МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета
_____
29 10 2024 г.

Современная русская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план b45030130_24_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 31,9

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,1	32,1	32,1	32,1
Сам. работа	31,9	31,9	31,9	31,9
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент Савина М. С.; к.ф.н., доцент Скреминская Л.Р. _____

Рецензент(ы):
к.ф.н. доцент Галимова А.Р. _____

Рабочая программа дисциплины
Современная русская литература

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 02.11.2024 г. № 2
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	• получить представление о наиболее примечательных явлениях русской литературы конца XX-начала XXI века;
1.2	• осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности в наши дни;
1.3	• составить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени;
1.4	• закрепить профессиональные компетенции, связанные самостоятельным многомерным изучением литературных произведений на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, истории, философии, введения в отечественную филологию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Введение в литературоведение
2.1.3	Основы филологии
2.1.4	Устное народное творчество
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ литературных произведений в школе
2.2.2	Русская поэтическая культура в школьном образовании
2.2.3	Методика преподавания литературы
2.2.4	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности развития литературного процесса конца XX-начала XXI вв. в лице его наиболее ярких представителей разных стилевых тенденций в прозе, поэзии, драматургии.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	составить представление о художественных достоинствах литературных произведений современности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	оценки содержания и формы произведений современной литературы, как в ее массовом сегменте, так и в элитарном.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Русская литература на перекрестке веков. Общие тенденции развития							

1.1	Хронологические и библиографические параметры дисциплины /Лек/	3	1	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
1.2	Литературный процесс и литературная периодика рубежа XX-XXI вв. /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.2	2		Презентация
1.3	"Журнальный зал": современные литературные журналы как зеркало литературного процесса /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
1.4	Книжный рынок как фактор литературного процесса /Лек/	3	1	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
1.5	Литературные репутации: амплуа писателя, премиальный процесс, пиар-технологии /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.3	1		Слайд-шоу
1.6	Русские литературные премии: От "Русского Букера" до "Премии Белкина" /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
1.7	Основные тенденции развития. «Равноразные» миры культуры новейшего времени. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
	Раздел 2. Направления, стили и жанры современной русской литературы							
2.1	Постмодернизм в истории и теории литературы /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3			
2.2	Варианты русского постмодернизма в прозе рубежа XX-XXI вв. (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Ерофеев, Т. Толстая, Ю. Коваль, А. Волос) /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1Л2.3	1		Слайд-шоу
2.3	Постмодернистские приемы в творчестве В. Пелевина /Ср/	3	3	ОПК-3	Л1.1Л2.1			
2.4	Постмодернистский дискурс поэтического мира И. Бродского. Рефлексия и саморефлексия в поэзии А. Цветкова и Б. Кенжеева. Видеопоэзия А. Вознесенского /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2	2		Презентация
2.5	Поэтика постмодерна в современной русской поэзии /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1			
2.6	Модернизм в современной русской литературе: поиск притяжений и отталкиваний /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.1			
2.7	Приемы соц-арта в повести Т. Толстой «Лимпопо» /Пр/	3	1	ОПК-3	Л1.1	1		Тест
2.8	Пародия и гротеск в модернисткой поэзии Д. Пригова и В. Сосноры /Ср/	3	2	ОПК-3	Л2.1			
2.9	Постреалистическая проза рубежа XX-XXI вв. (А. Солженицын, В. Астафьев, Ч. Айтматов, Г. Владимов, А. Иванов, А. Варламов, З. Прилепин) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.4			

2.10	Проблемные доминанты женской прозы (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая, Д. Рубина, Н. Садур, Т. Соломатина) /Пр/	3	1	ОПК-3	Л1.2Л2.1	1		Презентация
2.11	Тема семьи как сюжетно-тематическая основа в жанре "женской прозы" /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
2.12	Стилистика non-fiction в современой русской литературе /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
2.13	Документально-эссеистское начало как прием в современной словесности (С. Алексиевич, Л. Улицкая, А. Варламов, П. Басинский) /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.4	2		Кластер
2.14	Роман-биография П. Басинского "Бегство из рая" как вариация личной и творческой биографии Л.Н. Толстого /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.1			
2.15	Постреалистическая поэтика в творчестве Ч. Айтматова: доминирование идеи над художественностью, "учительская интонация", остросоциальная проблематика /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3			
2.16	Массовая культура и деньги: "Инвектива романа Ч. Айтматова "Когда падают горы: (Вечная невеста)" /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3	2		Синквейн
2.17	Публицистический стиль в романе Ч.Т. Айтматова "Когда падают горы: "Вечная невеста" /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л2.1			
2.18	Диалог с классическим текстом (жанр римейка, сиквела в массовой литературе: Б. Акунин, М. Угаров, О Шишкин, Н. Громова, Л. Улицкая) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.2			
2.19	Жанр конспирологического детектива в творчестве Б. Акунина (на примере романа «Азазель») /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л2.2	2		Презентация
2.20	Тривиальная интерпретация мотивов из классических текстов в романе Б. Акунина "Азазель" /Ср/	3	6,9	ОПК-3	Л1.2Л2.2			
2.21	консультация /КрТО/	3	0,1					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Составление схемы-кластера "Направления, жанры и стили современной русской литературы"
2. Тестирование по прочитанным текстам.
3. Стихотворение русской постоморнистской поэзии наизусть
4. Тестирование по теоретическим и практическим вопросам.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Герой повести С. Минаева «Dyxless» - лишний человек?»
2. Масмедиа в изображении С. Минаева.
3. Ненастоящий человек С. Минаева и Печорин М. Лермонтова.
4. Образ автора-повествователя в романе Р. Гонсалеса "Белое на черном".
5. Стилистика non-fiction в романе Л. Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик"

6. Интертекстуальность в рассказах В. Пелевина "Ника" и "Зигмунд в кафе"
7. Образ "тюльпановой революции" в повести С. Шаргунова "Книга без фотографий"
8. Проблема героя в романе А. Иванова "Географ глобус пропил".
9. "Инструкция по применению" в гламурной прозе О. Робских: технология коммерческого успеха.
10. Образ времени в цикле рассказов Ю. Буйды "Прусская невеста".

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые вопросы
Задание: отметить (обвести) правильный ответ
правильный ответ оценивается в 1 балл (мин. – 20 баллов; макс. – 30 баллов)

1. Хронологические рамки современной русской литературы:
а) конец 80-2005; б) 1991-2006; в) 1950-2000

2. Современная русская литература характеризуется:
а) эклектичностью стилей и жанров; б) строгой жанрово-стилевой системой

3. Основные направления современной русской литературы:
а) реализм (постреализм); б) классицизм; в) сентиментализм
г) романтизм; д) массовая литература; е) постмодернизм

4. В реалистическом направлении современной русской литературы выделяются стилистические течения:
а) молодежная проза; б) non-fiction; в) деревенская проза
г) новая военная проза; д) орнаментальная проза; е) семейная сага.

5. Для произведений постреализма характерно:
а) доминирование идеи над художественностью; б) тяготение к орнаментализму.

6. В романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» отразились следующие жанры:
а) публицистический роман; б) любовный роман; в) политический роман; г) роман-предсказание.

7. Главный герой романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) Бостон Уркунчиев; б) Авдий Каллистратов; в) Арсен Саманчин.

8. Прием художественного параллелизма в романе «Когда падают горы (Вечная невеста)» использован Ч. Айтматовым в истории судьбы:
а) человека и барса; б) человека и волка; в) человека и лошади.

9. По сюжету романа Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» на охоту в Узен-Гилеш приезжали:
а) американские миллионеры; б) арабские принцы.

10. Вставной элемент к роману Ч. Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)»:
а) рассказ «Убить-не убить» б) повесть «Белое облако Чингизхана»

11. Основные приемы постмодерна:
а) интеллектуальная игра с читателем; б) аллюзия;
в) героизация; г) ирония; д) интертекст.

12. Один из самых издаваемых за рубежом современных русских авторов:
а) В. Пелевин; б) В. Сорокин; в) З. Прилепин.

13. Интертекстуальные отсылки в рассказе В. Пелевина «Ника»:
а) И. Бунин; б) В. Набоков; в) Л.Толстой.

14. В. Пелевин в рассказе «Ника» использует прием:
а) гиперболизации; б) иносказания; в) мистификации.

15. Соотнесите при помощи линий героев и рассказы В. Пелевина:
а) «Зигмунд в кафе» кошка
б) «Ника» попугай

16. Приемы соц-арта:
а) деидеологизация; б) ирония; в) восхваление.

17. Повесть Т. Толстой «Лимпопо» относится к стилевому течению:
а) соц-арт; б) гламурная проза; в) женская проза.

18. Главная героиня повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди приехала из:

а) Америки; б) Африки; в) Европы.

19. Главная героиня повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди должна была:
а) стать матерью нового Пушкина; б) стать революционеркой.

20. Две фразы главной героини повести Т. Толстой «Лимпопо» Джуди:
а) «Нет, это не жизнь»; б) «Давайте жить дружно»;
в) «Я… зверей… зверей лечить…»; г) «Мир создан для счастья».

21. Повесть Б.Акунина «Азазель» относится к жанру:
а) исторический роман; б) конспирологический детектив.

22. Главного героя повести Б.Акунина «Азазель» зовут:
а) Эраст Фандорин; б) Аркадий Степняк; в) Григорий Мелехов.

23. Б. Акунин использует прием аллюзии, обращаясь к текстам русских писателей:
а) «Идиот» Ф. М. Достоевского; б) «Война и мир» Л.Н. Толстого; в) «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

24. Действие рассказов Ю. Буйды из цикла «Прусская невеста» происходит в:
а) Кенигсберге; б) Москве; в) в Калининградской области.

25. Тип рассказа «По имени Лев» из цикла Ю. Буйды «Прусская невеста» относится к:
а) новеллистический рассказ; б) литературный портрет.
25. Действие романа А. Иванова «Географ глобус пропил» происходит:
а) в столице; б) на Севере; в) на Урале.

26. Драма Л. Улицкой «Русское варенье» использует интертекстуальные отсылки к:
а) А.П. Чехову; б) Н.А. Островскому; в) А.В. Вампилову

27. Дачный участок семьи Лепехиных из драмы Л. Улицкой «Русское варенье» покупает:
а) автор «женских романов» Евдокия Калугина; б) богатый российский промышленник.

28. Роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Белое на черном» построен на мотивах:
а) автобиографических; б) исторических.

29. Роман В. Маканина «Асан» относится к стилевому течению:
а) новая военная проза; б) исторический роман; в) авантюрный роман.

30. Роман В. Маканина «Асан» озаглавлен по имени:
а) главного героя; б) мифического существа.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Оценивание работы на практических занитиях.
2. Оценивание самостоятельной работы.
3. Тестирование.
5. Оценивание выполнения заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	И.С. Скоропанова	Русская постмодернистская литература: Учебное пособие	Москва .: Флинта 2004
Л1.2	Под ред. Т.М. Колядич	Русская проза рубежа XX-XXI веков	2011
Л1.3	Рудов М.А., гл. редактор	Русская литература на киргизском языке и русскоязычное творчество киргизских писателей	КРСУ 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	С. И. Тимина ,науч. ред. С. И. Тимина	Современная русская литература : учебное пособие	СПбГУ 2011
Л2.2	Черняк М.А.	Массовая литература XX века: учебное пособие	М.: Флинта 2009
Л2.3	Липовецкий М.	Сорокин-трон: карнализация	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Гайер А.И.	Современная русская литература: "новый реализм" (О романе Захара Прилепина "Патологии" и "Санькя")	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	В преподавании учебной дисциплины «Современная русская литература» используются компетентносто-ориентированные образовательные технологии в форме активных и интерактивных занятий: практические занятия, дискуссии на темы «Поэт в постклассическом мире», «Когда не слышно Орфея, песни начинает петь Эвридика», «Б. Акунин – учитель истории?», обсуждение повестей С. Шаргунова, встреча с современными русскими поэтами и писателями Кыргызстана.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1. http://www.russ.ru
6.3.2.2	2. http://www.newdrama.ru
6.3.2.3	3. http://www.mashkow.ru
6.3.2.4	4. http://www.aleksandrkobrinskiy.ru
6.3.2.5	5. http://www.vavilon.ru
6.3.2.6	6. http://www.amigo095.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЕЖГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА

Рецензия
на рабочие программы дисциплин, формирующие универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции, основной профессиональной образовательной программы подготовки 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология,
профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Составители:

1. Гатина Альмира Эмуровна - кф.н., доцен, зав.каф. русской филологии
2. Каменева Марина Борисовна – к.ф.н., доцент каф. русской филологии
3. Савина Мария Сергеевна – к.ф.н., доцент каф. русской филологии
4. Пешехонова Инна Александровна – ст. преп. каф. русской филологии
5. Дуйшембиева Айсулуу Кубанычовна – зав.УМК русского языка и литературы

Рецензенты:

1. Дюшебекова Бактыгуль Тукеновна - к.ф.н., доцент, зав. кафедрой Теории и истории русской и зарубежной литературы КНУ
2. Зайнулин Рашид Шамильевич - к.и.н., доцент каф. Рекламы и связи с общественностью
3. Боровкова Елена Анатольева – директор СОШ КРСУ
4. Уметалиева Гульбарчын Бообековна – директор ШГ №12 им. Л.В. Толстунова

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология по программе «Преподавание филологических дисциплин».

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, имеют четкую структуру и включает все необходимые элементы:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины;
- указание места дисциплины в структуре ОПОП;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины с планируемыми результатами обучения по уровням;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП;
- структура и содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий;

- фонд оценочных средств, включающий в себя контрольные вопросы и задания промежуточного контроля (для проверки уровней обученности знать, уметь и владеть); перечень видов оценочных средств с полным банком теоретических и практических заданий для проверки текущей успеваемости (в том числе самостоятельной работы);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, а также методических разработок;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля);
- технологические карты дисциплины.

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, составлены логично, структура соответствует принципу единства теоретического и практического обучения, разделы выделены дидактически целесообразно. Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Виды самостоятельных работ позволяют обобщить и углубить изучаемый материал и направлены на закрепление умения поиска, накопления и обработки информации.

№ п/п	**Наименование дисциплины**	**Формируемые компетенции**	**з.е.**	**часов**
1	Философия	УК-5	4	128
2	История (История России и всеобщая история)	УК-5	4	128
3	Иностранный язык	УК-4	6	192
4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	64
5	Основы критического мышления	УК-1; УК-2; УК-5; УК-6	3	96
6	Русский язык	УК-4	6	192
7	Общая экономика	УК-10	2	64
8	Психология общения	УК-9	2	64
9	Антикоррупционная культура и правосознание	УК-11	2	64

№ п/п	Наименование дисциплины	Формируемые компетенции	з.е.	часов
10	Информатика	ОПК-6; ОПК-7	2	64
11	Инновационные технологии в обучении	ОПК-6; ОПК-7	2	64
12	Кыргызский язык и литература	УК-4	8	256
13	История Кыргызстана	УК-5	4	128
14	География Кыргызской Республики	УК-5	2	64
15	Манасоведение	УК-5	2	64
16	**Физическая культура и спорт**	УК-7	2	64
17	*Общая физическая подготовка*	УК-7		328
18	*Лечебная физическая культура*	УК-7		328
19	*Физическая культура для инвалидов и лиц с ОВЗ*	УК-7		328
20	*Баскетбол*	УК-7		328
21	*Футбол*	УК-7		328
22	*Плавание*	УК-7		328
23	*Аэробика*	УК-7		328
24	*Шахматы*	УК-7		328
25	*Тогуз коргоол*	УК-7		328
26	*Волейбол*	УК-7		328
27	История основного языка (русского)	ОПК-2	6	192
28	История мировой литературы	ОПК-3	16	512
29	История русской литературы	ОПК-3	16	512
30	Старославянский язык	ОПК-2	2	64
31	Основной язык (русский)	ОПК-2; ОПК-5	21	672
32	Основы филологии	ОПК-1	2	64
33	Введение в языкознание	ОПК-2	4	128
34	Введение в литературоведение	ОПК-3; ПК-5	5	160
35	Введение в теорию коммуникаций	ОПК-2	2	64

№ п/п	Наименование дисциплины	Формируемые компетенции	з.е.	часов
36	Введение в специальную филологию	ОПК-1	2	64
37	Коммуникативный практикум	ОПК-5	2	64
38	Практикум по стилистике и литературному редактированию	ОПК-5	2	64
39	Практический курс второго славянского языка	ОПК-2	2	64
40	Общее языкознание	ОПК-2	4	128
41	Актуальные проблемы орфографии и пунктуации	ОПК-5	4	128
42	Социолингвистика	ОПК-2	4	128
43	Теория литературы	ОПК-2	3	96
44	Современная русская литература	ОПК-2	3	96
45	Стилистика русского языка и культура речи	ОПК-5	3	96
46	Устное народное творчество	ОПК-3	2	64
47	Когнитивная лингвистика	ОПК-2	3	96
48	История кыргызской литературы	ОПК-3	4	128
49	Лингвокультурология	ОПК-3	3	96
50	Русская литература Кыргызстана	ОПК-4	2	64
51	Основы литературно-критической деятельности	УК-1; УК-4; УК-5	4	128
52	Практикум по восточной литературе	УК-5	4	128
53	Основы педагогического мастерства	ПК-5; ПК-6	2	64
54	Проблемы межкультурной коммуникации в полиэтнической среде	УК-5	4	128
55	Анализ литературных произведений в школе	-	3	96
56	Языковые аспекты чтения и понимания текста	УК-1; УК-4	4	128
57	Словообразовательный словарь в теории и практике обучения в школе	ПК-3	2	64
58	Трудные вопросы изучения синтаксиса высказывания	ПК-3	2	64
59	Изучение русскоязычной прозы кыргызских писателей в школе	-	2	64
60	Русская поэтическая культура в школьном образовании	ПК-3	2	64
61	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана	-	2	64
62	Педагогическая риторика	УК-9	2	64
63	Русский язык как иностранный	ПК-4	4	128
64	Методика преподавания литературы	ПК-1; ПК-2	3	96
65	Современные педагогические технологии преподавания литературы в школе	ПК	3	96
66	Методика преподавания языка	ПК-1; ПК-2	3	96
67	Современные педагогические технологии преподавания русского языка в школе	-	3	96

Факультативы

1	Противодействие религиозному экстремизму и формирование толерантности	УК-11	2	64
2	Эстетическое воспитание	УК-4	3	96
3	Русский язык и литература (начальный уровень)	УК-4	6	96

Тематика и содержание видов занятий, формирующих практические навыки, соответствует требованиям к практическому опыту и умениям, обеспечивают освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Объем времени достаточен для усвоения указанного содержания учебного материала.

Анализ раздела рабочих программ «Материально-техническая база», позволяет сделать вывод, что образовательное учреждение располагает материально-технической базой, отвечающей современным требованиям подготовки специалистов, обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, учебной практики, предусмотренных программой. Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники, изданные в последнее время. Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны.

Авторами грамотно определены формы и методы контроля, используемые в процессе текущего и промежуточного контроля.

Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующих ОПК и ПК.

В качестве рекомендаций и замечаний можно отметить следующее: 1. ежегодно вносить корректировки в тематику докладов, эссе, рефератов с учетом быстро меняющихся реалий в мировой финансовой системе; 2. по отдельным дисциплинам обновить основную литературу; 3. по возможности предусмотреть проведение практических занятий в международно-финансовых организациях и банках.

Представленные рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, являющиеся частью основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология по программе «Преподавание филологических дисциплин» содержательны, имеют практическую направленность, включают достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей обучающихся.

В целом, указанные выше рабочие программы дисциплин, обеспечивают освоение обучающихся знаниями, практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Рецензенты (внутренний):

Зайнулин Р.Ш. к.и.н., доцент каф. рекламы и связи с общественностью

_____

Рецензенты (внешние):

Дюшебекова Б.Т. к.ф.н., доцент, зав. кафедрой теории и истории русской и зарубежной литературы КНУ_____

Боровкова Е.А. директор СОШ КРСУ_____

Уметалиева Г.Б. директор ШГ №12 им. Л.В. Толстунова_____