

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине

«Эстетика архитектуры»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.01/750100 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Квалификация
бакалавр

Бишкек 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине «Эстетика архитектуры»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Архитектура

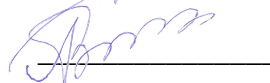
протокол № 11 от 28.08.2025г.

Заведующий кафедрой Архитектуры



Глазунова А.В.

Руководитель образовательной программы



Глазунова А.В.

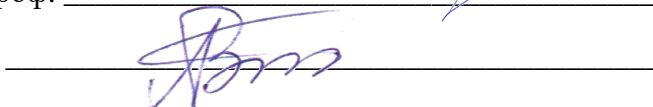
Исполнители:

Доктор арх., проф.



Смирнов Ю.Н.

К.арх., доц.



Глазунова А.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>Знать: Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла.</p> <p>Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования.</p> <p>Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Блок А, D – Устный опрос, вопросы на экзамен.</p>
	<p>Уметь: Участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования</p> <p>Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Блок В, D – Презентация Графическая работа Задания на экзамен</p>

	Владеть: Владеть навыками анализа архитектурных сооружений Владеть навыками эскизирования и поиска проектных решений Владеть навыками компьютерного моделирования	Блок С, D - Графическая работа Задания на экзамен
--	--	---

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Технологическая карта дисциплины «Эстетика архитектуры»

Курс/семестр 3/5

Количество кредитов (ЗЕ): 3

Отчетность: Зачетно-экзаменационная ведомость (экзамен)

Наименование модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Раздел 1. Основы теории архитектурного формообразования. часть 1	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	7
	Рубежный контроль	Презентация «Архитектурное формообразование»	5	10	
Модуль 2					
Раздел 2. Основы теории архитектурного формообразования. часть 2	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	9
	Рубежный контроль	Графическая работа «Трансформация геометрической формы»	9	16	
Модуль 3					
Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	11
	Рубежный контроль	Графическая работа «Пространственная структура архитектурной формы»	9	16	
Модуль 4					
Раздел 4. Теория	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	15

формообразования в архитектуре. часть 2	Рубежный контроль	Графическая работа «Формообразование под влиянием природных факторов»	9	16	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий.

Блок А (пример содержания)

А.0 Вопросы фронтального опроса по дисциплине.

Тема 1. Предмет и задачи теории архитектурного формообразования

- 1.1 Что изучает теория архитектурного формообразования как научная дисциплина?
- 1.2 Как соотносятся понятия «форма», «структура» и «образ» в архитектуре?
- 1.3 Какие факторы определяют процесс формообразования в архитектуре?

Тема 2. Форма как философская и архитектурная категория

- 2.1 Как трактуется понятие «форма» в философии и архитектуре?
- 2.2 В чём различие между внешней формой и внутренней организацией формы?
- 2.3 Как взаимосвязаны форма и содержание в архитектурном объекте?

Тема 3. Функция как фактор формообразования

- 3.1 Как функция влияет на архитектурную форму?
- 3.2 В чём различие функционального и образного подхода к формированию здания?
- 3.3 Как трансформация функции отражается на изменении формы?

Тема 4. Конструкция и тектоника в формообразовании

- 4.1 Как конструктивная система определяет архитектурную форму?
- 4.2 Что такое тектоническая выразительность формы?
- 4.3 В чём различие конструктивной и декоративной логики формообразования?

Тема 5. Природные факторы формообразования

- 5.1 Как климатические условия влияют на архитектурную форму?
- 5.2 Как рельеф участка определяет пространственную организацию здания?
- 5.3 В чём проявляется связь архитектурной формы с ландшафтом?

Тема 6. Социально-культурные факторы формообразования

- 6.1 Как общественные потребности влияют на развитие архитектурных форм?
- 6.2 Как исторический контекст отражается в формообразовании?
- 6.3 В чём проявляется символическая функция архитектурной формы?

Тема 7. Типология архитектурных форм

- 7.1 Что такое архитектурный тип и как он формируется?
- 7.2 Как типологические схемы влияют на формообразование?
- 7.3 В чём заключается эволюция архитектурных типов?

Тема 8. Геометрическая основа архитектурной формы

- 8.1 Как простые геометрические тела используются в формообразовании?
- 8.2 Что такое модуль в архитектуре?
- 8.3 Как осуществляется трансформация геометрических форм?

Тема 9. Пространственная структура архитектурной формы

- 9.1 Какие существуют принципы пространственной организации здания?
- 9.2 В чём различие центрической и линейной структуры формы?
- 9.3 Как формируется каркас пространственной композиции?

Тема 10. Процесс и этапы архитектурного формообразования

- 10.1 Какие стадии включает процесс формообразования?
- 10.2 Как эскиз влияет на поиск архитектурной формы?
- 10.3 В чём роль макетирования в развитии формы?

Тема 11. Историческая эволюция архитектурных форм

- 11.1 Как изменялись принципы формообразования в античности?
- 11.2 В чём особенности формообразования эпохи модернизма?
- 11.3 Как цифровая эпоха трансформировала подход к формированию формы?

Тема 12. Морфология архитектурной формы

- 12.1 Что изучает морфология архитектуры?
- 12.2 Какие морфологические элементы формируют здание?
- 12.3 Как анализ морфологии помогает понять структуру формы?

Тема 13. Динамика трансформации формы

- 13.1 Что понимается под трансформацией архитектурной формы?
- 13.2 Какие методы деформации и модификации формы применяются в проектировании?
- 13.3 В чём различие аддитивного и субтрактивного формообразования?

Тема 14. Бионическое и органическое формообразование

- 14.1 В чём сущность бионического подхода в архитектуре?
- 14.2 Как природные прототипы влияют на структуру архитектурной формы?
- 14.3 Какие современные технологии позволяют реализовывать органические формы?

Тема 15. Параметрическое и цифровое формообразование

- 15.1 Что такое параметрическая архитектура?
- 15.2 Как алгоритмы влияют на процесс формообразования?
- 15.3 В чём отличие цифрового моделирования от традиционного проектирования?

Тема 16. Образ и выразительность в процессе формообразования

- 16.1 Как формируется архитектурный образ в процессе проектирования?
- 16.2 Какие средства усиливают выразительность формы?
- 16.3 Как концепция автора влияет на окончательное формальное решение?

Блок В (пример содержания)

В 0 Варианты заданий на выполнение Презентация

Темы презентаций:

1. Форма как основная категория архитектурного формообразования
2. Функция и конструкция как формообразующие факторы

3. Морфология архитектурной формы: структура и элементы
4. Геометрические основы архитектурного формообразования
5. Аддитивные и субтрактивные методы формирования объёма
6. Тектоника и конструктивная логика формы
7. Природно-климатические и ландшафтные факторы формообразования
8. Историческая эволюция архитектурных форм: от классики к модернизму
9. Бионическое и органическое формообразование в современной архитектуре
10. Параметрическое и цифровое формообразование: новые методы проектирования

В 1 *Варианты заданий на выполнение Графических работы*

ГР «Трансформация геометрической формы»

Цель работы:

Освоить базовые методы архитектурного формообразования (аддитивный, субтрактивный, деформационный).

Задание:

Взять простую геометрическую форму (куб, призма, цилиндр).

Выполнить не менее 6 вариантов её трансформации:

2 варианта — аддитивное формообразование (добавление объёмов);

2 варианта — субтрактивное формообразование (вычитание объёма);

2 варианта — деформация (сдвиг, наклон, растяжение, поворот).

Выбрать один вариант и выполнить его в виде аксонометрической схемы.

Требования к выполнению:

Формат А3

Чёрно-белая графика

Использование линий разной толщины

Краткое пояснение (3–5 предложений) о логике формообразования

Блок С *(пример содержания)*

С 0 *Варианты заданий на выполнение Графических работ*

ГР «Пространственная структура архитектурной формы»

Цель работы:

Освоить принципы пространственной организации и структурирования формы.

Задание:

1. Разработать объёмно-пространственную структуру малого общественного здания (павильон, выставочный зал, библиотека малой формы).
2. Выбрать один из принципов организации:
 - линейная структура;
 - центрическая структура;
 - модульная структура;
 - ячеистая структура.
3. Выполнить:
 - план-схему;
 - разрез-схему;
 - аксонометрию.

Требования к выполнению:

- Формат А2 или А3
- Графика линейная + лёгкая тональная проработка
- Обязательное обозначение несущих и ограждающих элементов
- Краткое концептуальное описание (до 1 страницы)

С 1 Варианты заданий на выполнение Графических работ

Формообразование под влиянием природных факторов

Цель работы:

Показать влияние климата и ландшафта на формирование архитектурной формы.

Задание:

1. Выбрать климатическую зону (жаркий климат, горный район, северные широты и др.).
2. Разработать концептуальную форму здания (жилой дом / культурный центр / туристический объект).
3. Отразить влияние факторов:
 - инсоляция;
 - ветровая нагрузка;
 - рельеф;
 - ориентация по сторонам света.
4. Выполнить:
 - схему участка;
 - формообразующую диаграмму;
 - перспективный вид объекта.

Требования к выполнению:

- Формат А2
- Допускается цветовая подача (минималистичная)
- Обязательное использование схем-диаграмм
- Пояснительная записка (0,5–1 страница)

Блок D

Необходимо привести перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет/экзамен) следующим образом:

- Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
 1. Что изучает теория архитектурного формообразования как научная дисциплина?
 2. Какие основные факторы влияют на формирование архитектурной формы?
 3. В чём заключается взаимосвязь формы, функции и конструкции?
 4. Что понимается под морфологией архитектурной формы?
 5. Какие типы архитектурных структур существуют?
 6. В чём различие аддитивного и субтрактивного формообразования?
 7. Как конструктивная система влияет на пластическое решение формы?
 8. Какие природные факторы определяют формообразование здания?
 9. В чём проявляется влияние социально-культурного контекста на архитектурную форму?
 10. Что такое архитектурный тип и как он эволюционирует?
 11. Какие геометрические принципы лежат в основе формообразования?
 12. Что такое модуль и модульная координация в архитектуре?
 13. Какие этапы включает процесс архитектурного формообразования?
 14. В чём особенности исторических моделей формообразования?
 15. Что такое тектоническая выразительность формы?
 16. Какие методы трансформации формы применяются в проектировании?
 17. В чём особенности органического и бионического формообразования?
 18. Что такое параметрическое формообразование?
 19. Какие цифровые технологии используются в современном формообразовании?
 20. Как формируется архитектурный образ в процессе проектирования?
- Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ
 1. Проанализировать архитектурный объект с точки зрения факторов формообразования (функция, конструкция, среда).
 2. Выполнить схематический анализ морфологии заданного здания.
 3. Разработать несколько вариантов трансформации простой геометрической формы (аддитивный и субтрактивный методы).
 4. Обосновать формообразующее решение проектируемого объекта с учётом климатических условий.
 5. Выполнить эскизную модель пространственной структуры здания.
 6. Применить модульную систему при разработке объёмного решения.
 7. Сформировать концепцию архитектурного образа и представить её графически.
 8. Проанализировать влияние конструктивной схемы на формальное решение объекта.
 9. Выполнить экспериментальное формообразование с использованием цифрового моделирования.

10. Подготовить сравнительный анализ исторического и современного подходов к формообразованию.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № ____

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
2. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
3. Задачи /задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Критерии оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Актуальность и способ подачи информации - 1 балл,
2. Обсуждение дискуссионных вопросов - 1 балл
3. Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия - 1 балл.
4. Степень активного и полного владения учебным материалом - 2 балла.

Критерии оценки ЭКЗАМЕНА

Шкала оценивания Экзамена:

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» - 75-89% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.

Критерии оценки ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Графическая работа 1

«Трансформация геометрической формы»

Критерии оценивания (максимум 16 баллов)

1. Понимание методов формообразования (0–4 балла)

4 – Чётко продемонстрированы аддитивные, субтрактивные и деформационные методы; логика трансформации последовательна.

3 – Методы применены корректно, но частично раскрыты.

2 – Методы выражены слабо или не полностью.

1 – Формообразование случайное, без методической логики.

0 – Задание не выполнено.

2. Вариативность и поисковый характер (0–4 балла)

4 – Представлено 6 и более осмысленных вариантов.

3 – Представлено 5–6 вариантов без достаточной проработки.

2 – Менее 5 вариантов или повторяющиеся решения.

1 – Минимальная вариативность.

0 – Отсутствует поисковая работа.

3. Графическая культура исполнения (0–4 балла)

4 – Чёткая композиция листа, различие толщины линий, аккуратность.

3 – Небольшие недочёты в графике.

2 – Недостаточная аккуратность, слабая читаемость.

1 – Графика неорганизованная.

0 – Работа нечитабельна.

4. Обоснование выбранного варианта (0–4 балла)

4 – Логичное и профессиональное пояснение.

3 – Обоснование присутствует, но краткое.

- 2 – Формальное пояснение.
- 1 – Неубедительное объяснение.
- 0 – Отсутствует пояснение.

Графическая работа 2

«Пространственная структура архитектурной формы»

Критерии оценивания (максимум 16 баллов)

- 1. Соответствие выбранному принципу структуры (0–4 балла)
 - 4 – Чётко раскрыт выбранный тип (линейный, центрический и др.).
 - 3 – Принцип прослеживается, но не полностью выражен.
 - 2 – Структура неопределённая.
 - 1 – Принцип формально заявлен.
 - 0 – Несоответствие заданию.
- 2. Пространственная логика и функциональность (0–4 балла)
 - 4 – Рациональная и выразительная организация пространства.
 - 3 – Допущены незначительные логические неточности.
 - 2 – Структура недостаточно продумана.
 - 1 – Функциональные связи нарушены.
 - 0 – Отсутствует пространственная логика.
- 3. Комплексность подачи (план, разрез, аксонометрия) (0–4 балла)
 - 4 – Все элементы выполнены грамотно и взаимосвязаны.
 - 3 – Один из элементов раскрыт слабее.
 - 2 – Представлены не все требуемые материалы.
 - 1 – Материал фрагментарный.
 - 0 – Работа не соответствует требованиям.
- 4. Графическая выразительность (0–4 балла)

4 – Чёткая структура листа, выразительная подача.

3 – Небольшие недочёты.

2 – Слабая графическая организация.

1 – Низкий уровень подачи.

0 – Работа нечитабельна.

Графическая работа 3

«Формообразование под влиянием природных факторов»

Критерии оценивания (максимум 16 баллов)

1. Учёт природно-климатических факторов (0–4 балла)

4 – Глубокий и обоснованный анализ условий.

3 – Факторы учтены частично.

2 – Учёт поверхностный.

1 – Формальное упоминание факторов.

0 – Отсутствует связь с условиями среды.

2. Логика формообразования (0–4 балла)

4 – Форма убедительно вытекает из условий.

3 – Связь прослеживается, но недостаточно выражена.

2 – Логика не полностью обоснована.

1 – Слабая связь формы и условий.

0 – Отсутствует формообразующая идея.

3. Использование схем и диаграмм (0–4 балла)

4 – Схемы информативны и профессионально выполнены.

3 – Схемы есть, но недостаточно выразительны.

2 – Минимальный набор схем.

1 – Схемы формальные.

0 – Отсутствуют схемы.

4. Художественная выразительность подачи (0–4 балла)

4 – Целостная и профессиональная композиция листа.

3 – Небольшие недочёты в подаче.

2 – Недостаточная выразительность.

1 – Слабая графическая культура.

0 – Работа не соответствует требованиям.

Итоговая шкала перевода (рекомендуемая)

14–16 баллов – отлично

11–13 баллов – хорошо

8–10 баллов – удовлетворительно

0–7 баллов – неудовлетворительно

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-74 %	Законченный полный ответ - 75-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы		Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представление		Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление		Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации	
Ответы на вопросы		Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка (в %)						Среднее арифм.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

..

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в виде экзамена проводится в сессионный период 5-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно

его излагает, умеет тесно увязывать теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с задачами и вопросами;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Методические рекомендации к выполнению графических работ

ГР «Трансформация геометрической формы»

Цель работы:

Освоить базовые методы архитектурного формообразования (аддитивный, субтрактивный, деформационный).

Задание:

Взять простую геометрическую форму (куб, призма, цилиндр).

Выполнить не менее 6 вариантов её трансформации:

2 варианта — аддитивное формообразование (добавление объёмов);

2 варианта — субтрактивное формообразование (вычитание объёма);

2 варианта — деформация (сдвиг, наклон, растяжение, поворот).

Выбрать один вариант и выполнить его в виде аксонометрической схемы.

Требования к выполнению:

Формат А3

Чёрно-белая графика

Использование линий разной толщины

Краткое пояснение (3–5 предложений) о логике формообразования

ГР «Пространственная структура архитектурной формы»

Цель работы:

Освоить принципы пространственной организации и структурирования формы.

Задание:

4. Разработать объёмно-пространственную структуру малого общественного здания (павильон, выставочный зал, библиотека малой формы).
5. Выбрать один из принципов организации:
 - линейная структура;
 - центрическая структура;
 - модульная структура;
 - ячеистая структура.
6. Выполнить:
 - план-схему;
 - разрез-схему;
 - аксонометрию.

Требования к выполнению:

- Формат А2 или А3
- Графика линейная + лёгкая тональная проработка
- Обязательное обозначение несущих и ограждающих элементов
- Краткое концептуальное описание (до 1 страницы)

ГР Формообразование под влиянием природных факторов

Цель работы:

Показать влияние климата и ландшафта на формирование архитектурной формы.

Задание:

5. Выбрать климатическую зону (жаркий климат, горный район, северные широты и др.).
6. Разработать концептуальную форму здания (жилой дом / культурный центр / туристический объект).
7. Отразить влияние факторов:
 - инсоляция;
 - ветровая нагрузка;
 - рельеф;
 - ориентация по сторонам света.
8. Выполнить:
 - схему участка;
 - формообразующую диаграмму;
 - перспективный вид объекта.

Требования к выполнению:

- Формат А2
- Допускается цветовая подача (минималистичная)
- Обязательное использование схем-диаграмм
- Пояснительная записка (0,5–1 страница)

Общие требования для выполнения презентации:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на

черном фоне читается плохо);

4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку,

сопровождаться названиями;

2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок)