МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
_____ Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план g070403_26_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 46

Виды контроля в семестрах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,3	18,3	18,3	18,3
Сам. работа	46	46	46	46
Часы на контроль	31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):
Доцент, Кариев Бейсен Сергеевич;Доцент, Руденко Юлия Владимировна _____

Рецензент(ы):
кандидат архитеткуры, доцент, Тургумбекова Эльмира Зарифовна _____ ___

Согласовано РОП
Халмурзаева Г.Б.

Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.
Директор ВШ АДиС, канд.арх. Кариев Б.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью настоящего курса является овладение всеми этапами процесса проектирования, одинаково важными на пути создания высокопрофессионального произведения. Понять, как в процессе проектирования эти этапы органически связываются друг с другом. Какими сложными творческими путями происходит поиск идеи и процесс его реализации. Выработка личного творческого метода. Поднять проектный процесс на новый качественный уровень.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн-мышление
2.1.2	Компьютерное моделирование и визуализация
2.1.3	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2.2.2	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.2.3	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Принципы устойчивой архитектуры и дизайна

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации	
Знать:	
Уровень 1	прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; -осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.
Владеть:	
Уровень 1	навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определение целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	- прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования;
3.1.2	- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;
3.1.3	- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;
3.1.4	- основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения
3.2.2	- осуществлять анализ содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;
3.2.3	- определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования;
3.2.4	- обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования;
3.2.5	- осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных;
3.3.2	-методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта;
3.3.3	-навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;
3.3.4	-навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Методика как способ поддержки архитектурно-дизайнерского проектного процесса							
1.1	Генезис и развитие проектирования. Методология проектирования. Структура процесса проектирования. /Лек/	1	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1		Метод запланированной ошибки
1.2	Генезис и развитие проектирования. Методология проектирования. Структура процесса проектирования. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
1.3	Генезис и развитие проектирования. Методология проектирования. Структура процесса проектирования. /Ср/	1	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
1.4	Структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Творческий аспект архитектурно-дизайнерского проектирования. /Лек/	1	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1		

1.5	Структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Творческий аспект архитектурно-дизайнерского проектирования. /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2		метод запланированной ошибки
1.6	Структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Творческий аспект архитектурно-дизайнерского проектирования. /Ср/	1	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	Раздел 2. Системные методы в архитектурно-дизайнерском проектировании							
2.1	Системный подход в архитектурно-дизайнерском проектировании /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
2.2	Системный подход в архитектурно-дизайнерском проектировании /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2		Метод запланированной ошибки
2.3	Системный подход в архитектурно-дизайнерском проектировании /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	Раздел 3. Компьютерные средства и технологии в процессе архитектурнодизайнерского проектирования							
3.1	Компьютер как посредник в процессе поиска идей архитектурно-дизайнерских форм /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2		Метод запланированной ошибки
3.2	Компьютер как посредник в процессе поиска идей архитектурно-дизайнерских форм /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		2	ОсОО " Архитектурная студия Кариева" 720030, г. Бишкек, ул. Байтик Баатыра 17.
3.3	Компьютер как посредник в процессе поиска идей архитектурно-дизайнерских форм /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
3.4	Место компьютерной технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
3.5	Место компьютерной технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			

3.6	Место компьютерной технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании /Ср/	1	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
3.7	/КрЭк/	1	0,3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
3.8	/Экзамен/	1	31,7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
-Генезис и развитие проектирования
-Методология проектирования
-Структура процесса проектирования
-Стратегии проектирования
-Праксеологический анализ проектирования
-Проектирование как эвристический алгоритм
-Проектирование как действие
-Методы поддержки проектирования
-Архитектурно-дизайнерское проектирование
-Творческий аспект архитектурно-дизайнерского проектирования
-Структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования
-Язык архитектурно-дизайнерского проектирования
-Архитектура и изображение
-Рисунок - изобразительный язык архитектора
-Макетирование как метод развития объемно-пространственного мышления
-Возникновение и развитие общей теории систем
-Система - определение понятия
-Системный подход в проектировании
-Системный подход в архитектурном проектировании
-Архитектура как система
-Системные методы архитектурно-дизайнерского проектирования
-Развитие системных методов архитектурно-дизайнерского проектирования
-Примеры системных методов архитектурно-дизайнерского проектирования
-Творческий процесс
-Место компьютерной технологии в архитектурном проектировании
-Крупные системы комплексной автоматизации проектного процесса
-Компьютерная поддержка разработки проектной документации
-Предпосылки возникновения программ компьютерной поддержки архитектурно-дизайнерского проектирования -
Компьютерные программы для разработки проектной документации
-Компьютер как средство визуализации
-Фотореалистические визуализации и анимации
-Не фотореалистические визуализации и анимации
-Интерактивные цифровые пространства презентации
-Творческий процесс формообразования
-Компьютер как средство моделирования архитектурно-дизайнерской формы
-Психологические концепции творческого процесса
-Метафоры и архитектурно-дизайнерскоу творчество
-Компьютер как посредник в процессе поиска идей архитектурно-дизайнерской форм
-Компьютер как средство метафоризации
-Компьютер как генератор архитектурных форм
-Грамматика форм
-Общая теория систем
-Клеточные автоматы
-Генетические алгоритмы
-Предпосылки возникновения виртуальной реальности
-Философское познание
-Познавательная активность человека и реальный мир

-Виртуальная реальность
-Принцип построения систем виртуальной реальности
-Философские проблемы работы в виртуальном пространстве
-Предпосылки создания Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Необходимость поиска новой среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Философские основы Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Общеметодологические предпосылки создания гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Творческий фактор и Гибридная среда архитектурно-дизайнерского проектирования
-Кибернетическо-реальное проектное пространство
-Информация в кибернетическом пространстве
-Исследования по созданию Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Экспериментальное проектирование в смешанном пространстве

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
-Смоделируйте на компьютере объемную архитектурную модель
-Смоделируйте на компьютере параметрическую модель
-Распечатайте на 3д принтере архитектурный макет
-Используя системные методы решите функциональную задачу
-Используя системные методы создайте сложную архитектурную форму
-Используя системные методы найдите идею проекта
-Создайте на компьютере архитектурные эскизы
-Используя графический метод решите проектную проблему
-Используя графический метод найдите архитектурную форму
-Используя графический метод решите функциональную задачу
-С помощью виртуальной реальности создайте материал для презентации
-С помощью виртуальной реальности создайте среду проектирования

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Темы и вопросы для семинарских занятий в приложении 1
Темы рефератов-докладов:
-Генезис и развитие проектирования
-Методология проектирования
-Структура процесса проектирования
-Стратегии проектирования
-Праксеологический анализ проектирования
-Проектирование как эвристический алгоритм
-Проектирование как действие
-Методы поддержки проектирования
-Архитектурно-дизайнерское проектирование
-Творческий аспект архитектурно-дизайнерского проектирования
-Структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования
-Язык архитектурно-дизайнерского проектирования
-Архитектура и изображение
-Рисунок - изобразительный язык архитектора
-Макетирование как метод развития объемно-пространственного мышления
-Графические методы решения проектных проблем
-Графические методы поиска формы
-Графические методы решения функциональных задач
-Общая теория систем
-Возникновение и развитие общей теории систем
-Система - определение понятия
-Системный подход в проектировании
-Системный подход в архитектурном проектировании
-Архитектура как система
-Системные методы архитектурно-дизайнерского проектирования
-Развитие системных методов архитектурно-дизайнерского проектирования
-Примеры системных методов архитектурно-дизайнерского проектирования -Системные методы решения функциональных задач
-Системные методы в процессе формообразования - Системные методы поиска идеи
-Место компьютерной технологии в архитектурном проектировании -Крупные системы комплексной автоматизации проектного процесса
-Компьютерная поддержка разработки проектной документации
-Предпосылки возникновения программ компьютерной поддержки архитектурно-дизайнерского проектирования -Компьютерные программы для разработки проектной документации
-Компьютер как средство визуализации

-Фотореалистические визуализации и анимации
-Не фотореалистические визуализации и анимации
-Интерактивные цифровые пространства презентации
-Компьютер как средство моделирования архитектурно-дизайнерской формы
-Объемное компьютерное моделирование
-Параметрическое моделирование
-Автоматизированное производство архитектурных макетов
-Творческий процесс формообразования
-Творчество
-Творческий процесс
-Психологические концепции творческого процесса
-Метафоры и архитектурно-дизайнерскоу творчество
-Компьютер как посредник в процессе поиска идей архитектурно-дизайнерской формы
-Компьютерные эскизы
-Компьютер как средство метафоризации
-Компьютер как генератор архитектурных форм
-Грамматика форм
-Клеточные автоматы
-Генетические алгоритмы
-Предпосылки возникновения виртуальной реальности
-Философское познание
-Познавательная активность человека и реальный мир
-Виртуальная реальность
-Принцип построения систем виртуальной реальности
-Виртуальная реальность как средство презентации
-Виртуальная реальность как среда проектирования
-Философские проблемы работы в виртуальном пространстве
-Предпосылки создания Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Необходимость поиска новой среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Философские основы Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Общеметодологические предпосылки создания гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования -
Творческий фактор и Гибридная среда архитектурно-дизайнерского проектирования
-Кибернетическо-реальное проектное пространство
-Информация в кибернетическом пространстве
-Интерфейс
-Исследования по созданию Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования
-Экспериментальное проектирование в смешанном пространстве

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат (графоаналитическая работа)
Доклад (презентация в Power Point)
Семинар.
Индивидуальное собеседование.
Опрос (устный)
Коллоквиум (устный)
Зачет
Экзамен
Шкалы оценивания по всем видам оценочныз средств в ПРИЛОЖЕНИИ 3

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гельфонд А.Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2007
Л1.2	Кармазин Ю.И.	Творческий метод архитектора.	В 2005.
Л1.3	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна	С-П 2006.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Омуралиев Д.	Парадигма архитектурного пространства.	2007
Л2.2	Овчинникова Н.П.	Основы науковедения архитектуры. : учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Турсунов А.Т., Муксинов Р.М., Смирнов Ю.Н.	Особенности развития современной архитектуры Кыргызстана	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
Э1	Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства	https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/26969/Aktualny
Э2	Современные проблемы архитектуры и градостроительства	https://scienceforum.ru/2017/section/2017001839
Э3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	www.iprbookshop.ru.
Э4	Библиотека по естественным наукам РАН	www.benran.ru
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru
Э6	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	www.window.edu.ru/window/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	1.Традиционные образовательные технологии: лекции.
6.3.1.2	2. Инновационно-образовательные технологии: семинар-дискуссия,семинар - "круглый стол"; мини - презентация
6.3.1.3	3.Информационно-образовательные технологии: консультирование посредством электронный почты и других способов интернет связи, использование презентаций при проведении лекционных занятий.
6.3.1.4	4.Информационно-образовательные технологии: Контекстный метод обучения,метод запланированной ошибки в лекции
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	www.iprbookshop.ru.- Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН
6.3.2.3	www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
6.3.2.4	www.window.edu.ru/window/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
6.3.2.5	1. Операционная система Windows;
6.3.2.6	2. Пакет прикладных программ:
6.3.2.7	WS Word,
6.3.2.8	Power Point,
6.3.2.9	Corel Draw!.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика,
7.4	г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г.,
7.5	Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:
− на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.); − в рамках самостоятельной работы студентов.
Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедра, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.
Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий,результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.
Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.
КОЛЛОКВИУМ
Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной магистрантом теме. Целью коллоквиума является формирование у магистранта навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. От семинара и практических занятий эти занятия отличаются, в первую очередь, тем, что во время коллоквиума в работе может участвовать значительная часть группы. В процессе занятия выясняется степень усвоения базовых понятий и терминов по важнейшим темам, и умение магистрантов применять полученные знания для решения конкретных заданий.
На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, иногда спорные теоретические вопросы.
От магистранта требуется:
- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- умение использовать межпредметные связи (алгебра, геометрия, физика, химия, биология, экономика и др.);
- умение правильно формулировать проблему и предлагать её решение.
Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:
1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации (преподавателя), на которой разъясняется постановка проблемы, рекомендуется литература и объясняется процедура проведения коллоквиума;
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Самостоятельная подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы.
3. По содержанию рассматриваемой проблемы преподаватель может рекомендовать студентам написание реферата.
4. Коллоквиум проводится в виде индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом, или беседы в небольших группах (3-5 чел.).
5. Обычно преподавателем задаётся несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с рекомендованной литературой, если нужно, оценивается содержание реферата. Далее, более подробно обсуждается какая-либо сторона поставленной проблемы, чтобы оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости
магистранта.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИМЕНЯЮТСЯ ТЕ ЖЕ, ЧТО И ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКЗАМЕНА.
Особенности и порядок сдачи коллоквиума.
Студент может считать себя готовым к сдаче коллоквиума по выбранной теме, если он может самостоятельно написать конспект своей работы по поставленной проблеме, знает структуру работы в целом, содержание работы в целом и по частям, умеет четко сформулировать задачи по данной проблеме и предлагаемые решения, может доказательно отстаивать свои суждения. Если магистрант, сдающий коллоквиум в группе, не отвечает на
поставленный вопрос, то преподаватель может адресовать этот вопрос другим магистрантам группы, что активизирует более вдумчивую работу всей
группы, сдающих коллоквиум по данной проблеме. Каждый должен внимательно следить за ответом своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА.
Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии,
сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются по вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов,
необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата
должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и
года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом
необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими
требованиями и включать только использованные магистрантом публикации.
Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц. Реферат должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полуторный межстрочный интервал. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт Times

New Roman, размер шрифта 14. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое, верхнее и нижнее – 15 мм, левое – 25 мм. Абзацный
отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 12,5 мм. Выравнивание текста по ширине. Перед знаками препинания (кроме тире) не
может быть пробела. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистрантов по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий.Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса,представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу магистрантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний магистрантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации магистрантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация магистрантами достигнутого уровня теоретической подготовки;- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос магистрантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) магистрантов;- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа магистрантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично магистрантов или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности); - иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта дисциплины «Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании» (магистратура)

Курс 1, семестр 2, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Методика как способ поддержки архитектурно-дизайнерского проектного процесса	Текущий контроль	Семинар. Индивидуальное собеседование. Коллоквиум.	6	10	4 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	13	
Модуль 2					
Модуль 2. Системные методы в архитектурно-дизайнерском проектировании	Текущий контроль	Семинар. Индивидуальное собеседование. Коллоквиум.	6	10	8 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	13	
Модуль 3					
Модуль 3. Компьютерные средства и технологии в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования	Текущий контроль	Семинар. Индивидуальное собеседование. Коллоквиум.	7	10	12 неделя
	Рубежный контроль	Реферат. Доклад	7	14	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение 2.

Вопросы на экзамен дисциплины «Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании» (магистратура)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

-Генезис и развитие проектирования

-Методология проектирования

-Структура процесса проектирования

-Стратегии проектирования

-Праксеологический анализ проектирования

-Проектирование как эвристический алгоритм

-Проектирование как действие

-Методы поддержки проектирования

-Архитектурно-дизайнерское проектирование

-Творческий аспект архитектурно-дизайнерского проектирования

-Структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования

-Язык архитектурно-дизайнерского проектирования

-Архитектура и изображение

-Рисунок - изобразительный язык архитектора

-Макетирование как метод развития объемно-пространственного мышления

-Графические методы решения проектных проблем

-Графические методы поиска формы

-Графические методы решения функциональных задач -Общая теория систем

-Возникновение и развитие общей теории систем

-Система - определение понятия

-Системный подход в проектировании

-Системный подход в архитектурном проектировании

-Архитектура как система

-Системные методы архитектурно-дизайнерского проектирования

-Развитие системных методов архитектурно-дизайнерского проектирования

-Примеры системных методов архитектурно-дизайнерского проектирования

-Системные методы решения функциональных задач

-Системные методы в процессе формообразования

-Системные методы поиска идеи

-Место компьютерной технологии в архитектурном проектировании

-Крупные системы комплексной автоматизации проектного процесса

-Компьютерная поддержка разработки проектной документации

-Предпосылки возникновения программ компьютерной поддержки архитектурно-дизайнерского проектирования -Компьютерные программы для разработки проектной документации

-Компьютер как средство визуализации

-Фотореалистические визуализации и анимации

-Не фотореалистические визуализации и анимации

-Интерактивные цифровые пространства презентации

-Компьютер как средство моделирования архитектурно-дизайнерской формы

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

-Объемное компьютерное моделирование

-Параметрическое моделирование

-Автоматизированное производство архитектурных макетов

-Творческий процесс формообразования

-Творчество

-Творческий процесс

-Психологические концепции творческого процесса

-Метафоры и архитектурно-дизайнерскоу творчество

-Компьютер как посредник в процессе поиска идей архитектурно-дизайнерской форм

-Компьютерные эскизы

-Компьютер как средство метафоризации

-Компьютер как генератор архитектурных форм

-Грамматика форм

-Клеточные автоматы

-Генетические алгоритмы

-Предпосылки возникновения виртуальной реальности

-Философское познание

-Познавательная активность человека и реальный мир

-Виртуальная реальность

-Принцип построения систем виртуальной реальности

-Виртуальная реальность как средство презентации

-Виртуальная реальность как среда проектирования

-Философские проблемы работы в виртуальном пространстве

-Предпосылки создания Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования

-Необходимость поиска новой среды архитектурно-дизайнерского проектирования

-Философские основы Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования

-Общеметодологические предпосылки создания гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования

-Творческий фактор и Гибридная среда архитектурно-дизайнерского проектирования

-Кибернетическо-реальное проектное пространство

-Информация в кибернетическом пространстве

-Исследования по созданию Гибридной среды архитектурно-дизайнерского проектирования

-Экспериментальное проектирование в смешанном пространстве

-Гибридная среда архитектурно-дизайнерского проектирования

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Перечень видов оценочных средств «Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании»

1.Индивидуальное собеседование. Коллоквиум:

Оценка ответов на коллоквиуме осуществляется по следующим критериям:

-"Отлично" от28 до 30 б. ставится, если: – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

-"Хорошо" от 23 до 27 б. ставится, если: – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

-"Удовлетворительно" от 15 до 22 ставится, если: – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, магистрант не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы.

-"Неудовлетворительно" от 0 до 14 ставится, если: – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.

2.Реферат:

Оценка реферата осуществляется по следующим критериям:

Предел длительности контроля

Защита: 10 мин выступление + ответы на вопросы.

-"Отлично"(9–10б) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, адекватность и количество использованных источников.

-"Хорошо"(8-7б) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

-"Удовлетворительно"(5-6б) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

-"Неудовлетворительно"(0-4б) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат магистрантом не представлен.

3.Семинар:

Оценка работы на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

-"Отлично" 23-25 б - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. -"Хорошо" 19-22 б - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

-"Удовлетворительно" 13-18 б - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

-"Неудовлетворительно" 0-12 б - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценивания результатов обучения Знать:

5 (85-100 баллов) Способен видеть рассматриваемую тему во взаимосвязи с другими темами.

4 (70-84 балла) Знает тему в полном объеме.

3 (60-69 баллов) Может изложить основные положения темы

2 (31-60 баллов) Допускает грубые ошибки в описании темы

1 (0-30 баллов) Не знает

Критерии оценивания результатов обучения уметь:

5 (85-100 баллов) Аргументированно проводит взаимосвязи проблемы с другими темами.

4 (70-84 балла) Способен выделить и сравнить основные положения темы.

3 (60-69 баллов) Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее.

2 (31-60 баллов) Не способен выделить конкретную тему от других.

1 (0-30 баллов) Не умеет.

Критерии оценивания результатов обучения владеть:

5 (85-100 баллов) Способен сравнивать различные темы и видеть их во взаимосвязи, аргументированно излагает материал

4 (70-84 балла) Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения

3 (60-69 баллов) Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал. 2 (31-60 баллов) Не владеет способами систематизации материала

1 (0-30 баллов) Не владеет

Схема оценивания выполнения контрольных и самостоятельных работ.

85-100 баллов - Выполнено более 85% работы. Несущественные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

70-84 балла - Выполнено от 70 до 84% работы. Определенные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

60-69 баллов - Выполнено от 60 до 69% работы. Недочеты частично устранены по указаниям преподавателя.

31-60 баллов - Выполнено менее 60% работы.

0-30 баллов - Выполнено менее 30% работы.

Схема оценивания ответов на экзамене.

85-100 баллов -Проблемы раскрыты полностью. Определения точны и соответствуют существующим определениям.

Отсутствуют ошибки в представленной информации

70-84 балла - Проблемы раскрыты. Определения в целом точны и соответствуют существующим определениям. Не более 1 -й ошибки в представляемой информации.

60-69 баллов -Проблемы раскрыты не полностью. Определения в целом корректны и близки существующим определениям.

Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

31-60 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения в целом корректны, но далеки от существующих определений. Более 1-й ошибки в представляемой информации.

0-30 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения не корректны и далеки от существующих определений или не даются вовсе. Более 2-х ошибок в представляемой информации.