

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский Университет им. Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
Декан ФАДиС
Муксинов Р.М.

6 сентября 2021 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

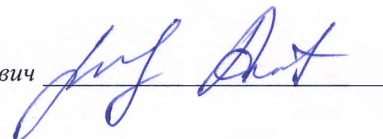
Закреплена за кафедрой	Изобразительных дисциплин
Учебный план	b54030330_21_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану	252
в том числе:	Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	90
самостоятельная работа	90
экзамены	71,4
	экзамены 2, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	54	54	36	36	90	90
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54,3	54,3	36,3	36,3	90,6	90,6
Сам. работа	54	54	36	36	90	90
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7	71,4	71,4
Итого	144	144	108	108	252	252

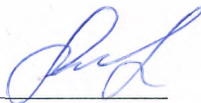
Программу составили:

Ст. преподаватель Аширова Айнура Асанбековна; доцент Файзыев Владимир Рауфович



Рецензент(ы):

Доцент Максумова Максат Ташболотовна



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Изобразительных дисциплин

Протокол от 06.09.2021 г. № 1

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой, доцент Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Изобразительных дисциплин

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Изобразительных дисциплин

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Изобразительных дисциплин

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Изобразительных дисциплин

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Постигать законы построения формы на изобразительной плоскости, организовывать пространство выразительными средствами рисунка (линия, тон, светотень и т.д.)
1.2	, использовать изобразительно – выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач, изучать материалы рисунка, технологии, их использование, развивать композиционное мышление, навыки в решении задач разной сложности, от учебно – познавательных до творческо – композиционных с использованием методов, средств и материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Общая композиция
2.2.3	Костюмографика
2.2.4	Учебная практика: ознакомительная практика
2.2.5	Основы композиции

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне. Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

Уметь:

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 2	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Уровень 3	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

Владеть:

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
-----------	--

Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.
Уровень 3	Методами эргономики и антропометрии Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) .Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности построения формы на изобразительной плоскости, различные изобразительно – выразительные методы, изобразительно – выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач, технологию работы различными художественными материалами.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать пространство средствами рисунка, работать в различных графических техниках, использовать различные методы изображения и разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы различными художественными материалами рисунка, решением композиционных задач с применением разнообразных методов построения художественной формы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок натюрморта.							
1.1	Натюрморт из трех-четырех геометрических тел. /Пр/	1	4	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.2	Натюрморт из 3-4-х геометрических тел. /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.3	Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. /Пр/	1	8	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.4	Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. /Ср/	1	4	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 2. Рисунок черепа головы человека.							
2.1	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах. /Пр/	1	12	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4			
2.2	Рисунок черепа человека. /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4			
	Раздел 3. Рисунок гипсовой, античной головы.							
3.1	Рисунок гипсовой античной головы. /Пр/	1	8	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4	4		Проведение занятия в музее ИЗО
3.2	Рисунок гипсовой головы /Ср/	1	10	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4			
	Раздел 4. Рисунок головы человека.							

4.1	Рисунок головы человека. /Пр/	1	12	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.2	Рисунок головы человека. /Ср/	1	10	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3			
Раздел 5. Рисунок скелета человека.								
5.1	Рисунок скелета человека. /Пр/	1	10	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э4			
5.2	Рисунок скелета человека. /Ср/	1	14	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э4			
5.3	/КрЭж/	1	0,3					
5.4	/Экзамен/	1	35,7					
Раздел 6. Рисунок полуфигуры человека								
6.1	Рисунок поясного портрета человека с руками в головном уборе. /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э4			
6.2	Рисунок поясного портрета человека с руками в головном уборе. /Ср/	2	10	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э4			
Раздел 7. Рисунок фигуры человека.								
7.1	Рисунок фигуры человека в спортивном костюме. /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э4	4		с приглашением эксперта
7.2	Рисунок фигуры человека в спортивном костюме. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э4			
7.3	Рисунок фигуры человека в современном костюме. /Пр/	2	16	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3			
7.4	Рисунок фигуры человека в современном костюме. /Ср/	2	14	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4			
7.5	/КрЭж/	2	0,3					
7.6	/Экзамен/	2	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания и вопросы для проверки уровня освоения дисциплины.

1 семестр.

Раздел 1. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел. Каркасное сквозное решение. Верхнее боковое освещение, белый фон, формат 50х60, карандаш.

Знать: знать пропорциональные отношения одного предмета другому и в целом ко всей постановке.

Уметь: видеть предметы во взаимосвязи, обобщать их в единое целое.

Владеть: линейно-конструктивным построением.

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Верхнее боковое освещение, решение — светотеневое, формат 50х60, карандаш.

Знать: композиционное размещение предметов быта на горизонтальной плоскости с учетом перспективных сокращений.

Уметь: раскрыть конструктивные особенности предметов быта.

Владеть: выразительными графическими средствами при изображении натюрморта.

Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека. Линейно-конструктивное решение, формат 50х60, карандаш.

Знать: анатомическое строение головы.

Уметь: выявлять конструктивные особенности формы черепа.

Владеть: построением рисунка головы 3А поворота, положение анфас, профиль.

Раздел 3. Рисунок гипсовой, античной головы. Линейно-конструктивное решение, формат 50х60, карандаш.

Знать: анатомическое строение головы.

Уметь: в построении определить осевые и поперечные линии, характер и массу головы, проверить пропорции. Согласовать их друг с другом, проверить характер изломов форм, плоскостей, граней, ребер, форм, сравнить их пропорции. Владеть:

построением рисунка головы

Раздел 4. Рисунок головы человека. Объемно-конструктивное изображение, формат 50x60, карандаш.

Знать: анатомическое строение головы, конструктивные особенности рисования головы человека.

Уметь: в построении определить осевые и поперечные линии, характер и массу головы, проверить пропорции. Анализ индивидуальных особенностей, характер головы, пропорции.

Владеть: образным восприятием натуры, построением рисунка головы.

Раздел 5. Рисунок скелета человека. Линейно — конструктивное изображение, формат 50x60, карандаш.

Знать: конструкцию и пропорции скелета человека.

Уметь: решать изображение линейно-конструктивно.

Владеть: построением фигуры человека на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

2 семестр.

Раздел 6. Рисунок полуфигуры человека (поясного портрета человека с руками в головном уборе). Линейно - конструктивное изображение, формат 50x60, карандаш.

Знать: принципы и методы изображения одетой полу-фигуры человека, связь характерных форм головы с головным убором, пропорции основных частей руки, их связь и выразительность.

Уметь: показать индивидуальность, характер, акценты в образном решении портрета с руками.

Владеть: образным восприятием натуры, построением рисунка фигуры.

Раздел 7. Рисунок фигуры человека в спортивном костюме. Решение линейно-объемное. Формат 60x80.

Знать: конструктивность построения, анализ большой формы, пропорций, движения человеческого тела и их пластические особенности.

Уметь: передать выразительность в постановке фигуры человека в спортивной одежде. Показать движение фигуры и выявить форму костюма.

Владеть: навыком акцентировать главное в рисунке, передать ритм, пластику образа.

Рисунок фигуры в современном костюме.

Знать: конструктивность построения, анализ большой формы, пропорций, движения человеческого тела и их пластические особенности.

Уметь: передать выразительность в постановке фигуры человека в современном костюме. Показать движение фигуры и выявить форму костюма.

Владеть: навыком акцентировать главное в рисунке, передать ритм, пластику образа.

Термины: Акцент – прием подчеркивания линией, тоном предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.

Воздушная перспектива – уменьшение светотеневого контраста при удалении предмета от зрителя.

Градации светотени – блик, свет, полутень, тень собственная, падающая, рефлекс

Детализация – тщательная проработка деталей формы предметов на изображении.

Зрительный центр – это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

Композиция – построение изображения согласование ее частей. - Композиционный центр – это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

Конструкция – закономерная взаимосвязь частей формы, ее пропорций.

Лепка формы – выявление объема предмета, посредством светотеневых градаций.

Линейная перспектива – уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

Линия горизонта – плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

Линейный рисунок – рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

Моделировка – передача объемно- пластических и пространственных свойств предмета, посредством светотеневых градаций.

Обобщение рисунка – последняя стадия процесса выполнения рисунка, с целью создания целостного образа натуры.

Объем – изображение трех мерности формы на плоскости.

Полутень – одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

Пропорции – отношения размеров предметов и их частей друг к другу и к целому.

Ракурс – перспективное сокращение формы предмета.

Рефлекс – свет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.

Свет – элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светлота (тон) – сравнительная степень отличия от темного.

Светосила – степень светлоты предмета, его тон.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные в натуре и в изображении.

Тоновый масштаб – это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

Собственные тени – принадлежащие самому предмету.

Падающие тени – отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени.

Фактура – характерные особенности поверхности предметов.

Анфас – вид спереди.

Цельность – единство всех частей изображения и их соподчинение главному.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена по учебному плану.

5.3. Фонд оценочных средств

Графические работы.
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Графические работы.</p> <p>Критерии оценок по рисунку:</p> <p>«Отлично» 85-100%- работа должна отвечать всем требованиям:</p> <p>а) решена композиция рисунка на листе бумаги,</p> <p>б) объекты изображены с учетом перспективного сокращения,</p> <p>в) правильно найдены пропорциональные отношения,</p> <p>г) выявлены тональные отношения,</p> <p>д) проработаны детали, передана материальность предметов.</p> <p>«Хорошо» 70-84%- в работе допущены ошибки при выполнении задания:</p> <p>а) нарушены тональные отношения,</p> <p>б) допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.</p> <p>«Удовлетворительно» 60-69%- в работе допущены ошибки:</p> <p>а) при изображении перспективного сокращения,</p> <p>б) при изображении предметов переднего плана,</p> <p>в) при определении пропорциональных отношений,</p> <p>г) нарушены тональные отношения.</p> <p>«Неудовлетворительно» 50%- работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции». : Учебник для вузов	М.: МГТУ им. Косыгина 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции»: учебное пособие	М.: МГТУ им. Косыгина, 2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Аширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": Методические указания	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	www.zhivopis-i-risunok.ru		www.zhivopis-i-risunok.ru
Э2	www.risuem.org		www.risuem.org
Э3	www.hudozhnikam.ru		www.hudozhnikam.ru
Э4	www.risuem.org		www.risuem.org
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	1. Традиционные образовательные технологии - практические занятия, ориентированные на выполнения учебных заданий (графических работ).		
6.3.1.2	2. Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые помогают формированию способностей студентов для решения различных творческих задач (с приглашением Народного Художника КР, проведение занятий в музее изобразительных искусств на фАДиС, творческие задания).		
6.3.1.3	3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.kg		
6.3.2.2	Интернет ресурсы:		
6.3.2.3	Рисунок https://books.google.kg/books		
6.3.2.4	Рисунок www.twirpx.com		
6.3.2.5	www.zhivopis-i-risunok.ru		
6.3.2.6	www.izobook.com		

6.3.2.7	www.hudozhnikam.ru
6.3.2.8	www.smolenkin.ru
6.3.2.9	www.risuem.org

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Приборы и оборудование учебного назначения - мольберты, натюрмортные столики, софиты, подиумы.
7.2	Натюрмортный фонд: гипсовые слепки, скелет, гипсовые головы и бюсты, предметы домашнего обихода, муляжи фруктов, овощей, предметы, большой ассортимент тканей различной плотности и фактуры, национальные костюмы мужской и женский, спортивные атрибуты одежды, аксессуары современной одежды – шляпы, платки, шарфы и т.д
7.3	. Методический фонд: примеры аудиторных и самостоятельных лучших студенческих работ по всем темам разделов.
7.4	Методические наглядные пособия: «Рисунок гипсовой головы», «Рисунок фигуры».
7.5	Компьютерное оборудование для демонстрации учебного материала.
7.6	Плакаты, изготовленные преподавателями кафедры ИЗО по темам:
7.7	Поэтапное ведение рисунка «Натюрморт», Последовательность ведения рисунка гипсовой головы, Костно – мышечная структура человека, Последовательность ведения рисунка фигуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Словарь-гlossарий (Приложение 1). Для того чтобы студент мог качественно изучить материал дисциплины, он должен точно понимать и использовать термины, иметь краткие сведения о персоналиях, имеющих отношение к изучаемой дисциплине. В качестве вспомогательного средства в данном случае составлен толковый словарь терминов и персоналий - глоссарий. В данном словаре даны определения часто встречающихся в дисциплине терминов, относящихся к данному предмету:

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Акцент – прием подчеркивания линией, тоном предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.

Воздушная перспектива – уменьшение светотеневого контраста при удалении предмета от зрителя.

Градации светотени – блик, свет, полутень, тень собственная, падающая, рефлекс.

Детализация – тщательная проработка деталей формы предметов на изображении.

Зрительный центр – это точка в натуре, через которую проходит главный луч зрения.

Композиция – построение изображения согласование ее частей. - Композиционный центр – это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

Конструкция – закономерная взаимосвязь частей формы, ее пропорций.

Лепка формы – выявление объема предмета, посредством светотеневых градаций.

Линейная перспектива – уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

Линия горизонта – плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

Линейный рисунок – рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

Моделировка – передача объемно- пластических и пространственных свойств предмета, посредством светотеневых градаций.

Обобщение рисунка – последняя стадия процесса выполнения рисунка, с целью создания целостного образа натуры.

Объем – изображение трех мерности формы на плоскости.

Полутень – одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

Пропорции – отношения размеров предметов и их частей друг к другу и к целому.

Ракурс – перспективное сокращение формы предмета.

Рефлекс – свет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.

Свет – элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светлота (тон) – сравнительная степень отличия от темного.

Светосила – степень светлоты предмета, его тон.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные в натуре и в изображении.

Тоновый масштаб – это тоновый диапазон, используемый в конкретном рисунке.

Собственные тени – принадлежащие самому предмету.

Падающие тени – отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени.

Фактура – характерные особенности поверхности предметов.

Анфас – вид спереди.

Цельность – единство всех частей изображения и их соподчинение главному.

Технологические карты дисциплины (1,2 семестры) в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде графических работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (1. 2 семестры - экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить практическое задание билета.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

-20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданного в билете задания и дает рекомендации по его выполнению)

- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

Процесс изучения дисциплины «Рисую» студент проходит на практических занятиях в течение трех семестров. Помимо аудиторных заданий, студент самостоятельно выполняет задания по пройденным темам в виде графических заданий и сдает на проверку преподавателю.

Описание порядка изучения дисциплины:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания. Одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрируются материалы методического фонда, учебно-методическая литература и др.

Начинать рисунок следует поэтапно:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;
3. светотеневого решения большой формы тоном;
4. детальной проработкой формы тоном;
5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. Практические занятия начинаются с проверки выполненных домашних заданий в виде графических работ.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

- 1) Обязательное посещение занятий.
- 2) Активное рисование
- 3) Выполнение учебных заданий

Знание студентов по дисциплине будет оцениваться по 100- бальной шкале.

Технологии проведения занятий предполагает учитывать уровень подготовленности, т. е. наличие базового художественного образования и развития проектного мышления студентов, количество обучающихся в группе, степень самостоятельности в овладении изучаемого материала. «Рисую» изучается на 1 курсе, поэтому в организации учебного процесса на начальных курсах заложена методическая последовательность обучения графическому рисунку с выполнения простых графических заданий (тон, пятно, линия) до такой сложной формы, как фигура человека, не усвоив предыдущего материала, нельзя переходить к следующему.

Для формирования основ профессиональных и универсальных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины «Рисую» применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения графическому рисунку в зависимости от уровня учебных целей и методов ее активизации с приоритетом на самостоятельную работу студентов. Для успешного овладения технологии активного рисования используются следующие методы обучения:

- 1) метод моментального рисунка (краткосрочный)
- 2) метод фиксации с натуры (набросок)
- 3) метод фиксации памяти (набросок)
- 4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.
2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений при выполнении самостоятельных заданий разной степени сложности (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой.
3. Индивидуальные консультации, необходимы для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно – эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.

По всем разделам необходимо дальнейшее освоение методов линейно-конструктивного рисунка, повышенное внимание к логике построения формы – конструкции, взаимного расположения и соотношения частей и ее восприятию в пространстве. В заданиях делать упор на конструктивное построение формы без копирования светотонального состояния модели.

Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму (штрих по форме).

По всем заданиям обратить внимание на четкость ориентации формы в пространстве и не загруженность фактурными разработками и чрезмерными деталями. Чем сложнее форма, тем строже методическая последовательность в ее наблюдении и анализе. В заданиях более сложных форм в изображении головы или фигуры человека больше уделить внимания на пластическую трактовку. На смену линейно-конструктивного метода рисования допустимо ведение линейно-

объемного метода. Основные усилия направить на графическое выражение пластической взаимосвязи форм. В этих заданиях необходимо научить студентов с решением большой формы. Сложные пространственные заходы формы за форму в живой модели, вплетение друг в друга мыслечных образований передаются системой линий различной активности, выражающих пластическую взаимосвязь объемов в трехмерном пространстве. Особое внимание уделять освоению эффектов выхода объемных форм друг из друга. Для пояснения особенностей метода рисования необходима демонстрация рисунков Микеланджело, Петрова-Водкина, Энгра и др. художников.

При методике обучения рисунку обнаженной и одетой фигуры человека обратить повышенное внимание краткосрочному рисунку и наброску. Необходимо вести регулярную работу над набросками в заданиях каждого семестра. По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры - уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению.

Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению. – при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс – к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

Для решения творческих задач следует обратить внимание на определенную специфику таких практических заданий, как изображение фигуры в спортивном и современном костюмах, головных уборах, драпировок и др. При рисовании фигуры человека в костюме студенту необходимо осмысленно, сознательно увидеть индивидуальные особенности позирующей модели, а также особенности конструкции костюма, связь костюма с фигурой, ее положением в пространстве, где и как собралась складки. Здесь следует помнить, что убедительность и выразительность формы достигается отбором и умением студента, используя акцентировки, отличить главное от второстепенного.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Понимание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Для усвоения и закрепления практических заданий, полученных в аудиторных условиях, студентам в самостоятельной работе целесообразно повторить рисование того изображения вне аудитории, дома, начиная с простых геометрических форм, заканчивая рисунком с натуры более сложных форм (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека).

Для решения творческих задач, связанных со спецификой дисциплины, студентам необходимо в самостоятельной работе выполнить задания по трем видам рисования:

- 1.Рисование с натуры
- 2.Более сложный вид – рисование по памяти
- 3.Самый сложный вид – рисование по представлению.

По первому виду работы студентам рекомендуется постоянное (ежедневное) упражнение по выполнению набросков с натуры. Цель задания: выработать твердость руки и быстроту исполнения, помогает уловить в модели самое характерное.

По второму, сложному виду работы студентам необходимо выполнять зарисовки, наброски, упражнения, связанные с восстановлением в памяти различных предметов, как после короткого, так и длительного наблюдения. Проведение регулярных сеансов набросков, особенно с движущейся модели (в зоопарке, на стадионе, в транспорте и т.д.). Цель задания: тренировать зрительную память работой с натуры, наблюдением в пространстве.

По третьему виду работы:

- 1.Следует начать с расположения рисующего по отношению к натуре. Студент должен стоять не прямо напротив натуры, а так, чтобы смотреть на натуру через левое плечо с расчетом на определенный интервал времени между взглядом на натуру и на лист для сохранения в памяти образа изображаемого.
- 2.Нарисовать уже проштудированную модель в другом повороте, например, головы в анфас, три четверти необходимо попытаться изобразить ее в профиль.
- 3.Выполнить рисунок модели в зеркальном отражении
- 4.Выполнить отдельные наброски одетой модели, комбинируя которые можно найти наиболее оптимальные двух фигурные или многофигурные композиции для решения предварительных эскизов.

Цель задания самостоятельных работ: развивать творческий потенциал, воображение, формирование задуманного образа. Содержание материала дисциплины, вынесенного на СРС:

Раздел 1. Рисунок натюрморта

Натюрморт из 3-4-х геометрических тел. Линейно–конструктивный рисунок с условным тоном (формат А-4 5 шт. карандаш).

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.

Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировок. Выполнить зарисовки натюрморта из предметов быта.

Композиционно разместить предметы на плоскости листа. Определить пропорции и конструктивное построение предметов. Передать объем при помощи светотени (формат А-4 3 шт., карандаш).

Раздел 2.Рисунок гипсового черепа человека.

Выполнить рисунок черепа человека в 2-х поворотах. Уловить характер и движение, детали головы. Формат А-4, карандаш, мягкие материалы.

Раздел 3. Рисунок гипсовой, античной головы. Компонировка изображения на листе. Конструктивное построение формы головы, определение пропорций и формы головы в пространстве – ее поворот, наклон.

Выявление объема головы светотенью. Формат А-3, карандаш.

Раздел 4. Рисунок головы человека.

Выполнить рисунки головы человека. Формат А-4, карандаш, мягкий материал. Раздел 5. Рисунок скелета человека. Задача анатомическая - изучение внутренней конструкции человеческого тела, пропорции отдельных его частей. Линейно-конструктивное изображение. Формат А-3 2 шт., карандаш. 2 семестр

Раздел 6. Рисунок полуфигуры(поясного портрета человека с руками в головном уборе). Формат А-3 2 шт., карандаш. Выполнить зарисовку на основе изучения строения скелета легкой светотеневой прокладкой объема. Формат А-3 2-3 шт., карандаш. Выполнить рисунки поясного портрета с натуры в различных поворотах (фас, в $\frac{3}{4}$). Определить основные пропорции полу-фигуры, характер головы и ее связь с шейей, построение осевой линии головы и поясного отдела, лепка формы

Раздел 7. Рисунок фигуры человека в спортивном костюме. Найти композиционное расположение фигуры, его пропорции. Передать взаимодействие формы костюма с движением фигуры человека. Изображение линейно-конструктивное. Формат А-4, 5 шт., карандаш, мягкие материалы: уголь, сангина, соус.

Рисунок фигуры человека в современном костюме.

Глоссарий. Рисунок.

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.
- набросок - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.
- Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
- Этюд, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этюд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.
- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.
- Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.
- Композиция (составление) - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.
- Графические средства – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна.

Различные сочетания графических средств: - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

- Уголь - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- Сангина - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготавливается из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.

- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.

- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.

- Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потеря объемности) при удалении предмета от зрителя.

- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.

- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазом зрителя и натурой на главном луче зрения.

- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

- Конструкция - закономерности строения формы.
- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.
- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.
- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.
- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.
- Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.
- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.
- Пленэр (от франц. *plein air*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.

Приложение 2.

Перечень графических заданий:

1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.
3. Рисунок черепа головы человека (гипс).
4. Рисунок гипсовой, античной головы.
5. Рисунок головы человека.
6. Рисунок скелета человека (гипс).
7. Рисунок полу-фигуры человека.
8. Рисунок фигуры человека в спортивном костюме.
9. Рисунок фигуры человека в современном костюме.

При оценке графических работ учитывается: умение студента качественно исполнять графические работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное решение).

Шкала оценивания графических работ:

№ п/п	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Правильность взятых пропорций	0-30
3	Конструктивное построение	0-10
4	Объемно – пространственное решение	0-20
5	Завершенность работы	0-30

Приложение 3

Технологическая карта дисциплины «Рисунок» Курс 1, семестр 1, кредитов 4, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре) за минусом КР	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел. 2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	4	7	3
	Рубежный контроль	Сдача графических работ №1, 2.	2	3	
Модуль 2					
3. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах (гипс). 4. Рисунок гипсовой, античной головы.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	8	14	7
	Рубежный контроль	Сдача графической работы.	4	6	
Модуль 3					
5. Рисунок головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	4	7	9
	Рубежный контроль	Сдача графической работы.	2	3	
Модуль 4					
6. Рисунок скелета человека (гипс).	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	4	7	13
	Рубежный контроль	Сдача графической работы.	2	3	

Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	
Курс 1, семестр 1, кредитов 3, экзамен					
Модуль 5					
6. Рисунок полу-фигуры человека в головном уборе.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	4	7	
	Рубежный контроль	Сдача графической работы.	2	3	
Модуль 6					
7. Рисунок фигуры человека в спортивном костюме.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	8	
	Рубежный контроль	Сдача графической работы.	2	2	
Модуль 7.					
8. Рисунок фигуры человека в современном костюме.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	7	
	Рубежный контроль	Сдача графической работы.	2	3	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	