

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|-------------------------|---|-------------------|--------------|
| Закреплена за кафедрой | Дизайн архитектурной среды | | |
| Учебный план | g070403_25_1 дас.plx Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды" | | |
| Квалификация | магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 96 | Виды контроля | в семестрах: |
| в том числе: | | зачет с оценкой 3 | |
| аудиторные занятия | 30 | | |
| самостоятельная работа | 65,8 | | |

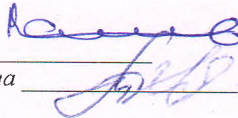
Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|--|---------|------|-------|------|
| | УП | РП | | |
| Неделя | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Контактная работа в период теоретического обучения | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 30,2 | 30,2 | 30,2 | 30,2 |
| Сам. работа | 65,8 | 65,8 | 65,8 | 65,8 |
| Итого | 96 | 96 | 96 | 96 |

Программу составил(и):

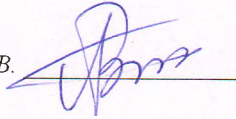
канд. арх., доцент, Кариев Бейсен Сергеевич

ст. преподаватель, Руденко Юлия Владимировна



Рецензент(ы):

канд. арх., доцент, Глазунова А.В.



Рабочая программа дисциплины

Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд. арх., доцент Кариев Б.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий" является освоение магистрантами междисциплинарного характера урбанистики и комплексность города как целостной системы с точки зрения функционирования, развития и основ управления |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.В.ДВ.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Методология научного познания | |
| 2.1.2 | Психология восприятия среды | |
| 2.1.3 | Философские проблемы архитектуры и дизайна | |
| 2.1.4 | Архитектурно-дизайнерское проектирование | |
| 2.1.5 | Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды | |
| 2.1.6 | Проектно-технологическая практика | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.2 | Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства | |
| 2.2.3 | Преддипломная практика | |
| 2.2.4 | Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена | |
| 2.2.5 | Принципы устойчивой архитектуры и дизайна | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; -осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; -навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий |

| ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей | |
|---|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла. |

| ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект | |
|--|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| 3.1 | Знать: |
|------------|---|
| 3.1.1 | -объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки; |
| 3.1.2 | -требования обеспечения без барьерной среды жизнедеятельности; |
| 3.1.3 | -основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. |
| 3.1.4 | -основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ |
| 3.1.5 | -основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. |
| 3.1.6 | -основные технологии производства строительных и монтажных работ. |
| 3.1.7 | -методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений. |
| 3.1.8 | -виды процессов проектирования и научных исследований |
| 3.1.9 | -принципы и приемы развития устойчивой среды жизнедеятельности и критерии ее определения |
| 3.1.10 | -требования к проектной документации для строительства, приемы и методы согласования градостроительных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации |

| | |
|------------|---|
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | -выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации; |
| 3.2.2 | -проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды; |
| 3.2.3 | -проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения; |
| 3.2.4 | -проводить научные исследования для организации процессов проектирования и создания устойчивой среды жизнедеятельности |
| 3.2.5 | -участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера |
| 3.2.6 | -определять допустимые варианты изменений разрабатываемых решений с учетом решений по другим разделам проектной документации |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | -методами выполнения сводного анализа исходных данных; |
| 3.3.2 | -методами анализа задания на проектирование средовых объектов и комплексов, их наполнения и данных задания на разработку проектной документации; |
| 3.3.3 | -методикой проведения технико-экономических расчётов проектных решений; |
| 3.3.4 | -создания устойчивой среды жизнедеятельности за счет согласования действий смежных структур |
| 3.3.5 | -навыками разработки заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований |
| 3.3.6 | -методологией проектирования объектов различного масштаба и назначения; презентационными навыками для демонстрации, обсуждения и защиты проекта |
| 3.3.7 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Пр. подг. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------------|---|------------|-----------|---|
| | Раздел 1. Культурный ландшафт города и представления о пространстве | | | | | | | |
| 1.1 | Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география. /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | Метод проблемного построения лекции |
| 1.2 | Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география. /Пр/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 2 | 2 | ОсОО"Архитектурная студия Кариева" 720030, Бишкек, ул. Байтик-Баатыра 17 Работа в малых группах |
| 1.3 | Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география. /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 1.4 | Эволюция теорий социологического изучения городов /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | | Метод запланированной ошибки |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| 1.5 | Эволюция теорий социологического изучения городов /Пр/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 1.6 | Эволюция теорий социологического изучения городов /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| | Раздел 2. Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города. | | | | | | | |
| 2.1 | Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике. /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | | Метод запланированной ошибки |
| 2.2 | Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике. /Пр/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 2 | | Работа в малых группах |
| 2.3 | Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике. /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 2.4 | Основные темы, проблемы, объекты изучения города исторической наукой /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 2.5 | Основные темы, проблемы, объекты изучения города исторической наукой /Пр/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 2.6 | Основные темы, проблемы, объекты изучения города исторической наукой /Ср/ | 3 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| | Раздел 3. Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий. | | | | | | | |
| 3.1 | Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство. /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | | Метод проблемного построения лекции |
| 3.2 | Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|------|-------------------|---|---|--|------------------------------|
| 3.3 | Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство. /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 3.4 | Пространственная структура урбанизированной территории. /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 1 | | Метод запланированной ошибки |
| 3.5 | Пространственная структура урбанизированной территории. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 3.6 | Пространственная структура урбанизированной территории. /Ср/ | 3 | 13,8 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |
| 3.7 | /КрТО/ | 3 | 0,2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

- Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- Комплексные географические характеристики городов.
- Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).
- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Репрезентации города в литературном формате, кинематографе, видеоиграх.
- Философский контекст городской теории.

- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».
- Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
- Постройте схему онтологии архитектуры.
- Постройте схему о пространстве в географии и урбанистике.
- Опишите свойства вернакулярных районов в городе.
- Начертите структуру американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Опишите Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- Отделите Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Опишите популярную культуру как городской феномен.
- Представьте репрезентацию города в литературном формате, в виде рассказа или повести.
- Отделите роль архитектора в формировании облика городов.
- Построить схему планирования «с чистого лица».
- Композиционными приемами на планировки городов.
- Работать с новыми социальными моделями.
- Применять средовой подход в исследовании городов.
- Отделите актуальные проблемы градостроительного планирования вашего города.
- Разработать схему «Город и природа»
- Разработать схему «Город и транспорт»
- Разработать схему «Город и люди»
- Разработать схему «Город и культура»
- Разработать схему «Город и искусство»
- Построить пространственный каркас постиндустриального города.
- Описать систему ценностей и философии градостроительной деятельности.
- Построить природный (эко-) каркас.
- Построить транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас.
- Построить антропогенный (социо-культурный) каркас
- Построить пространственную структуру урбанизированной территории
- Написать оценочную матрицу как инструмент управления пространственным развитием города.
- Исследовать различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Темы рефератов:

- Антропогенный (социо-культурный) каркас и культурное наследие.
- Примеры градостроительных концепций развития парижской и московской агломераций. –
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Количественные методы выявления городского «каркаса».
- Цикл «рост – структурная реорганизация», как закономерность эволюции градостроительных систем.
- «Неравномерно-районированная» и «территориально-коммуникационная» модели города, как развитие модели А.Э.Гутнова.
- Выбор – второе имя города.
- Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.
- Различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».
- Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- Комплексные географические характеристики городов.
- Представления о пространстве в географии и урбанистике.
- Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Парадоксы статистики.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Знакомство с вернакулярными районами в стране и в городе.
- Структура американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).

- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездов, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).
- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Философский контекст городской теории.
- Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Онтология архитектуры.
- Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Популярная культура как городской феномен.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- Репрезентации города в литературе, кинематографе, видеоиграх.
- Роль архитектора в формировании облика городов.
- Планирование «с чистого лица».
- Влияние архитектурных композиционных приемов на планировку городов.
- Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- Примеры архитектурных концепций, предлагавших новые социальные модели.
- Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- Средовой подход в исследовании городов
- Актуальные проблемы градостроительного планирования.
- Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).
- Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство.
- Пространственная структура урбанизированной территории. Пространственный каркас постиндустриального города.
- Когнитивная урбанистика.
- Острова и архипелаги урбанизированной территории.
- Природный (эко-) каркас, Транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас,

Темы семинарских занятий

Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города
 Культурный ландшафт города и представления о пространстве
 Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.

Темы колоквиумов:

Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города
 Культурный ландшафт города и представления о пространстве
 Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Коллоквиум.
2. Реферат. Доклад.
3. Семинар.
4. Зачет с оценкой

| |
|--|
| |
|--|

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Джекобс Д. | Смерть и жизнь больших американских городов: учебное пособие | Бишкек: Новое издательство 2011 |
| Л1.2 | Ричард Флорида | Новый кризис городов: Печатная книга | М.: Издательская группа «Точка» 2018 |
| Л1.3 | В. Л. Глазычев | Город без границ : Архитектура. Урбанистика | — Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2011 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------------------------|
| Л2.1 | Глазычев В.Л. | Городская среда. Технология развития: Настольная книга | М.: "Издательство Ладья" 1995 |
| Л2.2 | Лаппо Г.М. | География городов: Учебное пособие для геогр. фак-тов вузов | М.: ВЛАДОС 1997 |
| Л2.3 | Трубина Е.Г. | Город в теории: опыты осмысления пространства. : Урбанистика | М.: Новое литературное обозрение 2011 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|---|--------------------------|
| Л3.1 | Руденко Ю.В., Муксинов Р.М. | Особенности формирования архитектуры города Бишкек в советский период | |
| Л3.2 | Муксинов Р.М., Халмурзаева Г.Б. | Формирование дизайна архитектурной среды г. Бишкек: монография | Бишкек: Изд-во КРСУ 2020 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | |
|----|--|---|
| Э1 | Что такое урбанистика и зачем она нужна | https://realty.rbc.ru/news/60509f2a9a79470e4792ce75 |
| Э2 | Историческая урбанистика- теория и практика -учебник для вузов | https://www.researchgate.net/publication/270591804_1st |
| Э3 | Трубина Е. Город в теории. Опыты осмысления пространства | https://www.academia.edu/7742218/%D0%A2%D1% |

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | 1.Традиционные образовательные технологии: лекции. |
| 6.3.1.2 | 2.Инновационно-образовательные технологии: семинар-дискуссия,семинар - "круглый стол"; мини - презентация |
| 6.3.1.3 | 3.Информационно-образовательные технологии: консультирование посредством электронный почты и других способов интернет связи, использование презентаций при проведении лекционных занятий. |
| 6.3.1.4 | 4.Информационно-образовательные технологии: Проектный метод обучения |
| 6.3.1.5 | 5.Информационно-образовательные технологии: Контекстный метод обучения |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | www.iprbookshop.ru.- Электронно-библиотечная система IPRbooks |
| 6.3.2.2 | www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН |
| 6.3.2.3 | www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |
| 6.3.2.4 | www.window.edu.ru/window/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» |
| 6.3.2.5 | 1. Операционная система Windows; |
| 6.3.2.6 | 2. Пакет прикладных программ: |
| 6.3.2.7 | WS Word, |
| 6.3.2.8 | Power Point, |
| 6.3.2.9 | Corel Draw!. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук) |
|-----|--|

| | |
|-----|---|
| 7.2 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук) |
| 7.3 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика, |
| 7.4 | г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г., |
| 7.5 | Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модульный контроль включает:

Модуль 1: Культурный ландшафт города и представления о пространстве.

4 неделя

Текущий контроль: Семинар, индивидуальное собеседование, коллоквиум.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы «Культурный ландшафт города и представления о пространстве».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 6 баллов

Зачетный максимум: 10 баллов

Рубежный контроль: Реферат, доклад.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы «Культурный ландшафт города и представления о пространстве».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 7 баллов

Зачетный максимум: 13 баллов

Модуль 2: Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города.

8 неделя

Текущий контроль: Семинар, индивидуальное собеседование, коллоквиум.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы коллоквиума «Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 6 баллов

Зачетный максимум: 10 баллов

Рубежный контроль: Реферат, доклад.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы эссе «Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города». Оцениваются участие по критериям:

активность, знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 7 баллов

Зачетный максимум: 13 баллов

Модуль 3: Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий.

12 неделя

Текущий контроль: Семинар, индивидуальное собеседование, коллоквиум.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы «Урбанистика как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий».

Оцениваются участие по критериям: знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 6 баллов

Зачетный максимум: 10 баллов

Рубежный контроль: Реферат, доклад.

Контрольное мероприятие проводится на практических занятиях и предусматривает интерактивное обсуждение общей темы «Город как место экономической деятельности».

Оцениваются участие по критериям: активность, знание предмета, умение ставить вопросы и отвечать на них.

Зачетный минимум: 7 баллов

Зачетный максимум: 14 баллов

ВСЕГО за семестр: 40-70 баллов

Промежуточный контроль (Зачет с оценкой) 20-30 баллов

Семестровый рейтинг по дисциплине 60-100 баллов

Контактная работа проводится во время контрольных мероприятий

Предусмотрено проведение занятий в форме лекций, где студенты слушают тематический материал и составляют краткий конспект-тезис. По темам лекционного материала проводятся практические занятия.

1.Консультирование посредством современных средств связи и программ типа "Zoom", "Microsoft Teams" и др.

2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

Также предлагается часть тематического материала на самостоятельную проработку студентам.

Запланированы реферат и тесты по лекционному материалу. Каждому студенту выдается отдельное задание по вариантам.

Необходимо самостоятельно обращаться к учебникам, интернет ресурсам, рекомендуемым преподавателем, просматривать справочную и нормативную литературу, применять ее при выполнении заданий.

Оценка знаний студента предполагается по баллам, приведенным в технологической карте. Если общее количество набранных баллов менее 60, то необходимо отработать задания, по которым были самые низкие баллы – выполнить практическую работу, составить конспект пропущенной лекции, написать реферат по тематике курса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта дисциплины «Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий» (магистратура)

Отчетность – зачет с оценкой

| Название модулей дисциплины согласно РПД | Контроль | Форма контроля | зачетный минимум | зачетный максимум | график контроля |
|---|-------------------|----------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| Модуль 1 | | | | | |
| Модуль 1 Культурный ландшафт города и представления о пространстве | Текущий контроль | Семинар. Коллоквиум. | 6 | 10 | 4 неделя |
| | Рубежный контроль | Реферат. Доклад. | 7 | 13 | |
| Модуль 2 | | | | | |
| Модуль 2. Репрезентации города в популярной культуре. Онтологии города. | Текущий контроль | Семинар. Коллоквиум. | 6 | 10 | 8 неделя |
| | Рубежный контроль | Реферат. Доклад. | 7 | 13 | |
| Модуль 3 | | | | | |
| Модуль 3. Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий как система научных знаний о формах и методах анализа, прогнозах, проектировании и управлении развитием урбанизированных территорий. | Текущий контроль | Семинар. Коллоквиум. | 7 | 10 | 12 неделя |
| | Рубежный контроль | Реферат. Доклад. | 7 | 14 | |
| ВСЕГО за семестр | | | 40 | 70 | |
| Промежуточный контроль (Зачет с оценкой) | | | 20 | 30 | |
| Семестровый рейтинг по дисциплине | | | 60 | 100 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Вопросы на зачет «Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий»

- Географические описания и ландшафтный подход в географии городов.
- Комплексные географические характеристики городов.
- Представления о пространстве в географии и урбанистике.
- Культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность.
- Эволюция представлений о культурном ландшафте города: классические теории, новая культурная и критическая география.
- Географический подход к изучению урбанистических процессов.
- Эволюция системы расселения, роль географической и социально-экономической специфики страны.
- Парадоксы статистики.
- Способы выделения агломераций: морфологический и функциональный подходы.
- Знакомство с вернакулярными районами в стране и в городе.
- Структура американской урбанизации: центральный город, субурбия, агломерация.
- Главные модели: модель Бёрджеса (1920-е годы), модель Хойта (30-е годы), модель Харриса-Ульмана (40-е годы).
- Факторная экология (60-е годы).
- Новейшие тенденции: падение фокусности и хаотичность трудовых поездок, пояс окраинных городов, сращивание агломераций в мегарегионы.
- Новый урбанизм как альтернатива, его критика. Кризис американской урбанистики.
- Эволюция теорий социологического изучения городов
- Предыстория формирования урбанистики. Рост интереса к проблематике города в середине XIX века.
- Начало изучения городского многообразия (Н.Д. Фюстель де Куланж).
- Развитие теорий города и городской жизни (К. Маркс, Ф. Тённис, Г. Зиммель, М. Вебер).
- Рождение городской этнографии (Ф. Энгельс).
- Становление традиции социальных обследований (Ч. Бут, движение социальных обследований в Америке).
- Утопические города и городское планирование («города-сады» Э. Говарда).
- Чикагская школа городских исследований и социологии города (Р. Парк, Э. Бёрджесс, Р. Маккензи, Х. Зорбо, Л. Вирт и др).
- Теории урбанизации, города и городской культуры (Л. Мэмфорд).
- Теория урбанизма как образа жизни (Л. Вирт).

- Критическая традиция в исследованиях города и городского пространства (В. Беньямин, А. Лефевр).
- «Новый урбанизм».
- «Право на город».
- Психология города, «ментальные карты» города (К. Линч, С. Милграм).
- Теории глобального города и информационного города (М. Кастельс, С. Сассен).
- Исследования городской повседневности и городская этнография (Э. Амин и Н. Трифт).
- Концепция «креативного города» (Ч. Лэндри).
- Онтологии города. Репрезентации города в популярной культуре
- Философский контекст городской теории.
- Онтологические схематизмы в дискурсе о городе.
- Тенденции современной философии и их применимость в урбанистике.
- «Плоские онтологии» — ресурс для работы с городом как множественным объектом.
- Онтология архитектуры.
- Реальность vs фикшн: города и их репрезентации.
- Популярная культура как городской феномен.
- Город как продукт популярной культуры. Краткое введение в медиа- теорию: ограничения отдельных медиумов в формировании образа города.
- Репрезентации города в литературе, кинематографе, видеоиграх.
- Роль архитектора в формировании облика городов.
- Планирование «с чистого лица».
- Влияние архитектурных композиционных приемов на планировку городов.
- Обзор исторических примеров участия архитекторов в формировании городов и определения типологий застройки.
- Примеры архитектурных концепций, предлагавших новые социальные модели.
- Современная роль архитектора в градостроительном проектировании – от разработки архитектурных проектов новых районов до дизайна городской среды и уличной мебели.
- Средовой подход в исследовании городов
- Актуальные проблемы градостроительного планирования.
- Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).
- Система ценностей и философия градостроительной деятельности: Город и природа, Город и транспорт, Город и люди, Город и культура, Город и искусство.
- Пространственная структура урбанизированной территории. Пространственный каркас постиндустриального города.
- Когнитивная урбанистика.

- Острова и архипелаги урбанизированной территории.
- Природный (эко-) каркас, Транспортно- коммуникационный каркас (техно-) каркас,
- Антропогенный (социо-культурный) каркас и культурное наследие.
- Примеры градостроительных концепций развития парижской и московской агломераций.
- Теоретические основы «каркасно-тканевой» модели города А.Э.Гутнова.
- Количественные методы выявления городского «каркаса».
- Цикл «рост – структурная реорганизация», как закономерность эволюции градостроительных систем.
- «Неравномерно-районированная» и «территориально-коммуникационная» модели города, как развитие модели А.Э.Гутнова.
- Выбор – второе имя города.
- Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.
- Различные аспекты и масштабы выявления городского каркаса.
- Связь эволюции жилой «ткани» и формирования городского «каркаса».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Критерии оценки знаний «Проектирование и управление развитием урбанизированных территорий»

1. Коллоквиум:

Оценка ответов на коллоквиуме осуществляется по следующим критериям:

"Отлично" от 9 до 10 баллов ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

"Хорошо" от 8 до 9 баллов ставится, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

"Удовлетворительно" от 7 до 8 баллов ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, магистрант не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

"Неудовлетворительно" от 0 до 6 баллов ставится, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

– не сформированы компетенции, умения и навыки.

2. Реферат:

Оценка реферата осуществляется по следующим критериям:

Предел длительности контроля

Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы.

- "Отлично" (12–14 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, адекватность и количество использованных источников.

- "Хорошо" (9-11 баллов) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- "Удовлетворительно" (7-8 баллов) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- "Неудовлетворительно" (0-6 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат магистрантом не представлен.

3. Семинар:

Оценка работы на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

- "Отлично" 9-10 баллов - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

- "Хорошо" 8-9 баллов - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

- "Удовлетворительно" 7-8 баллов - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и

рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

- "Неудовлетворительно" 0-6 баллов - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценки результатов обучения Знать:

5 (85-100 баллов) Способен видеть рассматриваемую тему во взаимосвязи с другими темами.

4 (70-84 балла) Знает тему в полном объеме.

3 (60-69 баллов) Может изложить основные положения темы

2 (31-60 баллов) Допускает грубые ошибки в описании темы

1 (0-30 баллов) Не знает

Критерии оценки результатов обучения уметь:

5 (85-100 баллов) Аргументированно проводит взаимосвязи проблемы с другими темами.

4 (70-84 балла) Способен выделить и сравнить основные положения темы.

3 (60-69 баллов) Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее.

2 (31-60 баллов) Не способен выделить конкретную тему от других.

1 (0-30 баллов) Не умеет.

Критерии оценки результатов обучения владеть:

5 (85-100 баллов) Способен сравнивать различные темы и видеть их во взаимосвязи, аргументированно излагает материал

4 (70-84 балла) Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения

3 (60-69 баллов) Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал.

2 (31-60 баллов) Не владеет способами систематизации материала

1 (0-30 баллов) Не владеет

Схема оценки выполнения самостоятельных работ.

85-100 баллов - Выполнено более 85% работы. Несущественные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

70-84 балла - Выполнено от 70 до 84% работы. Определенные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

60-69 баллов - Выполнено от 60 до 69% работы. Недочеты частично устранены по указаниям преподавателя.

31-60 баллов - Выполнено менее 60% работы.

0-30 баллов - Выполнено менее 30% работы.

Схема оценки ответов на экзамене.

85-100 баллов - Проблемы раскрыты полностью. Определения точны и соответствуют существующим определениям. Отсутствуют ошибки в представленной информации

70-84 балла - Проблемы раскрыты. Определения в целом точны и соответствуют существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

60-69 баллов - Проблемы раскрыты не полностью. Определения в целом корректны и близки существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

31-60 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения в целом корректны, но далеки от существующих определений. Более 1-й ошибки в представляемой информации.

0-30 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения не корректны и далеки от существующих определений или не даются вовсе. Более 2-х ошибок в представляемой информации.