

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета АДИС

М.И. Бейшенбаев

09.09.2024 г.

Новейшая архитектура Центральной Азии

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Архитектуры | | |
| Учебный план | g070401_24_12 арх.plx Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием" | | |
| Квалификация | магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 6 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | экзамен 4 | |
| аудиторные занятия | 48 | | |
| самостоятельная работа | 132 | | |
| | 35,7 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|------|-------|------|
| | 12 | | | |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа в период экзаменационной сессии | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48,3 | 48,3 | 48,3 | 48,3 |
| Сам. работа | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Часы на контроль | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 |
| Итого | 216 | 216 | 216 | 216 |


Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Тургумбекова Эльмира Зарифовна; кандидат архитектуры, доцент, Глазунова Алена Владимировна _____



Рецензент(ы):

доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич _____



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.24 протокол №_11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08.2024 г. № 11

Срок действия программы: 2024-2026 уч.г.

Зав. кафедрой зав. каф. к.арх., доцент Глазунова Алена Владимировна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
30/08/ 2025 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 27/08/ 2025 г. № 11
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд. арх., доцент Глазунова Алёна Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Цель курса - рассмотреть новейшую архитектуру Центральной Азии на фоне трансформации мирового зодчества в начале XXI века. |
| 1.2 | Задачи изучения дисциплины: дать представление об исторической роли Центральной Азии в формировании мировой культуры и архитектуры; изучить внутренние взаимосвязи, архитектурно-художественные резонансы и отличия архитектуры и градостроительства стран Центральной Азии; исследовать проявление новейших мировых тенденций в архитектуре стран Центральной Азии; познакомить студентов с поисками этнокультурах образов, отражающих художественную самоидентификацию стран Центральной Азии. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Теория архитектуры | |
| 2.1.2 | Философские проблемы архитектуры и дизайна | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.2 | Научно-исследовательская работа | |
| 2.2.3 | Преддипломная практика | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| ПК-2: Способен осуществлять руководство проектно-изыскательскими работами, в том числе оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; основные справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; средства и методы архитектурно-строительного проектирования; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; региональные и местные архитектурные традиции. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | на основе научных изысканий определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства; определять цели и задачи проекта, определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять основные архитектурные и объемно-планировочные параметры, стратегию его реализации проектируемого объекта; учитывать функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками проведения предпроектного анализа; методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; навыками оказания консультационных услуг заказчику в области архитектуры; навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документального оформления данных для разработки архитектурного раздела проектной документации концептуального архитектурного проекта; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | тенденции и направления развития новейшей архитектуры Центральной Азии в контексте культуры; |
| 3.1.2 | отражение местных и региональных традиций в новейшей архитектуре; |
| 3.1.3 | современный опыт и основные проблемы архитектурной, градостроительной, дизайнерской, ландшафтной и реставрационной деятельности; |
| 3.1.4 | основные характеристики современного архитектурного процесса и особенности деятельности проектных организаций; |

| | |
|------------|---|
| 3.1.5 | виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | использовать знания для прогнозирования процессов развития архитектуры Центральной Азии в будущем; |
| 3.2.2 | выявлять характерные закономерности развития архитектурного пространства и формы; |
| 3.2.3 | прогнозировать будущее для архитектуры, используя методы исторической аналогии, интерполяции и т.п.; |
| 3.2.4 | применять историко-генетический метод изучения исторических стилей, направлений и течений в архитектуре. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | методиками проведения теоретических исследований в архитектуре и изучения источниковой базы; |
| 3.3.2 | методами исторических и синергетических аналогий, применительно к новому глобальному стилю - панмодернизм; |
| 3.3.3 | методами поиска параметров порядка в современном архитектурном процессе, позволяющих определить эволюционные векторы в окрестностях исторических узлов; |
| 3.3.4 | навыками синергетического моделирования в гуманитарных исследованиях. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Пр. подг. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------------------------|------------|-----------|----------------------|
| | Раздел 1. Общая характеристика исторического развития архитектуры стран Центральной Азии | | | | | | | |
| 1.1 | Введение. Идеологические, духовно-культурные, экономические процессы в архитектуре Центральной Азии /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э1 Э2 | | | |
| 1.2 | Влиянием разнообразных архитектурных традиций на архитектуру Центральной Азии /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э1 Э2 | | | |
| 1.3 | Новые тенденции в архитектуре постсоветских республик Центральной Азии /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | семинар |
| 1.4 | Урбанизационные процессы "Новый мусульманский город" /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э4 | | | |
| 1.5 | Тенденции развития архитектуры, региональные школы и их представители /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| 1.6 | Авангардная архитектура "Ультрамусульманские формы" /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| 1.7 | Традиции и время "Мусульманский конгломерат" /Пр/ | 4 | 4 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 Э4 | 2 | | Обсуждение в группах |
| 1.8 | Мегаландшафтная архитектура /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| | Раздел 2. Новейшая архитектура Казахстана, Туркменистана | | | | | | | |
| 2.1 | Новые тенденции и перспективы развития архитектуры и градостроительства Казахстана /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э4 | | | |
| 2.2 | Козволюционный императив в архитектуре /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э4 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|------|--------------------------------------|---|---|--|
| 2.3 | Поиск национального самовыражения в архитектуре Казахстана /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 2.4 | Факторы, влияющие на трансформацию существующих архитектурных типов /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 2.5 | Особенности и основные черты архитектуры Туркменистана /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 2.6 | Президентская архитектура Туркменистана /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 | | | |
| 2.7 | Влияние "феномена Ага-Хана" на развитие архитектуры в странах "исламского мира" /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 2.8 | Виртуальная архитектура /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 | | 2 | Занятие проводится в виде практической подготовки в ОсОО "ФАДиС" |
| 2.9 | Кочевая архитектура - "Номадический нарратив" /Ср/ | 4 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 | | | |
| | Раздел 3. Архитектура Узбекистана и Таджикистана | | | | | | | |
| 3.1 | Специфические черты новейшей архитектуры Узбекистана /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э4 | | | |
| 3.2 | Мемориальная архитектура Узбекистана /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| 3.3 | Развитие архитектуры городов Узбекистана /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 3.4 | Реновация тематического парка /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 3.5 | Характерные черты архитектуры Таджикистана /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | 2 | | Публичная презентация проекта |
| 3.6 | Исторический феноменологизм /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| 3.7 | Сущность концепции "Х-историзма" /Пр/ | 4 | 4 | ПК-2 | Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 3.8 | Развитие архитектуры городов Таджикистана /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| | Раздел 4. Пути развития архитектуры стран Ирана, Афганистана, Китая (СУАР) | | | | | | | |
| 4.1 | Авангардная архитектура Ирана /Лек/ | 4 | 1 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3. 1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.2 | Ландшафтная архитектура Ирана /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3. 1 Э2 Э4 | | | |
| 4.3 | Архитектура, градостроительство Ирана /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3. 1 Э2 Э3 Э4 | 2 | | деловая игра |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|------|------|--|---|--|---------|
| 4.4 | Концепции техницизма в Иране /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.5 | Влияние политических и экономических условий на развитие архитектуры Афганистана и СУАР /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.6 | Модель образования "локальной архитектурной формы" в СУАР (Китай) /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 4.7 | Тенденции развития архитектуры Афганистана /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.8 | Развитие "мусульманского парка" /Ср/ | 4 | 4 | ПК-2 | Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.9 | Концепция "Репрезентативизма" /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.10 | Лэндформенная архитектура /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 | | | |
| Раздел 5. Архитектура центральноазиатского региона России | | | | | | | | |
| 5.1 | Тенденции развития новейшей архитектуры Алтая /Лек/ | 4 | 1 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э3 | | | |
| 5.2 | Антропорфизм в архитектуре /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 5.3 | Фрактальность в архитектуре /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 5.4 | Философия буддизма в новейшей архитектуре Бурятии /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 5.5 | Логико-семиотические концепции в аспекте религиозных мировоззрений и культур /Ср/ | 4 | 6 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 5.6 | Архитектура как сакральный язык коммуникации земного и трансцендентного /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 5.7 | Контактная работа в период экзаменационной сессии /КрЭк/ | 4 | 0,3 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| 5.8 | Промежуточный контроль /Экзамен/ | 4 | 35,7 | ПК-2 | Л1.2Л2.3 Э2 Э3 | | | |
| Раздел 6. Новейшая архитектура Кыргызстана | | | | | | | | |
| 6.1 | Проблемы развития архитектуры Кыргызстана /Лек/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4 | 2 | | |
| 6.2 | Поиск национального самовыражения в архитектуре Кыргызстана /Пр/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 6.3 | Развитие архитектуры городов Кыргызстана /Ср/ | 4 | 2 | ПК-2 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 | | | Реферат |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Роль Центральной Азии в формировании мировой культуры и архитектуры
2. Особенности развития истории и архитектуры Центральной Азии
3. Причины общности экономического, эстетического, социального и культурного развития народов, населявших территорию Центральной Азии.
4. Этапы исторического развития архитектуры Центральной Азии
5. Мифокосмологическое мышление как семантическая основа языка архитектуры
6. Влияние процессов глобализации на развитие Центральноазиатского региона
7. Особенности формообразования и развития мусульманской архитектуры
8. Проблемы сохранения собственного культурного наследия и использование достижений Западной архитектуры
9. Общность и различие в развитии архитектуры постсоветских республик
10. Основные направления развития новейшей архитектуры Центральной Азии

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Составить прогноз развития архитектуры Кыргызстана, используя знания процессов ее развития
2. Определить характерные закономерности развития архитектурного пространства и формы здания издательского дома «Алтапресс», архит. П. Анисифоров, Н. Позднякова.
3. Определить характерные закономерности развития архитектурного пространства и формы жилого комплекса «Анастасия», архит. Е. Реутова
3. Выполнить сопоставительный анализ специфических и отличительных черт в развитии архитектуры и градостроительства Туркменистана и Казахстана
4. Выполнить сопоставительный анализ специфических и отличительных черт в развитии архитектуры и градостроительства Узбекистана и Таджикистана
4. Выполнить эволюционный анализ развития архитектуры Ирана
5. Выявить и доказать стилистическое направление на примере архитектуры Кыргызстана
6. Выявить и доказать элементы традиционной исламской архитектуры (на примере архитектуры СУАР)
7. Выявить проблемы новейшей архитектуры в Казахстане и Кыргызстане
8. Выявить проблемы новейшей архитектуры в Афганистане и СУАР
9. Выявить семантические аспекты образования традиционных форм в Иране
10. Выявить семантические аспекты образования традиционных форм в Туркменистане
11. Выявить семантические аспекты образования традиционных форм в Казахстане
12. Выявить семантические аспекты образования традиционных форм в Кыргызстане
13. Выявить стилистические тенденции в архитектуре Центральной Азии XXI-го века (на примере какой-либо страны)
14. Охарактеризовать творческий вклад выдающихся мастеров XXI-го века в развитие новейшей архитектуры Центральной Азии (привести пример творчества архитектора)
15. Составить прогноз развития архитектуры Афганистана, используя знания процессов ее развития
16. Составить прогноз развития архитектуры Ирана, используя знания процессов ее развития
17. Составить прогноз развития архитектуры Туркменистана, используя знания процессов ее развития
18. Составить прогноз развития архитектуры Алтая, используя знания процессов ее развития

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

В соответствии с рабочим учебным планом направления 07.04.01 "Архитектура" курсовая работа (проект) по дисциплине "Новейшая архитектура Центральной Азии" не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Примерный перечень вопросов:

1. Анализ архитектурного и градостроительного формообразования столиц Казахстана (Астаны и Алматы)
2. Сравнительный анализ композиционно-планировочной структуры Астаны и Алматы
3. Способы реализации принципа "потайной, скрытой архитектуры" в исламских странах
4. Типология архитектурно-пространственной композиции мечети
5. Новый модернизм исламских стран в концепции "ультрамусульманская форма"
6. Инновационные тенденции архитектурной мысли
7. Перечислить сдерживающие механизмы инноваций в реальном проектировании
8. Принципы формообразования, определяющие концептуальное направление "ультрамусульманская форма"
9. Сравнить крупные градостроительные ансамбли Астаны и Алматы
10. Монументы и малые архитектурные формы Астаны
11. Жилищное строительство в Астане
12. Сравнительный анализ транспортных сооружений в странах Центральной Азии
13. Поиск национального своеобразия в архитектуре Казахстана
14. Принципы Парфии в новейшей архитектуре Туркменистана
15. "Новая ландшафтная архитектура" в Туркменистане
16. Преобразование облика жилых и общественных зданий в Туркменистане
17. Особенности религиозно-культовых сооружений в Туркменистане
18. Выявить архитектурные культуры и традиции в концептуальном направлении "мусульманский конгломерат"
19. Эклектизм в новейшей архитектуре стран Центральной Азии
20. Развитие городов Узбекистана
21. Охарактеризовать мемориальные комплексы Узбекистана
22. Нео-Палладианские концепции в архитектуре Кыргызстана

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (ПГР)

1. Метафоры разных конфессий
2. Метафоры новейшей архитектуры
3. Механическая и немеханическая трансформация первоэлементов (можно использовать всю обычную рациональную механику)
4. Механическая и немеханическая трансформация первоэлементов (использовать процессы, присущие каньюю (небо и земля)или фэншюю (ветер и поток)
5. Композиция из механической и немеханической трансформации первоэлементов (использовать два трансформированных разными способами элемента)
6. Композиция из механической и немеханической трансформации первоэлементов (соединить 3-4 первоэлемента)
7. Здание с синтаксическими ошибками (попытаться спровоцировать невозможное)
8. Нестандартный конструктор из обычных элементов синтаксиса (создать композицию из 2–3-х обычных архитектурных элементов, но в новом, неправильном синтаксисе)
9. Композиция из разных знаков в неправильном синтаксическом сочетании (к обычному архитектурному первоэлементу добавить механически или немеханически трансформированный объект)
10. Стилистические переводы в рамках выбранной семантической системы (создать стилистический перевод в рамках выбранной семантической системы на исторический язык архитектуры Центральной Азии)
11. Стилистические переводы в рамках выбранной семантической системы (создать стилистический перевод в рамках выбранной семантической системы на современный язык)
12. Топологические метаморфозы грамматического целого с показом точек пересечения
13. Топологические метаморфозы грамматического целого без показа точек пересечения
14. Многоступенчатая топологическая метаморфоза (произвести топологические преобразования выбранного природного объекта в пять–восемь шагов и привести его к выбранному архитектурному объекту)

ЭССЕ. Примерные темы:

1. Глобальное универсальное и региональное уникальное в архитектуре Центральной Азии.
2. Традиции и новации в архитектуре в архитектуре Центральной Азии
3. Синтез и взаимодействие искусств в архитектуре Центральной Азии.
4. Закономерности и особенности развития новейшей архитектуры Центральной Азии.
5. Творческий портрет мастера архитектуры: общее и особенное.
6. Архитектура и различные религиозные верования может ли быть архитектура свободной, а архитектор не зависеть от общества
7. Основные природные факторы в архитектуре. Тема Солнца в древней и новейшей архитектуре Центральной Азии.
8. Основные природные факторы в архитектуре. Тема Вселенной в архитектуре Центральной Азии.
9. Основные природные факторы в архитектуре. Тема воды и времени в древней и новейшей архитектуре Центральной Азии.
10. Экологическое мышление в архитектуре XXI в.
11. Эволюция архитектуры Центральной Азии
12. Влияние западной архитектуры на развитие архитектуры Центральной Азии

РЕФЕРАТ. Тематика:

1. Постмодернизм в архитектуре, мотивы и истоки его возникновения, практика постмодернизма и универсальность теоретических притязаний
2. Сопоставительный анализ развития архитектуры Казахстана и Ирана
3. Развитие новой парковой архитектуры в странах Центральной Азии
4. Концепции нелинейной архитектуры в странах Центральной Азии
5. Дигитальная архитектура в странах Центральной Азии
6. Фрактальная архитектура в странах Центральной Азии
7. Приемы и особенности органичной архитектуры в странах Центральной Азии
8. «Репрезентативная архитектура» в постсоветских республиках
9. Реализация концепций техницизма в странах Центральной Азии
10. Архитектура «третьего мира» и ее включение в мировой архитектурных процесс
11. Лэндформенная архитектура в странах Центральной Азии
12. Развитие виртуальной архитектуры в странах Центральной Азии
13. Деятельность центра Ага-Хана и архитектура мусульманских стран
14. Сентиментальный историзм
15. X- историзм – восстановление памятников архитектуры
16. Реализация концепции «Новый мусульманский город» в Центральной Азии
17. Реализация концепции регионализма в архитектуре Центральной Азии
18. Проблема национальной идентификации в архитектуре Центральной Азии
19. Мусульманский парк в современной ландшафтной архитектуре Центральной Азии
20. «Ультрамусульманская форма» в архитектуре Центральной Азии
21. Эволюция биоархитектуры
22. Особенности архитектурных концепций крупных проектных и проектно-строительных компаний
23. Отражение при помощи средств архитектуры все многообразие истории и исторических традиций
24. Выражение индивидуальности автора в контексте всей совокупности мусульманских традиций
25. Традиции и культура стран Центральной Азии в контексте инноваций новейшей архитектуры

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа
 Проектно-графическая работа (ПГР)
 Эссе
 Презентация
 Реферат
 (Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|--|----------------------------|
| Л1.1 | Муксинов Р.М., Садыгалиева Д.С. | Архитектура горного Кыргызстана (Традиции и современность): монография | Бишкек 2014 |
| Л1.2 | Воличенко, О. В. | Творческие концепции новейшей архитектуры: монография | Вузовское образование 2020 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|---|-------------------|
| Л2.1 | Р.М. Муксинов, Н.С. Храмова | Архитектура города Бишкека. Традиции и современность: Монография | 2010 |
| Л2.2 | Кузенбаев Д.Ш., Садвокасова Г.К., Самойлов К.И. | Архитектурные концепции проектных фирм (стилевой аспект) : монография | Алматы |
| Л2.3 | Омуралиев Д.Д., Воличенко О.В. | Мейнстримы новейшей архитектуры - двадцать первый век: монография | Saarbrücken 2013 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-------------------|
| Л3.1 | Т.А. Тугова | История архитектуры развивающихся стран. Архитектура Ирана, Афганистана, Турции: Методическое пособие | 2008 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | |
|----|--|---|
| Э1 | Новейшая архитектура Центральной Азии - Информационный сайт "Архитектура и дизайн" | http://www.admagazine.ru/ |
| Э2 | Новейшая архитектура Центральной Азии - Информационный ресурс elibrary.ru | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| Э3 | Новейшая архитектура Центральной Азии - Информационный ресурс Archdaily | http://www.archdaily.com/ |
| Э4 | Новейшая архитектура Центральной Азии - Информационный ресурс World architecture | http://www.worldarchitecture.org/ |

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий**6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии**

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | • Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные, прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения. К ним относятся лекции, семинары, практические работы. |
| 6.3.1.2 | • Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося (не может не делать) и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач. К ним относятся технологии активного деятельностного типа - игровые процедуры, дискуссии, анализ конкретных ситуаций, нетрадиционные лекции. |
| 6.3.1.3 | • Информационные образовательные технологии - комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих работу с информацией и включающих в себя обработку, хранение, передачу и отображение информации и неразрывно связанных с применением вычислительной техники, коммуникативных сетей и пр. Для решения различного рода задач на компьютере применяются различные классы программ. Для хранения и обработки справочной информации используются специализированные базы данных - компьютерные справочные системы. Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется согласование подачи содержания лекций с использованием демонстрационного материала (видеороликов, слайдов и т.д.). |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Обеспечивается доступ к следующим базам: |
| 6.3.2.2 | 1) к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», специализирующейся на учебных материалах для вузов (http://biblioclub.ru/); |

| | |
|--------------|--|
| 6.3.2.3 | 2) к электронно-библиотечной системе издательства «Лань», включающей в себя электронные версии всех книг, вышедших в издательстве, а так же научные труды и актуальные малотиражные издания мелких издательств. Большая часть литературы рекомендована Министерством образования и науки РФ и наиболее востребована в учебном процессе университета (http://e.lanbook.com/); |
| 6.3.2.4 | 3) к научной электронной библиотеке Elibrary (elibrary.ru) (доступны Вестники университетов Российской Федерации (ВГУ, ВГПУ, ИГЛУ, НГУ, НГЛУ и др.); |
| 6.3.2.5 | 4) к электронной библиотеке диссертаций РГБ (просмотр полных текстов документов осуществляется только с использованием системы защищенного просмотра «Def View» в виртуальных читальных залах. |
| 6.3.2.6 | ФГБОУ ВПО «КРСУ» обеспечивает каждого магистранта основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам лицензируемых образовательных программ, в соответствии с требованиями к основной образовательной программе и паспортом специальностей ВАК. |
| 6.3.2.7 | Фонды библиотеки содержат основные российские реферативные и научные журналы по механике и смежным наукам, внесенные в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук», утвержденный ВАК Министерства образования и науки РФ и ВАК КР. |
| 6.3.2.8 | Справочная система ТОКТОМ https://online.toktom.kg/LogOn?ReturnUrl=%2FToktom%2FSearch%2FMainMenu |
| 6.3.2.9 | Программа управления проектами MS Project |
| 6.3.2.1 0 | Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO https://www.ebsco.com/ |
| 6.3.2.1 1 | Clarivate Analytics Web of Science (WoS) https://www.lyrisis.org/content/Pages/product |
| 6.3.2.1 2 | Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/ |
| 6.3.2.1 3 | Научная электронная библиотека elibrary https://www.elibrary.ru/ |
| 6.3.2.1 4 | Прикладные программы пакета MS Office Word, Power Point, Publisher, Info Path Designer. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория на 50 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – ауд. 10/409 |
| 7.2 | Оборудование: интерактивная доска, стационарный мультимедийный комплекс, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, магнитно-маркерная доска, АРМ преподавателя (компьютер, МФУ). |
| 7.3 | Учебная аудитория на 20 посадочных мест для проведения учебных занятий (практические) – ауд. 10/205 |
| 7.4 | Оборудование: переносной мультимедийный комплекс, мультимедийный проектор, мобильный ПК (ноутбук), экран, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, АРМ преподавателя (компьютер, МФУ) |
| 7.5 | 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, технический паспорт единицы недвижимого имущества от 30.09.2009 г. корпус 10 Литер А этаж IV Кабинет 11 – учебное помещение 10/409; Литер А этаж II Кабинет 20 – учебное помещение 10/205 |
| 7.6 | |
| 7.7 | |
| 7.8 | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (Приложение №2)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала

просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:

- Наглядные пособия;
- Методические указания
- Специальные альбомы, плакаты, схемы

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Методология проектирования", привить им

первые навыки самостоятельной работы по организации проектной деятельности. Научить разрабатывать методологические схемы освоения материала. Разрабатывать методы и методические схемы.

8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, контрольная работа и т.д.).

Отработка практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, отрабатывается не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

. Контрольная позволяет преподавателю увидеть уровень знаний студента – то, насколько хорошо он понял пройденный материал. Структура контрольной работы имеет теоретическую и практическую части. Содержание контрольной работы и подбор материала разрабатывается студентом самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения изученного материала. К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение рекомендуемой в методических указаниях для самостоятельной работы литературы, нормативно-правовых актов и иных рекомендуемых преподавателем дополнительных источников информации;
- работа выполняется самостоятельно, творчески. Недопустимо переписывание текста учебника и иных источников без теоретического анализа и выводов;
- работе должна быть краткой, информативной, определенной структуры;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

Объем контрольной работы не должен превышать 4 страницы. Студент в состоянии проявить при ее подготовке свои творческие возможности, оригинальность суждений и аргументаций по рассматриваемому вопросу.

Рекомендуется писать контрольную работу:

- лаконично и четко, избегая сложных придаточных предложений и фраз;
- максимально использовать методологию и терминологию данной области науки, при необходимости раскрывая сложные и редкие термины;

- соблюдать единообразие обозначений, символов, пробелов и сокращений, оформления цитат и примечаний в ссылках.

Зачтенная работа хранится на кафедре до экзамена, что дает допуск, к сдаче экзамена. Условием положительной оценки является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопросов. Работа не может быть засчитана, если

преподаватель обнаружит факт дословного списывания источника. Однако осмысленное переложение своими словами учебного текста вполне допустимо.

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (ПГР)

Выполнять и сдавать ПГР нужно поэтапно. Выполнение ПГР расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

ПГР выполняется и сдается на белых листах формата А4. У каждого листа должны быть четко очерченные поля шириной 2-3 см. Весь текст и графические материалы должны выполняться на компьютере. Приводится любая информация лишь с одной стороны листа. Нумерация ПГР должна соответствовать образцу, который можно взять на кафедре в методической литературе или согласно ГОСТ.

Схема - это документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части объекта и связи между ними. Для объекта в состав которого входят элементы разных видов, разрабатывают несколько схем соответствующих видов или одну комбинированную схему, содержащую элементы и связи разных видов.

1. На схеме одного вида допускается изображать элементы схем другого вида, непосредственно влияющие на работу схемы этого вида, а также элементы, не входящие в данный объект или понятие, на которые (которую) составляют схему, но необходимые для разъяснения принципов работы объекта (понятия).

Условные графические обозначения (УГО) таких элементов, а также их линий взаимосвязи выполняются на схеме штрихпунктирными линиями, равными по толщине линиям взаимосвязи.

2. Схему деления объекта на составные части (схему деления) выпускают для определения состава объекта.

3. Виды схем в зависимости от основного назначения подразделяются на типы. Например: схема структурная (определяющая основные функциональные части объекта) их назначение и взаимосвязи; Схема функциональная (разъясняющая процессы, протекающие в отдельных функциональных цепях объекта или объекта в целом); Схема принципиальная (определяющая полный состав элементов и взаимосвязи между ними и, как правило, дающий полное (детальное) представление о принципах работы объекта) и т.п.

Схемы выполняют без соблюдения масштаба, действительное пространственное расположение составных частей изделия (установки) не учитывают или учитывают приближенно.

Необходимые требования к оформлению:

- наличие титульного листа;
- содержание;
- введения (обозначается актуальность темы, задачи);
- основное содержание ПГР в соответствии с пунктами плана;
- заключение (пишется по поставленным задачам, формулируются общие выводы).
- список использованных источников (5-7 источников).

Условием положительной оценки является самостоятельное выполнение схем, таблиц, графиков, раскрывающих содержание темы ПГР, отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия темы. Пример выполнения

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПГР) см. в ПРИЛОЖЕНИИ 5.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинары - как форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают доклады, выполненные ими по определенной тематике под руководством преподавателя. Тема семинара выдается преподавателям заранее, для подготовки студентов как самостоятельно, так и в группах (от 2 до 4 студентов). Выполнение студентами семинарских заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных практических знаний по конкретным темам дисциплин различных циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА:

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа, содержащая анализ различных взглядов на рассматриваемую проблему и раскрывающая ее суть. Написание реферата направлено на проверку навыков студента в работе с литературой, оценку способности обобщать материал, выделять проблемы, делать собственные аргументированные выводы, а также умения оформлять работу согласно требованиям.

Структура реферата, как правило, включает, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы.

Выбор темы осуществляется на основании предложенного перечня тем. Иногда допускается изменение студентом формулировки предлагаемой темы либо написание реферата по теме отсутствующей в перечне. В последних двух случаях, чаще всего, требуется согласование на кафедре. Рекомендуем отобрать несколько тем, а окончательно остановить свой выбор на теме, по которой доступны источники для написания реферата.

Затем подбираются источники для написания реферата. После их общего просмотра детально изучают и конспектируют разделы, относящиеся к теме реферата. В процессе конспектирования важно записывать библиографические сведения источника и номера страниц, с которых были заимствованы мысли для последующего оформления ссылок на источники.

Структура и план реферата. План представляет собой краткое изложение последовательности рассмотрения материала в работе. В завершённой работе план позволяет легко найти нужный раздел. В зависимости от степени детализации план

реферата может быть простым или развернутым. Первоначальный план реферата рекомендуется составлять еще на стадии выбора темы. В процессе работы с литературой структура реферата может видоизменяться. При окончательном оформлении работы план сопровождаются заголовком «Оглавление».

Написание основных разделов реферата. На этом этапе подготовленные ранее материалы обрабатывают, включают в работу собственный анализ. Затем располагают материал в соответствии с планом и формируют логические связи между элементами структуры реферата.

Оформление реферата. После того как текст полностью написан, производят его окончательную чистку и оформление реферата. Оглавление располагают на следующей после титульного листа странице. Оно представляет собой структуру реферата с указанием наименований разделов и соответствующих им номеров страниц. Во введении приводят сведения об актуальности темы и степени ее освещенности в литературе. Возможно включение и других пунктов.

Основная часть реферата может включать пункты (главы) и подпункты (параграфы) в рамках которых раскрывают тему и ее отдельные положения. Заключение содержит краткое изложение основных рассмотренных в реферате вопросов, подведение итогов и выводы.

Список использованной литературы. Для написания реферата требуется 5-10 источников. Согласно правилам оформления реферата в список литературы включают не только цитированные источники, но и литературу, изученную при написании работы и упомянутую в тексте. В случае наличия приложений их приводят после списка литературы.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ ЭССЕ:

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса. Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным явлениям и аспектам профессиональной деятельности.

Текст должен отражать позицию автора по заданной теме (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

Размер эссе – 1-2 листа А 4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14 размера с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивается текст по ширине страницы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ И ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, учебным программным обеспечением.