрация приспособление скрытая реконструкция, регенерация (в т.ч. компенсационное строительство и интенсификация застройки), реновация. Сфера применения и границы допустимой трансформации застройки для каждого вида работ /Лек/	9	2		Л2.1 Л2.2			лекция- дискуссия
1.7	Проблема образа города (места) при реконструкции. Историческое и эстетическое в образе архитектурного сооружения и места (города). Сохранение и раскрытие черт образа исторически присущих городу. /Лек/	9	2		Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			лекция- дискуссия
1.8	Исторический облик города и его влияния на создания образа города. /Ср/	9	4		Л2.1 Л2.2			
1.9	Предпроектные разработки объектов прошлого как на Западе, так и на Востоке /Лек/	9	2		Л2.2			
1.10	Историко-архитектурный план города, района, квартала на конкретном примере и по Кыргызстану (схема культурно-исторических памятников биосферной территории Иссык-Куля). /Лек/	9	2		Л2.1 Э1 Э2			лекция- дискуссия
1.11	Особо охраняемые объекты Иссык-Кульской котловины /Ср/	9	4		Л2.1 Л2.2			
1.12	Методы разработки опорного плана. Градостроительный анализ планировки и композиции города на основные этапы его развития. /Пр/	9	2		Л2.1 Л2.2 Э3			
1.13	список памятников истории и культуры города и их типологический анализ /Ср/	9	4		Л2.1 Л2.2			

1.14	Особенности разработки историко-культурного опорного плана города или другого фрагмента застройки. Проект зон охраны культурного наследия. Методы определения границ и режимов зон. .Виды работ в охранной зоне памятников. Художественные и утилитарные (функциональные) задачи. Пути их решения. /Пр/	9	4		Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1			
Раздел 2. Принципы реставрации и реконструкции.								
2.1	Воссоздание, имитация, приспособление и регенерация. Место и характер допустимых художественных новаций. /Пр/	9	4		Л2.5Л3.2			
2.2	Специфика работ по реставрации объектов градостроительного искусства. Основы методики приспособления памятников архитектуры; специфика инженерного оборудования памятников /Пр/	9	4		Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.2 Э2			диспут
2.3	Определение объектов реконструкции,регенерации и реновации в историческом городе /Ср/	9	4		Л2.5Л3.2			
2.4	Проблемы образной взаимосвязи старой и новой застройки. Воссоздание и имитация. Версификация, инспирированная архитектура. /Лек/	9	2		Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2			лекция-дискуссия
2.5	Визуально-ландшафтный анализ исторической и новой застройке /Ср/	9	6		Л2.1Л3.2			
2.6	Достапримечательные места, их характеристика. /Ср/	9	3		Л2.1Л3.1			
2.7	Виды работ в зоне регулирования застройки и вблизи элементов наследия, не защищенных зонами охраны. /Лек/	9	2		Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2			лекция-дискуссия
2.8	дизгормоничная застройка и методы ее устранения /Ср/	9	4,9		Л3.2			
2.9	/КрТО/	9	0,1					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

- 1.Принципы и порядок создания историко-архитектурного опорного плана города, района, ансамбля
- 2.Стадии исследования исторических городов, поселений и архитектурных ансамблей
- 3.Виды культовых сооружений
- 4.Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции
- 5.Планировочную структуру старой части города Ош
- 6.Древние города Узбекистана
- 7.Анализ зарубежного, советского и российского опыта сохранения традиционной народной культуры
- 8.Проекты зон охраны, их построение, рекомендательные и ограничительные разделители
- 9.Виды Реставрационных работ на объектах градостроительного наследия

10. Города Нового Света

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Определять ценности архитектурно-градостроительного наследия
2. Составлять натурные исследования городских структур и материалов историко-архивных исследований
3. Определять здания и сооружений городской застройки конца XIX- начала XX века в Кыргызстане
4. Составлять генпланы развития древних городов
5. Исследовать варианты развития архитектурно-этнографических комплексов, как части современной культурной среды
6. Определять Зоны охраняемого ландшафта и Буферные зоны
7. Анализировать здания учебного назначения в городе Ош
8. Различать гражданские постройки от жилой архитектуры
9. Сопоставлять натурные исследования городских структур и материалов историко-архивных исследований
10. Применять методики охраны и реставрации исторических кварталов и городов

• Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Методами и приемами градостроительного предпроектного анализа
2. Программы работ, Нормативами градостроительного исследования
3. Композиционно -пространственными принципами организации ансамбля
4. Социальными, техническими и композиционно-художественными проблемами реконструкции
5. Композиционно пространственными и стилистическими принципами формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей
6. Исследованиями научно-методической базы по созданию музеев под открытым небом
7. Разработками концептуальных основ современной схемы историко-культурного зонирования
8. Принципами реставрационных работ на градостроительных объектах
9. Методами охраны памятников археологии
10. Способами преобразования наследия, правовые нормы и общественное мнение в практических работах по градостроительной реставрации
11. Критический анализ объекта наследия
12. Обмерные чертежи памятника архитектуры
13. План реставрационных работ
14. проект реставрации, консервации и реконструкции
15. Чертежи по реставрации.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

курсовая работа не предусмотрена рабочим учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы коллоквиума:

1. Ценности архитектурного наследия.
2. Наследие, как свидетельство о прошлом,
3. Реставрация,
4. Приспособление,
5. Скрытая реконструкция,
6. Регенерация (в т.ч. компенсационное строительство и интенсификация застройки),
7. Реновация.
8. Проблема образа города при реконструкции.
9. Историческое и эстетическое в образе архитектурного сооружения и места (города).
10. Предпроектные разработки объектов прошлого на Западе,
11. Предпроектные разработки объектов прошлого на Востоке .
12. Историко-архитектурный план города по Кыргызстану,
13. Историко-архитектурный план района по Кыргызстану,
14. Культурно-исторические памятники биосферной территории Иссык-Куля.
15. Опорный план.
16. Градостроительный анализ планировки и композиции города.
17. Методы научной реконструкции.
18. Историко-культурный опорный план города
19. Историко-культурный опорный план застройки.
20. Зоны охраны культурного наследия.
21. Методы определения границ и режимов зон. .
22. Виды работ в охранной зоне памятников.
23. Воссоздание,
24. Имитация,
25. Реставрация объектов градостроительного искусства.
26. Основы методики приспособления памятников архитектуры;
27. Специфика инженерного оборудования памятников
28. Реконструкция в зоне строгого регулирования застройки.
29. Задачи реконструкции и пути их решения.
30. Версификация,
31. Инспирированная архитектура.

<p>32.Историчность и новационность, 33.Музейное и актуальное начало в проектируемом характере места 34.Виды работ в зоне регулирования застройки</p> <p>Темы рефератов</p> <p>1.Наследие, как свидетельство о прошлом, 2.Виды работы: реставрация приспособление скрытая реконструкция, регенерация (в т.ч. компенсационное строительство и интенсификация застройки), реновация. 3.Сфера применения и границы допустимой трансформации застройки 4.Проблема образа города (места) при реконструкции. 5.Историческое и эстетическое в образе архитектурного сооружения и места (города). 6.Сохранение и раскрытие черт образа исторически присущих городу. 7.Регенерация (в т.ч. компенсационное строительство и интенсификация застройки), 8.Проблема образа города при реконструкции. 9.Историческое и эстетическое в образе архитектурного сооружения и места (города). 10.Предпроектные разработки объектов прошлого как на Западе, так и на Востоке. 11.Историко-архитектурный план города, района по Кыргызстану, 12.Культурно-исторические памятники биосферной территории Иссык-Куля. 13.Методы научной реконструкции этих этапов. 14.Отражение на опорном плане результатов анализа 15.Градостроительный анализ планировки и композиции города. 17.Историко-культурный опорный план города, застройки 19.Зоны охраны культурного наследия. 21.Виды работ в охранной зоне памятников. 23.Воссоздание и имитация. Версификация, инспирированная архитектура. 24.Реставрация объектов градостроительного искусства. 26.Основы методики приспособления памятников архитектуры; 27.Специфика инженерного оборудования памятников 28.Реконструкция в зоне строгого регулирования застройки. 29.Историчность и новационность, музейное и актуальное начало в проектируемом характере места</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Реферат; коллоквиум;</p> <p>Шкала критериев оценивания см.в ПРИЛОЖЕНИЕ1.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бархин Б.Г.	Методика архитектурного проектирования	Москва 1993
Л2.2	Шимко В.Т., Гаврилина А.А.	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л2.3	Авдотьян Л.Н., Лежава И.Г., Смоляр И.М.	Градостроительное проектирование: учебник для вузов	М.: Стройиздат 1989
Л2.4	Глазычев В.Л., Чураков С.К.	Архитектура: энциклопедия	М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография" 2002
Л2.5	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие	М.: ИМДТ 2007
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глазычев В.Л.	Городская среда. Технология развития: Настольная книга	М.: "Издательство Ладья" 1995
Л3.2	Иманкулов Д.Д.	Методическое пособие по разработке проекта зон охраны памятники истории и культуры: методическое пособие	РИО КГУСТА 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА		https://elibrary.ru/
Э2	Скопус		https://wos-scopus.com

ЭЗ	Научные публикации в изданиях Европы и Сев. Америки	http://ppublishing.org/ru/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий		
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии		
6.3.1.1	• Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные, прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения. К ним относятся лекции, семинары, практические работы.	
6.3.1.2	• Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося (не может не делать) и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач. К ним относятся технологии активного деятельностного типа - игровые процедуры, дискуссии, анализ конкретных ситуаций, нетрадиционные лекции.	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения		
6.3.2.1	Проектор, принтер, электронные носители информации	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Дисциплина «Реконструкция и реставрация в архитектуре и градостроительстве» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки. Это: практическая, творческая и научно-исследовательская работа обучающихся, предусмотренные учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.
7.2	Для реализации ООП бакалавриата с присвоением выпускнику квалификации «прикладной бакалавр» перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованные учебные помещения: аудитория №409 на 50 мест для проведения лекционных занятий, оборудовано интерактивной доской, проектором, наглядными пособиями, макетами, комплектами видеофильмов по дисциплине и т.п.; компьютерный класс на 15 чел.; Кроме того, используются архитектурно-проектные студии преподавателей, с которой факультет заключает договор на ее использование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

- Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
- Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
- Промежуточный контроль – завершенная за документированная часть учебной дисциплины (2,3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые на брали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и определить основные рудные, породообразующие минералы и горные породы.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
- При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
- В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
- При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

5. Для подготовки к практическим и лабораторным занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий, конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:

Наглядные пособия;

- Список памятников истории и культуры Кыргызской Республики
- Археологические карты
- Карты памятников истории и культуры
- Справочники – энциклопедии по областям Кыргызстана
- Методические указания
- Специальные альбомы, атласы

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию достояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

7. Отработки пропущенных занятий

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший не удовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготавливать данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении не удовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения, при цикловом обучении - до конца цикла.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических и лабораторных занятиях, тестовый контроль и т.д.).

Отработка лабораторных и практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, при цикловом обучении - до конца цикла. Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуску разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в ежвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и должна соответствовать приведенному примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественно научные, так и социальные стороны проблемы; во-вторых, представлены как общие теоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы, а также газеты специализирующиеся на тематике архитектурного наследия, истории архитектуры.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источники информации. Например: ... Установлено, что в крупных РЕФЕРАТ

Рекомендации по написанию реферата.

5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю формирования архитектуры за 800 лет, Н.П.Самойлов установил связь развития архитектуры и социально-экономического роста государства» (Веймарн, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат, в соответствии с установленной научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А-4) шрифтом TimesNewRoman, 14.

Начинается титульный лист, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место нахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную

крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Культура", «Искусство», и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий: Автор И. О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге. Автор И. О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том. №. Страницы от до .

Автор И. О. Название статьи/Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от до .

Примерное содержание работы:

Наименование: Объем: 13-15 стр.

- Введение (цели, задачи) 1-2 стр.
- Основная часть 10-12 стр.
- Заключение 1-2 стр.
- Список использованной литературы 1 стр.

9. Инструкция докладчикам.

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всего доклада;
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 7 мин.; дискуссия - 5 мин.;

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. И

Использовать технические средства;

- знать и хорошо ориентироваться в теме всего доклада;
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 7 мин.; дискуссия - 5 мин.;

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

КОЛЛОКВИУМ (устный)

При проведении коллоквиума по темам дисциплины предлагаются вопросы для опроса из списка ФОС. Задачи коллоквиума:

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- Проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме или разделу;
- Расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по теме или разделу;
- Углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; Студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами источников (археологические карты, специальные альбомы, атласы, карты памятников архитектуры Кыргызской Республики и Российской Федерации, и т.д.).

Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов; умеет раскрыть рассматриваемые проблемы высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

9. Этапы проведения коллоквиума:

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ см. Приложение 3.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции - 10-15 минут. Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией - 10-15 минут. Изучение теоретического материала учебнику и конспекту - 1 час в неделю. Всего в неделю - 1 часа 30 минут

Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется согласование подачи содержания лекций с использованием демонстрационного материала (видеороликов, слайдов и т.д.).

При осуществлении рабочей программы дисциплины рекомендуется использование игровых образовательных технологий, а именно т.н. стратегических игр, способных развернуть содержание некоторых лекций в интерактивной форме.

1. Самостоятельная подготовка студентов к вопросам (домашнее задание).

2. Начало занятия:

• Студентов разбивают на микрогруппы по 5-7 человек и рассаживаются соответствующим образом, чтобы им было удобно работать совместно;

• Представитель микро группы вытягивает вопрос по заданной теме или разделу для совместного обсуждения в своей микрогруппе.

3. Этап ответов на поставленные вопросы:

- Студентам дается на обдумывание и обсуждение поставленного вопроса 10 минут, после этого один из студентов микрогруппы дает ответ;
- Студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;
- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные или неполные ответы;
- Преподаватель делает по метку возле номера микрогруппы «верно /неверно», «полный/неполный», «аргументированный/неаргументированный», и задает следующий вопрос.

Итог.

- На заключительном этапе суммируются результаты по каждой микрогруппе;
- Дается характеристика работы каждой микрогруппы, ответы каждого ответившего студента;
- Выделяются наиболее грамотные и корректные ответы студентов и выставляет оценки.

Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.