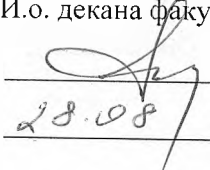


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета АДис


Г.В. Лоцев

28.08 / 2025 г.

Скульптура

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Учебный план b070303_23_3 дас.plx
Направление 07.03.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Ст. преп. Шаршеналиев Ч., Ст. преп. Ахматов Н.А.

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,3	48,3	48,3	48,3
Сам. работа	69	69	69	69
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомить студентов с принципами синтеза архитектуры и пластических искусств, взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы, с видами пластического выражения и объемно – пространственного решения архитектурно – скульптурной среды, методическими основами рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.
1.2	Научить студентов творческому подходу при решении объемно – пространственных задач, организации внешней среды и привлечения в них эстетического начала. Развить чувство пространственности, ритма, пропорций при композиционном введении скульптуры в архитектурный объем. Овладеть материалами лепки. Сформировать эстетические взгляды и профессиональный художественный вкус для создания прочного фундамента, на котором будет формироваться творческая личность будущего архитектора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Художественная практика (пленэр)
2.1.3	Композиционное моделирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование (1 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
Знать:	
Уровень 1	технологии научного обоснования проблематики научных исследований в архитектуре;—современные проблемы и методологию теоретических и экспериментальных работ в области архитектуры;—виды и формы представления научно-исследовательских работ
Уровень 2	методологию, логику и методы научного исследования в архитектуре;—математические методы обработки научно-экспериментальных данных;—виды экспериментов, технологию интерпретации их результатов и подготовки к их опубликованию в различных изданиях
Уровень 3	государственные нормы (ГОСТы, СНиПы, СанПиНы, МСН и др.) используемые при написании научных архитектурных работ;—содержание паспорта научной специальности;—технологию подготовки, предварительного рассмотрения и защиты научной диссертации
Уметь:	
Уровень 1	обосновывать научные проблемы в сфере архитектуры; —формировать научную гипотезу, ставить цель, определять задачи исследования;—применять различные методы сбора эмпирических (количественных и качественных) данных.
Уровень 2	организовывать и проводить научные эксперименты; —наглядно представлять экспериментальный материал (в виде графиков, рисунков, диаграмм, таблиц);—интерпретировать результаты собственных научных исследований и выявлять их практическую значимость
Уровень 3	выполнять научные исследования и использовать их результаты в целях повышения эффективности результатов архитектурного проектирования зданий и сооружений;—дискутировать по различным проблемам и вопросам архитектуры.
Владеть:	
Уровень 1	методами различных видов сравнительного анализа в зависимости от цели и характера исследования;—понятийно-терминологическим аппаратом научно-исследовательской работы по архитектурному направлению
Уровень 2	методологическими основами проведения научных исследований и обработки их результатов в науке;—методами и средствами сбора, обобщения, представления и использования информации при проведении научного исследования.
Уровень 3	навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, аргументации, литературно-графического оформления результатов исследования;—методами представлять (защищать) свои работы для различных аудиторий;—методами решения творческих архитектурных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
законы линейной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, основные теоретические законы скульптуры, методы работы над скульптурными формами, пластически-композиционное решение, различные способы объемно-пространственного выражения форм в искусстве и архитектуре, а также о скульптуре	
3.2	Уметь:
выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды, работать над скульптурными постановками с натуры, развивать чувство объема, пропорции, понимание пластики, а композиция способствует формированию творческих начал;	
3.3	Владеть:
иметь навыки владения приемами синтеза художественно – пластических и проектных дисциплин, цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, методом отношений и методикой лепки «от общего к частному и от частного к общему», навыками в лепке с натуры, по представлению и по воображению.	