

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КР
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РФ КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Гуманитарный факультет
Кафедра истории и теории литературы

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«Практикум по восточной литературе»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

*Для направления бакалавриата «Филология» КРСУ
согласно требованиям ФГОС 3++*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 29.08.2023 г. № 1

Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины
2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания
4. Технологические карты дисциплины
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ПК-4: Способен анализировать и интерпретировать художественные тексты восточной литературы с использованием методов литературоведческого анализа и культурно-исторической интерпретации	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы развития восточной литературы, её жанровое разнообразие и ключевые произведения.
Уровень 2	Художественные особенности и поэтику литературных традиций Востока (китайской, японской, персидской, арабской, индийской).
Уровень 3	Основные методы литературоведческого анализа и интерпретации произведений восточной литературы в культурно-историческом контексте.
Уметь:	
Уровень 1	Выделять основные темы, мотивы и образы в произведениях восточной литературы.
Уровень 2	Проводить анализ художественного текста с учетом жанровых и стилевых особенностей восточной литературной традиции.
Уровень 3	Осуществлять сравнительный анализ произведений восточной и мировой литературы, выявляя их художественное и культурное своеобразие.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками чтения и первичного анализа произведений восточной литературы.
Уровень 2	Навыками литературоведческого анализа художественного текста и аргументированного обсуждения произведений.
Уровень 3	Навыками самостоятельной интерпретации произведений восточной литературы и представления результатов анализа в устной и письменной форме.

Знать:
основные этапы развития восточной литературы; ключевые литературные традиции Востока (китайскую, японскую, арабскую, персидскую, индийскую); жанровую систему и художественные особенности произведений восточной литературы; основные категории и понятия литературоведческого анализа; культурно-исторический контекст создания произведений восточной литературы; особенности поэтики и художественного языка восточных литератур.
Уметь:
анализировать художественные тексты восточной литературы; выявлять тему, проблематику и художественные особенности произведения; определять жанровую специфику литературного текста; интерпретировать художественные образы и символику произведений; сопоставлять произведения восточной и мировой литературы; аргументированно излагать результаты анализа в устной и письменной форме.

Владеть:
навыками литературоведческого анализа художественного текста; навыками интерпретации произведений восточной литературы в культурно-историческом контексте; навыками сравнительного анализа литературных произведений; навыками подготовки устных сообщений, докладов, презентаций и письменных аналитических работ по проблемам восточной литературы.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомить студентов с закономерностями генезиса и развития восточного искусства слова, определение его места и значения в истории мировой художественной культуры.

Выявление посредством изучения литературного процесса и жанрово-стилевых характеристик восточной литературы, особенностей этногенеза, историко-культурного развития, своеобразия менталитета и мировосприятия народов Востока.

2. Описание шкал оценивания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (рубежный контроль)

1. В одном тестовом задании 28 закрытых вопросов.
2. К заданиям даются готовые ответы на выбор, один правильный и остальные неправильные.
3. Обучающемуся необходимо помнить: в каждом задании с выбором одного правильного ответа правильный ответ должен быть.
4. За каждый правильный ответ – 1 балл (4%).
5. Общая оценка определяется как сумма набранных баллов.
6. Отметка (в %).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОКЛАДА (текущий контроль)

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31 60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %	Законченный полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ- 85- 100 %
Раскрытие темы		Тема раскрыта поверхностно. Отсутствует анализ произведения или литературного явления.	Тема раскрыта частично. Анализ произведения ограниченный. Выводы сформулированы не полностью.	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ произведения, выявлены основные темы, образы и художественные особенности.	Тема раскрыта глубоко. Проведен литературоведческий анализ произведения с учетом историко- культурного контекста.
Логика изложения и использование профессиональ- ной терминологии		Информация представлена непоследователь- но. Использованы 1–2 литературоведче- ских термина	Информация частично систематизирована. Использовано более 2 терминов	Информация систематизирована и последовательна . Использовано более 5 литературоведче- ских терминов	Информация логически выстроена, аргументирована. Термин ология используется свободно и корректно
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации
Ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Итоговая оценка (в %)					

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА (текущий контроль)

Отметка (в %)	Наименование критерия	Содержание критерия
85-100%	Знание содержания произведения и литературного материала	Студент демонстрирует глубокое знание произведения восточной литературы, свободно ориентируется в содержании текста и историко- культурном контексте.
	Использование литературоведческой терминологии	Правильно и свободно используются литературоведческие термины (жанр, композиция, образная система, символика, мотив и др.).
	Анализ художественного текста	Представлен аргументированный анализ произведения: раскрыты тема, проблематика, система образов и художественные средства.

	Логика и культура речи	Ответ логично структурирован, речь грамотная и последовательная.
	Соответствие теме вопроса	Тема полностью раскрыта. Ответ соответствует поставленному вопросу и цели высказывания.
70-84%	Знание содержания произведения и литературного материала	Студент хорошо знает содержание произведения, допускаются отдельные неточности.
	Использование литературоведческой терминологии	Используются основные литературоведческие термины, допускаются отдельные неточности.
	Анализ художественного текста	Представлен анализ произведения, однако отдельные аспекты раскрыты недостаточно полно.
	Логика и культура речи	Ответ в целом последовательный, допускаются отдельные логические или речевые неточности.
	Соответствие теме вопроса	Тема раскрыта примерно на 80 %, коммуникативная задача выполнена.
60-69%	Знание содержания произведения и литературного материала	Студент знает основное содержание произведения, но допускает фактические ошибки.
	Использование литературоведческой терминологии	Используется ограниченное количество терминов, иногда некорректно.
	Анализ художественного текста	Анализ произведения поверхностный, сводится в основном к пересказу содержания.
	Логика и культура речи	Ответ недостаточно последовательный, встречаются речевые ошибки.
	Соответствие теме вопроса	Тема раскрыта примерно на 50 %, коммуникативная задача выполнена частично.
менее 60%	Знание содержания произведения и литературного материала	Студент плохо ориентируется в содержании произведения, допускает многочисленные ошибки.
	Использование литературоведческой терминологии	Терминология не используется или используется неправильно.
	Анализ художественного текста	Анализ отсутствует, ответ сводится к фрагментарным высказываниям.
	Логика и культура речи	Ответ несвязный, речь неграмотная.
	Соответствие теме вопроса	Тема не раскрыта или раскрыта менее чем на 50 %. Коммуникативная задача не выполнена.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ (текущий контроль)

	0%	31-60 %	61-74%	75-84%	85-100%
Структура презентации		Количество слайдов не соответствует содержанию выступления	Количество слайдов не полностью соответствует содержанию выступления и заявленной теме	Количество слайдов соответствует содержанию выступления, не обозначены введение и заключение по теме презентации	Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления
Наглядность		В презентации не используются средства наглядности.	Презентация недостаточно обеспечена средствами наглядности. Имеющиеся в презентации средства наглядности не полностью соответствуют её содержанию.	Презентация обеспечена средствами наглядности на 90 %. В презентации имеются нереализованные возможности использования средств наглядности.	Используются различные средства наглядности: иллюстрации, схемы, таблицы, цитаты из произведений восточной литературы.
Содержание		Содержание презентации не раскрывает заявленную тему	Содержание презентации не полностью раскрывает заявленную тему	В содержании презентации имеются незначительные недоработки, связанные с её темой	Содержание презентации полностью соответствует её теме
Требования к выступлению		Выступающий не владеет содержанием, не прослеживается логика выступления, отсутствует ясность и грамотность изложения	Выступающий плохо владеет содержанием, излагает материал не последовательно	Выступающий свободно владеет содержанием, допускает неточности при изложении материала	Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал
Ответы на вопросы		Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений
Раскрытие проблемы		Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением м дополнительной литературы. Выводы сделаны

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. Минимальный ответ – 31–60%. Задание выполнено частично: студент демонстрирует слабое знание произведения или рассматриваемой темы; содержание ответа лишь частично отражает аспекты, указанные в задании; анализ художественного текста поверхностный; допускаются значительные ошибки в интерпретации произведения; ответ фрагментарный и недостаточно аргументированный.

2. Изложенный, раскрытый ответ – 60-69%. Задание выполнено не полностью: студент в целом понимает содержание произведения, однако раскрыты не все аспекты, указанные в задании; анализ художественного текста недостаточно глубокий; встречаются отдельные неточности в использовании литературоведческих понятий; аргументация ограничена.

3. Законченный полный ответ - 70-84 %. Задание выполнено: студент демонстрирует знание произведения и основных особенностей его художественной структуры; большинство аспектов, указанных в задании, раскрыты; анализ текста в целом корректный, однако отдельные элементы интерпретации могут быть раскрыты не полностью; ответ логичный и последовательный.

4. Образцовый, примерный, достойный подражания ответ – 85-100%. Задание выполнено полностью: студент демонстрирует глубокое знание произведения и его культурно-исторического контекста; содержание ответа отражает все аспекты, указанные в задании; анализ художественного текста аргументированный и самостоятельный; правильно используются литературоведческие термины; ответ отличается логичностью, последовательностью и обоснованностью выводов.

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания
Задания для проверки обученности УМЕТЬ: 1. Какие историко-культурные эпохи выделяют в истории народов Востока? Насколько они типологически и хронологически совпадают с основными периодами развития стран Европы? Что объединяет древние восточные и европейские литературы? 2. Определите место литературы Древнего Египта и Древнего Двуречья в истории всемирной литературы. 3. Раскройте содержание понятия “Древние классические восточные литературы”. 4. Выявите типологическую общность классических литератур Древнего мира. 5. Определите место и значение классических литератур Востока в мировом историко-литературном процессе. 6. Проведите периодизацию литературы Древнего Китая. Дайте общую характеристику основным этапам древнекитайской литературы. 7. Назовите основные роды и виды литературы, представленные в своде древнекитайской поэзии «Ши цзин» («Книге песен»). Охарактеризуйте своеобразие поэтики древних песен Китая. 8. Расскажите о формировании и развитии древнеиндийской драматургии. Выявите роль трактата Бхараты «Наставления театрального искусства» в развитии классической литературы Древней Индии. 9. Назовите известных драматургов древнеиндийской литературы. Выявите традиционные черты драматического искусства Древней Индии. 10. Раскройте содержание понятия «молодые» народы Средневековья. Выявите роль арабских, тюркских и японского народов в мировой истории. Соотнесите процессы становления восточных литератур с европейским и древнерусским искусством слова.

11. Выявите жанровые доминанты философско-дидактической поэмы Ю. Баласагуни «Кутутгу Билинг» («Благодатное знание»). Приведите образцы подобных жанров в европейской и восточной литературе. Выявите роль дидактической литературы в мировой культуре.
12. Дайте характеристику образцам народной и индивидуальной лирики, представленной в первой поэтической антологии «Маньёсю». Дайте характеристику классическим жанрам древней японской поэзии. Выявите жанрово-стилевое своеобразие жанра танка.
13. Расскажите о жизни и творчестве Мацуо Басе (1644—94). Дайте характеристику жанра хокку. Выявите историко-культурную и региональную общность народов Центральной Азии.
14. Охарактеризуйте своеобразие мирозерцания народов Центральной Азии и его выражение в художественной культуре.
15. Определите типологически общие закономерности развития литератур народов Центральной Азии, их культурно-исторические, языковые сходства и национальные различия.
16. Проведите периодизацию литератур Центральной Азии.
17. Раскройте содержание литературоведческих понятий: «древнеиранская литература», «древнетюркская литература», «манихейская литература», «фарсиязычная литература», «тюркоязычная литература», «персидская литература», «персидско-таджикская литература» в их конкретно-исторической определенности.
18. Выявите историко-культурное значение и жанрово-стилевое своеобразие орхон-енисейских надписей.
19. Определите место и значение «Книги гаданий» в эволюции тюркских поэтических форм.
20. Раскройте философско-дидактическую проблематику, своеобразие сюжетно-композиционной и образной структуры поэмы Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билиг» («Благодатное знание»).
21. Определите художественно-эстетическое и историко-культурное значение поэмы Юсуфа Баласагуни.
22. В чем заключается научно-эстетическая ценность книги Махмуда Кашкари «Диван лугат-ат тюрк» («Словарь тюркских наречий»)?
23. Охарактеризуйте образцы художественного творчества народов Центральной Азии, представленные в «Собрании тюркских наречий» Махмуда Кашгари.
24. Расскажите о жизни и творчестве Омар Хайяма. На основе анализа произведений поэта покажите, в чем заключается и выражается гуманистическая концепция человека и мира, каковы художественные особенности его поэзии. Охарактеризуйте жанровые черты рубаи. Какое значение имело творчество Омар Хайяма для развития литературы восточного региона и всемирной литературы?
25. Назовите основные жанры лирической поэзии средневековой классической литературы Востока. Выявите жанрообразующие признаки жанра газели. Перечислите поэтов обращавшихся в данной литературной форме.

Задания для проверки обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Выявите идейно-тематическое и художественно-эстетическое своеобразие «Эпоса о Гильгамеше» («О все выдавшем»).
2. Раскройте основные социально-философские положения конфуцианства. Выявите его роль в истории китайского народа.
3. Охарактеризуйте идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие книги «Луньюй» («Суждения и беседы»).
4. Выявите философско-психологическую основу учения даосизма.
5. Охарактеризуйте философско-гносеологическую проблематику и своеобразие поэтику книги «Лао-Цзы» («Дао дэ цзин» / Книга о дао и дэ/).
6. Назовите известных Вам индивидуальных поэтов Древнего Китая. Выявите типологическую общность и индивидуальное своеобразие древнекитайских поэтов.
7. Раскройте основное содержание и философскую проблематику героического эпоса «Махабхараты». Выявите идейно-художественные черты вставных эпизодов «Махабхараты».
8. Выявите идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие «Рамаяны».
9. Проследите влияние древнеиндийского эпоса на мировой историко-литературный процесс.
10. Выявите социально-общественные и историко-культурные предпосылки возникновения и

развития лирического рода литературы в Древней Индии. Чем определяется художественно-эстетическое своеобразие индивидуальной поэзии Древней Индии?

11. Расскажите наизусть и проанализируйте одно из стихотворений древнеиндийских поэтов.
12. На основе анализа одной из драм Калидасы выявите идейно-тематическое и художественно-эстетическое своеобразие его творчества.
13. На основе анализа текста священной книги зороастризма «Авеста» раскройте ее религиозно-философское содержание и художественно-эстетическую значимость.
14. Выявите роль жанра касыды в арабской и восточной поэзии. Проанализируйте образно-поэтическую систему касыды Имру-уль-Кайса.
15. Расскажите о творчестве Аль – Маарри. Проведите сравнительный анализ «Послания о прощении» Аль – Маарри с «Божественной комедией» Данте.
16. Проведите сравнительный анализ арабской прозы из «1001 ночи» с новеллами из «Декамерона» Боккаччо.
17. Раскройте проблемы изучения восточного Возрождения в современном литературоведении. Обоснуйте правомерность термина Ренессанс относительно литератур Востока. Очертите хронологические рамки эпохи Возрождения в культуре народов Востока.
18. Выявите типологические общие черты и своеобразие восточного и западного Возрождения.
19. Выявите взаимосвязь арабских, персидских и тюркских литературных традиций в поэме «Благодатное знание» («Кутадгу Билиг»).
20. Выявите значение место и значение древних и раннеклассических письменных тюркоязычных памятников в последующем развитии литератур народов Центральной Азии.
21. Расскажите о процессе возникновения и развития фарсиязычной литературы. Проследите преемственность и непрерывность среднеперсидской и новоперсидской поэзии.
22. Выявите проявление иранской народно-эпической традиции в литературе Центральной Азии IX – XI веков. Определите место творчества Дакики в развитии эпической поэзии.
23. Проследите влияние творчества Фирдоуси на литературу народов Центральной Азии.
24. Расскажите о жизненном пути Низами. Раскройте содержание понятия «Хамсе». Расскажите об истории создания хамсе Низами. Назовите писателей Востока, обращавшихся к данной литературной форме, основоположником которой явился Низами. Проведите сравнительный анализ поэм «Хосров и Ширин» и «Лейли и Менджнун». Выявите историческую основу произведений. Какую трактовку получает в произведениях поэта тема любви? Охарактеризуйте формально-содержательную структуру поэмы «Семь красавиц», обратив особое внимание на художественные способы и средства передачи идеи и проблематики произведения. Определите место и значение творчества Низами в истории мировой литературы.
25. Какие образы-символы использовали суфистские поэты для художественного выражения своих философско-религиозных воззрений?
26. Наиболее яркое выражение идеи суфизма получили в творчестве Дж. Руми и Саади. Прочитайте произведения писателей и выявите основные философские идеи их творчества.
27. Подготовьте сообщение о творческом пути Хафиза. На основе анализа произведений Хафиза выявите основные мотивы поэзии Хафиза. Какие идейно-тематические и жанрово-стилевые особенности поэзии Хафиза позволили Гете дать творчеству поэта следующую поэтическую характеристику: «Не знаешь ты конца – и тем велик. Как вечность, без начала ты возник Твой стих, как небо, в круговом движении. Конец его – начало отражение, И что в начале и в конце дано, То в середине вновь заключено».
28. Определите место и значение творчества Хафиза в истории мировой литературы.
29. В литературах Востока вершиной поэтического творчества считались хамсе. Ознакомьтесь с поэмами Джами и Навои. Каким образом переосмысливаются сюжеты, образы поэм с хамсе их предшественников? Определите место и значение творчества Джами и А. Навои в истории мировой литературы.
30. Раскройте содержание понятий Просвещение, просветительская литература. Правомерно ли их использование применительно к восточным культурам XIX-XX веков? Выявите философско-идеологическое и художественно-эстетическое своеобразие просветительского движения восточных народов.

31. На основе пройденных лекционных и самостоятельных занятий, изученной художественной и научной литературы, раскройте Ваше понимание содержания понятий «всемирная литература», «восточная литература», «западно-восточный синтез», «филоориентализм». В каких отношениях друг к другу они находятся?
32. На конкретном художественном материале выявите своеобразие процесса взаимодействия восточной и западной литератур в различные историко-культурные эпохи. Какая из них, на Ваш взгляд, характеризуется наибольшим вкладом восточной литературы во всемирную художественную культуру?
33. Назовите известные произведения западных писателей, в творчестве которых проявились идейно-эстетические традиции восточной литературы. Проанализируйте одно из них, выявив элементы восточной образно-поэтической системы. Определите их место в художественной структуре произведения. Какое место данные творения занимают в истории всемирной литературы. Выявите типологическую общность и региональное своеобразие развития восточных литератур в XX веке.
34. Ответьте на вопрос: какую роль в развитии восточных литератур сыграли национально-эстетические традиции и процессы взаимодействия и взаимовлияния литератур Запада и Востока.

Фонд оценочных средств

ФОС - текущий контроль

Модуль 1

Литература Востока как историко-литературная общность

Анализ художественных текстов древней и средневековой литературы Востока (Китай, Индия, Япония, арабская литература).

Выполнение практических заданий по анализу художественных произведений.

Подготовка краткого устного сообщения по произведениям классической восточной литературы.

Модуль 2

Закономерности развития восточной литературы в Новое и Новейшее время

Анализ произведений восточной литературы XIX–XX вв.

Подготовка презентации по творчеству одного из писателей Востока.

Презентация выполняется в формате PowerPoint.

Критерии оценивания презентации представлены в **Таблице 4**.

ФОС - рубежный контроль

Модуль 1. Контрольный тест

Модуль 2. Контрольный тест

Зачет - защита проекта.

Зачет с оценкой - контрольное тестирование.

Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль

Модуль 1.

Анализ художественных текстов восточной литературы. Устный ответ на семинарском занятии

Модуль 2

Анализ произведений восточной литературы XIX–XX вв. Подготовка презентации

ФОС - рубежный контроль

Модуль 1. Контрольный тест

Модуль 2. Контрольный тест

Защита проекта

4. Технологические карты дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Литература Востока как историко-литературная общность	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, анализ художественных текстов, активность на занятиях	8	15	8
	Рубежный контроль	Контрольная работа (анализ произведений древней и средневековой литературы Востока)	12	20	
Модуль 2					
Закономерности развития восточной литературы в Новое и Новейшее время	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, подготовка доклада и презентации, активность на занятиях	8	15	16
	Рубежный контроль	Тест	12	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		Итоговый контрольный тест	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе с художественными текстами

Практические занятия по дисциплине «Практикум по восточной литературе» предполагают закрепление теоретических знаний по истории и поэтике восточной литературы, а также развитие навыков анализа художественного текста.

При работе с произведениями восточной литературы студент должен внимательно прочитать текст произведения, определить его основную тему, проблематику, систему образов и художественные особенности.

При подготовке к занятиям необходимо:

- внимательно прочитать произведение, указанное в списке литературы;
- определить историко-культурный контекст создания произведения;
- обратить внимание на особенности жанра, композиции и художественных средств;
- подготовить ответы на вопросы, предложенные преподавателем;
- использовать литературоведческие термины при анализе текста.

При необходимости рекомендуется использовать справочные издания, литературоведческие словари и научные статьи по истории восточной литературы.

Все письменные задания выполняются в рабочей тетради или в электронном формате. Работы должны быть оформлены аккуратно, без сокращений текста, с указанием источников использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации

В рамках изучения дисциплины студентам предлагается подготовить презентацию по теме, связанной с творчеством одного из представителей восточной литературы или анализом отдельного произведения.

Задание:

Подготовить презентацию (10–15 слайдов), раскрывающую выбранную тему.

Каждый слайд должен содержать:

название произведения и имя автора;

краткую информацию об авторе;

основные темы и проблемы произведения;

анализ художественных особенностей текста;

цитаты из произведения;

иллюстративный материал (иллюстрации, схемы, таблицы).

Методические рекомендации по выполнению анализа художественного произведения

Анализ художественного текста является одной из основных форм работы в рамках дисциплины.

При анализе произведения рекомендуется придерживаться следующего плана:

Краткие сведения об авторе и времени создания произведения.

Жанр произведения.

Основная тема и проблематика.

Система образов и характеристика главных персонажей.

Особенности композиции произведения.

Художественные средства и язык произведения.

Значение произведения в истории восточной литературы.

Выводы.

При выполнении анализа необходимо использовать литературоведческую терминологию и опираться на текст произведения.

Методические рекомендации по выполнению проекта

Проект представляет собой самостоятельную исследовательскую работу студентов, выполняемую индивидуально или в группе.

Этапы выполнения проекта:

- Выбор темы проекта.
- Подбор научной и учебной литературы.
- Анализ художественных текстов.
- Подготовка презентации или письменной работы.
- Защита проекта на занятии.

Проект должен содержать:

- титульный лист;
- введение (актуальность темы);
- основную часть (анализ произведений);
- заключение;
- список использованной литературы.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа проводится с целью проверки уровня усвоения теоретического материала и навыков анализа художественного текста.

Контрольная работа может включать:

Тестовые задания;

Вопросы по теории литературы;

Задания на анализ художественного текста.

После проверки работы преподаватель проводит разбор типичных ошибок и обсуждает результаты со студентами.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование проводится для проверки знаний студентов по основным темам дисциплины.

При подготовке к тестированию рекомендуется:

Повторить основные темы курса;

Ознакомиться с произведениями, изученными на занятиях;

Повторить литературоведческие термины;

Обратить внимание на историко-культурные особенности развития восточной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту (с оценкой)

К зачёту допускается студент, который:

Выполнил все текущие задания в течение семестра.

Сдал контрольные работы и тесты.

Принимал участие в семинарских занятиях.

При подготовке к зачёту студенту рекомендуется:

Повторить основные темы курса;

Перечитать ключевые произведения восточной литературы;

Подготовить ответы на вопросы, предложенные преподавателем;

Обратиться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений.