

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

1. Художественное произведение как объект познания, его специфика.
2. Соотношение анализа и синтеза в литературоведении.
3. Основные принципы в подходе к анализу художественного произведения.
4. Соотношение содержания и формы литературного произведения.
5. Соотношение части и целого при анализе художественного произведения.
6. Учет родовых и жанровых особенностей – один из основных принципов анализа.
7. Анализ эпического произведения.
8. Анализ тематики и проблематики художественного произведения.
9. Идея, идейный мир в художественном произведении.
10. Пафос, его типологические разновидности.
11. Пейзаж, его функции в художественном произведении.
12. Портрет, его своеобразие (в отличие от живописного портрета), основные функции.
13. Вещественный мир в художественном произведении, его роль.
14. Композиция литературного произведения, приемы и функции.
15. Содержание и соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция».
16. Сюжет и конфликт художественного произведения.
17. Виды внесюжетных элементов, их функции.
18. Автор и повествователь. Образ повествователя и его функции в эпической речи.
19. Деталь, ее роль в создании художественного образа, многообразие функций.
20. Анализ лирического произведения.
21. Соотношение субъективного и объективного начал в лирике.
22. Жанры лирики (ода, послание, сонет, стансы, баллада, песня и др.). Учет жанровых особенностей при анализе
23. Композиция как внутренняя структурная организация поэтического текста (состав и размещение компонентов, их взаимосвязь и взаимозависимость).
24. Виды композиции (образно-семантическая, строфическая, лексико-синтаксическая, метрическая, фонетическая).
25. Приемы композиции (повторы, контрасты, симметрия, параллелизм, периодичность и т.д.). Прокомментировать 2-3 приема на примере художественного текста.
26. Строфа – важнейший элемент тематической и метрико-ритмической композиции стихотворения. Аргументируйте ответ обращением к художественному тексту.
27. Рифма как элемент ритма и композиции. Покажите на художественном материале.
28. Анализ драматических произведений.
29. Анализ лиро-эпических произведений.
30. Целостный и выборочный анализ.
31. Структурно-функциональный анализ.
32. Структурно-семантический анализ.

### **5.2. Темы курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены планом

### **5.3. Фонд оценочных средств**

#### **5.3.1. Участие в дискуссиях**

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с 1 по 18 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

#### **5.3.2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор**

Магистрант должен выбрать любое эпическое произведение классической русской литературы и проанализировать, согласно плану (Приложение 1).

#### **5.3.3. Опрос по лекциям**

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

5.3.4. Выполнение заданий семинарских занятий.

Список вопросов в Приложении 2

5.3.5. Итоговая презентация

Итоговая презентация представляет собой целостный анализ поэтической особенностей выбранного студентом текста.

5.3.6. Зачет

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

1. Участие в дискуссиях

2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор

3. Опрос по лекциям

4. Выполнение заданий семинарских занятий.

5. Итоговая презентация

6. Зачет