Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики

Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд
оценочных средств

по дисциплине (практике)

Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектурной среды

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

07.04.03 (РФ) 750200 (КР) Дизайн архитектурной среды

Образовательная программа:

Городской и архитектурный дизайн среды

Квалификация

магистр

Бишкек 2026г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по дисциплине (практике) «Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектурной среды»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании ВШАДИС протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор ВШАДиС _____Кариев Б.С.

Руководитель образовательной программы ДАС _____ *Халмурзаева Г.Б.*

Исполнители:

Канд.арх., доцент *Б.С. Кариев*

Канд.арх., доцент *Г.Б. Халмурзаева*

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации	Знать: прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования	Блок А – Эссе
	Уметь: осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования;	Блок В – реферат

	обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.	
	Владеть: навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определение целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.	Блок С – Презентация
ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	Знать: основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Блок А – Зачет с оценкой

	Уметь: демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.	Блок В – реферат
	Владеть: методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.	Блок С – Презентация
ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект	Знать: требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.	Блок А – эссе
	Уметь: осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и	Блок В – реферат

	дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки.	
	Владеть: методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.	Блок С – Презентация

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины **«ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ КОМПЛЕКСОВ»**

Курс 2, семестр 4, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Общее понятие среды	Текущий	Эссе	2	3	17
	Рубежный	презентация	17	10	
Модуль 2					
Особенности дизайнерского средового проектирования	Текущий	Эссе	2	3	19
	Рубежный	презентация	8	15	
Модуль 3					
Визуализация целевых установок в дизайн проектировании	Текущий	реферат	2	3	20
	Рубежный	презентация	8	15	
Модуль 4					
Композиция и гармонизация в средовом дизайне	Текущий	реферат	2	3	24
	Рубежный	презентация	8	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	

Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)	Экзамен	20	30
Семестровый рейтинг по дисциплине		60	100

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный	завершенная задокументированная часть учебной
контроль	ДИСЦИПЛИНЫ — совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А.

Темы Эссе:

1. Особенности дизайнерского проектирования
2. Сущность и задачи предпроектного анализа.
3. Понятие и место дизайн-концепции в предпроектном анализе.
4. Принципы системы проектных действий в дизайнерском проектировании.
5. Структурные элементы композиционного целого: доминанты, акценты, фон, оси композиции.
6. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
7. Комплексность разработки средового решения.
8. Определение и свойства понятия гармоничности.
9. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени.
10. Композиция и гармонизация в средовом дизайне. Среда как объект проектирования.

Блок В

Темы рефератов:

1. Создание целостного образа и функциональная организация среды.
2. Сущность, история возникновения и место в проектной культуре понятия средового дизайна.
3. Размеры и функциональные характеристики архитектурно-дизайнерского образования.
4. Типология в среде
5. Средовой подход в проектировании
6. Понятие средового объекта, средовой системы и средовой структуры.
7. Узкоспециализированные средовые комплексы.
8. Комплекс четырех проектных действий, формирующий среду.
9. Функция, эстетическая ценность и морфология архитектурно-дизайнерских комплексов

10. Проектное воображение как основа дизайнерского творчества.

Блок С

Темы презентаций:

1. Средовой подход к проектированию
2. Морфология архитектурной среды
3. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна
4. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств
5. Композиционные особенности интерьерных пространств
6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств
7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств и их особенности
8. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна
9. Световая среда открытых архитектурных пространств
10. Перспективные и поисковые виды и формы среды

Блок D

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Общее понятие среды
2. Средовой подход к проектированию
3. Создание целостного образа и функциональная организация среды
4. Типология в среде
5. Размеры и функциональные характеристики архитектурно-дизайнерского образования
6. Эмоциональная ориентация атмосферы среды
7. Влияние визуальных параметров и эксплуатационных качеств среды
8. Проектное воображение как основа дизайнерского творчества.
9. Визуальная организация, материальная структура, технологические принципы её существования и эргономика как следствия дизайнерского проектирования среды
10. Позиции формирования дизайнерских структур- польза, надежность, комфорт, красота

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций
2. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации
3. Понятие формы как объекта впечатлений и эмоционально-чувственной оценки составляющих среды
4. Принципы системы проектных действий в дизайнерском проектировании
5. Устойчивые правила создания композиции
6. Структурные элементы композиционного целого: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Симметрия – асимметрия
7. Воздействие композиций с метрическими и ритмическими комбинациями
8. Композиция и гармонизация в средовом дизайне
9. Среда как объект проектирования
10. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ КОМПЛЕКСОВ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Многофункциональные жилые комплексы в крупных и крупнейших городах.
2. Классифицируйте новые градостроительные узлы.
3. Экономическое и градостроительное моделирование процессов городского развития. (анализ предложенного объекта)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 2

1. Современные инженерные системы, используемые при проектировании и строительстве жилых зданий.
2. Предпроектные исследования и проектный анализ. (анализ предложенного объекта)
3. Сравнительный анализ понятий: стиль, ансамбль и среда.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 3

1. Позиции формирования дизайнерских структур- польза, надежность, комфорт, красота
2. Предложите варианты синтеза искусств. Архитектура и…., Дизайн и…….
3. Комфортность, защищённость, обжитость среды в соответствии с типологическими особенностями строения различных сред. (Предложить концепцию)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 4

1. Эмоциональная ориентация атмосферы среды
2. Предложите стратегию развития города. (Генплан и стратегическое планирование)
3. Смысл и значение архитектурной формы: символический и феноменологический аспекты. (анализ предложенного объекта)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 5

1. Эмоциональная ориентация атмосферы среды
2. Предложите стратегию развития города. (Генплан и стратегическое планирование)
3. Смысл и значение архитектурной формы: символический и феноменологический аспекты. (анализ предложенного объекта)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 6

1. Управление развитием экономического пространства города, особенности управления в рамках директивной и децентрализованной экономики.
2. Визуальный язык архитектуры. (анализ предложенного объекта, концепция)
3. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 7

1. Создание целостного образа и функциональная организация среды Визуальный язык архитектуры. (анализ предложенного объекта, концепция)
2. Реализация основ Творческого метода архитектора в реальном проектировании. (эскиз, концепция)
3. Сравнительный анализ понятий: город, градостроительные системы,

городская среда.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 8

1. История средовых представлений. Причины возникновения феномена городской среды.
2. Смысл и значение архитектурной формы: символический и феноменологический аспекты. (анализ предложенного объекта)
3. Устойчивые правила создания композиции(эскиз)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 9

1. Архитектурное освещение и современное благоустройство территории общественных зданий и комплексов.
2. Принципы работы с пространством, взаимодействие объекта и контекста. (анализ предложенного объекта)
3. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Эскиз.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 10

1. Экополис –город будущего. Опыт строительства экопоселений в нашей стране и за рубежом. Социально-экологические основы экопослений.
2. Архитектурные приемы и технологии в проектировании современных общественных зданий.
3. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 11

1. Способы гармонизации современной архитектуры и исторической среды.
2. Устойчивые правила создания композиции(эскиз)
3. Среда как объект проектирования(эскиз)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 12

1. Классификация городских зеленых насаждений.
2. Типология в среде
3. Воздействие композиций с метрическими и ритмическими комбинациями(эскиз)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 13

1. Современные спортивные комплексы.
2. Визуальная организация, материальная структура, технологические принципы её существования и эргономика как следствия дизайнерского проектирования среды
3. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени

(эскиз)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 14

1. Характеристика внешней среды.
2. Влияние визуальных параметров и эксплуатационных качеств среды(эскиз)

3. Понятие формы как объекта впечатлений и эмоционально-чувственной оценки составляющих среды (анализ предложенного объекта)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 15

1. Многофункциональные жилые комплексы в крупных и крупнейших городах.
2. Предпроектные исследования и проектный анализ. (анализ предложенного объекта)
3. Комфортность, защищённость, обжитость среды в соответствии с типологическими особенностями строения различных сред. (Предложить концепцию)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 16

1. Эмоциональная ориентация атмосферы среды
2. Предложите стратегию развития города. (Генплан и стратегическое планирование)
3. Смысл и значение архитектурной формы: символический и феноменологический аспекты. (анализ предложенного объекта)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 17

1. Управление развитием экономического пространства города, особенности управления в рамках директивной и децентрализованной экономики.
2. Реализация основ Творческого метода архитектора в реальном проектировании. (эскиз, концепция)
3. Устойчивые правила создания композиции(эскиз)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 18

1. История средовых представлений. Причины возникновения феномена городской среды.
2. Принципы работы с пространством, взаимодействие объекта и контекста. (анализ предложенного объекта)
3. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Эскиз.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 19

1. Архитектурное освещение и современное благоустройство территории общественных зданий и комплексов.
2. Архитектурные приемы и технологии в проектировании современных общественных зданий.
3. Воздействие композиций с метрическими и ритмическими комбинациями(эскиз)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 20

1. Современные спортивные комплексы.
2. Предложите стратегию развития города. (Генплан и стратегическое планирование)
3. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА
(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по теории и методах продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант профессионально рассуждает о способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; демонстрирует глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием, разбирается в источниках и методах оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант не очень хорошо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не очень глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант плохо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; плохо знаком с

источниками и методами оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, магистрант не разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не знает источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания эссе

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	соответствие содержания заявленной теме;	**1-0**
2	*Полнота раскрытия темы*.;	**1-0**
3	*Аргументированность выдвинутого тезиса работы*; *Обоснованность выводов*.	**1-0**
4	*Наличие в работе позиции ее автора*;	**1-0**
5	*Четкость и логичность изложения*, *эрудированность и информированность*.	**1-0**
Всего баллов		**Сумма баллов**

Шкала оценивания реферата

№	**Наименование показателя**	**Отметка (в %)**
1	Выявление проблематики предложенных тем	**0-15**
2	Анализ исследований по теме	**0-15**
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	**0-20**
4	Наличие выводов и заключения	**0-20**
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой	**0-10**
6	Ответы на вопросы	**0-10**
7	Оформление	**0-10**
	Всего баллов	**Сумма баллов**

Шкала оценивания презентации

	Нет ответа -0%	*Минималь-ный ответ - 31-60 %*	*Изложен-ный, раскрытый ответ - 60-69 %*	*Законченный полный ответ — 70-84 %*	*Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %*	*Отметка (в %)*

Раскрытие проблемы		*Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы*	*Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы*	*Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.*	*Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнителъной питерату-ры. Выводы сделаны.*	
Представление		*Предстаетемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.*	*Представляемая инфорли-ция не систеаизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина*	*Представляемая информа-ция систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.*	*Представляемая информация систематизиро-вана, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.*	
Оформление		*Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации*	*Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации*	*Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации*	
Ответы на вопросы		*Нет ответов на вопросы*	*Только ответы на элементарные вопросы*	*Ответы нс вопросы полные или частичнс полные.*	*Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений*	
Итоговая оценка						

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА магистрантов по курсу «Проблемы устойчивого развития городской среды» призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у магистрантов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. В процессе самостоятельной работы магистрант приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу, магистрант должен:

-освоить теоретический минимум, выносимый на самостоятельную работу и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

-планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком, предложенным преподавателем;

-осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

-выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.

-Каждый магистрант самостоятельно планирует свою работу, определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от уровня своей подготовки, наличия времени и других условий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, магистранту нужно раскрыть тему «Проектирование городских ландшафтов». Вместо рассмотрения различных факторов, влияющих на формирование городского ландшафта и т.д., магистрант сводит работу к описанию ландшафтов или приводит в качестве примеров другие типы ландшафтов, не заявленные в теме.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли магистрант осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как магистрант мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы. Эрудированность и информированность. Магистрант получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1.Определение целей.

2.Сбор информации об аудитории.

3.Определение основной идеи презентации.

4.Подбор дополнительной информации.

5.Планирование выступления.

6.Создание структуры презентации.

7.Проверка логики подачи материала.

8.Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

•Соблюдайте единый стиль оформления

•Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

•Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом,
иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

•На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

•Для фона и текста используйте контрастные цвета.

•Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

•Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

•Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания
информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

•Используйте короткие слова и предложения.

•Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

•Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

•Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

•Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

•Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

•Для заголовков – не менее 24.

•Для информации не менее 18.

•Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

•Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

•Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

•Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

•Следует использовать:

•рамки; границы, заливку;

•штриховку, стрелки;

•рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

•Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более
трех фактов, выводов, определений.

•Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

•с текстом;

•с таблицами;

•с диаграммами.

•с фотоиллюстрациями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ:

Преподаватель дает установку на прослушивание или акцентирует внимание магистрантов на оценке и обсуждении в
зависимости от тематики и ситуации.

Учитывая характерологические качества магистрантов (коммуникативность, уверенность в себе, тревожность), преподаватель
управляет дискуссией и распределяет роли. Неуверенным в себе, некоммуникабельным магистрантам предлагаются частные,
облегченные вопросы, дающие возможность выступить и испытать психологическое ощущение успеха.

В организации семинарских занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Согласно исследованиям совместной учебной деятельности, процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае,
если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия. Поэтому семинарское занятие эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым участником семинара. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования
различных точек зрения у магистрантов. Такое проведение семинаров обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления магистрантов.

В ходе семинара каждый магистрант опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, художественных произведений, словарей и другой справочной литературы.

Готовясь к семинару, магистранты должны:

1.Познакомиться с рекомендованной литературой;

2.Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;

3.Выделить проблемные области;

4.Сформулировать собственную точку зрения;

5.Предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

Перечень требований к любому выступлению магистранта:

•Связь выступления с предшествующей темой или вопросом.

•Раскрытие сущности проблемы.

•Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

•Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана
выступления, доклада, реферата.

•Важнейшие требования к выступлениям магистранта - самостоятельность в подборе фактического материала и
аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности,
отбирать наиболее существенные из них.

•Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с
профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными».
•Выступление магистранта должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее
точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных
отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации,
правильное и содержательное использование понятий и терминов.
Цель семинарских занятий:
Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, магистранты формируют собственную культуру мышления и
действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость
личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия.
Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность магистрантам, способствует развитию между ними
продуктивных деловых взаимоотношений.
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:
Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами,
информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.
Выполнение реферата отражает:
1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;
Структура реферата:
• Содержание.
• Аннотация (3-4 абзаца).
• Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
• Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение

рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

• Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.

• Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.

• Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны

быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].