МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Славяно-гуманитарного
института
03.09.2026 г.

Практическая фонетика первого иностранного языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Коммуникаций и медиа**

Учебный план b450302_26_1 лингв.plx
Направление 45.03.02 - РФ, 531100 - КР Лингвистика
Профиль "Дополнительное лингвистическое образование"
Профиль "Школьное образование"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 89,8

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	16		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	36	36	90	90
Контактная работа в период теоретическогообучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационнойсессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	36	36			36	36
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54,2	54,2	36,3	36,3	90,5	90,5
Сам. работа	53,8	53,8	36	36	89,8	89,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
старший преподаватель, Кучерявых Александра Валерьевна _____
старший преподаватель, Погребенная Людмила Ивановна _____

Рецензент(ы):
к.ф.н., профессор, Шубина Ольга Юрьевна _____

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Практическая фонетика первого иностранного языка

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.02 - РФ, 531100 - КР Лингвистика
Профиль "Дополнительное лингвистическое образование"
Профиль "Школьное лингвистическое образование"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании Высшей школы Коммуникаций и медиа

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: Джунушалиева Гульмира Дженишевна _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Практическая фонетика первого иностранного языка

_____ наименование дисциплины

№п/п	Основаниевнесенияизменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение и практическое применение основ английского произношения и английской интонации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Б1.О.13. Основы языкознания
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Б1.О.19. История языка
2.2.2	Б 1.О.17. Теоретическая грамматика
2.2.3	Б1.О.16. Теоретическая фонетика
2.2.4	Б 1.О.14. Практический курс первого иностранного языка
2.2.5	Б 1.О.26. Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	
Знать:	
Уровень 1	языковую систему, нормы и правила фонетического, лексического, грамматического и словообразовательного строя иностранного языка;
Уровень 2	правила орфографии и пунктуации, специфику функциональных стилей.
Уметь:	
Уровень 1	проводить языковой анализ единиц разных уровней;
Уровень 2	соблюдать языковые нормы и графико-орфографический режим при продуцировании текстов;
Уровень 3	выявлять и исправлять языковые ошибки.
Владеть:	
Уровень 1	навыками практического применения лингвистических знаний в коммуникации и исследовательской работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	1. особенности фонетической системы английского языка и функционирования артикуляционного аппарата;
3.1.2	2. положения фонетической теории, составляющие основу теоретической и практической подготовки специалиста;
3.1.3	3. аспекты специфики организации и функционирования английской звучащей речи;
3.1.4	4. ряд фонетических явлений и способы их практической реализации для достижения определенных коммуникативных
3.1.5	5. правила чтения всех гласных и согласных букв английского алфавита.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	1. транскрибировать слова, фразы и тексты и графически изображать интонацию;
3.2.2	2. правильно фонетически оформлять монологическую и диалогическую речь;
3.2.3	3. правильно пользоваться ударением, т.е. уметь вычленять значимые слова из потока служебных слов и мелодически
3.2.4	4. грамотно выделить их акцентированием;
3.2.5	5. пользоваться интонационной структурой всех коммуникативных типов предложений;
3.2.6	6. достаточно бегло и правильно читать вслух на английском языке любой печатный текст.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	1. правильно фонетически оформлять монологическую и диалогическую речь;

3.3.2	2. беглого и правильного чтения вслух на английском языке любого печатного текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов итем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Вводный фонетический курс: 1 этап							
1.1	Органы речи и их работа /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1	2		
1.2	Принципы классификации гласных и согласных /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1			
1.3	Гласные /ɪ/, /e/, /æ/. Согласные /m/, /b/, /p/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.2	2		работа в парах
1.4	Отработка артикуляции звуков /ɪ/, /e/, /æ/, /m/, /b/, /p/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.3			
1.5	Гласные /i:/, /eɪ/, /aɪ/. Согласные /d/, /t/, /n/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.4	2		работа в малых группах
1.6	Отработка артикуляции звуков /i:/, /eɪ/, /aɪ/. /d/, /t/, /n/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.2			
1.7	Согласные /l/, /ŋ/, /k/, /g/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.5			обучение в сотрудничестве
1.8	Отработка артикуляции звуков /l/, /ŋ/, /k/, /g/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.6			
1.9	Шипящие согласные /z/, /s/, /ð/, /θ/, /v/, /f/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.5	2		
1.10	Отработка артикуляции звуков /z/, /s/, /ð/, /θ/, /v/, /f/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.6			тренинг
1.11	Гласные /ɑ:/, /ʌ/, /ɜ:/. Сонанты /w/, /r/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.5 Л1.6	2		

1.12	Отработка артикуляции звуков /ɑ:/, /ʌ/, /ɜ:/, /w/, /r/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.5			работа в группах
	Раздел 2. Вводный фонетический курс: 2 этап. Английские гласные и согласные звуки							
2.1	Гласные /u/, /u:/, /ə/. Сонант /j/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.6	2		
2.2	Отработка артикуляции звуков /u/, /u:/, /ə/. Сонант /j/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.5			работа в малых группах
2.3	Согласные /ʃ/,/ʒ/. Аффрикаты /ʧ/, /ʤ/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.4	2		
2.4	Отработка артикуляции звуков /ʃ/,/ʒ/, /ʧ/, /ʤ/ /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.6			работа в малых группах
2.5	Гласные /ɔ:/,/ɔ/, /ɔɪ/. Согласный /h/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.5	2		
2.6	Отработка артикуляции звуков /ɔ:/,/ɔ/, /ɔɪ/, /h/ /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.3			
2.7	Дифтонги /eə/, /ɪə/, /əu/, /au/, /uə/ /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.5			
2.8	Отработка артикуляции звуков /eə/, /ɪə/, /əu/, /au/, /uə/ /Ср/	1	4	ОПК-1				индивидуальная работа
2.9	Типы слога /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2	4		
2.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4			
2.11	Правила слогоделения	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2	2		
2.12	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.3			
	Раздел 3. Звуковые явления при реализация фонем в потоке речи							
3.1	Ударение в простых, производных, сложных словах /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2	4		
3.2	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.4			индивидуальная работа
3.3	Сочетания смычно -взрывных согласных с сонантами /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3			

3.4	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	6	ОПК-1	Л1.4 Л1.5			индивидуальная работа
3.5	Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласны /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2			
3.6	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4			
3.7	Ассимиляция. Степени и направления ассимиляции /Пр/	1	6	ОПК-1	Л1.2			
3.8	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.4			индивидуальная работа
3.9	Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.5			
3.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.3			работа в малых группах
3.11	Палатализация. Редукция /Пр/	1	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.3			
3.12	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.4			
3.13	Правила чтения диграфов и буквосочетаний /Пр/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2	4		
3.14	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	3,8	ОПК-1	Л1.3 Л1.4			работа в парах
3.15	/КрТО/	1	0,2	ОПК-1				
	Раздел 4. Основы интонирования							
4.1	Понятие о тоне, мелодике речи, ритме и ритмической группе /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2			работа в группах
4.2	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.5			
4.3	Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3			
4.4	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.4 Л1.5			работа в парах
4.5	Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкал /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2			
4.6	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.5			работа в парах
4.7	Нисходящий тон /Пр/	2	2	ОПК-1				

4.8	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.4 Л1.5			
4.9	Восходящий тон /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1			
4.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.5			работа в парах
	Раздел 5. Интонационные типы							
5.1	Употребление восходящего тона в полных общих вопросах /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2			
5.2	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4			
5.3	Восходящий тон и его употребление при перечислении /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.5			работа в группах
5.4	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4			
5.5	Употребление восходящего тона в разделительных вопросах /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.4			работа в парах
5.6	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.5			
5.7	Нисходяще -восходящий тон /Пр/	2	4	ОПК-1	Л1.6			
5.8	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.4			
5.9	Восходяще -нисходящий тон /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.3			работа в парах
5.10	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.4 Л1.5			
5.11	Интонационная структура многосинтагменных фраз /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.6			
5.12	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.4 Л1.5			индивидуальная работа
	Раздел 6. Интонация коммуникативных типов предложения							
6.1	Интонация повествовательного предложения /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3			работа в группах
6.2	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.3 Л1.2			

6.3	Интонация альтернативных вопросов /Пр/	2	2	ОПК-1				
6.4	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.3 Л1.2			работа в парах
6.5	Интонация специальных вопросов /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.4			
6.6	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3			
6.7	Интонация конструкции there is, there are. Интонация вводных слов /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.3			
6.8	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.4 Л1.5			индивидуальная работа
6.9	Интонация повелительных и восклицательных предложений /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3			
6.10	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1			
6.11	/КрЭк/	2	0,3	ОПК-1				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень заданий на зачет (I семестр)
1. Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Органы речи и их работа
2. Основные принципы классификации согласных
3. Основные принципы классификации гласных
4. Виды и функции ударения
6. Носовой взрыв. Потеря взрыва
7. Первый тип слога
8. Второй тип слога
9. Третий тип слога
10. Четвертый тип слога
11. Правила слогоделения
12. Ударение в двухсложных и многосложных словах
13. Чтение гласных диграфов в ударном слоге
14. Чтение гласных в неударном слоге
15. Правила чтения диграфов и буквосочетаний: wr, wh, th, sh, ch, gh, ph, ture, kn, qu
16. Правила чтения буквосочетаний au, ou, oa, aw, ow
17. Палатализация
18. Редукция
19. Ассимиляция
2. Задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ
Транскрибирование 10 слов
3. Задание для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
Выразительное чтение самостоятельно транскрибированного отрывка текста (монолог, отрывок прозы или публицистики).
Перечень заданий на экзамен (II семестр)
1. Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
Основные принципы классификации гласных
Основные принципы классификации согласных
Типы слога
Нисходящий тон
Восходящий тон
Нисходяще-восходящий тон, восходяще-нисходящий тон
Типы шкал. Падающая шкала. Ступенчатая шкала
Типы шкал. Высокая ровная шкала. Скандирующая шкала
Интонация повествовательного предложения

Интонация перечисления
Интонация разделительных вопросов
Интонация общих вопросов
Интонация альтернативных вопросов
Интонация специальных вопросов
Интонация конструкции «there is, there are»
Интонация вводных слов
Интонация повелительных и восклицательных предложений
2. Задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ
Транскрибирование 5 слов, интонирование 5 предложений
3. Задание для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
Выразительное чтение самостоятельно транскрибированного и интонированного отрывка текста (монолог, отрывок прозы или публицистики).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Примерный перечень слов для транскрибирования
(рубежный контроль, модуль 3)
featherweight ['feðəweɪt]
bantamweight [bæ̱ntəmweɪt]
fabulous ['fæbjələs, -jul-]
facility [fə'sɪlətɪ]
factorial [fæk'tɔ:rɪəl]
factual ['fækʧuəl]
familiarity [fə¸mɪlɪ'ærətɪ]
fantastic [fæn'tæstɪk]
fantasize ['fæntəsaɪz]
fashionable ['fæʃ(ə)nəbl]
fastidious [fæs'tɪdɪəs]
feather ['feðə]
February ['febru(ə)rɪ]
federal ['fed(ə)r(ə)l]
feminism ['femɪnɪz(ə)m]
ferret ['ferɪt, 'fe-]
festival ['festɪv(ə)l]
ferocious [fə'rəuʃəs]
fertilizer ['fɜ:tɪlaɪzə]
fervent ['fɜ:v(ə)nt]
flagrant ['fleɪgrənt]
flagpole ['flægpəul]
flamboyant [flæm'bɔɪənt]
flashmob ['flæʃmɔb]
flatline['flætlaɪn]
flatulent ['flætjələnt]
forehead ['fɒrɪd, 'fɔ:hed, , 'fɔ:rhed, 'fɔ:red, 'fɑ:red]
formalism ['fɔ:m(ə)lɪz(ə)m]
fragment ['frægmənt]
fractionally ['frækʃ(ə)n(ə)lɪ]
fragile ['frædʒaɪl]
franchise ['frænʧaɪz]
fratricide ['frætrɪsaɪd, 'freɪtrɪ-]
freckle ['frekl]
freshman ['freʃmən]
fretwork ['fretwɜ:k]
freshwater ['freʃ¸wɔ:tə]
Прпимерный перечень предложений для тонирования
(рубежный контроль, модуль 1)
1. You said you'd do the dishes, didn't you?
2. Do you have his number?
3. Then we should call an electrician, shouldn't we?
4. You'll call him tomorrow, won't you?
5. Do we need to get anything?
6. I'm making a shopping list right now.
7. What kind of vegetables would you like? -
8. Why don't we have hot fudge sundaes?
9. I don't have much cash left.
10. Did you have time to look at my proposal?
11. Can we go over it now?
12. How much will that cost?

13. We'll have to discuss these costs with finance.
14. We should also consider human resources.
15. I've been talking to personnel as well as our staff at the factories.
16. Marketing has some interesting ideas for television commercials.
17. Quite frankly, it's just not enough anymore.

Примерный перечень слов для транскрибирования и предложений для тонирования
(рубежный контроль, модуль 2)

activity
injury
tiny
incredible
amazing
to be hooked on
disaster
to collide
angry
furious
surprised
astonished
hot
boiling
cold
freezing
dirty
filthy
exciting
thrilling
tired
exhausted
interesting
fascinating
funny
hilarious
pretty
gorgeous

1. Will we be able to afford all this?
2. We'll have to look at these figures more closely.
3. May I ask who's calling?
4. That would be nice.
5. Where should we go?
6. I thought we could try that new Italian place on the corner.
7. What time should we meet?
8. Why don't I come pick you up at around seven?
9. May I speak to Andrew Tirelli, please?
10. I'm sorry, Mr.Tirelli is in a meeting at the moment.
11. Can he call you back?
12. Can I have your name and number, please?
13. I'll have him call you right back.
14. I'm sorry, Mr. Shapiro just stepped away from his desk.
15. May I take a message?
16. Would you ask him to call Mr. Tirelli from Sundance?
17. May I ask what this is in reference to?
18. I'm just returning his call.

Примерные задания для проведения фонетического диктанта (текущий контроль, модуль 1-6)

Фонетический диктант (транскрипция) – реализация данной формы контроля может проходить в нескольких направлениях. 1) Студенты транскрибируют диктуемые преподавателем слова. Преподаватель с паузами до 20 секунд диктует от 15 до 20 слов. Каждое слово проговаривается до 2ух раз. Используются лексические единицы из прорабатываемого активного вокабуляра. 2) Студенты из списка слов выбирают и подчеркивают то, которое произносится диктором, например: men – man. На задание отводится от 3 до 5 минут. Возможно двукратное произнесение слов диктором.

Задание 1

Name:_____ Group_____ Date_____

1. Transcribe the following words.

Translation

Microphone
Information
General
Freckle
Multiplication
Division
Excitement
Exhibition
Indication
Individual
Prospective
2. a) Listen to the words from the box.
try – dry
tie – die
town – down
white – wide
b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different).
1. …… 2. ……. 3. ……. 4. ……. 5. ……. 6. …….. 7. …….
3. a) Listen to the words from the box.
15
sing – thing
sort – thought
sick – thick
mouse – mouth
b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different).
1. …… 2. ……. 3. ……. 4. ……. 5. ……. 6. …….. 7. …….
4. a) Listen to the words from the box.
men – man
head – had
said – sad
pen – pan
b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different).
1. …… 2. ……. 3. ……. 4. ……. 5. ……. 6. …….. 7. …….
5. a) Listen to the words from the box.
my – may
why – way
die – day
I – A
b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different).
1. …… 2. ……. 3. ……. 4. ……. 5. ……. 6. …….. 7. …….

5.3. Фонд оценочных средств

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ФРОНТАЛЬНОГО УСТНОГО ОПРОСА
(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)
При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:
1. Знание основных фонетических процессов английского языка, полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность звуковых явлений английского языка, дать характеристику различных фонем, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа.
Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании

основ дисциплины. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий незнание основ дисциплины, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)
При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:
Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; профессионально выражает и обосновывает свою позицию по вопросам практической фонетики; глубоко выявляет проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка; отлично сопоставляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности; умеет делать отбор языковых просодических средств средств для построения конкретной ситуации общения на английском языке.
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; но не оценивает альтернативные решения проблемы; не достаточно глубоко выражает и обосновывает свою позицию по фонетическим вопросам; достаточно хорошо выявляет проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка; не совсем грамотно сопоставляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (1-3 баллов) оценивается ответ, при котором студент не ставит постановку проблемы собственными словами и не оценивает альтернативные решения проблемы; слабо выражает и обосновывает свою позицию по фонетическим вопросам; не может выявить проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка, а также теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (о баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.
Шкала оценивания контрольного чтения
Оценка «5» ставится, если: Чтение текста (фрагмента текста) беглое, выразительное произношение соответствует программным требованиям, интонационно и фонетически правильно оформленное. 75% текста прочитано без фонетических ошибок.
Оценка «4» ставится, если: Чтение текста (фрагмента текста) адекватно предъявляемым требованиям, произношение соответствует существующим нормам. Но допускаются незначительные фонетические ошибки. Темп речи снижен за счет увеличения пауз. 50% текста прочитано без ошибок.
Оценка «3» ставится, если: Темп чтения текста (фрагмента текста) медленный, имеют место как фонологические, так и фонематические ошибки, речь невыразительна из-за бедной интонации, нарушено логическое и фразовое ударение. 25% текста прочитано без фонетических ошибок.
Оценка «2» ставится, если: При чтении фрагмента текста допущены значительные ошибки в его интонационном и фонетическом оформлении. Темп очень медленный, произношение сильно подвержено интерференции родного языка, что затрудняет понимание, нарушены логические и фразовые ударения.
Шкала оценивания заучивания наизусть и произнесения вслух текста (отрывка текста)
Оценка «5» ставится, если: Студент четко, выразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, умеет передавать различную стилистическую окраску речи в зависимости от условий речевого общения, соблюдает программные нормы произношения и интонации немецкого языка. 75% произведения воспроизведено без ошибок.
Оценка «4» ставится, если: Студент достаточно четко и выразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, не всегда точно передает различную стилистическую окраску речи в зависимости от условий речевого общения, делает незначительные ошибки в произношении и интонации. 50% произведения воспроизведено без ошибок.
Оценка «3» ставится, если: Студент нечетко и невыразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, не передает их

стилистическую окраску в зависимости от условий речевого общения, делает ошибки в произношении и интонации. 25% произведения воспроизведено без ошибок.
Оценка «2» ставится, если: Студент не может полностью прочитать стихотворения, отрывки из художественной прозы, песни, допускает грубые ошибки в произношении и интонации.
Шкала оценивания транскрибирования
1. Студенту предъявляется карточка, содержащая 12 слов для транскрибирования.
2. Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше
7. Преподаватель может увеличивать количество слов в карточке, соответственно изменяя показатели оценок
Шкала оценивания тонирования
1. Студенту предъявляется карточка, содержащая 5 предложений для тонирования.
2. Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше
7. Преподаватель может увеличивать количество предложениий в карточке, соответственно изменяя критерии оценок
Шкала оценивания фонетического диктанта
Оценивание фонетического диктанта осуществляется на основе количества допущенных ошибок.
3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 2 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 3 до 4 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 5 до 7 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 7 ошибок и больше

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольное чтение буквосочетаний
Контрольное чтение (ударение)
Контрольное чтение (скороговорки)
Фонетический диктант (транскрипция)
Письменная работа
Устный опрос
Контрольное чтение
Контрольное чтение под фонограмму
Чтение и заучивание стихотворений
Подбор примеров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кодзасов С. В.	Общая фонетика : учебник	Москва : Юрайт, 2024
Л1.2	Романова Н. Н., Филиппов А. В.	Практическая фонетика и интонация : учебное пособие для бакалавриата	Москва : Флинта, 2022
Л1.3	Бурая Е. А., Галочкина И. Е., Шевченко Т. И.	Фонетика современного английского языка. Теоретический и практический курс : учебник для вузов	Москва : Академия / Юрайт, 2022
Л1.4	Carley P., Mees I. M., Collins B.	Practical English Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students. 5th ed.	London; New York: Routledge, 2025.
Л1.5	Roach P.	English Phonetics and Phonology: A Practical Course. 4th ed.	Cambridge: Cambridge University Press, 2025.
Л1.6	Celce-Murcia M., Brinton D. M., Goodwin J. M., Griner B.	Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide. 2nd ed.	Cambridge: Cambridge University Press, 2025.

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	1.Английский. Введение. Фонетика английского языка. https://www.youtube.com/w
6.3.1.2	2. Гласные звуки английского языка https://www.youtube.com/w
6.3.1.3	3 .Произношение английских гласных звуков https://www.youtube.com/w
6.3.1.4	4. Улучшение произношения https://www.youtube.com/w
6.3.1.5	5 .Английское произношение для носителей русского языка https://www.youtube.com/w
6.3.1.6	6 .Интонационные модели английского языка https://www.youtube.com/w
6.3.1.7	7. Нисходящий и восходящий тон https://www.youtube.com/w
6.3.1.8	8 .Интонация британского английского языка https://www.youtube.com/w
6.3.1.9	9 .Интонация вопросов https://www.youtube.com/w
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	1. Освоение дисциплины «Практическая фонетика первого иностранного языка» проходит на базе учебных
6.3.2.2	аудиторий, компьютерного класса (537) и мультимедийного кабинета (539) гуманитарного факультета КРСУ.
6.3.2.3	2. Используются:
6.3.2.4	3 .оборудованные аудитории, компьютерный класс, мультимедийный кабинет;

6.3.2.5	4 .технические средства обучения: ноутбук, мультимедийная установка,
6.3.2.6	5. интерактивная доска (для показа презентаций в Power Point);
6.3.2.7	6 .библиотечный фонд;
6.3.2.8	7 .доступ к интернет-ресурсам для подготовки к практическим занятиям и работы над докладами.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Освоение дисциплины «Практическая фонетика первого иностранного языка» проходит на базе учебных
7.2	аудиторий, компьютерного класса (537) и мультимедийного кабинета (539) гуманитарного факультета КРСУ.
7.3	2 Используются:
7.4	3 оборудованные аудитории, компьютерный класс, мультимедийный кабинет;
7.5	4 технические средства обучения: ноутбук, мультимедийная установка,
7.6	5 интерактивная доска (для показа презентаций в Power Point);
7.7	6 библиотечный фонд;
7.8	7 доступ к интернет-ресурсам для подготовки к практическим занятиям и работы над докладами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий

7. Отработки пропущенных занятий

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).

Отработка семинарских занятий

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
- Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного семинарского занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.
- Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамен или зачет студенты обязаны иметь при себе зачетные книжки, которые они предъявляют экзаменатору

в начале экзамена.
Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и решить ситуационное задание.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.
Оценка промежуточного контроля:
- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
Программа и организация учебного процесса позволяют рационально объединить изучение теоретических основ, аудирование, техническую тренировку, речевую тренировку, практическое общение на иностранном языке. Достижение практических задач курса практической фонетики английского языка осуществляется путем применения различных методов и приемов работы, таких как: метод звукового анализа, тренировка на узнавание и различение звуков английского языка, прослушивание и имитация аудиоматериала, выразительное чтение, метод «драматизации», который включает такие виды работы, как имитация и интерпретация коротких рассказов и диалогов, импровизации по темам, создание ситуаций по речевым образцам, фонетический анализ слов и предложений, интонирование текстов.
При составлении программы по практической фонетике английского языка взят за основу комплексный подход, объединяющий коммуникативный системно-деятельностный, сознательно-сопоставительный, фонологический и фонетический подходы при доминировании коммуникативного метода. Коммуникативный подход к обучению фонетической стороне языка должен связывать интонационные структуры с эмоциональным состоянием говорящего и со значимой целью высказывания. Необходимо помнить о том, что одно и то же высказывание, произнесенное с разной интонацией, может иметь различную коннотативную окраску. Взаимодействие таких компонентов интонации, как высота голоса, ударение, ритм, интенсивность, тембр и создадут то значение, настроение или отношение говорящего к высказыванию, которое он намерен показать. Обучение всем этим особенностям интонации и является воплощением коммуникативного подхода в преподавании фонетики.
Инновационные образовательные технологии
Тренинг Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какойлибо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка.
Требования к проведению тренинга:
оптимальное количество участников тренинга 20-25 человек; соответствующее по размерам количеству участников тренинга помещение, где посадочные места расположены по «тренинговому кругу», что способствует активному взаимодействию его участников; обязательность ознакомления участников в начале любого занятия тренинга с целями и задачами данного занятия; проведение на первом занятии тренинга упражнения «знакомство» и принятие «соглашения» - правил работы группы; создание дружелюбной доверительной атмосферы и ее поддержание в течение всего тренинга; вовлечение всех участников в активную деятельность на протяжении всего тренинга; уважение чувств и мнений каждого участника; поощрение участников тренинга;
подведение участников преподавателем к достижению поставленной перед ними цели занятия, не навязывая при этом своего мнения; обеспечение преподавателем соблюдения временных рамок каждого этапа тренинга; обеспечение эффективного сочетания теоретического материала и интерактивных упражнений; обязательность подведения итогов тренинга по его окончании.
Тренинг может состоять из одного или нескольких занятий, иметь различную продолжительность – от одного часа до нескольких дней. Цель тренинга: дать участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению сверстников,
навыки безопасного поведения.
Обучение в сотрудничестве
Главная идея обучения в сотрудничестве – создать условия для активной совместной учебной деятельности студентов в различных учебных ситуациях. Если объединить студентов, различающихся по уровню обученности, и дать им одно общее задание, определив роль каждого участника совместной деятельности, то студенты оказываются в условиях, когда они отвечают за результат не только своей части работы, но и всей группы, В этой ситуации осуществляется взаимоконтроль, консультирование и обучение слабых студентов их товарищами, более глубокое осмысление материала сильными студентами.
Работа в парах
Часто на занятиях иностранного языка используют работу в парах, когда студенты учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них. Очень важно для преподавателя создать процесс реального ситуативного общения;
создать такую ситуацию, когда студенту действительно хотелось бы что-то сказать, поделиться своим жизненным опытом или точкой зрения.
Работа в малых группах
Студенты объединяются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе.
Инсценировка

Инсценировка (драматизация) означает передачу в лицах литературного произведения или случая, взятого из жизни, или разыгрывание сюжета, придуманного самими исполнителями. Слова дополняются в некоторой степени игрой - жестами, мимикой. Использование инсценировки на уроках английского языка – это реальная коммуникация, наполненная идеями, эмоциями, словом, всем тем, чего нам иногда не хватает в повседневном учебном процессе. Драматизация всегда делает занятия более яркими и запоминающимися – как для обучающихся, так и для преподавателей. Использование этого приёма является одним из наиболее распространённых и удачных подходов при обучении английскому языку, при котором студенты знакомятся с ситуацией, со своими ролями, изучают и познают окружающий мир. Это своеобразная форма искусства, вовлекающая чувства, движения, мыслительный процесс и в результате развивающая всё это вне вуза, в реальной жизни.
Используется мультимедийное сопровождение занятий (презентация терминологического глоссария, практических заданий).
Просмотр видео- и аудиоматериалов, предназначенных как для обязательного, так и дополнительного изучения, производится при помощи проектора, портативных компьютеров в лингафонном кабинете.
Использование ресурсов сети Интернет
Работа на интерактивной доске В последние годы наиболее универсальным техническим средством обучения стали электронные интерактивные доски.
Интерактивные доски – это эффективный способ внедрения электронного содержания учебного материала и мультимедийных материалов в процесс обучения, обеспечивающий мотивацию обучаемого на активную плодотворную деятельность. Заранее подготовленные тексты, таблицы, картинки, музыка, карты, тематические видеофрагменты позволяют эффективно подать материал, проводить занятие динамично, используя различные стили обучения, развивают творческую активность, увлечение предметом, что, в конечном счете, обеспечивает эффективность усвоения иностранного языка.
Интерактивная доска позволяет осуществлять:
– активное комментирование материала: выделение, уточнение, добавление информации посредством электронных маркеров с возможностью изменить цвет и толщину линии;
– набор посредством виртуальной клавиатуры любого текста задания и его демонстрацию в режиме реального времени;
– сохранение результатов в отдельном файле;
– одновременную работу с текстом, графическим изображением, видео- и аудиоматериалами;
–стимулирование развития мыслительной и творческой активности студентов и работу всей группы при значительной экономии времени.
Работа в мультимедийном классе и лингафонном кабинете
Занятия в лингафонном кабинете и мультимедийном компьютерном классе предполагают работу со следующими текстами из прикладных обучающих программ Living English и Advanced English Course
Lesson 1. The language of the press: A NEWS REPORT
Lesson 2. The language of the press: A FEATURE ARTICLE
Lesson 3. The language of broadcasting: PART OF A NEWS BULLETIN
Lesson 4. The language of broadcasting: A BROADCAST TALK
Lesson 5. The language of spoken commentary: EXTRACTS FROM A FOOTBALL COMMENTARY
Lesson 6. The language of public speaking: PART OF A SERMON
Lesson 7. Business and commercial language: AN EXCHANGE OF LETTERS
Lesson 8. The language of advertising: EXAMPLES OF ADVERTISEMENTS FROM TELEVISION AND THE PRESS
Lesson 9. The language of informal conversation: ABOUT A FOOTBALL COMMENTARY
Lesson 10. The language of informal telephone conversation: ABOUT AN ADVERTISMENT
Lesson 11. The language of informal correspondence: A LETTER ABOUT A BROADCAST TALK
Lesson 12. The language of informal correspondence: AN EXCHANGE OF LETTERS ABOUT A TRAVELOGUE
Lesson 13. The language of informal correspondence: A LETTER ABOUT A LEASE
Lesson 14. Legal language: PART OF A LEASE
Lesson 15. The language of public speaking: PART OF A POLITICAL SPEECH

Lesson 16. Business and commercial language: A TELEPHONE CONVERSATION
Lesson 17. Business and commercial language: A COMPANY CHAIRMAN'S REPORT