

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



ПРОЕКТНЫЙ МОДУЛЬ Композиционное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Учебный план b070301_25_1 арх.plx
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 80
самостоятельная работа 99,8

Виды контроля в семестрах:
зачет 3
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	48	48	80	80
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	48	48	80	80
Контактная работа	32,1	32,1	48,1	48,1	80,2	80,2
Сам. работа	39,9	39,9	59,9	59,9	99,8	99,8
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

к. арх., доцент, Муксинова Руфия Джаудатовна;

ст. преподаватель, Филипенко Евгения Федоровна

Рецензент(ы):

к. арх., зав.кафедрой Архитектура, Глазунова Алена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08.2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, Муксинова Зарина Равильевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развивать у студентов объемно-пространственное восприятие, воображение и мышление;
1.2	ознакомить студентов с основными видами композиции и свойствами объемно-пространственных форм, гармоничных их сочетаний на основе определенных отношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей;
1.3	развивать у студентов чувство масштабности при восприятии архитектурных форм (ознакомить студентов с формами архитектурной классики, изучить композиционные основы ордерной, модульной архитектуры, на образцах мировой и русской архитектуры);
1.4	воспитать чуткость к красоте и выразительности архитектурного языка, формировать художественный вкус;
1.5	подготовить студентов к активной творческой, исследовательской и практической деятельности в области архитектурного проектирования;
1.6	заложить основы формирования будущего архитектора, как творческой личности, органически сочетающей в себе черты профессионально грамотного организатора процессов труда художника, ученого и инженера;
1.7	развивать у студентов творческие способности и практические навыки в области объемно-пространственной композиции;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	студенты должны владеть чертежными и макетными инструментами;
2.1.2	иметь представление о макетировании и различных приемах объемного воспроизведения формы в виде материальной модели;
2.1.3	изображать в ортогональных проекциях простейшие геометрические формы;
2.1.4	знать ряд элементарных правил выполнения макетов;
2.1.5	уметь писать архитектурным шрифтом;
2.1.6	иметь элементарные навыки пространственного мышления;
2.1.7	Основы теории архитектурной композиции
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Архитектурно-обмерная практика
2.1.10	Рисунок
2.1.11	История пространственных искусств
2.1.12	Введение в профессиональную деятельность
2.1.13	Инженерная графика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектный модуль
2.2.2	Архитектурное проектирование
2.2.3	Основы теории архитектурной композиции
2.2.4	Рисунок
2.2.5	История архитектуры градостроительства и дизайна
2.2.6	История архитектуры Кыргызстана
2.2.7	Основы теории архитектурного формообразования
2.2.8	Архитектурная бионика
2.2.9	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта**

Знать:	
Уровень 1	структуру, содержание, особенности творческо-конструкторской деятельности в сфере архитектуры и дизайна при выполнении индивидуальных, групповых, коллективных, авторских проектов;
Уровень 2	принципы, методы, технологические последовательности макетирования, учитывая свойства материалов, применяемых в макетировании и бумага-пластике;
Уровень 3	композиционные закономерности и особенности их реализации в макетировании при разработке архитектурного проекта;
Уметь:	

Уровень 1	излагать принципы архитектуры и пути их реализации в процессе макетирования при разработке и оформлении проекта;
Уровень 2	применять на практике принципы и методы моделирования и макетирования
Уровень 3	осуществлять контроль и самооценку качества выполнения макетов при разработке проекта;
Владеть:	
Уровень 1	методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы;
Уровень 2	приемами построения архитектурно-дизайнерской композиции и методами композиционного анализа при разработке проекта;
Уровень 3	самостоятельно применяет полученные знания и умения в дальнейшей практике архитектурно-дизайнерского проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы теории композиции и методы объемно-пространственного макетирования;
3.1.2	основы композиции и закономерности визуального восприятия;
3.1.3	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
3.1.4	взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий;
3.2	Уметь:
3.2.1	собирать и анализировать исходную информацию и выдвигать и последовательно развивать её в ходе разработки композиционного решения;
3.2.2	качественно исполнять объемные модели (аккуратно, грамотно и в соответствии с требованиями);
3.2.3	использовать теоретические навыки основ архитектурной композиции и практически применять знания при выполнении учебной объемной композиции (правильная компоновка плоскости, с организацией центра и учетом динамичности и статичности объемных форм и всей плоскости);
3.3	Владеть:
3.3.1	приёмами и средствами композиционного моделирования;
3.3.2	методами и средствами пластического выражения замысла архитектурного произведения и архитектурного языка;
3.3.3	владеть грамотной компоновкой пластического материала на плоскости;
3.3.4	методами анализа архитектурных форм и пространств;
3.3.5	историческими и теоретическими знаниями при разработке объемно-композиционных решений;
3.3.6	умением анализировать специальную литературу и применять на практике архитектурные аналоги.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Изучение средств гармонизации объемно-пространственной композиции							
1.1	Бумажная пластика в композиционном моделировании (задание "Виды фактур") /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3			
1.2	Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам /Ср/	3	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
1.3	Средства гармонизации архитектурной композиции (Ритм. Метр, Контраст. Нюанс) /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3			
1.4	Средства гармонизации архитектурной композиции (Симметрия, асимметрия, статика, динамика) /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			

1.5	Консультации по выполнению рабочих макетов /КрТО/	3	0,1	ПК-2				
	Раздел 2. Изучение основных видов архитектурной композиции							
2.1	Изучение технических приемов выполнения фронтальной композиции (на примере пересечения 3-х геометрических фигур) /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э4			
2.2	Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам /Ср/	3	19,9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4			
2.3	Фронтальная композиция в архитектурном проектировании /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
2.4	Объемно-пространственная композиция в архитектуре /Пр/	3	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
2.5	Глубинно-пространственная композиция в архитектуре /Пр/	3	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3			
2.6	/Зачёт/	3		ПК-2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э4			
	Раздел 3. Изучение внутреннего пространства объемной формы							
3.1	Поиск идеи гармоничного внутреннего пространства соответствующей объемной формы /Пр/	4	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э4			
3.2	Разработка деталей макета /Пр/	4	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4			
3.3	Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам /Ср/	4	18	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
	Раздел 4. Изучение взаимосвязи внутреннего пространства с объемом и окружающей средой							
4.1	Поиск идеи взаимосвязи внутреннего пространства с окружающей средой /Пр/	4	9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 Э4			
4.2	Выполнение рабочего макета /Ср/	4	23,9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
4.3	Разработка деталей и выполнение макета /Пр/	4	9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
4.4	Консультации по выполнению макетов /КрТО/	4	0,1					

	Раздел 5. Изучение композиции, состоящей из двух закрытых контрастных пространств в архитектурном проектировании							
5.1	Поиск идеи композиции, состоящей из двух закрытых контрастных пространств /Пр/	4	9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э4			
5.2	Выполнение рабочего макета /Ср/	4	18	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4			
5.3	Разработка деталей и выполнение макета /Пр/	4	9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
5.4	/ЗачётСОц/	4		ПК-2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ, выполненные в виде макетов :

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 3 семестр:

Бумажная пластика в композиционном моделировании (задание "Виды фактур")

Средства гармонизации архитектурной композиции (Ритм, Метр, Контраст, Ньюанс)

Средства гармонизации архитектурной композиции (Симметрия, асимметрия, статика, динамика)

Изучение технических приемов выполнения фронтальной композиции (на примере пересечения 3-х геометрических фигур)

Фронтальная композиция в архитектурном проектировании

Объемно-пространственная композиция в архитектуре

Глубинно-пространственная композиция в архитектуре

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 4-й семестр:

Внутреннее пространство объемной формы

Взаимосвязь внутреннего пространства с объемом и окружающей средой

Композиция, состоящая из двух закрытых контрастных пространств в архитектурном проектировании

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 3 семестр (зачет):

Творческое задание в виде макета по теме "Пропилен"

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 4 семестр (ЗаО):

Эскизный проект (клаузура), раскрывающий взаимосвязь объемно-пространственной композиции с архитектурным объектом:

-закономерности построения объемно-пространственной композиции;

-средства гармонизации объемно-пространственной композиции;

-изучение внутреннего пространства объемной формы и его связь с окружающей средой;

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (практические работы, выполненные в виде макетов по заданной теме занятия):

Виды фактур.

Ритм, метр.

Контраст, нюанс.

Симметрия, асимметрия.

Статика, динамика.

Фронтальная композиция

объемно-пространственная композиция

Внутреннее пространство объемной формы

Взаимосвязь внутреннего пространства с окружающей средой

Композиция из двух закрытых контрастных пространств
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (экзамен): Эскизный проект (клаузура) по теме "Закономерности построения объемно-пространственной композиции" Эскизный проект (клаузура) по теме "Средства гармонизации объемно-пространственной композиции" Эскизный проект (клаузура) по теме "Изучение внутреннего пространства объемной формы и его связь с окружающей средой"
5.4. Перечень видов оценочных средств
Творческие работы в виде макетов (шкала оценивания - ПРИЛОЖЕНИЕ 1) Эскизный проект (клаузура) (шкала оценивания - ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калмыкова Н.В., Максимова И.А.	Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие	М.: КДУ 2010
Л1.2	Бирюкова Н.В.	История архитектуры: Учебное пособие	М. ИНФРА-М 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	К.И. Колодин	Формообразование объектов загородной среды: Учебное пособие для вузов	Москва .: Архитектура-С 2004
Л2.2	Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И.	Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов	М.: Архитектура-С 2004
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронно-библиотечная система "Лань" http://e.lanbook.com/		http://e.lanbook.com/
Э2	Электронно-библиотечная система http://iprbookshop.ru/		http://iprbookshop.ru/
Э3	Сайт библиотеки КРСУ http://lib.krsu.edu.kg/		http://lib.krsu.edu.kg
Э4	Журнал http://www.forma.spb.ru/		http://www.forma.spb.ru/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Использование интерактивного метода "работа в малых группах" создает коммуникативную среду на основе использования диалога, коллективного обсуждения принимаемого архитектурного решения, акцентируя при этом развитие самостоятельного, продуктивного мышления обучающегося, его творческой позиции;		
6.3.1.2	Метод "творческие задания" требует от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание (особенно практическое) придает смысл обучению, мотивирует студента, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	В учебном процессе используются компьютерное и мультимедийное оборудование (ауд.303)		
6.3.2.2	Электронные издания электронной библиотеки;		
6.3.2.3	Перечень электронных изданий Международного центра научно-технической информации (МЦНТИ);		
6.3.2.4	Коллекция патентного фонда (www.guestel.com);		
6.3.2.5	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru ;		
6.3.2.6	Электронные ресурсы Российской Национальной библиотеки.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитория № 303 на 36 посадочных мест для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, оборудованная учебной мебелью. В комплекте: интерактивная доска White Board 85; проектор Beng MX503; наглядные пособия по выполнению графических заданий и курсовых работ для студентов 1 курса; наглядные пособия (фонд лучших студенческих работ 1 курса); видеопроекторное оборудование с экраном для презентаций; комплект чертежных инструментов для меловых досок).

7.2	Аудитория № 306 на 36 посадочных мест для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, оборудованная учебной мебелью. В комплекте: наглядные пособия (фонд лучших студенческих курсовых проектов (планшеты и макеты) 2 курса); комплект чертежных инструментов для меловых досок).
7.3	Аудитория № 304 на 24 посадочных места для проведения и практических (семинарских) занятий, оборудованная учебной мебелью. В комплекте: наглядные пособия (фонд лучших студенческих курсовых проектов (планшеты и макеты) 1-2 курсов); комплект чертежных инструментов для меловых досок).
7.4	Библиотека и читальный зал.
7.5	Компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки КРСУ и для всех видов выполнения самостоятельной работы студентов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В связи с особенностью обучения на данной специальности все занятия проводятся в форме творческо-практических занятий.

Требования, предъявляемые к студентам на занятиях:
 систематически присутствовать на занятиях;
 выполнять все разделы работ согласно графику;
 выполнять запланированный в аудитории объем работ;

В течение семестра по календарному плану занятий проводится контроль(текущий и рубежный) в виде рейтингов: 2 раза во 2 семестре и 3 раза в 3 семестре.

ТЕКУЩИЙ контроль включает в себя: активность студентов на занятиях, контроль посещаемости, оценку(процентку) самостоятельной работы студентов при выполнении текущих заданий в аудитории и дома.

РУБЕЖНЫЙ контроль включает оценку выполнения индивидуальных творческих заданий(макетов)по каждому модулю.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ контроль: во втором семестре(зачет с оценкой) проводится в виде творческого задания-макет по теме "Пропилеи"; в третьем семестре(экзамен)в виде эскизного проекта(клаузуры)по заданной теме.

Учебным планом подготовки бакалавров направления "Архитектура" на самостоятельную работу(СРС)по данной дисциплине отведено 38 часов во втором и 36 часов в третьем семестре. Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Композиционное моделирование" подразумевает: эскизную разработку индивидуального творческого решения архитектурной композиции по заданным параметрам; изучение аналогов решения композиционных задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств; совершенствование техники макетирования; углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по объемно-пространственной композиции, а так же материалов периодических изданий и материалов сети Интернет.

Технологические карты дисциплины за 3 и 4 семестры - в ПРИЛОЖЕНИИ 3

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ МАКЕТОВ
(рубежный контроль):

При оценке макетов учитывается умение студента:

-качественно выполнения;

-теоретические навыки и знания основ архитектурной композиции

	Наименование показателя	Отметка в %
1	умение собирать и использовать исходную информацию	0-30
2	умение демонстрировать пространственное воображение и воплощать его в работе	0-30
3	выполнять объемно-пространственную композицию по заданной теме	0-40

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КЛАУЗУРЫ

(рубежный и промежуточный контроль)

При оценке текущей клаузуры учитываются следующие критерии

При оценке текущей клаузуры учитываются следующие критерии

- соответствие выполненной работы, выданному заданию;
- общая культура выполнения клаузуры;
- степень рефлексивного самоанализа, осуществлённого студентом;
- объём продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Авторская художественная концепция, соответствует теме задания	0-25
2	В работе отражен поиск идеи и образа	0-25
3	Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции	0-25
4	Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта	0-25

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технологическая карта дисциплины «Композиционное моделирование»

Курс/семестр: 2/3

Количество кредитов (ЗЕ): 2

Отчетность: **Зачетно-экзаменационная ведомость (зачет)**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный мин.	зачетный макс.	график контроля
Модуль 1: Изучение средств гармонизации объемно-пространственной композиции	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам	10	15	8
	Рубежный контроль	Выполнение макетов (фактура; ритм, метр, контраст, нюанс; симметрия, асимметрия, статика, динамика)	10	15	
Модуль 2: Изучение основных видов архитектурной композиции	Текущий контроль	Активность, посещаемость. Разработка эскизов и выполнение рабочих макетов по заданным темам	10	15	16
	Рубежный контроль	Выполнение макетов (фронтальная композиция 1 и 2; объемно-пространственная композиция)	10	25	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины «Композиционное моделирование»

Курс/семестр: 2/4

Количество кредитов (ЗЕ): 3

Отчетность: **Зачетно-экзаменационная ведомость (зачет с оценкой)**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный мин.	зачетный макс.	график контроля
Модуль 1: Изучение внутреннего пространства объемной формы	Текущий контроль	Поиск идеи гармоничного внутреннего пространства соответствующей объемной формы	6	10	30
	Рубежный контроль	Выполнение и сдача макетов	6	10	
Модуль 2: Изучение взаимосвязи внутреннего пространства с объемом и окружающей средой	Текущий контроль	Поиск идеи взаимосвязи внутреннего пространства с окружающей средой.	6	10	34
	Рубежный контроль	Выполнение и сдача макетов	6	10	
Модуль 3 Изучение композиции, состоящей из двух закрытых контрастных пространств в архитектурном проектировании	Текущий контроль	Поиск идеи композиции, состоящей из двух закрытых контрастных пространств	8	15	36
	Рубежный контроль	Выполнение и сдача макетов	8	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	