МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина



Учебная (филологическая) практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план b450301_22_4 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 107,2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контактная работа в период теоретического обучения	0,8	0,8	0,8	0,8
В том числе в форме практ.подготовки	62,6	62,6	62,6	62,6
Контактная работа	0,8	0,8	0,8	0,8
Сам. работа	107,2	107,2	107,2	107,2
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Савина М.С.;к.ф.н., доцент, Галимова А.Р.



Рецензент(ы):
д.ф.н., проф., Койчуев Б.Т.



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 03.10.2022 г. № 2
Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Койчуев Б.Т.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Филологическая практика призвана обеспечить целостное представление о дисциплине «Русское устное народное творчество». Структура академической дисциплины, читаемой в аудитории, имеет установки на теоретическое освоение материала, а умение применять полученные навыки работы с фактами традиционной культуры реализуется студентами в период учебной филологической практики. Филологической практике присуща своя специфика, обусловленная составом ее участников и учебно-воспитательными задачами.
1.2	Учебные задачи практики состоят в углублении и конкретизации знаний о фольклоре, полученных в процессе изучения курса «Русское устное народное творчество» в его естественном бытие, не в книге (как у литературных произведений), а в памяти народа, в устной передаче.
1.3	Специальные задачи состоят в приобретении навыков фольклорно-собирательской работы.
1.4	Научные – в собирании и обработке записей, что составляет необходимое пополнение фактической основы фольклористики, без которой невозможно ее поступательное развитие.
1.5	Одна из актуальных проблем фольклористики – современное состояние фольклора, изучение фольклорной традиции на определенном историческом срезе. Глубина, обстоятельность, результативность ее разработки во многом определяется качеством новых полевых материалов – точностью записи фольклорных произведений, наблюдение над их бытованием, наличием комментариев. Современные записи фольклора становятся предметом научного осмысления, сравнительно-исторического анализа, публикациям или образцами для исполнения профессиональными и самодеятельными коллективами или исполнителями, должны удовлетворять требованиям, отвечающим сегодняшнему состоянию фольклористики.
1.6	Цель практики – выявить особенности бытования русского фольклора среди русскоязычного населения выбранной местности, сформировать практические навыки анализа, систематизации фольклорного материала у студентов. Для достижения названной цели следует решить такие практические задачи:
1.7	Дать историко-этнографическую характеристику населенного пункта;
1.8	Зафиксировать и осмыслить семейные хроники жителей;
1.9	Выявить всех известных в выбранной местности исполнителей фольклора и зафиксировать их репертуар;
1.10	Составить портретные характеристики наиболее выдающихся носителей фольклора;
1.11	Охарактеризовать особенности функционирования календарных и семейно-бытовых обрядов;
1.12	Проанализировать существующие альбомы и рукописные песенники жителей.
1.13	Способ проведения практики - стационарный

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Русское устное народное творчество
2.1.2	Введение в литературоведение
2.1.3	Основы филологии
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;
Уровень 3	метод системного анализа.
Уметь:	
Уровень 1	применять методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;
Уровень 3	применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеть:	
Уровень 1	методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации
Уровень 2	методикой системного подхода для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
Уровень 2	основные методы оценки разных способов решения задач;
Уровень 3	действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
Уметь:	
Уровень 1	проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения;
Уровень 2	анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;
Уровень 3	использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;
Владеть:	
Уровень 1	методиками разработки цели и задач проекта;
Уровень 2	методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
Уровень 3	навыками работы с нормативно-правовой документацией.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы и нормы социального взаимодействия;
Уровень 2	основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Уметь:	
Уровень 1	устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
Уровень 2	применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках;
Уровень 2	правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на киргизском, русском и иностранном языках.
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении;
Уровень 2	навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на киргизском, русском и иностранном языках;
Уровень 3	методикой составления суждения в межличностном деловом общении на киргизском, русском и иностранном языках.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
Уметь:	
Уровень 1	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;
Уровень 2	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	основные приемы эффективного управления собственным временем;
Уровень 2	основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уметь:	
Уровень 1	эффективно планировать и контролировать собственное время;
Уровень 2	использовать методы само регуляции, саморазвития и самообучения.
Владеть:	
Уровень 1	методами управления собственным временем;
Уровень 2	технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков;
Уровень 3	методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Знать:	
Уровень 1	классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;
Уровень 2	причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций;
Уровень 3	принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.
Уметь:	
Уровень 1	поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;
Уровень 2	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
Уровень 3	оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.
Владеть:	
Уровень 1	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
Уровень 2	навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Знать:	
Уровень 1	знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
Уметь:	
Уровень 1	умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
Владеть:	
Уровень 1	владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
Знать:	
Уровень 1	краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; знает основную лингвистическую терминологию.

Уметь:	
Уровень 1	анализировать типовые языковые материалы, соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа лингвистических текстов, перевода и (или) интерпретации текстов различных типов, анализа типов коммуникации.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию.
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	
Знать:	
Уровень 1	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров.
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров.

ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	
Знать:	
Уровень 1	основной изучаемый язык в его литературной форме, базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	вести устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования основного изучаемого языка для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ОПК-6: Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.	
Знать:	
Уровень 1	основы информационной и библиографической культуры
Уметь:	
Уровень 1	применять информационно-коммуникационные технологии в научно-исследовательской работе основных требований информационной безопасности
Владеть:	
Уровень 1	навыками информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
3.1.2	- правила собирания произведений фольклора;
3.1.3	- идеи крупнейших русских фольклористов 19-20 веков;

3.1.4	- содержание и художественную специфику основных жанров русского
3.1.5	устного народного творчества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения,
3.2.2	воспитания и социализации;
3.2.3	- правильно паспортизировать фольклорные тексты
3.2.4	- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том
3.2.5	числе потенциал других учебных предметов
3.2.6	- анализировать фольклорные произведения различных жанров с
3.2.7	филологической и историко-этнографической точек зрения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
3.3.2	- использования различных средств коммуникации в профессиональной
3.3.3	педагогической деятельности;
3.3.4	- владеть фольклористической терминологией и приемами работы с научной
3.3.5	литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Теоретическая и техническая подготовка студентов							
1.1	Установочная лекция. Цели и задачи практики /КрТО/	2	0,4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л2.1Л3.1Л3.1			
1.2	Инструктаж по ТБ, выработка навыков интервьюирования, анкетирования, наблюдения, записи фольклорных текстов, их комментирования /Ср/	2	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л3.1 Л1.3Л2.1Л1.1		4	
1.3	Работа с архивом фольклорных материалов, оформление записей для архива. /Ср/	2	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1		4	

1.4	Методика собирания и техника записи фольклорных произведений. /Ср/	2	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л3.1 Л1.3Л2.1Л3.1		4	
1.5	Знакомство с результатами фольклорной практики предшествующих лет в архиве кафедры литературы и по раннее изданным материалам /Ср/	2	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.1 Л3.1		4	
1.6	Методика составления опросника для носителей. Особенности фиксации материала. Работа с разными носителями информации (аудио, видео, текст) /Ср/	2	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л3.1 Л1.3 Л2.1Л3.1Л1.1		4	
1.7	Составление опросника фольклориста-собирателя Записи фольклора в тетрадях с примечаниями. Карточки для фольклорного архива. Фотодокументы. Аудиозаписи. Презентации. Диск с электронной версией всех материалов. Работа по обработке и систематизации фольклорных текстов /Ср/	2	8	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3Л2.1Л3.1		4	
	Раздел 2. Полевая работа.							
2.1	Первичный инструктаж в условиях полевой работы. Составление списка местных жителей, планирование работы. /КрТО/	2	0,2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л2.1Л3.1Л3.1			

2.2	а) Ознакомление с историей, говором, экономикой и культурой населѐнного пункта. б) Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями сказок, песен, частушек, и др. жанров. В первые же дни практики необходимо вступить в контакт с местными учителями, библиотекарями, клубными работниками, руководителями художественной самодеятельности, которые могут оказать большую помощь в выявлении лучших песенников, сказочников, а также в организации всей работы. в) Составление карты-схемы населѐнного пункта, на которой указываются интересные объекты. /Ср/	2	16	УК-1 УК-3 УК-4 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1		4	
2.3	Диалектные особенности различных говоров. Иноязычные включения в русский фольклор, в т.ч. тюркизмов. Ознакомление со со списком часто встречающихся песен литературного происхождения. Образцы паспортизации текстов. /Ср/	2	10	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л2.1Л3.1 Л3.1Л1.1 Л3.1		4	
2.4	Проведение записей фольклорных произведений: -знакомство с информантами; -запись сведений о них; -аудио и видеозапись фольклорных произведений. /Ср/	2	7	УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6	Л1.3 Л1.1Л3.1 Л3.1Л3.1		4	

2.5	Расшифровка полевых записей. Записанный материал должен быть расшифрован (перенесѐн с магнитофона на бумагу) и переписан набело в день встречи с Составление мини-отчѐта по качеству и количеству записанного материала информантом. Главное требование при этом – абсолютная точность записи: не допускаются пропуски, изменения, дополнения текста; должны быть отражены все особенности диалекта. /Ср/	2	8	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК -6	Л1.1Л3.1Л3.1 Л3.1		4	
	Раздел 3. Систематизация собранного материала, написание отчета о практике							
3.1	Техника заполнения собирательского дневника. Методика оформления различных жанровых форм фольклора. /КрТО/	2	0,2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л2.1Л3.1Л1.1 Л3.1			
3.2	Первичная обработка собранного фольклорного материала. Мероприятия первичной обработке и систематизации фольклорного материала, наблюдения с использованием современных технических средств, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно /Ср/	2	16	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.1		8	
3.3	Основы создания фольклорного отчета. Работа с итоговыми материалами. Вычитка текстов, создание единого шаблона для отчетной работы. /Ср/	2	6	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л2.1Л3.1 Л3.1Л1.1 Л3.1		6	
3.4	Оформление записей фольклора; заполнение учѐтных карточек; приложение фото- и видеоматериалов; составление отчѐта о своей работе, в котором должна быть представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов. /Ср/	2	10,2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.1		8,6	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИЙСЯ ЖАНРОВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ЗАГОВОРЫ

1. Как назывались заговоры в данной местности и люди, их знавшие? Как и от кого они перенимали заговоры, как и кому передавали свои знания? Какие поверья существовали в связи с этим?
2. Каковы были обстановка и время исполнения заговоров? Как произносили заговоры (шепотом, с восклицаниями и т. д.)?
3. Какие заговоры, по мнению исполнителей, были вредоносные, а какие лечебные? Какие заговоры предохраняли человека от болезней и несчастий, какие лечили от болезней животных, а какие помогали человеку в его хо-зяйственной и общественной жизни (заговоры от мышей, «на суд» и пр.)?
4. Каковы взаимосвязи заговоров с календарными и семейными обрядами, с народной медициной?
5. Используют ли исполнители заговоры сейчас? Каково их отношение к ним?

ПРЕДАНИЯ, БЫЛИЧКИ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗЫ

1. Как они называются исполнителями предания, былички, легенды и сказы? Чем различаются между собой? Каковы источники этих жанров (книжные и устные — для преданий и легенд, только устные — для быличек и сказов)?
2. Чем объяснить популярность некоторых преданий, легенд или быличек в данной местности?
3. В каких жизненных ситуациях и с какой целью рассказываются предания, былички, легенды, сказы, кому они рассказываются?
4. Кто в селе имеет репутацию хорошего рассказчика? Почему? Каковы его репертуар и манера исполнения?
5. Как соотносится знание несказочной прозы с личностью исполнителя: с его начитанностью, талантом рассказчика и т. д.? Как соотносится содержание быличек и сказов с местными происшествиями и личным опытом рассказчика? Как соотносится содержание преданий и легенд с историей края, района, села?
6. Какова реакция слушателей на рассказы исполнителей (верят или не верят в то, о чем идет речь и т. д.)? Как сами рассказчики относятся к сообщаемым ими све-дениям?
7. Известны ли былички о встречах с лешим, домовым, русалками, и пр.?
8. Какие предания рассказывают о происхождении села, о его названии? Какие предания существуют о происхождении названий местных рек, лесов, оврагов и пр.? Что рассказывают о событиях, которые происходили в далеком прошлом?
9. Известны ли устные рассказы Великой Отечественной войне, других исторических событиях?

ЧАСТУШКИ

1. Каково местное название частушек, как оно объясняется исполнителями? Нет ли нескольких названий частушек? Не связано ли это с бытованием в данной местности разных типов частушек?
2. Каковы источники знания частушек исполнителями (местная традиция, радио, телевидение, художественная самодеятельность и пр.)? Различают ли исполнители местные частушки и чужие, по каким признакам?
3. В каких жизненных ситуациях поются частушки? Сопровождается ли их исполнение аккомпанементом, пляской? Разыгрываются ли частушечные диалоги, как это происходит?
4. Какие частушки возникли в рабочей среде, в советское время?
5. Не знают ли исполнители авторов местных частушек, не создают ли частушки сами? Какую роль в этом играют события, свидетелем которых был частушечник, его знакомые?Есть ли в данной местности всем известные частушечники? Почему идет о них слава? Какое место в их репертуаре занимают другие жанры фольклора? Как сами исполнители относятся к частушкам?
6. В чем различие репертуаров частушечников и чем оно объясняется?

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

1. Бытовал ли в данной местности обычай рядиться в связи с какими-либо праздниками и событиями? Кто рядился, кем рядились, какие сценки разыгрывались, какие диалоги при этом велись? Какие маски, костюмы и грим использовали ряженые? Стремились ли они быть неузнанными и почему? Как относилось к ряженым население?
2. Какова традиция ряжения в настоящее время?

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

1. Какие произведения взрослые исполняют специально для детей? Какие колыбельные песни, пестушки и потешки бытуют в данной местности? Сопровождаются ли они игрой, действиями?
2. Какие произведения исполняются детьми и только в детской аудитории? В каких календарных обрядах участвуют дети, знают ли они колядки, овсени, веснянки и т. д.? Какие песенки-заклинания мира природы исполняются детьми (о дожде, о божьей коровке и пр.)?
3. Какие небылицы-перевертыши, дразнилки и поддевки распространяются в детской среде? Знают ли дети скороговорки, загадки, загадки-задачи и т. д.?
4. Какие игры популярны в детской среде, кто участвует в них? Каков возраст участников и их число в каждой игре? Есть ли игры только для мальчиков и только для девочек? Как проходит игра, в какое время и в каких местах?
5. Как происходит жеребьевка, как считаются, какие жеребьевки и считалки при этом произносятся? Какие еще произведения фольклора исполняются во время игр?
6. Знают ли дети страшные истории («страшилки»)? Какие сказки рассказывают они в своей среде?
7. Здороваются ли дети особыми приветствиями? Как прощаются? Известны ли им клятвы и пр.?
8. Каковы местные названия жанров детского фольклора?

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1. Чем, по мнению исполнителей, пословицы и поговорки различаются между собой и для чего употребляются в речи? (Для наглядности студенты могут сами

2. Существуют ли пословицы, связанные с местными событиями, бытом, природой и др.?
3. Какие пословицы и поговорки обязаны своим происхождением советскому времени?
4. Какую роль в знании пословиц и поговорок играют школа, книга, радио, телевидение и т. д.?
5. Существуют ли местные названия пословиц и поговорок?
ЗАГАДКИ
1. Кто, кому и когда загадывает загадки? Какие виды загадок бытуют в данной местности (загадки-задачи, заумные загадки и пр.)?
2. Есть ли загадки, имеющие две и больше отгадок? Бытуют ли разные загадки с одной и той же отгадкой?
3. Какие загадки появились в советское время?
4. Какую роль в знании загадок играют школа, книга, радио, телевидение?
5. Существует ли народная терминология, обозначающая загадки?

Важной частью фольклорной практики является выявление среди жителей села календарных и семейно-бытовых обрядов. По возможности желательно присутствие студентов при их исполнении. Но основным источником информации все-таки будут служить рассказы жителей села. Для восстановления этих обрядов со слов жителей могут быть использованы следующие вопросы:
КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПОЭЗИЯ
1. Какие обряды совершались на святки? Ходили ли колядовать, кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святок, в какое время суток? Как происходило колядование? Получали ли за него вознаграждение, какое? Пели ли при колядовании особые песни, как они назывались (колядки, овсени и пр.)? Какие песни еще пели? Не было ли обычая представлять Коляду в виде девушки? Существовали ли рассказы о Коляде?
2. Устраивались ли на святки игрища (посиделки, вечерки, вечеринки)? Как они проходили: кто принимал в них участие, какие обряды и игры совершались, какие песни исполнялись?
4. Гадали ли в святки, как гадали? Были ли гадания с подблюдными песнями? Как они проходили, кто в них участвовал, какие песни пели, что предсказывали гадающим подблюдные песни?
5. Какие были приметы об урожае, приплоде скота, погоде и пр.? В каких словесных
6. Как праздновали масленицу: ее встречу, проводы? Как назывались дни масленицы? Как наряжали Масленицу: соломенным чучелом, разукрашенным деревом, девушкой и т. д.? Какие обрядовые действия совершались с ней? Какие песни пелись при встрече Масленицы, во время праздника и на ее проводах? Какие обряды и игры устраивались на масленицу (катания с гор, кулачные бои и пр.)? Как гадали на масленицу, какие существовали приметы? Существовал ли обычай поздравлять на масленицу молодо-женов особыми песнями?
10. Какие обряды совершались на троицу? Какие песни исполнялись при разжигании костров, завивании березок, кумлении и пр.? Какие поминальные обряды справлялись во время троицы? Причитали ли на могилах; не было ли обычая «хоронить кукушку» и т. д.?
11. Какие обрядовые действия были характерны для дня Ивана Купалы? Не было ли обычая зажигания костров, прыгания через огонь, купания и обливания водой? Какие поверья были связаны с этим праздником? Исполнялись ли особые песни при совершении обрядов в день Ивана Купалы, игры, пляски?
12.Праздновали ли Петров день, Ильин день? Какие обряды и предания связаны с этими днями?
14.Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии активно исполняются до сих пор?
15.Какие новые обряды, связанные с трудом земледельцев, животноводов и т. д., наблюдаются в настоящее время? Как они связаны с традиционными обрядами и об-рядовой поэзией?

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ И ПОЭЗИЯ

1. Какие обрядовые действия сопровождали рождение человека? Какие заклинания и песни исполнялись при совершении родильных обрядов? Какие предметы предвещали счастливую жизнь младенца, какие — несчастную? Какие обряды и заклинания использовались при первом купании ребенка, его кормлении, пеленании, одевании, положении в колыбель, постриженииии, выпадении зуба и т. д.? Как сейчас отмечают рождение ребенка?
2. Каков был ритуал традиционной свадьбы в данной местности (как проходили сватовство, смотрины и пр.)? Как назывались участники свадьбы со стороны жениха и невесты (князь, княгиня, дружка, тысяцкий и пр.), их обрядовые функции? Принимали ли участие в свадьбе ряженые, когда, какие сцены ими разыгрывались и как?
3. Какие песни пелись на свадьбе? Как они называются исполнителями? Причитала ли на свадьбе невеста? Как причитала? Всегда ли соответствовало содержание причитаний переживаниям невесты? Как сама она относилась к необходимости причитать, как к этому относились окружающие? Кто еще причитал на свадьбе? Какую роль выполнял дружка на свадьбе?
4. Каковы взаимосвязи свадебного фольклора с обрядами? Существовала ли строгая закрепленность исполнения конкретных произведений за определенным местом в обряде, почему? Все ли жанры свадебного фольклора имели такую строгую закрепленность в обряде?
5. В какое время года чаще всего справлялись и справляются свадьбы? Как сейчас «играют» свадьбы? Чем отличается современная свадьба от традиционной? Когда перестали справлять свадьбы по-старинному? Каково отношение к традиционным обрядам молодежи, среднего и старшего поколения? Есть ли в деревне певцы, хорошо знающие старинную свадьбу?
6. Причитали ли при проводах в армию, кто причитал, где и когда? Исполнялись ли песни, специально приуроченные к обрядам проводов в армию? Какие еще жанры фольклора исполнялись? Чем можно объяснить их употребление в рекрутских обрядах? Как сейчас провожают в армию?
7. Существовали ли обряды при проводах на войну, как они совершались? Какие фольклорные произведения исполнялись во время совершения обрядов?
8. Какие обрядовые действия сопровождали похороны человека и его поминки? С какой целью и в какой последовательности они совершались?

9. Чем отличались обряды при похоронах мужчины, женщины, юноши, девушки, ребенка, старого человека или молодого? Каково отношение к необходимости совершения похоронных обрядов разных возрастных групп населения?
10. Замечают ли исполнители разницу в похоронных обрядах, существовавших ранее и справляемых теперь? В чем она заключается?
11. Была ли и есть ли в данной местности традиция причитания на похоронах? Какие причитания сопровождали то или иное обрядовое действие? Кто причитал на похоронах? Причитали ли вопленицы; от кого и как они учились причитать? Приглашали и приглашают ли их на похороны специально? Какова роль вопленицв организации обряда? Получали и получают ли они за свое участие в обряде похорон вознаграждение?
12. Какова степень импровизации свадебных, рекрутских и похоронных причитаний?
13. Существовал ли обычай причитать в данной местности по случаю пожара, наводнения, смерти животного и т. д.?
14. Какие традиционные семейные обряды и произведения семейной обрядовой поэзии исполняются в настоящее время?
По окончанию фольклорной практики студенты должны предоставить на кафедру отчет о проделанной работе. Отчет можно выполнить, ответив на нижеследующие вопросы, приложив к нему записи фольклорных текстов и другие наблюдения, оформленные в письменном виде.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

Собирательская работа по календарным обрядам и поэзии (текущий контроль)
Данный вид текущего контроля предполагает фиксацию календарных обрядов выбранной местности. Их систематизацию по
принципу сезонности.
Подготовка паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии (рубежный контроль)
Студент предоставляет преподавателю собранные образцы жанров календарной обрядовой поэзии, оформленные, согласно образцу из Приложения№1
Собирательская работа по лирическим жанрам (текущий контроль)
Данный вид текущего контроля предполагает собирание лирических жанров выбранной местности (песни, частушки и т.д.).
Собирательская работа по семейным обрядам и поэзии (текущий контроль)
Данный вид текущего контроля предполагает собирание и фиксацию семейной обрядовой поэзии выбранной местности (свадебная, похоронная, рекрутская).
Подготовка отчета по филологической практике (рубежный контроль).
Отчет по фольклорной практике состоит из нескольких частей:
1. Дневник практики. (Приложение №2)
2. Рабочая тетрадь с собранными фольклорными текстами и аудио- и видеозаписями исполнителей фольклора.
3. Собственно текст отчета. Перечень вопросов для составления отчета приведен в Приложении №3

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Проведение собирательской работы по календарным обрядам и поэзии (текущий контроль)
2. Подготовка паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии (рубежный контроль)
3. Собирательская работа по лирическим жанрам (текущий контроль)
4. Портфолио лирических текстов (рубежный контроль)
5. Собирательская работа по семейным обрядам и поэзии (текущий контроль)
6. Подготовка отчета по филологической практике (рубежный контроль).
7. Зачет с оценкой (промежуточный контроль)
Шкала оценивания по всем видам оценочных средств приведена в Приложении №6

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алейников, О. Ю.	Фольклорная практика : путеводитель: метод. пособие для студентов-филологов: Методическое пособие	ВГУ 2001
Л1.2	Круглов Ю.Г.	Фольклорная практика: учебное пособие для вузов	М.: Просвещение 1979
Л1.3	Круглов Ю.Г., Круглов О.Ю., Смирнова Т.В., Круглов Ю.Г.	Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие	М.: Высшая школа 2003
Л1.4	А.С. Кацев	Краткий фольклорный словарь.: Словарь	Ф.: Илим 1985
Л1.5	Н.И. Савушкина	Русский народный театр	

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Н.И. Савушкина	Методические указания по собиранию русского фольклора	Москва 1994

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Учебный процесс по филологической практике проводится с использованием как традиционных (семинары, коллоквиумы; использование специализированных кабинетов, работа в библиотеках разного профиля и т.п.), так и инновационных(компьютеризированные способы хранения и обработки информации фольклорного архива, использование
6.3.1.2	мультимедийных средств, интерактивное обучение, работа в сети Интернет, творческие конкурсы и т.п.) форм и технологий образования. Среди применяемых инновационных образовательных технологий могут использоваться такие, как, например, круглый стол, отчет о собирательской деятельности, деловая игра, проектный метод и др.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	1. http://lafolk.narod.ru/folk.html – Фольклорная лаборатория Карельской
6.3.2.2	дарственной педагогической академии.
6.3.2.3	2. http://www.sgu.ru/node/61817 – Подробные методические материалы.
6.3.2.4	атовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского.
6.3.2.5	3. http://www.philol.msu.ru/~folk/old/sci&pub/voprtext.htm
6.3.2.6	4. http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=5297
6.3.2.7	5. http://www.ksu.ru/f10/publications/2006/F3.pdf

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для проведения учебной практики на факультете имеется учебно-методический кабинет с соответствующей литературой, а также стационарные компьютеры с принтерами, сканерами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклор является частью русской культуры , поэтому изучение произведений фольклора для будущих учителей–словесников необходимо , так как позволит им в дальнейшем использовать знания в учебном и воспитательном процессе . Данная учебная практика решает задачи организации деятельности студента по изучению бытующего фольклора , самостоятельной работы по сбору и анализу фольклорного материала . Ведущими формами занятий являются практические занятия , цель которых – изучение фольклорной традиции ; овладение методиками собирания , систематизации , архивной обработки фольклорного материала ; исследование локальной или региональной традиции . Прохождение данной практики также необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения учебных дисциплин литературоведческого цикла : « История русской литературы », « Древнерусская литература ». Формы работы и оценки студентов являются : сбор и обработка языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ; оформление контрольной работы.

В первый день филологической практики студентам читается установочная лекция, на которой формулируются цели и задачи
практики, даются необходимые методические рекомендации по собиранию и систематизации фольклорного материала, а также студенты получают на руки дневники практики, в которых впоследствии фиксируются все виды работ, а также отмечается качество их выполнения в период практики. В конце прохождения практики дневники проверяются руководителем и сдаются в архив кафедры.

В последующие дни филологической практики предполагается собирание материала, касающегося историко-этнографической
характеристики населенного пункта. В данной работе следует зафиксировать следующие факты:

1. Происхождение названия населенного пункта;
2. Примерное время его основания;
3. Количество старожилов и их характеристика;
4. Национальный состав;
5. Наличие переселенцев, место их первоначального проживания;
6. Описание достопримечательностей местности;
7. Легенды и предания, касающиеся основания села и его достопримечательностей.

В процессе собирания информации, касающейся истории населенного пункта, студенты попутно могут узнать о наиболее известных исполнителях фольклора, которые и будут в дальнейшем служить основным источником фольклорного материала.

При записи образцов фольклора студенты должны передавать его предельно точно, к тому же следует фиксировать и варианты одного и того же произведения. Каждое отдельное произведение, зафиксированное студентом, должно сопровождаться следующими паспортными данными:

1) от кого записано произведение (фамилия, имя, отчество);
2) национальность исполнителя;
3) возраст исполнителя или год его рождения;
4) место рождения; откуда родом родители;
5) образование;
6) профессия;
7) место записи произведения (название деревни, сельсовета, района, области или края);

8) кем записано произведение (инициалы и фамилия собирателя);
9) дата записи.
Кроме указанных сведений, каждый записанный текст должен иметь комментарии (примечания), содержащие данные об определении жанровой принадлежности фольклорного произведения исполнителем, об отношении исполнителя к произведению, в каких бытовых условиях исполняется произведение, записано ли оно как воспоминание или активно бытует.
Обязательно следует уточнять: от кого и где перенял исполнитель свои произведения. Важно также фиксировать ремарки, вставляемые носителем в процессе исполнения произведения, которые отражают душевное переживание в момент исполнения и оценку исполнителем произведения.
К тому же не лишним будет составить портретную характеристику исполнителя, манеру воспроизведения им фольклора, тип
его характера, личность и мнение о нем односельчан. Также попутно можно записывать семейные хроники исполнителей, в которых следует отразить следующие сведения:
1. Дату приезда родителей в Кыргызстан и поселения в селе;
2. Индивидуальный репертуар фольклора, семейные рассказы, предания, легенды;
3. Памятные даты и семейные события;
4. Род занятий;
5. Место захоронения родителей (См. Приложение№5)
Для получения более точных данных о бытовании фольклора носителям следует задавать направляющие вопросы.
Методические рекомендации по проведению собирательской работы календарных обрядов и поэзии (текущий контроль)
Данный вид текущего контроля предполагает фиксацию календарных обрядов выбранной местности. Их систематизацию по
принципу сезонности. При общении с носителями фольклора необходимо пользоваться не только диктофоном, но и обязательно делать записи в рабочей тетради, а также в дневнике фиксировать Ф.И.О исполнителей фольклора.
УП: b45030130_15_13фил. пфд.plm.xml стр. 12
Методические рекомендации по подготовке паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии (рубежный контроль)
После проведенного сбора и фиксации календарных обрядов и поэзии на различных носителях необходимо систематизировать собранную информацию, разделив все обряды и жанры календарной поэзии по принципу сезонности (на зимние, весенние, летние, осенние), а также произвести работу по паспортизации собранного материала.
Образец паспортизации текстов приведен в Приложении №1.
Методические рекомендации по проведению собирательской работы лирических жанров (текущий контроль)
Данный вид текущего контроля предполагает собирание лирических жанров выбранной местности (песни, частушки и т.д.). Их систематизацию необходимо проводить по жанровому признаку. При общении с носителями фольклора необходимо пользоваться не только диктофоном, но и обязательно делать записи в рабочей тетради, а также в дневнике фиксировать Ф.И.О исполнителей фольклора.
Методические рекомендации по составлению портфолио лирических текстов (рубежный контроль)
По итогам собирательской работы необходимо выверить и правильно оформить собранные лирические тексты. При оформлении необходимо учитывать тематическую группу записанных лирических песен (любовные, военные, фронтовые, шуточные и т.д.), а также паспортизировать текст должным образом (Приложение №1). Необходимо также проанализировать
лексические особенности текстов, и в сносках в рабочей тетради указать на возможные диалектические особенности собранных текстов. Частушки следует делить также как по тематическому принципу, так и по основному настроению (мажорный, минорный). Приветствуется в качестве приложения к портфолио использовать видеозапись живого исполнения лирических жанров носителями фольклора. При составлении портфолио необходимо указать и описать имеющиеся песенные
сборники, которые были найдены в процессе собирательской работы. Список песен литературного происхождения приведен в
Приложении№4
Методические рекомендации по проведению собирательской работы по семейным обрядам и поэзии (текущий контроль)
Данный вид текущего контроля предполагает собирание и фиксацию семейной обрядовой поэзии выбранной местности (свадебная, похоронная, рекрутская). При работе со свадебными обрядами необходимо четко расписать этапы (колена) свадебного обряда, а также примыкающие к нему жанры поэзии (причеты, корильные, величальные песни, песни девичника и
т.д.)
Их систематизацию необходимо проводить по жанровому признаку. При общении с носителями фольклора необходимо пользоваться не только диктофоном, но и обязательно делать записи в рабочей тетради, а также в дневнике фиксировать Ф.И.О исполнителей фольклора.
Методические рекомендации по подготовке отчета по филологической практике (рубежный контроль)
Отчет по филологической практике состоит из нескольких частей:
1. Дневник практики. Дневник выдается студенту в день проведения лекции по ТБ, подписывается инженером и заведующим
кафедрой и хранится у студента вплоть до окончания практики. Ежедневно в период практики студент должен заполнять дневник, фиксируя имена исполнителей и вид работы, который проводился в какой-то конкретный день. По окончанию

практики дневник сдается на кафедру (См. Приложение №2)
2. Собственно текст отчета. Перечень вопросов для составления отчета приведен в Приложении №3.
3. Рабочая тетрадь с собранными фольклорными текстами и аудио- и видеозаписями исполнителей фольклора.

Приложение №1

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАПИСЕЙ

Чуйская область.

Село Воронцовка.

09.07.2009 г.

Ф.И.О.: Галяпина Мария Яковлевна (девичья фамилия Райкова)

Год рождения: 1920 г.

Образование: среднее

Адрес: улица Горького, 105

Записали: Акжолбекова Юстина,

Баудинова Наргиза

ХАС-БУЛАТ МОЛОДОЙ

Хас-Булат молодой,

Бедна сакля твоя,

Золотою казной

Я осыплю тебя.

Дам коня, дам узду

И винтовку свою.

И за это отдай

Молодую жену.

Ты уж стар, ты уж сед,

Ей с тобой не житье,

На заре юных лет

Ты погубишь ее.

Под чинарой густой

Мы сидели вдвоем,

Месяц плыл золотой,

Все молчало кругом...

Чуйская область,

Московский район,

Село Беловодское.

Одайкина Валентина Федоровна.

69 лет, неграмотная.

Записано 7 июля 2009 года.

Обряды.

Записали:

Рысалиева Б., Дмитриева Е.,

Юсупова Л., Дандыбаева Ж. –

Студентки КРСУ.

НЕ ПО МОРЮШКУ ЛЕБЕДУШКА ПЛЫВЕТ

Не по морюшку лебедушка плывет,

Не к моему ль горю матушка идет.

Ты пойди-кася, родимая, сюда,

Погляди-ка на несчастную меня,

Как живу я во чужих во людях,

Не по лиху, не по бархату хожу,

Через золото слезушки лью.

Не с моих ли горючих слез

Протекала Волга-матушка река,

Потопила все болота и луга?

Оставался за озером лужок,

Становилися некрутики в кружок.

То один-то некрутик по закругу гулял,

Себе товарищей искал:

«Ты товарищ, братец мой,

Не пойдешь ли по билетику домой?

Снеси тятеньке нижайший поклон,

А маменьке нижающий другой,

Братеничкам по шляпе луговой,

А сестричкам по ленте голубой,

А жене скажи грубой разговор,

Не из-за ней ли я в солдатушки ушел?»

ОБРАЗЦЫ ЗАПИСИ МАЛЫХ ЖАНРОВ

Московский район,

Село Беловодское.

Галилеев Николай Васильевич

77 лет, военный.

Записано 8 июля 2009 года.

Баллада.

Записали:

Рысалиева Б., Дмитриева Е.,

Юсупова Л., Дандыбаева Ж. –

Студентки КРСУ.

1. Стоят вилы, на вилах – бочка, на бочке – грабли, на граблях – кочка, на кочке – ледина, а в ледине ходит скотина.

/ Ноги, туловище, руки, голова, волосы, вши /.

2.В небо дыра, в землю дыра, а посредине – огонь и воды.

/ Самовар/.

3. Когда в овсе колокола звонят?

/ Когда в него лошади забредут/.

4. В брюхе – баня, в носу – решето, на голове – пупок, всего одна рука и та на спине.

/ Чайник/.

5. Стоит куб, на дубу двенадцать ветвей, на каждой ветке по четыре отростка, на каждом отростке по семи прутьев.

/ Год /.

Московский район,

Село Беловодское.

Галилеев Николай Васильевич

77 лет, военный.

Записано 8 июля 2009 года.

Баллада.

Записали:

Рысалиева Б., Дмитриева Е.,

Юсупова Л., Дандыбаева Ж. –

Студентки КРСУ.

1. Про нас говорят,

Что мы хуторянки.

Мы на хуторе живем,

Кушаем баранки.

2. В темнолесье заблудилась,

Стала мамушку кричать.

Все кусточки шевелятся,

Голосочка не слыхать.

3. Много леса, много леса,

Много вереса в лесу.

У меня миленок маленький –

В кармане унесу.

4. Неужели это я

С тропиночки сбиваюся?

Неужели это я

В любови ошибаюся?

Приложение №2

Кыргызско-Российский Славянский университет

Дневник учета работы на фольклорной практике

Бишкек- _____ г.

Утверждаю зав.кафедрой
истории и теории литературы
доц. Койчуев Б.Т.

Ф.И.О. студента

_____

Обеспечивающая кафедра

_____

Место проведения практики

_____

Сроки проведения практики

_____

Руководитель

_____

Отчет о прохождении фольклорной практики

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

План работы

Отметки о выполнении заданий

Индивидуальные задания студенту

Приложение №3

ВОПРОСНИК ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОТЧЕТА ПО ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКЕ

1.Сколько было записано произведений устного народного творчества (по жанрам)?
2.От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика; много ли среди исполнителей мужчин, детей?

3.Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?

4.Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству (к эстраде, в частности); чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?

5.Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение, грампластинки и т. д.)?

6.Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?

7.Есть ли в деревне (селе, поселке) знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т. д.)?

8. Существуют ли в деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы; кто является их членами (родственники, соседи и т. д.)?

9.Чем отличается фольклорный репертуар одной деревни (села, поселка) от другой; что можно считать фольклорным репертуаром данной деревни (села, поселка), почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

10.Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывает книга, радио, телевидение, школа, клуб и т. д.

11.Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная характеристика участников и пр.), какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности, каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?

12.Какое место занимает традиционный фольклор в молодежных песенниках-альбомах, как соотносится он с местной фольклорной традицией; когда и почему были записаны фольклорные произведения в альбом, исполняются ли они его владельцем, как часто, где и почему; какие профессиональные эстрадные и самодеятельные песни чаще всего переписываются в альбомы?

13.Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора, какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве народа?

Приложение№4

СПИСОК ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ ПЕСЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Амосов А.Н. Хас-Булат удалой.

Анордист Н. Вот на пути село большое.

Глинка Ф.Н. Вот мчится тройка удалая.

Гребенка Е.П. Помню – я еще молодушкой была.

Грейинц Р. Плещут холодные волны.

Давыдов Д.П. Славное море – священный Байкал.

Дельвиг А.А. Не осенний мелкий дождичек,

Пела, пела пташечка.

Дрожжин С.Д. Быстро тучи проносятся,

Разгулялася погодушка.

Дуроп А. При лужке, лужке, лужке.

Жуковский В.А. Кольцо души-девицы.

Ибрагимов Л.Н. Ты душа ль моя, красна девица.

Кольцов А.В. Соловьем залетным юность пролетела,

Ах, зачем меня силой выдали,

За рекой на горе лес зеленый шумит («Хуторок»),

На заре туманной юности («Разлука»),

Я любила его жарче дня и огня,

Нынче ночью к себе («Русская песня»).

Крестовский В.В. В саду ягода-малинка («Ванька-Ключник»)

Лермонтов М.Ю. Сидел рыбак веселый,

Выхожу один я на дорогу,

Спи, младенец мой прекрасный.

Макаров Н.П. Однозвучно звенит колокольчик.

Мей Л.А. Как вечор мне, молодешеньке.

Мерзляков А.Ф. Среди долины ровныя.

Некрасов Н.А. Вянет, пропадает красота моя,

Меж высоких хлебов затерялося.

Немирович-Данчеико В. И. Чудный месяц плы¬вет над рекою.

Ниркомский. Матушка, голубушка.

Ожегов М.И. Меж крутых бережков.

Полонский Я.П. За окном в тени мелькает («Вызов»),

Мой костер в тумане светит («Песня цыганки»).

Пушкин А.С. Под вечер осенью ненастной,

Раз полуночной порою.

Разоренов А.Е. Не брани меня, родная.

Репнинский Я.Н. Наверх вы, товарищи, все по местам.

Рылеев К.Ф. Ревела буря, дождь шумел.

Рыскин С.Ф. Живет моя красотка.

Садовников Д.Н. Из-за острова на стрежень.

Сологуб В.А. Накинув плащ, с гитарой под полою.

Соколов Н.С. Шумел, горел пожар московский.

Стромилов С. Н. То не ветер ветку клонит,

Зачем сидишь до полуночи.

Суриков И.З. Степь да степь кругом,

Сиротой я росла,

Что стоишь, качаясь,

В зеленом саду соловушка,

Я ли в поле да не травушка была.

Суханов М.Д. Что ты, девица, невесело сидишь?

Не велят Ване по улице ходить.

Толстой А.К. Ты не спрашивай, не распытывай,

Кабы знала я, кабы ведала.

Трефолев Л.Н. Когда я на почте служил ямщиком.

Фадеев. Запрягу я тройку борзых.

Цыганов Н.Г. Не шей ты мне, матушка,

Смолкни, пташка-канарейка!

Что ты, соловьюшко, корму не клюешь.

Шаховской А.А. Вниз по Волге-реке.

Языков Н.Н. Нелюдимо наше море.

Приложение№5

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ХРОНИК ЖИТЕЛЕЙ

1. Откуда и в каком году приехали, почему?
2. В каком составе приехала семья?
3. Чем занимались на родине и чем стали заниматься здесь?
4. Какие вещи брали с собой при отъезде и для чего?
5. Каким было первое впечатление о селе, кто его населял?
6. Как отнеслись старожилы к приезжим?
7. В каких отношениях состояли приезжие с местным населением?
8. Какие интересные истории происходили с жителями в селе?
9. Есть какие-то особенные места в селе («заколдованные», «проклятые» места, места поклонения)?
10. Как складывалась жизнь семейства? Кем и где работали члены семьи?
11. Какое образование получили?
12. Как идентифицируют себя сами жители (русскими, украинцами или киргизами)?

13. Какие изменения происходили в жизни села все это время? Как эти изменения сказывались на жизни семьи?

14. В каком составе находится семья в настоящее время? Где живут дети, внуки?

15. Не собирается ли опрашиваемый (-ая) переезжать из села? Если нет, то возникало ли вообще такое желание и почему?

Приложение № 6

Шкала оценивания проведенной собирательской работы по календарным обрядам и поэзии (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент составил план собирательской работы	0 - 25
2.	Студент собрал достаточный объем оригинальных текстов	0- 50
3.	Студент провел опрос с достаточным количеством носителей фольклора	0-25
	Итого	100

Шкала оценивания паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Тексты оформлены и паспортизированы в соответствии с требованиями	0-25
2.	Предоставлены не только текстовые записи, но также аудио-, видео-, фотоматериалы	0-25
3.	Представлено полное описание и анализ текстов	0-25
5.	Определены языковые и стилистические особенности произведений	0-25
	Итого	100

Шкала оценивания проведенной собирательской работы по лирическим жанрам (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент составил план собирательской работы по лирическим текстам	0 - 30
2.	Студент собрал достаточный объем оригинальных текстов	0-30
3.	Студент провел опрос с достаточным количеством носителей фольклора	0-30
4.	Студент зафиксировал контактные данные исполнителей	0-10

	Итого	100

Портфолио лирических текстов (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Тексты оформлены и паспортизированы в соответствии с требованиями	0-20
2.	Предоставлены не только текстовые записи, но также аудио-, видео-, фотоматериалы	0-20
3.	Представлено полное описание и анализ текстов	0-20
5.	Определены языковые и стилистические особенности произведений	0-20
6.	Дана четкая классификация лирических текстов	0-20
	Итого	100

Шкала оценивания проведенной собирательской работы по семейным обрядам и поэзии (текущий контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент произвел записи семейных хроник опрошенных носителей фольклора	0 - 30
2.	Студент собрал достаточный объем оригинальных текстов и предоставил полное описание зафиксированных семейных обрядов	0-30
3.	Студент провел опрос с достаточным количеством носителей фольклора	0-30
4.	Студент зафиксировал контактные данные исполнителей	0-10
	Итого	100

Шкала оценивания отчета по фольклорной практике (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент предоставил на кафедру заполненный дневник практики	0-20
2.	Студент составил текстовый отчет по практике и ответил на все вопросы из Приложения№3	0-30
3.	Студент предоставил полный объем собранных материалов в единой тетради или электронном документе, включая аудио-, видео- и фотоматериалы.	0-50
	Итого	100

Приложение №7

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**зачетный минимум**	**зачетный максимум**	**график контроля**
Модуль					
Теоретическая и техническая подготовка студентов	Текущий контроль	Собирательская работа по календарным обрядам и поэзии	6	10	
	Рубежный контроль	Подготовка паспортизированных записей календарных обрядов и поэзии	7	15	
Модуль					
Полевая работа	Текущий контроль	Собирательская работа по лирическим жанрам	5	10	
	Рубежный контроль	Портфолио лирических текстов	7	10	
Модуль					
Систематизация собранного материала, написание отчета о практике	Текущий контроль	Собирательская работа по семейным обрядам и поэзии	5	10	
	Рубежный контроль	Отчет по фольклорной практике	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	